



TÍTULO: *EL RECOMENDADO*. Nº INV: 62P. / Nº INV. PATRIMONIO: 48376

FECHA: ¿1882..?--- Firmado: Jz Aranda

AUTOR: José Jiménez Aranda, (Sevilla, 1837 - 1903).

Nació en Sevilla y hermano de los también pintores **Luis Jiménez Aranda** y **Manuel Jiménez Aranda**. Desde los 14 años estuvo vinculado a la Escuela de Bellas Artes recibiendo lecciones de Manuel Cabral y Eduardo Cano de la Peña. Dotado de talento en el dibujo y traslado al natural de sus observaciones. Ingresó en 1851 en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. En 1868 estudió en Madrid la obra reunida en el Museo del Prado, especialmente la de Goya y Velázquez. En 1867 viajó a Jerez de la Frontera para trabajar como restaurador y diseñador de vidrieras. En 1871 se trasladó a Roma, donde permanecería cuatro años, conociendo a Mariano Fortuny que influyó notablemente en su obra pictórica, incorporándose a la moda de la pintura de casacones en la que destacó por su virtuosismo técnico. Vuelve a Valencia en 1875 y tras breve estancia a Sevilla hasta 1881, que se instala en París, donde tuvo estudio durante nueve años, pintando obras ambientadas en el siglo XVIII, siguiendo el estilo de Fortuny con un notable éxito. En 1890 se trasladó a Madrid, pintando escenas de la vida cotidiana de corte más costumbrista y de compromiso social, ya que el casacón había decaído. La muerte de su mujer e hija en 1892 hace que se instale definitivamente en su ciudad natal donde es nombrado miembro de la Academia de Bellas Artes, donde se convertirá en profesor de su escuela en 1897e. Fueron discípulos Daniel Vázquez Díaz, Eugenio Hermoso, Ricardo López Cabrera, Manuel González Santos y Sanz Arizmendi. En la última década del siglo XIX frecuentó el círculo paisajístico de Alcalá de Guadaíra, dejando en este campo algunos ejemplos de "gran maestro en pintura" (como le llamó Sorolla). Fue también un notable dibujante e ilustrador, destacando los 689 dibujos que realizó para la edición del centenario del "Quijote".

TÉCNICA: A/P. **MEDIDAS:** 47 x 32 cm.

ASEGURADO: 55.000 €

LA OBRA: Temática pintura de género. Se realiza en París en el momento culminante de la carrera artística del pintor, cuando dedicado a la pintura de casacones, vendía numerosas obras a sus clientes franceses y a los numerosos anticuarios que las distribuían por toda Europa. Se desarrolla la presentación a un influyente personaje de un aspirante a alguna prebenda o cargo. El destinatario de la recomendación es un caballero de edad madura que escucha la perorata llena de encomios

que su interlocutor le está dirigiendo, con la intención de ganar su voluntad y obtener la petición que solicita. Se observan las máximas dotes como dibujante al haber resuelto con gran solvencia las características físicas de los personajes y al mismo tiempo las reacciones psicológicas que cada uno muestra. Estancia elegante con una gran alfombra y raso que tapizan las paredes. Tresillo tapizado de seda y aparatoso armario. Escena de presentación de las excelencias del recomendado, que parece avergonzado. Situación que se repite con vestuario diferente. El dibujo ayuda a dar personalidad a los tres personajes, el colorido del vestuario ayuda a ver la categoría diferente de cada uno de ellos.