



TÍTULO: *LECTURA EN LA PLAYA DE ROTA*. **Nº INV:** 367P. /

Nº INV. PATRIMONIO: 48568

FECHA: ¿1940..? Firmado: *R. López Cabrera. Sevilla - Rota*

AUTOR: **Ricardo.López Cabrera**, (Cantillana, Sevilla, 1864 - Sevilla, 1950).

Pintor español que se formó en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, siendo sus maestros Eduardo Cano y José Jiménez Aranda. En 1887 se trasladó a Roma para continuar sus estudios, gracias a una oposición convocada por la Diputación Provincial de Sevilla para cubrir una plaza de pensionado, que ganó. Allí permaneció cuatro años. El dominio del dibujo y del estudio de la perspectiva fue una de sus principales preocupaciones artísticas, dentro siempre de un riguroso espíritu académico. De vuelta a su ciudad natal, se casó el 2 de octubre de 1895 con Rosario, hija de Jiménez Aranda que comienza a ejercer como maestro suyo en esta época, en la que gozó de prestigio. En 1906 es nombrado miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. En 1909 se instaló en Argentina, debido a la escasez de posibilidades comerciales para su obra en la capital hispalense, residiendo en la ciudad de Córdoba en Argentina hasta 1923. Durante este periodo compaginó su actividad artística con la enseñanza en la Escuela de Bellas Artes. Prefirió esta ciudad para establecerse a la capital Buenos Aires por su placidez. En febrero de 1923 regresa a España, dedicando cinco años a pintar quince trípticos sobre temas costumbristas de las diferentes regiones españolas: Andalucía, Aragón, Asturias, Baleares, Canarias, Castilla la Nueva, Castilla la Vieja, Cataluña, Extremadura, Galicia, León, Murcia, Navarra, Valencia y País Vasco. Fue llamada por él "*la obra*", a la que otorgó tanta importancia que para poder financiarla en ocasiones tuvo que hacer exposiciones y retratos destinados a la venta. En los últimos años de vida tuvo problemas de salud, que lo mantuvieron alejado de la pintura. Su producción artística incluye una amplia temática, en su primera etapa trata desde el tema costumbrista o los "casacones", hasta el retrato y el paisaje, incluyendo diversas obras realizadas en la costa andaluza de Rota y Chipiona, con temas de pescadores, siendo claramente perceptible la influencia de Sorolla en estos trabajos. En su etapa de madurez predominan los temas regionales y paisajes, especialmente los de Alcalá de Guadaira a las afueras de Sevilla.

TÉCNICA: O/L. **MEDIDAS:** 41 x 55 cm.

ASEGURADO: 24.000 €

LA OBRA: Temática entre paisaje y pintura de género. Luminismo procedente de Sorolla, pero también efectos pictóricos del catalán Ramón Casas. La técnica del artista es suelta y deshecha en su pincelada e intensamente vitalizada por efectos luminosos que reflejan el espíritu tardío que, procedente del impresionismo, entró en la pintura española a finales del siglo XIX. Estas influencias le permiten captar episodios veraniegos de Cádiz. Aquí plasma a una joven en un hotel, que sería de su entorno familiar. Vestida de blanco y concentrada en su libro y seguramente un té. La penumbra del balcón por el toldo y detrás las casetas resaltadas por el sol y el horizonte del mar con velero. Técnica suelta y deshecha en su pincelada e intensamente vitalizada por efectos luminosos del espíritu tardío del impresionismo, que entró a finales del XIX en España.