



TÍTULO: LA DAMA DEL ANTIFAZ. **Nº INV:** 34P

Nº INV. PATRIMONIO: 48351

FECHA: ca. 1900. ---- Firmado: *J. García y Ramos*.

AUTOR: José García y Ramos, (Sevilla, 1852 - 1912).

TÉCNICA: O/L. **MEDIDAS:** 81 x 165 cm.

ASEGURADO: 42.000 €

LA OBRA: Temática retrato. El carnaval sevillano era, a finales del siglo XIX, una de las festividades más celebradas y esperadas por los habitantes de la ciudad. Independientemente del espectáculo que se producía por las calles, una de las principales atracciones eran los bailes que se celebraban en el Archivo de Indias, a los que concurrían las principales damas y caballeros de la ciudad. Esta pintura puede fecharse en torno a 1900 y nos muestra la agradable presencia de una bella dama, elegantemente ataviada para acudir a los bailes de carnaval, impecablemente peinada y adornado su cabello con rosas recién cortadas. Su rostro aparece cuidadosamente maquillado y sus hombros se cubren con un precioso chal bellamente recamado. Este tipo de obras, en las que García Ramos fue maestro consumado, le hicieron destacar brillantemente dentro del panorama pictórico local, practicando un arte costumbrista, ameno y anecdótico que narraba las múltiples vicisitudes y aspectos de la vida cotidiana, impregnadas siempre de escasa trascendencia, pero lo hizo con un estilo revestido de una notoria dignidad técnica, en la que triunfaba su fácil dibujo y su amable colorido. Esta obra inicia el siguiente ámbito de la Constante del Costumbrismo.