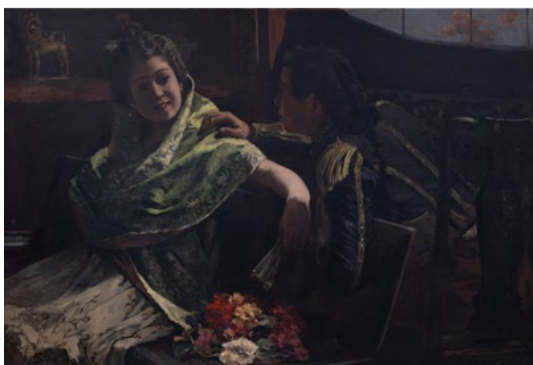




TÍTULO: *GRATA CONVERSACIÓN.*

Nº INV: 75P

Nº INV. PATRIMONIO: 48386

AUTOR: Andrés Parlade Heredia, Cpn de Aguiar (Málaga 1859 - Sevilla, 1933)

Llegó a ser conde de Aguiar. Comenzó a cursar la carrera de Derecho en Sevilla. Sin embargo, no se sintió atraído por las leyes y sí por la pintura por lo que decidió mejorar sus conocimientos artísticos viajando a París y a Roma. En 1891, fija su residencia en Sevilla donde, como pintor, tuvo una amplia clientela y prestigio, siendo nombrado académico de Bellas Artes en 1902. Sus primeras obras fueron de carácter historicista, tratando temas importantes del pasado hispano. Pero desde que se instala en Sevilla se orienta hacia la pintura de escenas costumbristas con las que triunfó definitivamente. Técnica muy moderna para su época, poseía una pincelada ligera y fluida. Al pertenecer a una familia terrateniente tuvo un gran contacto con el mundo rural, tratando temas de ambiente campesino y también cinegéticos en los que perros, zagales y pastores son protagonistas. Tuvo también gran predilección por el mundo taurino y por ello realizó muchas obras con este asunto.

FECHA: ¿?

MATERIAL /TÉCNICA: O/L. **MEDIDAS:** 102 x 151 cm.

ASEGURADO: 36.000 €

LA OBRA: Fueron los temas taurinos los que más celebridad otorgaron a este artista. La técnica de Parlade en esta pintura muestra su habitual soltura de pincel mientras que la iluminación contrastada ofrece tonalidades cálidas de las que emergen efectos claros y luminosos, con los que consigue una armoniosa atmósfera interior.