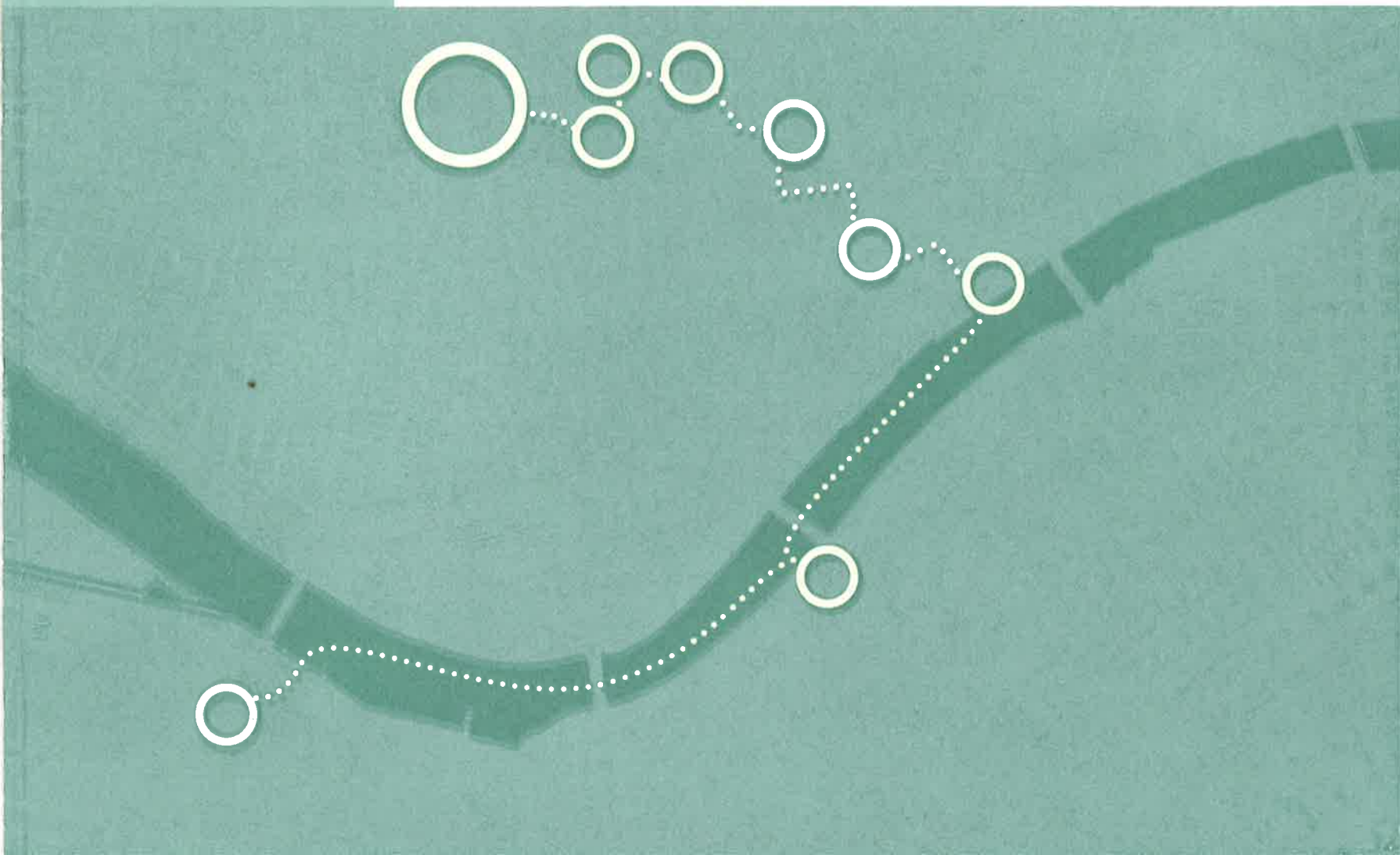
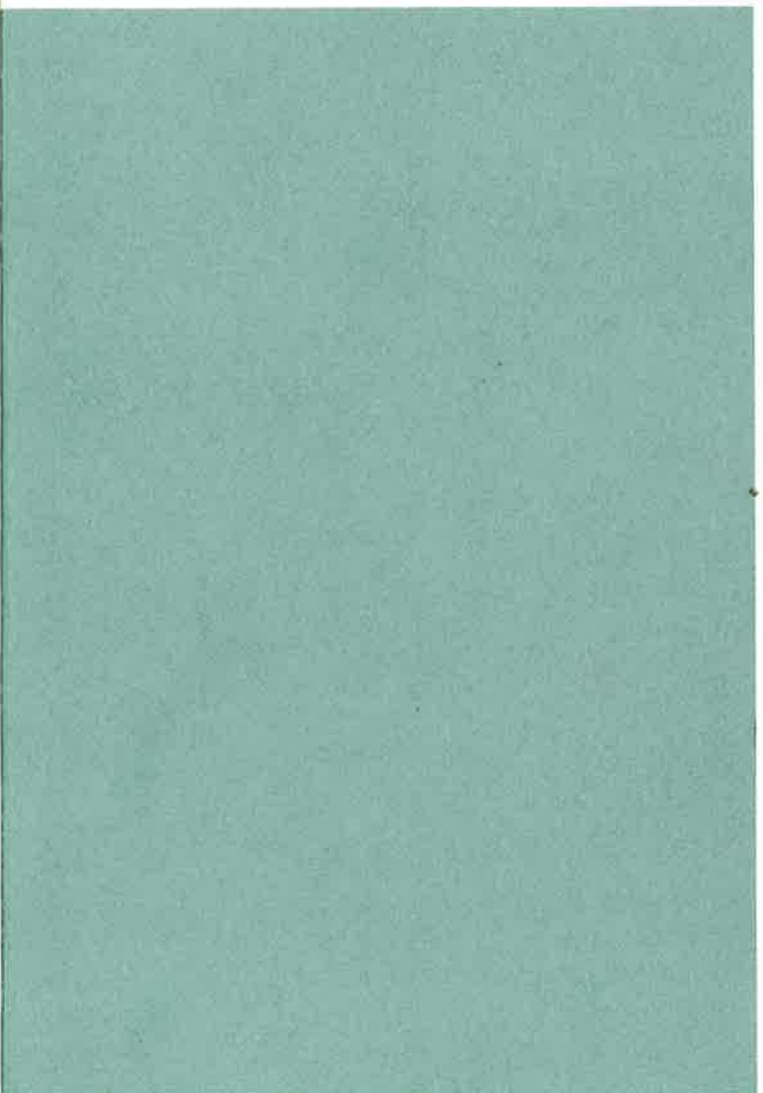
Itinerario Arqueológico

de la Ciudad de SEVILLA





Itinerario Arqueológico

de la Ciudad de SEVILLA

ITINERARIO ARQUEOLOGICO DE LA CIUDAD DE SEVILLA

Proyecto Infraculture-Med, "Infraestructuras culturales y medioambientales

Programa de Iniciativa Comunitaria Interreg III B Mediterráneo Occidental
Proyecto cofinanciado por la Unión Europea
Contrato número: 2005-05-2.1-1-004

Coordinación:
Francisco Javier Pando Sastre
Gerencia de Urbanismo

Textos:
Fernando Amores Corredano

Fotografias:
Fernando Amores Corredano
Valentín Trillo
Francisco Javier Pando Sastre

Cartografía:
Javier Parrilla

Equipo Editorial:
Elena Muñoz Ariño
Juanma Aspano

Agradecimientos:
Mª Luisa Díaz Borrego. Gerencia de Urbanismo
Manuela Librero Caparrós. Gerencia de Urbanismo

Diseño y producción
Trama Gestión

Depósito Legal
CO-1054-08

No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Índice

Prólogo 7

Introducción 9

Itinerario Arqueológico de la Ciudad de Sevilla 11
El turismo en Sevilla 11
La arqueología en el turismo 13
La arqueología en el turismo de Sevilla 15
Río y ciudad. Sevilla y el Guadalquivir 18

El Itinerario Arqueológico de Sevilla 23
Lugares y elementos para el Itinerario Arqueológico 23
PLANO. Lugares y elementos arqueológicos de la ciudad 26
Ordenación temática de los lugares y elementos arqueológicos 29
PLANO. Sevilla y El Río 30
PLANO. La Defensa de la Ciudad 32
PLANO. Historia Hidráulica Urbana 34
PLANO. Las Tres Culturas 36
PLANO. Sevilla Almohade 38
Estructura del Itinerario Principal 41
PLANO. Itinerario Principal 42
Programa de Señalización y Difusión 45

Fichas de los lugares y elementos del Itinerario Arqueológico 47
1. La Encarnación. Antiquarium de Sevilla. 48
2. El Salvador 52

3. Cisterna romana en Plaza de la Pescadería 54
4. Columnas de calle Mármoles 56
5. Judería. Palacio de Altamira 58
6. Iglesia y Sinagoga de Santa María la Blanca 60
7. Necrópolis judía en calle Cano y Cueto 62
8. Murallas de los Jardines Murillo, del Callejón del Agua y Puerta del Agua 64
9. Baptisterio Paleocristiano 66
10. Capiteles Almohades de la Puerta del Patio Banderas 68
11. Exteriores del Alcázar 70
12. Giralda y Mezquita almohade 72
13. Postigo del Aceite 74
14. Atarazanas 76
15. Torre de la Plata 78
16. Atarazanas Almohades 80
17. Torre del Oro 82
18. Puente de Isabel II 84
19. Castillo de San Jorge 86
20. Cartuja de las Cuevas 88
21. Baños de la Reina Mora 90
22. Murallas de la Macarena 92
23. Puerta de Córdoba 94
24. Murallas del Valle 96
25. La Buhayra 98
26. Caños de Carmona 100

Prólogo

Sevilla es una ciudad muy consciente de que su fuerza de atracción descansa sobre la base de los activos de su ingente patrimonio histórico y cultural, un legado colosal que ha sido capaz de generar una sucesión de símbolos identitarios de una enorme fuerza: el mítico Tartesos, que se convertiría en el legendario "El Dorado" de la antigüedad mediterránea, de donde procedían las riquezas de los barcos del rey Salomón; el mundo fenicio y el comercio con Cartago; el esplendor de la Hispalis Baetica del Imperio Romano, pero también su decadencia y la dominación visigoda; el renacimiento de la ciudad, ya en el siglo VIII, con la llegada de los musulmanes; y por último la conquista cristiana por el rey Fernando III, que supuso la incorporación de Sevilla al reino de Castilla como centro y base de la naciente marina Castellana, hecho tuvo después una tremenda importancia hasta el punto de hacer de Sevilla el puerto más importante del mundo durante los siglos XV y XVI, y un personaje principal en la historia de la navegación oceánica, del Descubrimiento, y de las relaciones de Europa con Hispanoamérica, hasta su declive a mediados del XVII.

Esta densa historia ha venido generando a lo largo de generaciones una sucesión de espacios de oportunidad que ahora, ya en el XXI, precisan de una estrategia definida para su conversión en lugares de valor ciudadano y turístico. Las reflexiones y propuestas que se detallan a lo largo de estas páginas no hacen sino profundizar en esta línea de trabajo, abordando - desde una perspectiva eminentemente práctica - la oportunidad de incorporar un conjunto diversificado de espacios arqueológicos a la ya amplia oferta cultural de la ciudad: un itinerario de lugares y elementos arqueológicos que adquieren todo su valor en cuanto no sólo son capaces de contribuir a reforzar una fuerte imagen de ciudad, sino también un profundo sentimiento de pertenencia ciudadana, y un elenco de recursos – tangibles e intangibles - de extraordinario valor ciudadano y turístico.

