



TÍTULO: *EL PIANO*. **Nº INV:** 267P. / **Nº INV. PATRIMONIO:** 48492

FECHA: 1912. Firmado: *Luís Jiménez / Pontoise*.

AUTOR: **Luis Jiménez Aranda**, (Sevilla 1845 - Pontoise Francia 1928).

Se inició en su formación con el primero de los hermanos (José) para después continuarla en la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla bajo la dirección de **Eduardo Cano de la Peña**. En 1867-8 se marchó a Roma para ampliar conocimientos siguiendo a su hermano, donde realizó pinturas de "casacón". Entre 1876-7 se instaló en Pontoise, cerca de París, llegando a nacionalizarse francés. Participó en las exposiciones del Salón de París y fue premiado en las Exposiciones Universales de París, en 1889, y Chicago, en 1893. Hizo viajes a Madrid y Sevilla para participar en Exposiciones Nacionales de Bellas Artes españolas. Se especializó en la pintura histórica, aunque también cultivó la costumbrista, ambas con un estilo verista y de gran acento dibujístico, que revela la gran influencia de su hermano José. En París le llevará a numerosas obras de carácter realistas acomodadas a la tendencia que imperaba en la pintura europea a finales del siglo XIX.

TÉCNICA: O/L. **MEDIDAS:** 35 x 56 cm.

ASEGURADO: 32.000 €

LA OBRA: Temática pintura de género. Se encuadra en su andadura francesa, en Pontoise en 1912, cerca de París. En el caso del artista, esta localidad fue su domicilio fijo, siendo una localidad muy frecuentada por artistas, especialmente en verano. Fue su última morada. Pintura de carácter realista nos muestra un salón de alto nivel con elegantes sillas, magnífico brasero, consolas, cornucopias, macetas y jarrones con flores. En el fondo del salón candelero de cristal con velas y un espejo sobre la chimenea y pinturas. La joven de rosa toca el piano siguiendo una partitura. Una criada se asoma desde otra habitación. Esta obra resalta el acomodo de la sociedad burguesa en Francia a principios del siglo XX, así como el refinado gusto en la decoración de los ambientes. Esta obra cuida los detalles y es preciosista.