



TÍTULO: *BANDOLERO*. **Nº INV:** 208P / **Nº INV. PATRIMONIO:** 48462

FECHA: ca. 1862-4. --- Firmado: *R. Kemm*-

AUTOR: Robert Kemm, (Salisbury 1837 - Swiss Cottage 1895, R. Unido).

TÉCNICA: O/L. **MEDIDAS:** 46 x 36 cm.

ASEGURADO: 15.000 €

LA OBRA: Temática entre el retrato y la pintura de género. Una de las obras más directa y veraz de cuantas realizó. Otras costumbristas son más blandas e intrascendentes, donde abunda lo pintoresco y decorativo para la burguesía inglesa, porque allí la clientela se interesaba por lo típico y folklórico sin excesiva denuncia. Este Bandolero recoge la mirada llena de las dificultades de los que se movieron en las serranías andaluzas. Este busto con las manos recogidas en el pecho se clava en los visitantes. Este mira con hálito de tristeza por su vida difícil y aguerida. El rostro refleja soledad y amargura de una vida itinerante con el riesgo de la prisión o la muerte. Catite negro su rostro surcado de arrugas, pobladas cejas, los ojos tristes y el rictus de la boca amargo con una única complacencia el pitillo que pende de sus labios. Estos personajes aparecían raramente en público. Esto era un hito para los artistas. Se veía la sociedad andaluza como inmersa en la incultura y el atraso económico; sin embargo este viejo bandolero duro es tratado por el artista con admiración y homenaje. Tristeza, melancolía de una existencia difícil y aguerida, sin complacencias materiales y carentes de sentimientos ni afectos de una existencia familiar.