



TÍTULO: EL VENTILADOR. **Nº INV:** 35P. / **Nº INV. PATRIMONIO:** 48325

FECHA: ¿1890-1900? ---- Firmado: J. García y Ramos

AUTOR: José García y Ramos, (Sevilla, 1852 - 1912).

De origen familiar modesto. Fue alumno de la Escuela Provincial de Bellas Artes de Sevilla desde muy joven, completando su formación en el taller de José Jiménez Aranda, con el que viajó a Roma en 1872. En Roma se ganó la vida con pinturas de pequeño formato con paisajes y personajes andaluces, teniendo una gran aceptación ese tipo de obras. En Roma conoció a Mariano Fortuny que influyó notablemente en su obra posterior. Algunas de sus obras más conocidas son *La cofradía*. En 1877 visitó Nápoles y Venecia y en 1881 se traslada a París volviendo a España en 1882 y no volvería a salir fuera de España. Su pintura definió siempre de forma perfecta el temperamento popular sevillano y andaluz, que supo captar con gracia, desenfado, vitalidad y alegría. Se trata de un pintor perteneciente a la escuela decimonónica sevillana y uno de sus máximos exponentes. Sus temas preferidos son de carácter costumbrista y se le reconoce en muchos ámbitos como el más importante exponente de la pintura regionalista andaluza de su tiempo. La mayoría de sus obras reflejan la vida diaria de la Sevilla de finales del siglo XIX. En Sevilla fue nombrado profesor de la Escuela de Artes Industriales y académico de la de Santa Isabel. Trabajó también como ilustrador en publicaciones como *La Ilustración Artística*, *La Ilustración Española y Americana* y *Blanco y Negro*. En los últimos años de su vida, conflictos familiares y la lejanía de una clientela que consideraba ya su pintura como pasada de moda, cayó en un marcado pesimismo y desánimo, apagándose su vitalidad, por lo que su dibujo se hizo algo más áspero y su color perdió el brillo que poseía en décadas anteriores. Falleció en 1912 en Sevilla. A su memoria se dedicó una glorieta en los Jardines de Murillo de la capital hispalense, en 1917 a propuesta de un grupo de artistas sevillanos. El Ayuntamiento aceptó la propuesta, siendo los propios artistas los que financiaron las obras. La citada glorieta se finalizó en 1923.

TÉCNICA: O/L. **MEDIDAS:** 64 x 44 cm.

ASEGURADO: 28.000 €.