Esto no es nuevo. El Ayuntamiento de Sevilla hace tiempo que viene trabajando con regularidad en la puesta en valor del patrimonio histórico de la ciudad. Las actuaciones de rehabilitación emprendidas en Los Reales Alcázares, en el Convento de Santa Clara, en la Plaza de la Encarnación, en el Castillo de san Jorge, o en la Muralla de la Macarena, son ejemplos paradigmáticos del interés cierto de este Ayuntamiento por la rehabilitación y recuperación del patrimonio histórico y cultural, y debo señalar que muchas de estas actuaciones se han convertido en referencias a nivel mundial: Los criterios, técnicas, materiales, programación y gestión que estamos utilizando para la conservación, la investigación arqueológica y la restauración de los Reales Alcázares han sido elegidos como prácticas de referencia por el IX Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio y Edificación (Sevilla, 9-12 de Julio 2008), un evento organizado por el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, el Patronato del Real Alcázar de Sevilla, y el Forum Unesco-Universidad y Patrimonio, un foro que reunirá en Sevilla; de igual modo, Sevilla ha sido la referencia seleccionada

por UNESCO para su Guía «Centros Históricos para todos: un enfoque humano y social para una revitalización sostenible". Y, en otro orden de cosas, algo similar cabe decir del Proyecto de la Encarnación, una actuación singular que sin duda marcará un antes y un después en la historia urbana de la ciudad, y en el modo de entender la puesta en valor de un sitio arqueológico de primer orden. Y qué decir de la restauración de las Murallas de la Macarena, una actuación que, como tantas otras, nos ha deparado, una vez más, otra sorpresa arqueológica: en la excavación del foso interior han aparecido restos de una villa romana, de época alto-imperial e incluso restos de un mosaico, actualmente en proceso de restauración.

Los Reales Alcázares, la Encarnación, o la Muralla de la Macarena no son casos aislados. Se suman a otras muchas intervenciones en numerosos edificios monumentales, tanto de titularidad pública como privada: el Convento de Santa Clara, antiguo Monasterio de San Jerónimo, la propia Catedral, El Salvador, los Baños de la Reina Mora, el Convento de las Teresas, las Iglesias de San Martín, Santa Cruz y la Vera Cruz, los edificios singulares de la Hacienda de Miraflores, la Alameda de Hércules, ... un conjunto de intervenciones que responden a un objetivo, a una estrategia previa, a un planteamiento global y único, lo que permite multiplicar sus efectos.

Para Sevilla proteger es devolver el uso. Así, de la llegada del agua a la Sevilla medieval quedan pocos fragmentos emergentes, pero hay una "memoria" de su traza, por la cual el anterior "flujo" de líquido hoy continúa en forma de tráfico rodado. El antiguo tráfico de mercancías y carnes que entraban hasta el corazón de la ciudad también sigue vivo, a pesar de que ya no exista en la Puerta de Carmona la puerta física, ni en la Alfalfa el edificio de las carnicerías. Pero sigue siendo puerta, como lo es la del Osario. Constituyen fragmentos inequívocos de la historia de Sevilla, y poseen un carácter simbólico para la ciudadanía, por obedecer a diferentes situaciones relacionadas con el proceso de formación de la ciudad, como son las puertas y torres de la muralla almohade, la transformación de templos romanos en templetes visigodos, y éstos en mezquitas, y éstas en iglesias cristianas; las actividades gremiales; las localizaciones nobiliarias, etcétera; elementos que durante siglos marcaron el desarrollo de la urbe, y articularon la actividad dentro de la ciudad intramuros, y de ésta con el exterior.

La gestión de este enorme patrimonio arqueológico, del conocimiento acumulado durante siglos, debe contribuir a convertir nuestra memoria histórica en una base operativa que nos permita, como ciudad, afrontar la diversidad de retos antropológicos, sociales, económicos, culturales y tecnológicos de la Sociedad de la Información hacia la que avanzamos.

Emilio Carrillo Benito
Teniente Alcalde Delegado de Urbanismo
Ayuntamiento de Sevilla

Introducción

Este libro es el resultado de los trabajos de análisis e investigación realizados por la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla en el marco del Proyecto Europeo INFRACULTUR–MED, Proyecto de Iniciativa Comunitaria perteneciente al Programa INTERREG III B – MEDOCC, del cual la Gerencia de Urbanismo ha sido ciudad socio junto con la Región de Lacio – Roma (Italia), la Universidad de Florencia (Italia) y la Región de Macedonia Central – Tesalónica (Grecia)

El Proyecto tenía como objeto el estudio e intercambio de experiencias transnacionales y la puesta en ejecución de acciones y estrategias para el fortalecimiento de los territorios con grandes presencias culturales, artísticas y documentales, que conforman su patrimonio, a través de la mejora en la utilización de las infraestructuras existentes. Para el desarrollo del proyecto se crearon unos talleres donde se realizaron tareas de investigación sobre las cinco temáticas que se propusieron. La Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla se responsabilizó del taller de "Las Infraestructuras Culturales Urbanas"; la Universidad de Florencia de "Los Corredores Culturales y Ecológicos"; la Región de Lacio de "Los Ámbitos Costeros", al igual que de "Las Infraestructuras Culturales Representativas en el Territorio"; y el quinto taller, donde se incluyeron todos los socios, de "Los Sistemas y Métodos de Rehabilitación del Paisaje", para la verificación y estudio del contexto.

La contribución de la Gerencia de Urbanismo ha consistido en la investigación y el análisis sobre la integración y el tratamiento de los yacimientos arqueológicos existentes, en el Centro Histórico de la ciudad de Sevilla, como recursos históricos y culturales, con el fin de articular una conexión con los grandes intercambiadores de la ciudad, en orden a difundir y potenciar su rentabilización turística.

Los trabajos se iniciaron con un análisis territorial de la ciudad y un estudio temático del conjunto de los yacimientos arqueológicos. Estos dieron como resultado la necesidad de establecer una recualificación urbana e integración de los recursos históricos y culturales urbanos, para la creación de un parque arqueológico urbano, como una infraestructura cultural de la ciudad. También constataron la necesidad de desarrollar las conexiones físicas e inmateriales entre estos lugares y los grandes intercambiadores de la ciudad, para permitir una mejor accesibilidad y disfrute del parque arqueológico y, a su vez, difundir la cultura y potenciar su capacidad turística.

En el transcurso del análisis territorial, aparte del estudio que se realizó sobre la estructura del territorio y los sistemas generales; la jerarquización del sistema viario junto con los aspectos de accesibilidad y movilidad; y el transporte colectivo y la intermodalidad, todo con respecto al parque arqueológico, se reconoció la íntima relación y dependencia del río Guadalquivir y la ciudad de Sevilla. El río es el elemento estructurante de la vega que atraviesa

y de la ciudad por la que transcurre. También ha tenido, desde los orígenes de la ciudad, un doble significado, por un lado, ha sido la razón de su desarrollo como metrópoli comercial y, por otro, las frecuentes crecidas han provocado desastrosas y trágicas riadas. Asimismo, ha sido causa de sus transformaciones urbanas mediante la creación sucesiva de sistemas hidráulicos de defensa, con muros y cortas, que han cambiado sustancialmente el primitivo recorrido del río y han condicionado el crecimiento de la aglomeración urbana. Igualmente, se reveló la íntima relación entre el río y la gran mayoría de las edificaciones históricas de la ciudad. Estas consideraciones llevaron a considerar al río como un elemento de primer orden en la relación y conexión con el parque arqueológico.

El estudio temático definió los bienes patrimoniales en función de su carácter arqueológico e interés, junto con las condiciones para su valoración. Concluyendo en una enumeración de lugares y elementos arqueológicos, que se agruparon según un diseño temático para una mejor comprensión histórica. De esta forma surgen: Sevilla y el Río; La Defensa de la Ciudad; Historia Hidráulica Urbana; Las Tres Culturas; y Sevilla Almohade.

Como colofón del proyecto, se propuso la localización de un centro temático, a manera de infraestructura–observatorio, que sirviera a la cooperación cultural entre los socios del proyecto. Este se desarrollaría posteriormente mediante un proyecto piloto y servirá de apoyo al parque arqueológico urbano. Esta infraestructura-observatorio estaría íntimamente relacionada con los correspondientes centros que también desarrollarán los socios en sus respectivos ámbitos, con la posible ampliación al arco mediterráneo. La localización se decidió dentro de la musealización de los restos arqueológicos de la plaza de la Encarnación.

Javier Pando Sastre
Jefe de Servicio de Coordinación de Programas y Fondos Europeos
Gerencia de Urbanismo

Itinerario Arqueológico de la Ciudad de Sevilla

El turismo en Sevilla

El turismo en la ciudad de Sevilla constituye una actividad industrial sobre la que descansa una parte importante de sus ingresos y de su imagen exterior. La ciudad está posicionada como "tercer destino urbano del segundo país turístico del mundo" presentando rasgos de alta competitividad en este campo. Fundamentada su imagen exterior en eventos de corte etnológico, como las fiestas primaverales de Semana Santa y Feria de Abril, la ciudad ha ido fortaleciéndose en el turismo cultural, elaborando productos derivados de aquella imagen tradicional festiva y pintoresca de potente raigambre, como son la Feria del Toro, la del Caballo Español o la Bienal de Flamenco, muy consolidadas en el panorama nacional e internacional. Otra vertiente que ha ido creciendo es la de ferias y congresos de carácter comercial y científico o la de eventos deportivos. En todo ello Sevilla muestra fortaleza, pero se trata de orientaciones donde la competencia con otras ciudades de mayor músculo, industrial o económico, es feroz. En cualquier caso, el atractivo de la ciudad como sede de congresos descansa, en gran parte, en los atractivos culturales y sociológicos complementarios que se asocian de manera compacta con la marca Sevilla.

Recientemente se ha ido ampliando la oferta de la ciudad en esta marca, Sevilla, asociada a la visita de fin de semana, donde se mezcla la oferta cultural y lúdica con la urbana de ambiente callejero y gastronomía popular.

Finalmente, se están produciendo iniciativas que pretenden aportar una impronta de modernización de su imagen, con eventos propios de ciudades de liderazgo que van ofreciendo diversos productos y acontecimientos asociados a las vanguardias estéticas. En este capítulo se suman eventos de corta duración pero de proyección creciente, como la Bienal de Arte Contemporáneo o el Festival de Cine Europeo, la temporada de Ópera, más minoritaria pero que añade prestigio a la ciudad, restauraciones monumentales de gran calado, o la dotación a la propia ciudad de edificaciones proyectadas por arquitectos de gran prestigio nacional e internacional.

Un capítulo importante en el turismo cultural es el de los Museos. La ciudad cuenta con los llamados segundos museos del Estado, en cualquiera de las temáticas representadas, Bellas Artes, Arqueológico o Etnológico, con potentes colecciones y espléndidos edificios, pero que muestran un atraso preocupante en sus propuestas museológicas y museográficas. El Ministerio y la Junta

de Andalucía están desarrollando en la actualidad los programas de ampliación y remodelación, pero se trata de actuaciones muy complejas que no verán la luz hasta dentro de 5 a 8 años.

La estacionalidad, que tradicionalmente ha marcado una de las debilidades del turismo de la ciudad de Sevilla, ha ido difuminándose con la ampliación temática y temporal de las ofertas. Pero aún se evidencian carencias de diverso tipo, dificultando que Sevilla avance de forma sustancial en la industria turística.

