



TÍTULO: EL VENDEDOR DE FRUTAS. **Nº INV:** 67P / **Nº INV. PATRIMONIO:** 48380

FECHA: ca. 1862. Firmado: *R. Kemm*

AUTOR: Robert Kemm, (Salisbury 1837 - Swiss Cottage 1895, Reino Unido).

Fue un pintor inglés romántico. Hijo de un tallista que empezó con acuarela y paisajes, se termina especializando en el paisaje. En 1857 va a Londres y se consagró. Al igual que hicieron otros artistas de su país como John Phillip, Edwin Long o John Bagnold Burgess, viajará a España entre 1861 y 1864, especialmente Andalucía, parando en Sevilla y Granada. Buscaba inspiración en paisajes y escenas costumbristas como *El bautizo*, con la salida de la iglesia de majas y toreros, o el *Galanteo en la fuente*, ambas conservadas en el Museo del Romanticismo. Plasmó una temática de inspiración popular: arrieros, campesinos, toreros, gitanos, chalanes y bandoleros, mostrando una facilidad compositiva y un discreto manejo del dibujo y el color. Muchas de sus obras reflejan el ambiente de la ciudad de Sevilla y Granada. A su vuelta a Londres sigue pintando temas hispanos. Regresará en varias ocasiones al Sur de España.

TÉCNICA: O/L. **MEDIDAS:** 71 x 91 cm.

ASEGURADO: 28.000 €

LA OBRA: Temática pintura de género. Refleja una escena de la vida popular granadina con el perfil de las murallas de la Alhambra. Describe a un vendedor de melones con burro y sus alabardas llenas. Las mujeres con el tipismo del vestuario popular, que describe con técnica fiel y minuciosa. El traje del criadillo es más pobre. Este pintor inglés se queda fascinado por el tipismo de los trajes populares españoles que los pinta con una técnica fiel y minuciosa. Las diferencias de atavíos correspondientes a las diferentes clases sociales. Alusión al pasado histórico nazarita de Granada en la puerta con arco de herradura con dovelas con suave bicromía. Probablemente realizada en su primer viaje a España, como la titulada *The Spanish fruit seller (La vendedora española de fruta)* en la que se representa una vendedora y al fondo puede distinguirse la Giralda, parecida a esta obra y ambientada en Sevilla.