



TÍTULO: CAMINO DE LA FERIA DE SANTIPONCE. Nº INV: 85P

Nº INV. PATRIMONIO: 48396

FECHA: 1855--- Firmado: *M. Rodríguez Guzmán*.

AUTOR: Manuel Rodríguez de Guzmán, (Sevilla 1818- Madrid 1867, España).

Fue un pintor español del periodo romántico que destacó en la composición de temas costumbristas, siendo uno de sus representante más brillante. Se inició en la pintura en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de su ciudad natal con José Domínguez Bécquer, quien le inició en la pintura costumbrista y del que tomó distintos modelos que luego utilizaría en sus obras.. En 1854 se encontraba en Madrid trabajando para el embajador inglés, llegando a realizar algunos encargos para la corte dentro del círculo andaluz de Antonio María Esquivel y José Gutiérrez de la Vega, como miembro muy activo de la Sociedad protectora de las Bellas Artes promovida por el primero. Según Antonio Reina dos etapas se distinguen en sus obras la sevillana y la madrileña, aunque con el mismo denominador común de la franqueza y de la inmediatez en la captación de los motivos de las obras. Sus cuadros, escenas y tipos tuvieron siempre una inspiración popular, que se alejaba del preciosismo. Destacó por su facilidad compositiva y la ligereza de su pincelada otorgando a sus obras una intensa vitalidad expresiva. Se especializó en la representación de ferias y romerías.

TÉCNICA: O/L. **MEDIDAS:** 79 x 120 cm.

ASEGURADO: 68.000 €

LA OBRA: Temática entre pintura de género y paisaje urbano. Repetición a la mitad de tamaño del original que se encuentra en el Museo del Prado de Madrid. Fue realizado en 1855 como consecuencia de la enorme demanda de este tema que el pintor había realizado en su primera versión. La reina Isabel II encargó al pintor una amplia serie de pinturas en la que se representasen los principales festejos que tenían lugar en España a lo largo del año. Está muy bien compuesta la cuarentena de personajes y varios animales. El grupo original los cantaores y guitarrista junto a los que bailan debajo de un chozo en un árbol. En otro grupo jaleadores y vino. La carreta es el segundo foco de atención es la carreta y los bueyes y los jóvenes que se preparan para bailar.

Al fondo los caballistas que llegan. Bien resuelto los chiquillos de la izquierda y una pareja ausente para galantear. Siendo muy interesante el estudio del paisaje con la arboleda con un cielo azul velado por suaves nubes. Organizada composición y habilidad en la manera de situar y vincular expresivamente la cuarentena de figuras humanas y los varios animales que en ella se integran. La carreta repleta de jóvenes en diversas actitudes acompañados por la llegada de nuevos invitados a la fiesta. Al fondo se divisa la localidad de Santiponce.