Todo ello conforma una ciudad de corte turístico con una variedad amplia en su oferta, tratando de reforzar una imagen que, gracias a su fuerte impronta histórica, monumental y cultural, ha conseguido disponer de una clara "visibilidad mundial". Además, debido a sus otras capacidades como ciudad completa en ofertas urbanas (peso demográfico y administrativo, diversidad y capacidad de transportes, servicios sociales, actividades comerciales y financieras, etc.), dispone de la oportunidad de consolidarse y escalar en el rango de "grandes ciudades con potencial europeo". Para conseguir este reto, la propia ciudad, sus instituciones y las administraciones públicas se esfuerzan y están trabajando en todas las escalas, siendo la turística una de las de mayor potencialidad. En palabras de notorios representantes de la industria turística: "Sin lugar a dudas, Sevilla es la ciudad idónea para cualquier tipo de turismo. Su riqueza cultural y patrimonial, el clima, el calor humano de los sevillanos e incluso su enclave geográfico, son activos que la podrían colocar a la cabeza como destino para cualquier segmento turístico, llámese negocios, congresual, deportivo, cultural, religioso, vacacional y de ocio, etc."

A este respecto, el Plan de Desarrollo Turístico Sevilla ha marcado cuatro objetivos fijados en: 1) La ampliación de la oferta turística de la ciudad, 2) La concentración de actividades en torno al río Guadalquivir, 3) La concertación y corresponsabilidad con la iniciativa privada, y 4) En la vinculación de la estrategia del Plan y la propia política de la ciudad.

Ya se advierten iniciativas, tanto públicas como privadas, orientadas a la consecución de estos objetivos. Por parte del consistorio se está llevando a cabo la construcción del Centro de Información y Atención al Visitante, y el diseño de una serie de itinerarios turísticos con los que ampliar la oferta actual. Entre ellos se encuentra un itinerario por Triana y su Cerámica; El Barroco; La Exposición de 1929; Las Óperas de Sevilla y en un futuro deberá presentarse El Itinerario Arqueológico que aqui desarrollamos.

Por parte privada, destaca la construcción del Acuario en el muelle de las Delicias, o diversas iniciativas de Fundaciones relacionadas con el río. A este respecto recordamos la restauración de los paramentos de la Torre del Oro, financiada por la Fundación Cajasol y la Fundación Real Maestranza de Caballería. Esta última institución ha renovado el Museo Taurino, y con-

tribuye también a estas iniciativas con el encargo de la cartelería de los festejos a distinguidos autores de las vanguardias plásticas. Igualmente, la Fundación Nao Victoria ha presentado propuestas de actividades en torno a "El Guadalquivir, un Río de Historia", y la Fundación Museo Atarazanas está concitando la sinergia con la Consejería de Cultura para desarrollar un potente proyecto cultural en un edificio de tan alto potencial.

La arqueología en el turismo

Es notorio el incremento del interés social por múltiples argumentos relacionados con el patrimonio histórico. Este hecho se observa en los últimos años, tanto a escala internacional como nacional, siendo sus derivaciones turísticas muy variadas.

La Arqueología sustenta una buena parte de las propuestas turísticas de los países mediterráneos, por referirnos al ámbito geográfico más próximo y relacionado, donde se conservan grandiosos conjuntos arquitectónicos de las civilizaciones antiguas como Egipto, Grecia, Italia, Turquía, Israel, Libia, Túnez o Marruecos, siempre en combinación con otros argumentos patrimoniales, etnológicos y naturales dentro de lo que se denomina Turismo Cultural. No obstante, se observa en estos países, que cuentan con numerosos lugares monumentales consolidados en las rutas tradicionales, un esfuerzo notable por ampliar el número de sitios para presentarlos al publico, ampliar las áreas visitables en los ya clásicos y mejorar sus instalaciones y propuestas. Todo ello revela el incremento del interés del turismo internacional por estos productos.

Un panorama similar en relación con el patrimonio histórico y la Arqueología se observa en España. La sensibilidad social hacia las temáticas patrimoniales ha ido creciendo de manera muy notoria, al compás de su propia madurez y de las inversiones públicas. Es muy significativa la atracción y respuesta popular ante las grandes exposiciones de arte, producto más demandado y de repercusión directa hacia los flujos turísticos, pero el segmento arqueológico, por sí mismo, resulta especialmente atractivo, tanto en lo relativo a grandes y medianas exposiciones, como a la creciente musealización de restos en entornos urbanos y rurales.

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ha ido reforzando los ahora llamados "Conjuntos Culturales", con fuertes inversiones en conservación de los restos y la construcción y dotación de sus centros de visitantes. La ciudad romana de Baelo-Claudia en Cádiz, la Necrópolis Romana de Carmona o la ciudad califal de Madinat Al-Zahra en Córdoba, han sido los primeros en materializar nuevas sedes institucionales donde se preparan los respectivos centros de visitantes. Otros conjuntos, como Itálica, también han ido recibiendo inversiones en la conservación y presentación de sus restos, estando aún en programación la dotación de mejoras en sus infraestructuras de visitantes.

La fuerte demanda social por disfrutar de un mayor número de contextos arqueológicos accesibles al público, ha llevado a la misma Consejería de la Junta de Andalucía a ampliar la oferta de turismo arqueológico, dotando de infraestructuras básicas para la visita a un buen número de yacimientos de menor entidad, pero de indudable valor e interés. Se trata de los denominados "Enclaves", donde destaca el modelo de yacimiento en medio rural, desde los poblados prehistóricos de Los Millares en Almería y Castellón Alto en Galera (Granada), hasta los Dólmenes de Antequera.

Aparte de esta oferta de la Consejería de Cultura, paralela a la ejecutada en el resto de las Comunidades Autónomas del Estado, es en la administración local, las ciudades y pueblos de España, donde se distingue el mayor esfuerzo por valorizar yacimientos arqueológicos. Pequeñas localidades, apartadas de los grandes flujos de comunicación, ven en la Arqueología una oportunidad de incrementar su patrimonio histórico y ofrecer productos con los que atraer a un turismo interesado en rutas alternativas. El caso de la Villa Romana de El Ruedo en Almedinilla (Córdoba) es bastante significativo una localidad de 2.500 habitantes ha sabido incorporar su nombre en el mapa cultural, con una magnífica presentación de los restos arqueológicos de una Villa Romana que se ofrecen junto con un museo local y una serie de actividades lúdicas, con un notable éxito y rendimiento.

Los núcleos urbanos de multitud de localidades se prodigan en valorizar restos arqueológicos de sus entornos, erigiendo museos con los que demostrar el orgullo por su pasado, a la par que ofrecer propuestas culturales para consumo de propios y de visitantes foráneos.

Una mirada a nuestro entorno es significativa a este respecto. El diseño de la Ruta Bética Romana, que reúne a 14 municipios de las provincias de Córdoba, Sevilla y Cádiz, y el Legado Andalusí, fueron los primeros intentos por promover circuitos arqueológico-culturales con objeto de revalorizar lugares, vertebrando a partir de ellos gran parte del territorio de Andalucía. Dentro de aquella organización, es necesario poner de relieve la fuerte apuesta por el turismo patrimonial que han realizado algunos municipios, como es el caso de Carmona. Esta agro-ciudad monumental ha desarrollado con notorio éxito una fuerte transformación en su propia auto-percepción y proyección exterior, a partir de la valorización del patrimonio cultural local, generando un modelo para otros núcleos. Entre los productos de su oferta se encuentran la Necrópolis Romana y la reciente valorización de las Puertas de Sevilla y de Córdoba, dos monumentos de carácter arqueológico, el puente y calzada romanos y el Museo Municipal, donde la rica historia de la ciudad se revela desde el fundamento arqueológico.

Similar camino está desarrollando la ciudad de Écija con la creación del Museo Municipal, con claro respaldo institucional, donde la arqueología resulta el argumento principal. Se pueden citar asimismo otras iniciativas que caminan hacia la misma dirección en municipios

cercanos. Alcalá de Guadaira avanza en el rescate y restauración del gran castillo y de sus molinos hidráulicos medievales. Este municipio enfoca en la actualidad el gran entorno natural y arqueológico de Gandul, como uno de sus objetivos estratégicos de desarrollo a medio y largo plazo. Lebrija igualmente va progresando en esta misma línea, a la que se unen municipios periféricos a Sevilla de mucha menor entidad, como es el caso de San José de la Rinconada que ha generado un centro de visitantes relacionado con la riqueza paleontológica y el origen del Hombre en el entorno del Guadalquivir, un producto de gran atractivo popular, etc.

El rotundo éxito de los Congresos Internacionales de Musealización de Yacimientos Arqueológicos celebrados hasta el momento en España (Alcalá de Henares 2000, Barcelona 2002, Zaragoza 2004 y Santiago de Compostela 2006), espectaculares en participación y contenidos, ha mostrado de manera decidida varias cuestiones:

- El uso del patrimonio como materia prima para la construcción de la oferta turística y el importante impacto económico que tiene la oferta cultural, en las nuevas utilidades de los productos y servicios turísticos, se suman al valor estratégico del patrimonio como factor de desarrollo y regeneración del territorio urbano o rural.
- La creciente importancia que la presentación y musealización de los yacimientos arqueológicos tienen en España. Las actas de ponencias y comunicaciones y los posters presentados, revelan la generalización de estas prácticas en el Estado, así como el apoyo político y social a las mismas.
- La irrupción de estos espacios en las ofertas de cualquier ciudad que se precie de disfrutar de un rico patrimonio histórico y de fomentar el turismo cultural.
- La necesidad de constituir propuestas de calidad. Existe en la actualidad una alta competitividad entre las ofertas culturales que se ofrecen tanto en España como en Europa, a la que se viaja con una asiduidad impensable hace décadas.
- La clara confianza en estas actividades como motores de empleo de una amplia gama de profesionales, desde historiadores a pedagogos, diseñadores, gestores culturales, empresas de montaje, animadores, etc.

La arqueología en el turismo de Sevilla

Hasta el momento presente, la relación entre Arqueología y Turismo en la ciudad de Sevilla se reduce a la oferta del Museo Arqueológico y a la proximidad de las ruinas de Itálica, aquellas que fueron denominadas tradicionamente "Sevilla la Vieja". Muchos de sus monumentos históricos son de carácter arqueológico en su totalidad, caso de las murallas y torres defensivas, o en parte, como los restos conservados de la mezquita almohade, actual Catedral, los restos de la antigua mezquita situada en el Salvador, etc. Igualmente, existen

multitud de elementos arquitectónicos dispersos que permiten una lectura arqueológica. No obstante, la conciencia ciudadana no contempla así estos elementos y hechos patrimoniales, ya que están inmersos dentro de edificaciones completas y han sido incorporados como monumentos arquitectónicos o parte de las escenografías que componen la imagen romántica de Sevilla.

La ciudad ha depositado su memoria en un buen rosario de arquitecturas históricas, desde las islámicas hasta las barrocas. A éstas se les sumó el legado de la exposición Iberoamericana, en el que orgullosamente sus ciudadanos se ven reflejados debido a su fuerte componente historicista.

El pasado clásico fue resuelto tradicionalmente desde dos hitos: uno, las Columnas de la calle Mármoles, potentísimas y ancladas en la leyenda, y el otro, Itálica, de la que ha absorbido su legado como "Sevilla la Vieja" y su colección de esculturas en el Museo Arqueológico, incluyendo el eco de los emperadores béticos.

