



TÍTULO: *FERIA EN EL ALJARAFE*. **Nº INV:** 80P. / **Nº INV. PATRIMONIO:** 48391

FECHA: ca. 1910. ---Firmado: *J. Rico Cejudo / Sevilla*

AUTOR: **José Rico Cejudo**, (Sevilla, 1864 - 1939).

Fue un pintor costumbrista español de la escuela clásica sevillana, que dijo de sí mismo que “ni era rico ni cejudo”. Casi siendo un niño entró en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, destacando como alumno brillante. Se formó con los pintores **Manuel Wssel**, **Eduardo Cano** y **José García Ramos**. En 1887, todavía alumno de la Escuela, ganaría su primer premio en metálico por su cuadro *El niño de la paloma*. En 1888, recibió una beca del Ayuntamiento de Sevilla para la Academia Española de Roma, permaneciendo en Italia durante siete años, visitando Venecia y otras ciudades, ese motivo por lo que hay tantos cuadros en el Ayuntamiento de Sevilla. En 1895 volvió a Sevilla, ciudad en la que vivió el resto de su vida- Llegó a ser miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Su pintura giró en torno a la temática costumbrista, realizando una numerosa producción de temas de carácter local, como procesiones, escenas domésticas y sobre todo, episodios protagonizados por bellas jóvenes que conviven en patios, huertos y jardines. Para algunos críticos su segunda etapa sevillana se inspiró demasiado a menudo en prototipos de **José García Ramos** y **Gonzalo Bilbao** mezclando el casticismo del primero y el realismo luminista del segundo. Ilustrador, escritor de novelas cortas, autor de artículos eruditos sobre arqueología y arte en los diarios sevillanos, también practicó el retrato y el paisaje, manteniendo a lo largo de su vida contacto y amistad con el círculo paisajístico de Alcalá de Guadaíra.

TÉCNICA: O/L. **MEDIDAS:** 150 x 168 cm.

ASEGURADO: 160.000 €

LA OBRA: Temática de pintura de género. obra característica realizada en su etapa sevillana, cuyas características de estilo permiten fecharla en torno a 1910. La escena tiene lugar en alguna casa o caseta del Aljarafe, ya que puede ser una mansión de familia de notable rango social sevillano. que disponían de una segunda vivienda próxima a Sevilla desde donde se divisaba perfectamente todo el perfil de la ciudad, o un espacio dentro de una fiesta aljarafeña, que por las vistas podría ser la Feria de San Juan de Aznalfarache, que fue recogida por Joaquín Turina en su Sinfonía Sevillana

de 1920. Las protagonistas son siete jóvenes ataviadas de trajes bordados, peinetas, mantones y una de ellas con castañuelas para cantar y bailar. Tienen las jóvenes un tremendo parecido.