



TÍTULO: UNA NUEVA PARTITURA. **Nº INV:** 326P / **Nº INV. PATRIMONIO:** 48541

FECHA: ¿1890...?---- **Firmado:** V Esquivel

AUTOR: Vicente Esquivel y Rivas. (Sevilla, ¿1833/40? - Madrid, 1900).

Hijo del también artista Antonio María Esquivel. Faltan algunos datos de su biografía. Uno de los hijos de Antonio María Esquivel, que realizó su formación en el obrador paterno completándola en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. En 1867, concluidos sus estudios ganó por oposición plaza de profesor de dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz. En 1868 obtuvo el traslado a Sevilla y posteriormente al Conservatorio de Artes de Madrid. Destacó en la faceta de retratista y como pintor de escenas costumbristas. Entre sus obras se puede citar la escultura de *Hebe* que se conservaba a finales del siglo XIX en el Café de Madrid. Ossorio menciona tres retratos ejecutados para la Biblioteca Colombina de Sevilla. El titulado *La feria de Sevilla* es uno de los mejores que realizó.

TÉCNICA: O/T. **MEDIDAS:** 47 x 65,5 cm.

ASEGURADO: 33.000 €

LA OBRA: Temática pintura de género. Pertenece a la etapa de madurez en Madrid, reflejándose la alta condición social de la burguesía y la aristocracia cortesana donde se aprecia el costoso y refinado mobiliario que adorna la sala, encontrándose bargeños, pinturas, jarrones, reposteros, pinturas y armarios de gran calidad. El perfecto clasicismo con el que el pintor ha resuelto el dibujo de los personajes y la perfecta descripción ornamental que les rodea se rubrica con una correcta alternancia cromática que contrasta armoniosamente blancos y negros con intermedios de azules y ocre. Tres mujeres una de ellas preparada para interpretar el piano y un varón. Una consulta con otra en el suelo y la pareja con la partitura. Obra clasicista con buen dibujo de personajes y perfecta descripción ornamental y correcta alternancia cromática con blancos y negros con intermedios de azules y ocre.