Un claro exponente de la tradicional falta de interés en el componente arqueológico de la ciudad ha sido el triste estado de los citados "mármoles". Éstos simplemente han mostrado su presencia durante décadas, con escasa o nula reclamación social acerca de su necesaria valorización, habiendo recibido simplemente un adecentamiento en los años 1990. Este hecho revela por un lado la ausencia de peso del argumento arqueológico en la ciudad, derivada quizás del hecho de su escasez y, por otro, la ausencia de vigor innovador en la creación de propuestas conceptuales de valorización más allá de los productos tradicionales.

La nueva legislación patrimonial, central y autonómica, ha reforzado la sensibilización social y ha generado un fuerte incremento de los contenidos patrimoniales en la sociedad española reciente, que ha desembocado en la emergencia de una auténtica "mentalidad patrimonial", equivalente con la de muchos otros países europeos. En este panorama, la Arqueología, peculiar parcela del patrimonio histórico, ocupa un lugar destacado en tanto que dispone de varios ingredientes que aumentan si cabe su valor social:

- Uno es la relación existente entre resto arqueológico e identidad de los grupos sociales. En las ciudades funciona con especial incidencia al relacionarse directamente con los enigmas del origen y personalidad histórica de las mismas.
- Otro es el que relaciona el patrimonio arqueológico como recurso no renovable y su indefensión ante la creciente presión de la actividad constructiva. De este factor surgen a menudo tensiones entre las sensibilidades sociales, los criterios administrativos y los políticos.

A este respecto, es ya práctica habitual la excavación arqueológica en todos los solares de las ciudades históricas con carácter previo a las edificaciones proyectadas. Sevilla lo viene desarrollando desde los años 1980 y la

sociedad lo ha aceptado desde la imposición administrativa en un principio, hasta la normalización actual. Igualmente, la Arqueología se ha incorporado como disciplina fundamental en la restauración de monumentos, aportando sus técnicas para desentrañar múltiples aspectos desconocidos con anterioridad. Muchos de sus hallazgos son incorporados al lugar, enriqueciendo su propuesta y generando un cambio en la percepción del patrimonio y en el lenguaje de la restauración.

Edificios emblemáticos de la historia de la ciudad como son el Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas, la Casa de Miguel Mañara, Palacio de Altamira, las Reales Atarazanas, el Hospital de las Cinco Llagas, los Reales Alcázares, El Convento de Santa Clara y muchos otros, han ido incorporando elementos, rasgos y lenguajes estéticos puramente arqueológicos, de innegable importancia histórica y patrimonial.

Todos estos factores han coadyuvado a que en Sevilla nos encontremos en la actualidad con un repertorio de espacios arqueológicos bastante amplio, impensable hace décadas. Destacan por su superficie y problemática urbanas los yacimientos conservados bajo dos de los mercados públicos más tradicionales de la ciudad, el de Triana y el de La Encarnación. Éste último es el que ha suscitado mayor conflicto ciudadano, por tratarse de un espacio central de la ciudad sobre el que se habían proyectado sucesivas expectativas, hasta que la Delegación Provincial de Cultura dictaminase la obligada conservación y puesta en valor de los restos en 2003. Está claro que la apuesta por la musealización de los restos de La Encarnación es una inversión en la línea más actual, encaminada a desarrollar la sociabilidad de la ciudad y a diversificar los atractivos de promoción de la misma. Más que de las teóricas fortalezas internas de sus contenidos, el éxito a corto y a medio plazo dependerá de su planteamiento conceptual y de la calidad de su presentación.

A este respecto, resulta del máximo interés la iniciativa reciente de abrir a la visita pública el denominado Palacio de Lebrija en la calle Cuna. Se trata de una casa palacial decorada con una gran colección arqueológica a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Destaca la museografía propia del coleccionismo burgués, organizada a partir de mosaicos de Itálica y objetos del máximo interés. Este lugar registra un número más que aceptable de visitas desde que se ha abierto al público, aumentando la oferta turística de la ciudad, arqueológica en particular.

Finalmente, es bueno mencionar cómo la Universidad está dando muestras de cambio en sus orientaciones, observándose movimientos de cambio hacia el diseño e impartición de productos docentes más cercanos a las necesidades de la sociedad, como la organización de máster en "Gestión Cultural" o en "Arqueología y Patrimonio". El Departamento de Prehistoria y Arqueología muestra interesantes actitudes en el análisis de los aprovechamientos sociales que conlleva el patrimonio arqueológico. Cada vez es más frecuente comprobar al profesorado incorporarse en excavaciones urbanas o aportar líneas de trabajo. Se consigue con ello elevar la calidad científica

de los resultados de las intervenciones urbanas, aprovechar la plusvalía inherente a los técnicos universitarios, liberados a la hora de orientar su investigación personal y consolidar desde la docencia nuevas orientaciones en las tendencias profesionales del alumnado.

El panorama existente pone de relieve:

- La necesidad y oportunidad que tiene Sevilla de añadir espacios arqueológicos musealizados a la oferta cultural y turística. Con ello se aproxima a su incorporación a los circuitos de ciudades con propuestas de alto y diversificado contenido cultural.
- La convicción de que el éxito de las propuestas está asegurado cuando éstas cumplen con los requisitos de exigencia de contenidos y calidad en la presentación.
- Las derivaciones positivas que estas iniciativas suponen en el incremento de la autoconfianza ciudadana y del apoyo social a la industria cultural. Esto es especialmente importante para ciudades históricas de tamaño medio, con un alto potencial para generar plusvalías en este sector.

Río y ciudad. Sevilla y el Guadalquivir

La historia de Sevilla está vinculada al río Guadalquivir. "Vinculación" significa e implica relación ìntima entre dos elementos, la dependencia de una cuestión de otra. La ciudad de Sevilla nace como tal en la época fenicia, hacia el s. VIII a. C., como asentamiento y puerto comercial del primer pueblo que unió los derroteros de todo el mediterráneo, desde el extremo oriente al extremo occidente, mediante la actividad mercantil. El lugar, una pequeñísima península en el fondo de un gran golfo que adentraba el mar tierra adentro, se revelaba como idóneo para sus pretensiones.

La Arqueología ya ha demostrado recientemente que la antigüedad del asentamiento de la ciudad se remonta a aquel siglo VIII a. C., cuando los fenicios inundan de factorías y puertos comerciales el sur de la Península Ibérica. Para mayor éxito de la Arqueología también se ha demostrado en estos últimos años que el cerro del Carambolo, aquel que ofreció su preciado tesoro en 1958, no fue un poblado de los tartesios, pobladores indígenas de la Baja Andalucía. Ahora sabemos que en realidad fue el lugar donde, usando el punto más alto del entorno y dominando el río, los fenicios construyeron un enorme santuario a la diosa Astarté y al supremo dios Baal, donde practicar sus ritos desde el control de la ciudad de "Spal". Astarté, identificada con la Venus, lucero del alba, se divisa desde lo alto de la vieja Sevilla, todas las tardes despejadas, sobre el cerro del Carambolo, como bien acertó a descubrir el profesor Escacena.

Desde el alto cerro, los sacerdotes del santuario comprobaban todos los años la declinación estacional del sol, personificación de Baal, hasta el final de su periplo en los días del solsticio –*sol quieto* en latín- de verano,

cuando el dios muere, dando pie al nuevo ciclo anual. Las dos orillas y el río, como medio más moderno de tránsito, quedaban unidos para siempre inaugurando para nosotros la era del comercio marítimo, hasta nuestros días.

Esta historia, aportada por la Arqueología, ya fue elaborada por el pueblo y sus antiguos historiadores, construyendo tradiciones legendarias y consiguiendo con ello la garantía de su trasmisión oral por todas las generaciones hasta nuestros días. La leyenda sitúa a Hércules como primer personaje civilizado que descubre, en sus viajes por el mediterráneo, el lugar de Sevilla remontando el río y dice "Aquí será poblada la gran ciudad". En el camino de la tradición legendaria, la figura y memoria popular de Hércules queda fijada, en la realidad material de la ciudad, en las imponentes columnas de la calle Mármoles, siempre atribuidas a un antiguo templo erigido al semidiós y que aún conserva el misterio de su funcionalidad original.

La Historia de Sevilla vinculada al río es evidente a lo largo de los tiempos y podemos comprobarlo a través de un hecho característico que ha pasado desapercibido. Sevilla, la gran ciudad capital del "conventus hispalensis" romano, capital de la taifa abbadí y de los imperios almorávide y almohade en Al Andalus, sede regia de Fernando III, Alfonso X y Pedro I, metrópolis de Indias, receptora de cuantiosos privilegios, etc. dispone de un término municipal ridículo para su importancia histórica y primacía urbana. Ciudades como Córdoba, Jerez, Écija, Carmona, etc. disponen de enormes territorios propios pero, sin embargo, Sevilla carece de ellos. ¿A qué se debe esta extraña paradoja? Sin lugar a dudas a que su territorio es el mundo, como todos los puertos, un mundo al que se accede a través del río navegable.

Los testimonios arqueológicos que atesora Sevilla se explican en gran parte por la relación con el río. En época romana, los restos descubiertos en La Encarnación nos ilustran de la expansión de la ciudad por la llanura aluvial, cuando es abandonada por el río y es posible el asentamiento sobre suelos consolidados. En las primeras fases de su existencia, este nuevo barrio de Hispalis se dedica a actividades dependientes del río. La factoría de salazones del s. I d. C., que ha sido descubierta prácticamente intacta, nos ilustra de la pesca y sus productos derivados. Los restos de huesos de pescados analizados corresponden a una variedad amplia de especies: sardinas, jureles, brótolas, rodaballos, etc., cuya captura nos evoca tanto la cercanía al mar que entonces disfrutaba la ciudad, como el bullicio de las embarcaciones pesqueras.

Un poco más tarde se fechan las inscripciones que se conservan al pie de la Giralda, dedicadas por las corporaciones de barqueros del río. Del comercio fluvial y de la capacidad del puerto también nos hablan los enormes fustes de la Calle Mármoles, de granito egipcio y que tan sólo existe en ciudades portuarias o muy cercanas. La gran cantidad de mármoles y ánforas de rincones e islas perdidas del mediterráneo, nos ilustran

de esa actividad que enriqueció a los hispalenses. Entre ellas sobresalía la exportación en ánforas de aceite de las campiñas de la Bética al resto del imperio. En la Encarnación se podrán contemplar las casas de aquellos hispalenses enriquecidos por la actividad comercial de su puerto, cuyos restos arqueológicos se conservan bajo el agua y será muy difícil poder contemplarlas alguna vez.

En la misma Encarnación podemos contemplar, un curioso y enigmático conjunto eclesial del s. VI que incluye una iglesia y unas dependencias asociadas. Las hipótesis que se barajan sobre su funcionalidad se inclinan por definirlo como una especie de monasterio cristiano, que serviría de almacenamiento y distribución de material litúrgico –altares, vinos para la misa, etc.- al resto de la diócesis, según se desprende de la alta cantidad de este tipo de elementos encontrados en las excavaciones. Esta funcionalidad sólo se explica por su cercanía al puerto, ya que la totalidad de este material, con reminiscencias sagradas por los rituales a los que acompañaba, procedía de Oriente, entonces bajo el gobierno Bizantino.

San Leandro y San Isidoro, obispos de la sede hispalense, no conocieron esta iglesia porque ya había sido destruida casi 100 años antes. San Leandro usó repetidas veces las facilidades del puerto, de la entonces denominada Spalis, para acudir a Constantinopla en ayuda del rey Hermenegildo y a diversos concilios en Oriente.

