



TÍTULO: *BUSCANDO CONQUISTAS*. Nº INV: 6P

Nº INV. PATRIMONIO: 48328.

FECHA: 1909. Firmado: *G. Bilbao Sevilla..*

AUTOR: **Gonzalo Bilbao Martínez**, (Sevilla, 1860 - Madrid, 1938).

Fue uno de los mejores pintores costumbristas españoles, que perteneció a la escuela sevillana. Hijo de un pudiente propietario sevillano y hermano del escultor Joaquín Bilbao, que se inicia desde niño en el dibujo alentado por José Jiménez Aranda. Por exigencia de su padre, emprende los estudios de Derecho, que alterna con los de pintura así como con los de música (llegando a ser organista). En 1880 termina los estudios de leyes, carrera que nunca llegó a ejercer, dedicándose desde entonces con exclusividad a la pintura. Su padre, en premio a sus excelentes resultados, le costea un viaje a Italia y a Francia junto al pintor José Jiménez Aranda. Durante su estancia en París, visitaron numerosos museos, galerías particulares y estudios de algunos artistas franceses y españoles que se hallaban pensionados en la capital francesa. Luego va a Italia donde permaneció por espacio de tres años, estableciéndose en Roma, donde estuvo trabajando en compañía del pintor José Villegas Cordero y viajó por las diferentes capitales italianas (como Nápoles y Venecia), donde pintaba vistas urbanas y rurales. En 1884 vuelve a España y su personalidad inquieta le impide acostumbrarse a la vida en Sevilla, de modo que se mueve constantemente por todo el territorio del país en busca de paisajes que pintar. Sus preferidos se encuentran en Toledo y Segovia. Pasará luego con Andrés Parladé a conocer Marruecos y de allí, en 1883, parte hacia París, donde se siente atraído por las últimas tendencias artísticas y también aprovecha para vender los cuadros que produjo en su estancia en Marruecos.

También se inició su interés por la nueva temática social, ante las nacientes tensiones entre proletariado y burguesía y los cambios políticos y filosóficos que el realismo va a reflejar. Ejerció también de profesor de pintura, primero de modo particular y a partir de 1903 como sucesor de José Jiménez Aranda en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en Sevilla, siendo discípulos suyos, entre otros, Vázquez Díaz y Eugenio Hermoso. En 1904 contrajo matrimonio con María Roy Lhardy, hija de un banquero francés y madre suiza. Hacia 1935, Gonzalo Bilbao fijó su residencia en Madrid, aunque mantuvo su taller en la capital andaluza y poco después fue nombrado académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. A su muerte, su viuda

donó al Museo de Bellas Artes de Sevilla una importante colección de sus obras, expuesta en parte una sala permanente en el mismo.

TÉCNICA: O/L. **MEDIDAS:** 119 x 148 cm

ASEGURADO: 240.000 €

LA OBRA: Temática de pintura de género. Pertenece al periodo de madurez del pintor, puesto que la fecha que la realizó contaba con cuarenta y nueve años. La escena transcurre en el ámbito de la feria o de una fiesta sevillana, donde el artista muestra un total dominio tanto en descripción de jóvenes figuras femeninas como en la galanura de sus atavíos y del ambiente en que se mueven. Sus trajes llaman la atención por estar espléndidamente descritos y en ellos destaca la magnífica captación de las texturas, los volantes, mantillas y flores que llevan prendidas al pecho. En términos generales, esta pintura muestra el admirable manejo del pincel que poseía Gonzalo Bilbao, pleno de soltura, con el que aplicaba un repertorio cromático lleno de efectos armoniosamente contrastados.