

Salvador Gutiérrez de la Vega

SANTA FILOMENA

Ca. 1850

Óleo sobre lienzo. 105 x 84 cm

Procede del Hogar Virgen de los Reyes. Ayuntamiento de Sevilla

Ubicación actual: depósito del Ayuntamiento en acuerdo de comodato

con el Arzobispado de 30 de noviembre del 2000 en la iglesia

parroquial de San Pablo de Aznalcázar

Nº de Inventario: 35616

Santa Filomena aparece representada de media figura, de tamaño natural, vestida con una saya blanca, adornada con joyas, y un manto rojo con la palma del martirio en la mano izquierda, mientras que la derecha la lleva al pecho en señal de reecogimiento. Sigue las representaciones de la iconografía de esta santa que la muestran con el pelo largo, oscuro, ataviada con una corona real, vistiendo una túnica blanca y con la palma, flechas o un ancla en las manos, que alude a su prisión en una cárcel romana y a su posterior martirio. Precisamente, en el ángulo superior izquierdo aparece un ángel niño con una corona de flores, aludiendo a la victoria sobre el martirio que sufrió, iluminando el rostro de la santa desde este ángulo, cuya gracia deriva precisamente de ser hija de la luz, como alude su nombre latino *Filia luminis*.

La santa fue una de las primeras mártires y sus restos no fueron conocidos hasta 1802 cuando en las catacumbas de Santa Priscila en la vía Salaria de Roma se encontró una cripta sellada y tres losas de terracota que cerraban el conjunto y que aludían a los símbolos del martirio: un ancla, tres flechas, una palma y una flor, estos últimos símbolos de la pureza y virginidad de la joven, de unos 12 o 13 años, allí enterrada. Sus restos se entregaron a la Iglesia en 1805. Posteriormente, sus reliquias fueron trasladadas a la parroquia de la Virgen de Gracia de Mugnano.

La pintura ha sido considerada tradicionalmente una obra anónima, pero por su estilo debemos adscribirla a la producción de Salvador Gutiérrez de la Vega, de quien el Ayuntamiento posee otras obras de temática religiosa en su colección municipal, como una *Santa Margarita*, fechada hacia 1860, que fue adquirida por el Ayuntamiento el 13 de septiembre de 1867 por 1.400 reales, procedente de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Este pintor gozaba de prestigio en Sevilla, siendo uno de los más murillescos, al igual que su sobrino José Gutiérrez de la Vega, formado en su taller. Destacó como copista de Murillo, conservándose algunas obras en la colección municipal, como la *Imposición de la casulla a san Ildefonso* (1,63 x 1,27 m), adquirida en 1864 a Baldomero

Romero, sobrino del artista por 700 reales. En 1867 ingresa *San Bernardo y la Virgen* (1,64 x 1,22 m), junto con esta *Santa Margarita*, que se trata de una copia del original de Tiziano que se expone en el Museo del Prado. También forman parte de la colección municipal sus copias del *San Bernardo*, de la *Virgen del Prado* y del *Santo Tomás de Villanueva* (2,28 x 1,88 m), que copia la del Museo de Sevilla, adquiridas por el Ayuntamiento en 1864 y 1867. Salvador Gutiérrez de la Vega pintó también unas *Santa Justa y Santa Rufina* (óleo sobre lienzo; 0,99 x 0,74 m), adquiridas por el Ayuntamiento en 1864. Cada cuadro costó al Ayuntamiento 300 reales. Estas obras fueron vendidas a la Casa Consistorial por el sobrino del pintor al encontrarse con graves necesidades económicas.

Quizás esta fuese la vía de ingreso de esta *Santa Filomena*. El lienzo tiene evidentes débitos con la pintura de Murillo, como aval y garantía de su práctica pictórica, aunque sin derivar de ningún modelo concreto, pues el artista sevillano nunca pintó este tema. Desde luego, están presentes una delicadeza y una suavidad que ponen de manifiesto su vinculación murillesca, así como la fisonomía de la santa, siendo de más torpe ejecución el ángel niño. Esta obra se encontraba en el coro del Hogar Virgen de los Reyes y por comodato ha sido cedida en préstamo de uso al Arzobispado de Sevilla, trasladándola a la parroquia de San Pablo de la localidad de Aznalcázar.

Esta santa hacía pareja con una *Santa Catalina*, de las mismas dimensiones, en paradero desconocido, y que estuvo también expuesta en el coro del Hogar Virgen de los Reyes (Collantes, 1970: 77). Existe una *Santa Catalina* en una colección particular de Granada, firmada por Salvador Gutiérrez de la Vega, que repite esta misma composición.

LUIS MÉNDEZ RODRÍGUEZ