La época islámica refleja de forma evidente la vinculación de la ciudad con el río. Su puerto la hizo rica y merecedora de rango de capital y por el río salía y entraba multitud de géneros y de ideas. Las nuevas ideologías inundaron la península y en El Salvador podemos contemplar los restos de la segunda mezquita conocida, fundada en el 821, cuya inscripción fundacional, inscrita sobre uno de sus fustes, ocupa hasta hoy el privilegio de ser la más antigua conservada en Al Andalus.

El Alcázar, construido por los reyes de la taifa de Isbiliya, Motadid y Motamid, según se ha podido demostrar por las exploraciones arqueológicas recientes, y las enormes murallas alzadas por almorávides y almohades, más amplias que en ninguna otra ciudad, tenían por destino guardar tan importante ciudad, reyes y califas. El Castillo de Triana guardaba el puente de barcas y la Torre del Oro fue construida para defender el puerto. Junto a la Torre de la Plata se han identificado los restos conservados de las Atarazanas almohades, recintos para fabricar barcos y otros pertrechos de guerra.

Esa capital de los imperios bereberes en Al Andalus, fue así premiada por su posición estratégica y usada como centro desde el que defender un islam más fundamental. Por ello construyeron una nueva gran mezquita con una torre que fue asombro de siglos. De ella se conservan partes originales fundamentales, transformadas con arte y pericia por las civilizaciones posteriores. Monumentos vivos que guardan su reliquia arqueológica de las sociedades pasadas.

Paradojas de la vida, el río que da vida y esplendor a la ciudad es el que trae también desastres y nuevos señores. Si en el s. X fueron los normandos los que asaltaron Isbiliya e incendiaron su mezquita mayor, actual iglesia del Salvador, en el s. XIV fueron las tropas castellanas las que arruinaron los sueños imperiales bereberes a través del río. La rotura del puente de barcas y capitulación de la ciudad ha dejado muchos recuerdos en la ciudad y de él fueron testigos la Torre del Oro y el castillo de Triana, cuyos restos aún se conservan. Sin embargo, la ciudad conquistada y, con ella, la salida al mar por el Guadalquivir, llevará al monarca Alfonso X a construir en 1252 unas portentosas atarazanas donde construir galeras para presionar al enemigo musulmán en el Estrecho. Sus enormes osamentas, de poderosa presencia, se conservan con otros testimonios que nos ha brindado la arqueología, como las Pescaderías del s. XVI o la misma muralla y barbacana musulmanas.

Muchos otros son los testigos materiales de la Edad Media Cristiana en Sevilla, en especial la espléndida colección de iglesias parroquiales mudéjares con sus torres, monumentos que durante mucho tiempo fueron denominados arqueológicos, por incluir en esta denominación las manifestaciones arquitectónicas de arte medieval. Últimamente, las labores arqueológicas asociadas a la restauración de monumentos, han aportado muchas novedades a viejos monumentos que se han visto enriquecidos en su comprensión y contenidos. La Casa de Miguel Mañara o el Palacio de Altamira, el Alcázar o la Cartuja de Las Cuevas, por citar algunos, han incorporado interesantes restos arquitectónicos aparecidos en las restauraciones y van familiarizándonos con esta estética arqueológica, donde lo fragmentario, vestigios sobrevivientes de épocas pasadas, conviven con el monumento más acabado y reciente.

La Edad Moderna nos ha dejado un importante y singular vestigio arqueológico como son los restos del Tribunal de la Santa Inquisición, dentro del antiguo Castillo de Triana o Castillo de San Jorge como también se le conoció. Estos restos de los siglos XVI a XVIII nos permiten sumergirnos en un momento de la historia, bastante reciente, donde funcionaba esta controvertida institución de control social e ideológico al servicio de la Corona y de la Iglesia. De ella hemos heredado una cierta mala conciencia, auspiciada por la creación de la Leyenda Negra desde Holanda e Inglaterra para combatir desde la propaganda al poderoso imperio español. Ahora podemos visitar sus restos, los más completos conservados en España, para reflexionar sobre las actitudes represivas de la sociedad y hasta qué punto se están perpetuando en el momento actual. Construida sobre el Castillo almohade, el castillo de la Inquisición sevillano fue la imagen de esa institución en Europa, gracias a incorporarse a la iconografía de Sevilla en las numerosas estampas que recorrían los reinos del continente. La imagen de Sevilla era representada desde el oeste, como acostumbramos a seguir representándola, asociando la ciudad amurallada, el río con su puerto y Triana con el puente de barcas y el castillo dominante con la leyenda "Castillo de San Jorge o de la Inquisición".

Junto a estos restos se conserva aún el Puente de Isabel II o Puente de Triana, que incluimos en el apartado arqueológico ya que forma parte del denominado patrimonio industrial. Signo de modernidad en el día de su inauguración (1852) cuando se editaron estampas conmemorativas, padecía extrema vejez en 1970 al cristalizarse el hierro colado con peligro de desplome. Frente a una opinión técnica de la conveniencia de su demolición y sustitución, fue la sociedad sevillana y sus instituciones quienes lo defendieron, y otros técnicos construyeron otro tablero sobre las antiguas pilas. Los antiguos arcos de hierro mantienen "in situ" la elegancia de su diseño, tan parisino, pero no trabajan, constituyendo por tanto una reliquia arqueológica y un valor escenográfico y monumental del río de Sevilla.

El Itinerario Arqueológico de Sevilla

Lugares y elementos para el Itinerario Arqueológico

A la hora de confeccionar un ramillete de lugares de Sevilla para la configuración de un itinerario arqueológico, es imprescindible partir de dos tipos de cuestiones:

- El carácter arqueológico del bien y su interés
- Reunir las condiciones lógicas para su valorización

La primera cuestión ha sido avanzada con anterioridad y podríamos dividir el carácter arqueológico de los lugares entre:

- Aquellos compuestos por un conjunto de restos estrictamente arqueológicos.
- Aquellos otros definidos por edificios monumentales de dilatada historia y primacía de sus manifestaciones arquitectónicas y artísticas, pero que han ido integrando elementos de diversa envergadura de carácter y lectura arqueológica.

Esta primera clasificación nos permite abrir el panorama de "lo arqueológico" a muchas más manifestaciones que las tradicionalmente asumidas por el término: esos restos materiales del pasado que ocupan en exclusiva un espacio urbano, más o menos amplio. Esas ventanas al pasado material de la ciudad pueden estar abiertas, tanto en una porción del tejido urbano – La Encarnación, Los Mármoles –, como en una porción de una edificación que entresaca y muestra pervivencias que han sido valorizadas desde el método arqueológico. Igualmente, hemos llamado la atención al carácter polisémico que tienen determinados elementos monumentales, como las murallas o la Torre del Oro, ya que pueden ser presentadas desde las miradas y los discursos arquitectónico, artístico y arqueológico.

Igualmente, podríamos utilizar aquellos lugares donde se han producido hallazgos arqueológicos de cierto interés histórico, pero que no han sido conservados visibles. A este respecto cabe mencionar, a título de ejemplo, el lugar donde se descubrió el taller del famoso ceramista italiano Francisco Niculoso Pisano en Triana (c/ Pureza 44) o donde han sido excavadas necrópolis de diversas etapas de la historia de la ciudad, que hay muchas.

También podemos mencionar aquellos otros elementos arqueológicos que están conservados en edificios privados o en lugares públicos de carácter comercial, para cuyo disfrute se requiere el consumo de sus ofertas, hosteleras por ejemplo. En este apartado, y por su carácter de pione-

ro, mencionamos los restos bien visibles del baño musulmán que se encuentra en el Mesón del Moro, los restos romanos integrados en el comedor del Hotel Los Seises, o los restos de termas integrados en el Hotel Eme, etc.

Finalmente, también es correcto que el público interesado pueda conocer la existencia de museos y colecciones de carácter arqueológico, como en nuestro caso son el Museo Arqueológico o el Palacio de Lebrija.

Hemos pensado que sería apropiado insertar estos grupos en la guía que acompañe en su momento al Itinerario Arqueológico. Sería muy apropiado para mostrar la riqueza de contenidos arqueológicos de la ciudad de Sevilla, para mantener la memoria de múltiples hechos y para enriquecer los itinerarios alternativos y las vivencias arqueológicas de los curiosos.

En cuanto a las condiciones exigibles para la inclusión de un lugar en un Itinerario Principal enunciamos las que hemos tenido en cuenta:

- Accesibilidad: Entendiendo en primer lugar que sea posible su acceso público para disfrute de los elementos seleccionados, que ello sea posible en horarios amplios y que disponga de facilidades de acceso para discapacitados y para todo tipo de público en general.
- Interés y diversidad: Requisitos básicos para seleccionar un lugar frente a otros posibles, al separar los hitos fundamentales del mismo de aquellos otros lugares o elementos de menor entidad o con cierto carácter repetitivo. Estos pueden quedar insertos en el recorrido con un papel de "apoyo narrativo" al Itinerario o quedar al margen del recorrido principal para recorridos alternativos.

  El interés científico e histórico se implementa con la inclusión del Río como elemento y argumento fundamental en la propuesta, al presidir la idiosincrasia histórica de la ciudad de Sevilla y reforzar los dictados del Plan de Desarrollo Turístico Sevilla.

  Estos intereses también se combinan en el Itinerario con la diversidad, al establecer una selección de argumentos diferentes tanto en lo cronológico, como en lo funcional, el soporte, etc.
- Legibilidad: Circunstancia importante para un itinerario de público amplio, ya que la arqueología produce muchos restos que pueden disponer de interés científico, pero que son de difícil comprensión para el visitante no especializado.
- Conectividad: Una variable que consiste en asignar el valor de selección para el Itinerario Principal según la cercanía al anterior y al siguiente, y la capacidad de enhebrar el itinerario. Esto determina el rechazo de puntos interesantes, que se encuentran distantes o alejados de otros, también interesantes, pero relacionados por proximidad.
- Duración de la visita: Importante es igualmente el dosificar la selección de lugares con relación a la duración estimada en completar el recorrido. Esto se

consigue desde la limitación de los lugares, hasta la propuesta de tiempo estimado para aquellas visitas más complejas, como Encarnación, San Jorge, etc.

Desde la aplicación de todas las variables indicadas surge el diseño de un Itinerario Arqueológico que hemos denominado Principal, con Hitos de su recorrido y Apoyos Narrativos del mismo. La duración del recorrido se estima en una jornada de una mañana, desde el Antiquarium, en la plaza de la Encarnación, como punto de encuentro y sede administrativa del Itinerario Arqueológico de Sevilla, hasta el Castillo de San Jorge, incluyendo el tránsito por las calles, una parada para un café, etc. A partir de aquí se ofrece la visita a La Cartuja desde el río, bajando en el muelle de Indias, que está junto al Pabellón de la Navegación de la Expo'92. Todo ello supone una oferta amplia que, sólo contando con la Cartuja, disponemos de contenidos amplios de índole arqueológica, monumentales, jardines y huertas, de arte contemporáneo en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Esta extensión de la visita puede ser emprendida en la jornada de tarde o en otra diferente.

Aparte de este Itinerario Principal, hemos incluido en este documento una serie de lugares de interés arqueológico que cumplen con una mayoría de requisitos, pero que carecen de algunos otros determinantes, como el de la conectividad en relación con la duración de la visita, como para incorporarse a un recorrido que reúna una selección variada y completa de la aportación arqueológica a la historia de la ciudad. Por ello se sitúan en el plano de alternativas que pueden ser consideradas de modo libre o en su vertiente temática, para lo que se ofrece una ordenación en una serie de argumentos narrativos que se exponen a continuación.

