



TÍTULO: GARROCHISTAS. **Nº INV:** 311P. / **Nº INV. PATRIMONIO:** 48529

FECHA: ¿1890-1892? ----- **Firmado:** J. Chaves

AUTOR: José María Chaves Ortiz, (Sevilla, 1839- 1903).

Fue un pintor e ilustrador formado desde muy joven en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, donde fue discípulo de Eduardo Cano y Manuel Barrón. Se dedicó principalmente al género costumbrista y a pintura sobre temas taurinos. Hijo de Manuel Chaves Fernández y de Amparo Ortiz Romero. Recibió también clases de Joaquín Domínguez Bécquer y Antonio María Esquivel. Sus obras de la primera época son copias de Murillo y otros cuadros pequeños de carácter costumbrista. En el año 1862 visitó Sevilla la reina Isabel II y, para tal evento, le fueron encargadas varias a Chaves, como el Cuartel de San Hermenegildo. En 1869 hizo su aparición el periódico satírico *La Zurra*, que Chaves ilustró con numerosas caricaturas. En 1870 viajó a Madrid y París para profundizar sus conocimientos en el fotograbado, en los talleres de Guillaume Hermanos, técnica entonces casi desconocida en España. En 1872, participó en la creación de la Academia Libre de Bellas Artes de Sevilla, de la que fue profesor impartiendo enseñanzas de forma paralela a la de la Escuela Oficial, por estar en desacuerdo con los principios artísticos de muchos de sus colegas que en ellas eran docentes; que le llevo a publicar un libro, orientado a sus alumnos, en el que explicaba su portentosa habilidad para el dibujo y el grabado. Desde muy joven centró su atención en el estudio de personajes y escenas de la fiesta taurina, compaginándolo con la ejecución de otros asuntos. Adquirió mayor prestigio como pintor y dibujante en las ilustradores de la prestigiosa revista taurina *La Lidia*, aparecida en 1882; realizó excelentes retratos de Lagartijo, Cuchares o Paquiro, con un dibujo detallado y realista propio de un periodista gráfico. Fue un espíritu creativo centrado en el ámbito sevillano.

TÉCNICA: O/L. **MEDIDAS:** 40,5 x 60,5 cm.

ASEGURADO: 28.000 €

LA OBRA: Temática el Paisaje. Chaves hubo de realizar permanentes recorridos por las ganaderías de toros bravos que había en el entorno de Sevilla. En ellas tomaban numerosos apuntes que luego pasaba al lienzo en su taller. Esta Formaría pareja con el anterior, ya que se complementan con los toros estáticos. Escena que sirve para explicar la preparación de los toros. Puede ser la ganadería de los Hermanos Mihura en Tablada.