Lugares y elementos arqueológicos de la ciudad

1. La Encarnación
2. El Salvador
3. Cisterna romana en Plaza de la Pescadería
4. Columnas de calle Mármoles
5. Judería. Palacio de Altamira
6. Iglesia y Sinagoga de Santa María la Blanca
7. Necrópolis judía en calle Cano y Cueto
8. Murallas de los Jardines Murillo, del Callejón del Agua y Puerta del Agua
9. Baptisterio paleocristiano del Patio de Banderas
10. Capiteles almohades de la puerta del Patio Banderas
11. Exteriores del Alcázar
12. Giralda y Mezquita almohade
13. Postigo del Aceite
14. Atarazanas
15. Torre de la Plata
16. Atarazanas Almohades
17. Torre del Oro
18. Puente de Triana
19. Castillo de San Jorge
20. Cartuja de las Cuevas
21. Baños de la Reina Mora
22. Murallas de la Macarena
23. Puerta de Córdoba
24. Murallas del Valle
25. La Buhayra
26. Caños de Carmona

1 PLAZA DE LA ENCARNACIÓN
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12 CATEDRAL
13
14
15
16
17
18
19
21
24
25
26
27
28
29
PUERTA DE CARMONA
JARDINES DE MURILLO
PLAZA DE ESPAÑA
PARQUE DE MARÍA LUISA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
GUADALQUIVIR
RÍO
PLAZA NUEVA
PLAZA DEL DUQUE
PLAZA DE TOROS
MUSEO DE BELLAS ARTES
ESTACIÓN DE AUTOBUSES
TRIANA
0 50 100 200

Ordenación temática de los lugares y elementos arqueológicos

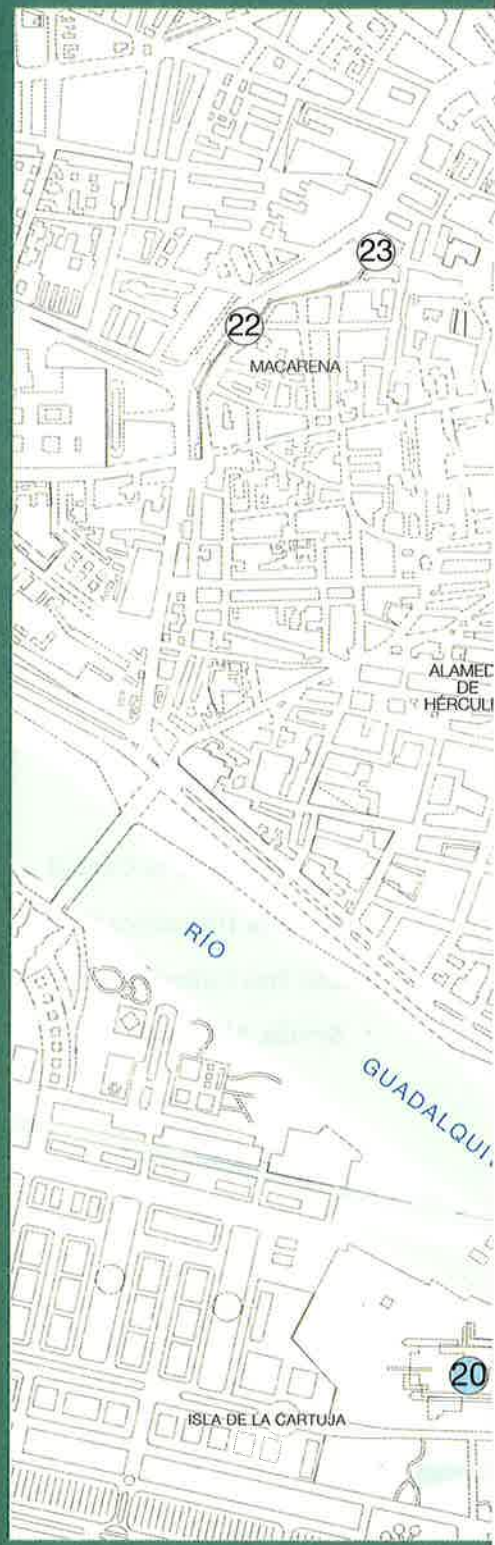
Hemos creído conveniente aportar una ordenación de la colección de lugares y elementos seleccionados en amplias temáticas, que ayudan a englobar el legado arqueológico de la ciudad en una comprensión histórica. Suponen orientaciones de "lecturas" de nuestro pasado y la posibilidad de adentrarnos en el conocimiento de nuestro entorno. Por otro lado, la ordenación temática permite al usuario seleccionar posibles itinerarios alternativos de diseño personal, dando mayor riqueza al Itinerario Arqueológico.

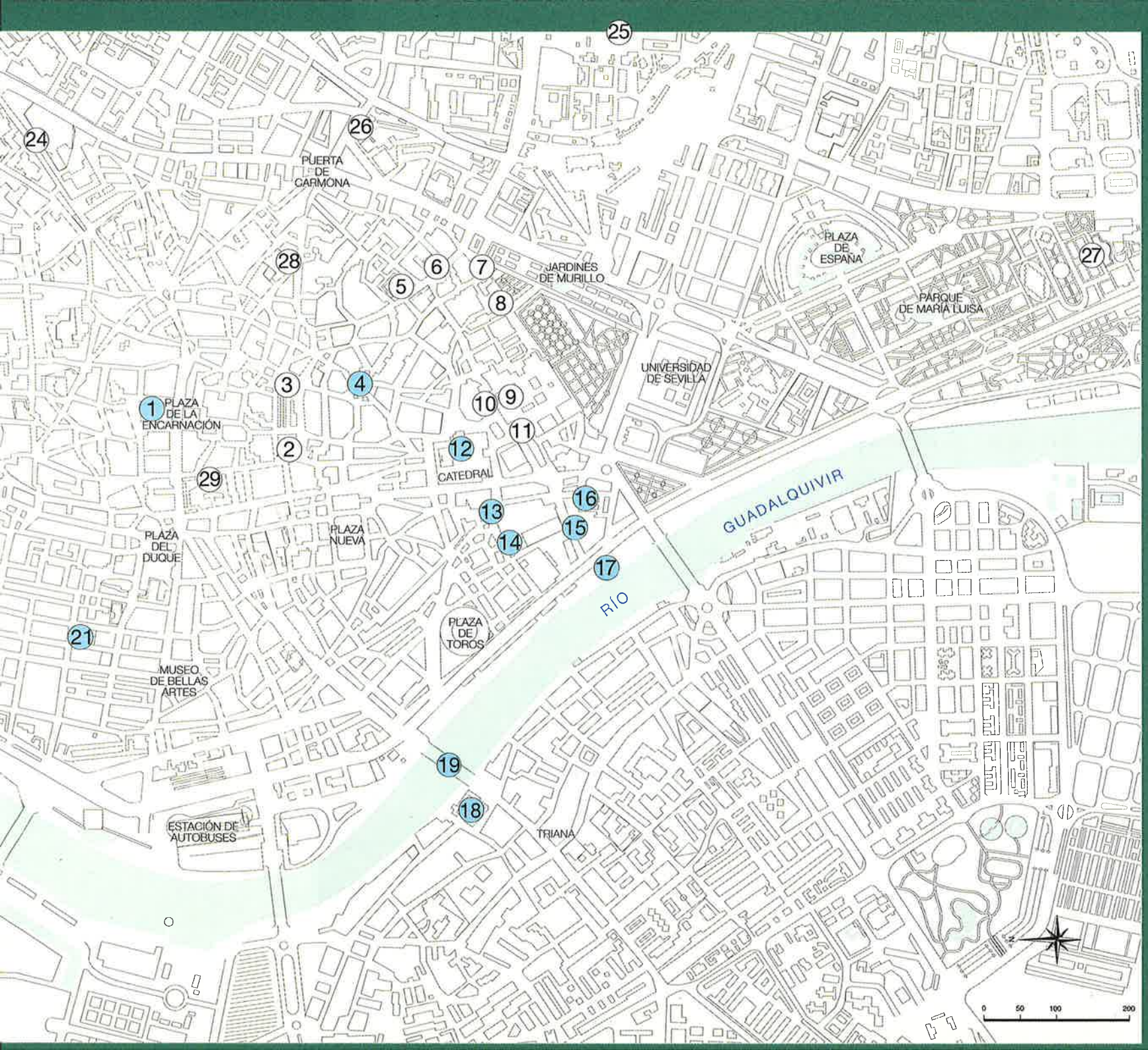
Los Temas diseñados son:

- Sevilla y El Río
- La Defensa de la Ciudad
- Historia Hidráulica Urbana
- Las Tres Culturas
- Sevilla Almohade

Sevilla y El Río

1. La Encarnación
4. Mármoles
12. Giralda y Mezquita
13. Postigo del Aceite
14. Atarazanas
15. Torre de la Plata
16. Atarazanas Almohades
17. Torre del Oro
18. Puente de Triana
19. Castillo de San Jorge
20. Cartuja de las Cuevas
21. Baños de la Reina Mora

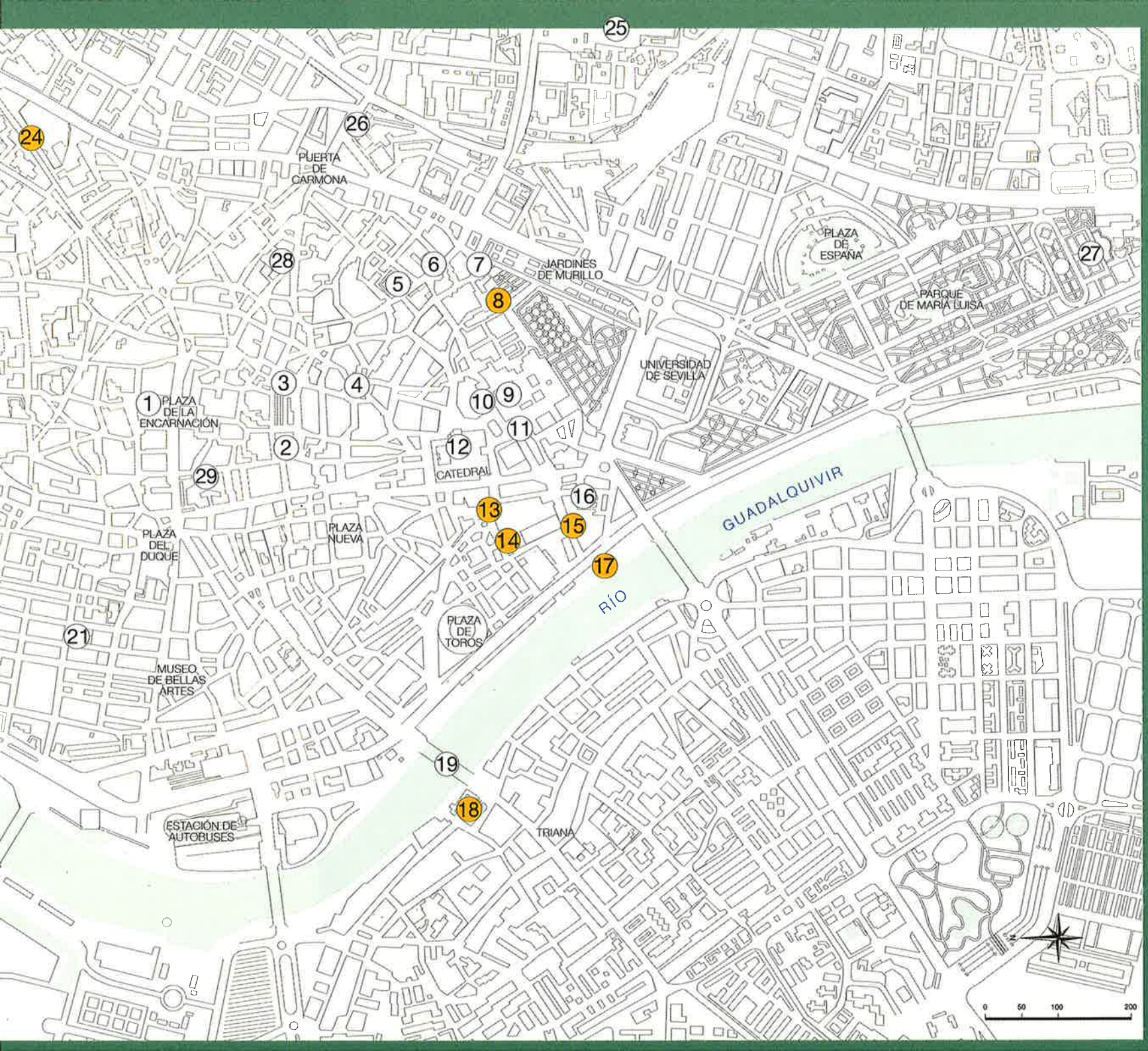



1 PLAZA DE LA ENCARNACIÓN
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12 CATEDRAL
13
14
15
16
17
18 TRIANA
19
21
24
25
26 PUERTA DE CARMONA
27
28
29
JARDINES DE MURILLO
PLAZA DE ESPAÑA
PARQUE DE MARÍA LUISA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
GUADALQUIVIR
RÍO
PLAZA DEL DUQUE
PLAZA NUEVA
PLAZA DE TOROS
MUSEO DE BELLAS ARTES
ESTACIÓN DE AUTOBUSES
N
0 50 100 200

La Defensa de la Ciudad

Temática atractiva donde se incluyen todas aquellas manifestaciones de arquitectura militar de cualquier época, aunque en su mayor parte corresponden a la Edad Media. Los elementos incluidos son:

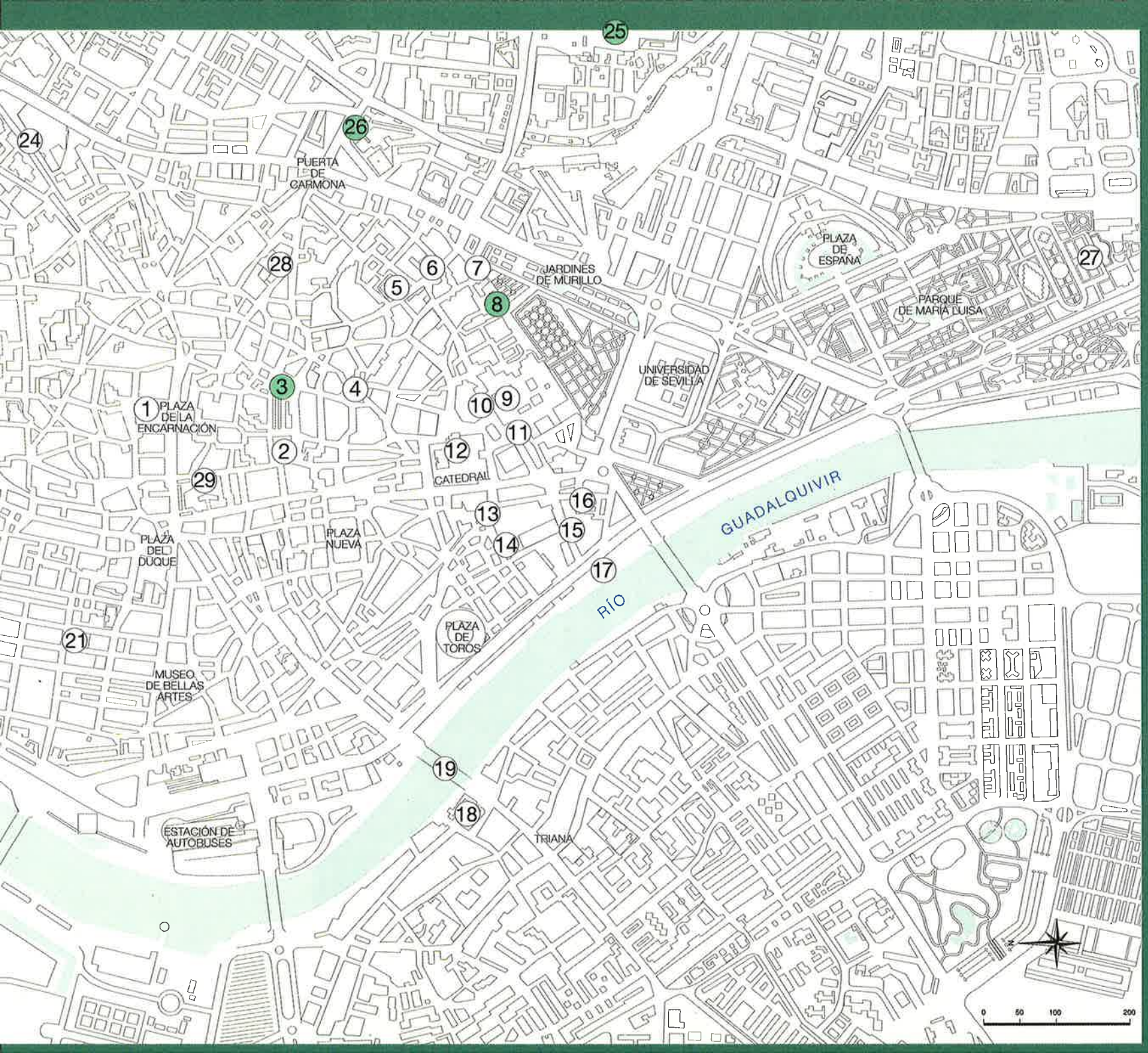
8. Murallas de los Jardines Murillo, del Callejón del Agua y Puerta del Agua
13. Postigo del Aceite
14. Atarazanas
15. Torre de la Plata
17. Torre del Oro
19. Castillo de San Jorge
20. Cartuja de las Cuevas
22. Murallas de la Macarena
24. Murallas del Valle


25
24
26
PUERTA DE CARMONA
28
6
7
5
8
JARDINES DE MURILLO
PLAZA DE ESPAÑA
27
PARQUE DE MARÍA LUISA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
3
4
1
PLAZA DE LA ENCARNACIÓN
10
9
11
2
12
CATEDRAL
29
16
13
15
14
17
PLAZA NUEVA
PLAZA DEL DUQUE
GUADALQUIVIR
RÍO
PLAZA DE TOROS
21
MUSEO DE BELLAS ARTES
19
18
ESTACIÓN DE AUTOBUSES
TRIANA
N
0
50
100
200

Historia Hidráulica Urbana

Pequeño grupo de localizaciones donde están los restos asociados al abastecimiento, distribución y usos del agua. Los elementos incluidos son:

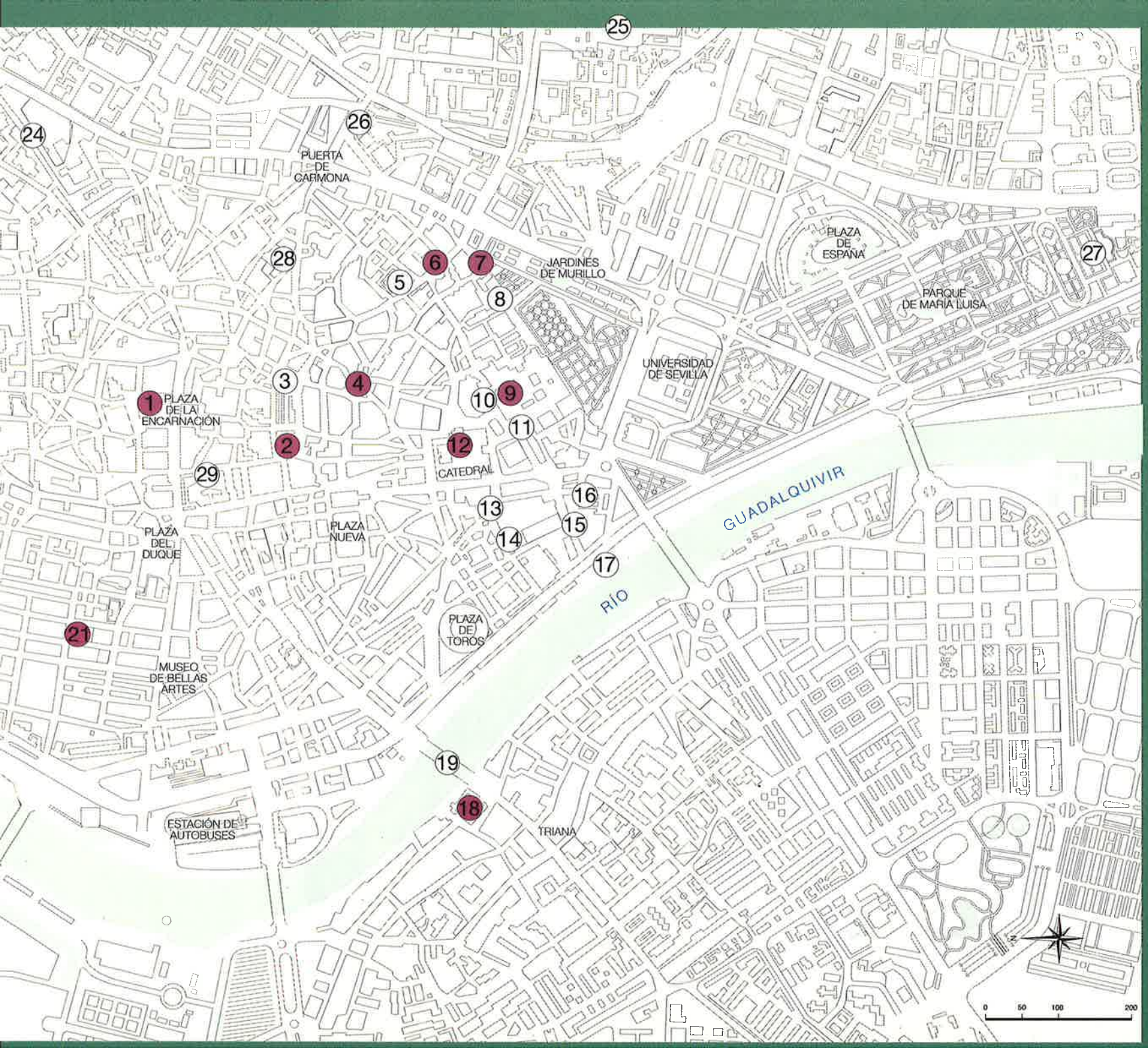
3. Cisterna romana en Plaza de la Pescadería
8. Murallas de los Jardines Murillo, del Callejón del Agua y Puerta del Agua
25. La Buhayra
26. Caños de Carmona


1 PLAZA DE LA ENCARNACIÓN
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12 CATEDRAL
13
14
15
16
17
18 TRIANA
19
21
24
25
26 PUERTA DE CARMONA
27
28
29
JARDINES DE MURILLO
PLAZA DE ESPAÑA
PARQUE DE MARÍA LUISA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
GUADALQUIVIR
RÍO
PLAZA DEL DUQUE
PLAZA NUEVA
PLAZA DE TOROS
MUSEO DE BELLAS ARTES
ESTACIÓN DE AUTOBUSES
0 50 100 200

Las Tres Culturas

Atractiva temática que incorpora todas aquellos vestigios arqueológicos, como arquitecturas, ámbitos y costumbres funerarias, vinculados a creencias de las religiones del Libro: Judaismo, Cristianismo e Islam. Los elementos incluidos son:

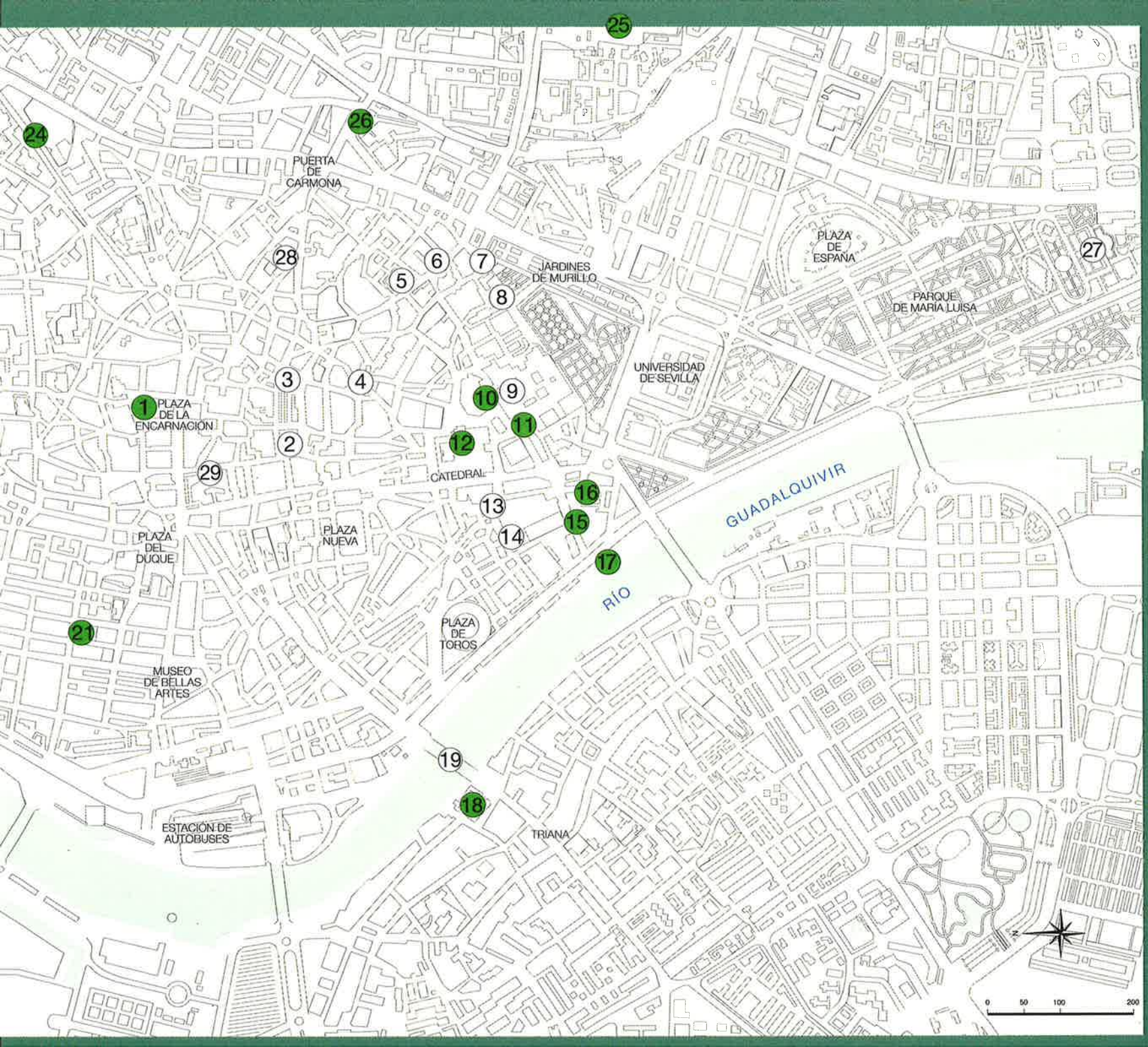
1. La Encarnación
2. El Salvador
4. Mármoles
5. Judería. Palacio de Altamira
6. Iglesia y Sinagoga de Sta. María la Blanca
7. Necrópolis judía en calle Cano y Cueto
9. Baptisterio paleocristiano
12. Giralda y Mezquita
19. Castillo de San Jorge
21. Baños de la Reina Mora
23. Puerta de Córdoba


1 PLAZA DE LA ENCARNACIÓN
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12 CATEDRAL
13
14
15
16
17
18
19
21
24
25
26
27
28
29
PUERTA DE CARMONA
JARDINES DE MURILLO
PLAZA DE ESPAÑA
PARQUE DE MARÍA LUISA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
GUADALQUIVIR
RÍO
PLAZA DEL DUQUE
PLAZA NUEVA
PLAZA DE TOROS
MUSEO DE BELLAS ARTES
ESTACIÓN DE AUTOBUSES
TRIANA
N
0 50 100 200

Sevilla Almohade

Sevilla posee un rico legado de los imperios bereberes, al haber sido capital de los mismos, y aún no posee un producto específico que muestre con rotundidad una parcela tan estrechamente relacionada con la personalidad de la ciudad. La Arqueología está aportando nuevos elementos a este argumento y deberá sumar más en el futuro. Los elementos incluidos son:

1. La Encarnación
10. Capiteles almohades de la puerta del Patio Banderas
11. Exteriores del Alcázar
12. Giralda y Mezquita
15. Torre de la Plata
16. Atarazanas Almohades
17. Torre del Oro
19. Castillo de San Jorge
21. Baños de la Reina Mora
22. Murallas de la Macarena
23. Puerta de Córdoba
24. Murallas del Valle
25. La Buhayra
26. Caños de Carmona


25
24
26
PUERTA DE CARMONA
28
6
7
5
8
JARDINES DE MURILLO
PLAZA DE ESPAÑA
27
PARQUE DE MARÍA LUISA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
3
4
10
9
1 PLAZA DE LA ENCARNACIÓN
11
2
12
29
CATEDRAL
16
13
15
14
GUADALQUIVIR
PLAZA DEL DUQUE
PLAZA NUEVA
17
RÍO
21
PLAZA DE TOROS
MUSEO DE BELLAS ARTES
19
18
ESTACIÓN DE AUTOBUSES
TRIANA
N
0
50
100
200

Estructura del Itinerario Principal

El Itinerario Principal supone el resultado de la selección de los lugares arqueológicos más representativos de la ciudad y que cumplen las variables que hemos elaborado. Este Itinerario Arqueológico Principal tiene como hito fundamental el yacimiento de La Encarnación, el Antiquarium de Sevilla, que se erige en "el corazón de la memoria histórica de la ciudad". Debido a los extensos contenidos que atesora, desde época romana hasta fines de la ocupación musulmana, y a la diversidad funcional de los mismos, representa mejor que ningún otro lugar al pasado arqueológico urbano. Por otro lado, la Encarnación ocupa el centro geométrico de la ciudad antigua, contando con buenas conexiones con los intercambiadores de la ciudad a través del metro, tranvía y autobús. Finalmente, las instalaciones del Antiquarium disponen de espacios para dotar al Itinerario Arqueológico de su centro logístico y lugar de encuentro, "meeting point" donde recibir y atender al público.

Tras realizar su primera visita al Antiquarium, el público prosigue el Itinerario Principal por las calles peatonales del centro de la ciudad sumergiéndose en el bullicio comercial y callejero, exponente característico de las viejas ciudades históricas.

Itinerario Principal

Los lugares incluidos en el Itinerario Principal y el recorrido propuesto son:

Antiquarium en la Encarnación (1).

Desde aquí, por c/ Puente y Pellón, calle peatonal y muy comercial, a El Salvador (2).

Seguimos por Plaza Jesús de la Pasión y c/ Alcaicería, peatonales y comerciales, a la Cisterna Romana en Plaza de la Pescadería (3).

A continuación, por c/ Luchana, donde se pasa junto al Museo del Baile Flamenco, que puede ser visitado en otra jornada, c/ Rojas Marcos y c/ Bamberg, a las Columnas de calle Mármoles (4).

Desde donde proseguimos por c/ Argote de Molina y c/ Placentines, a la Mezquita, Giralda, Puerta del Perdón y vista al Patio de los Naranjos (12).

Seguimos por c/ Alemanes y Avda. Constitución y Correos, al Postigo del Aceite (13).

Una vez cruzado el Postigo, por c/ Dos de Mayo y c/ Temprado accedemos a Las Atarazanas (14).

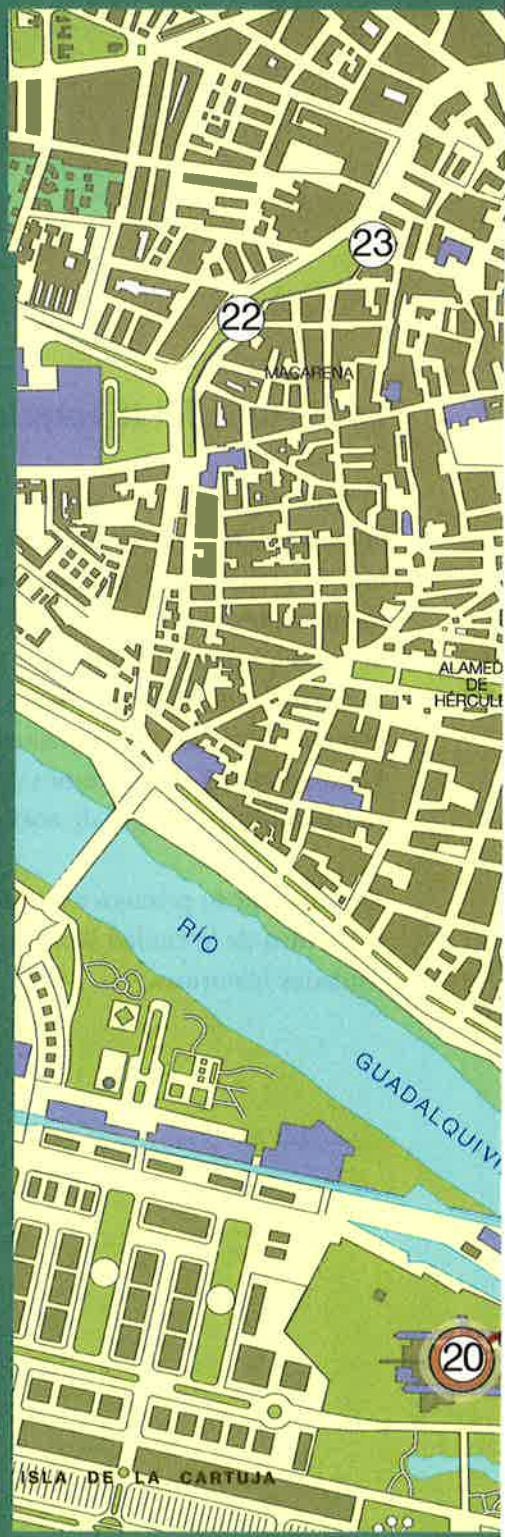
Siguiendo por c/ Temprado y c/ Santander llegamos a la Torre de la Plata (15) y a las Atarazanas Almohades (16).

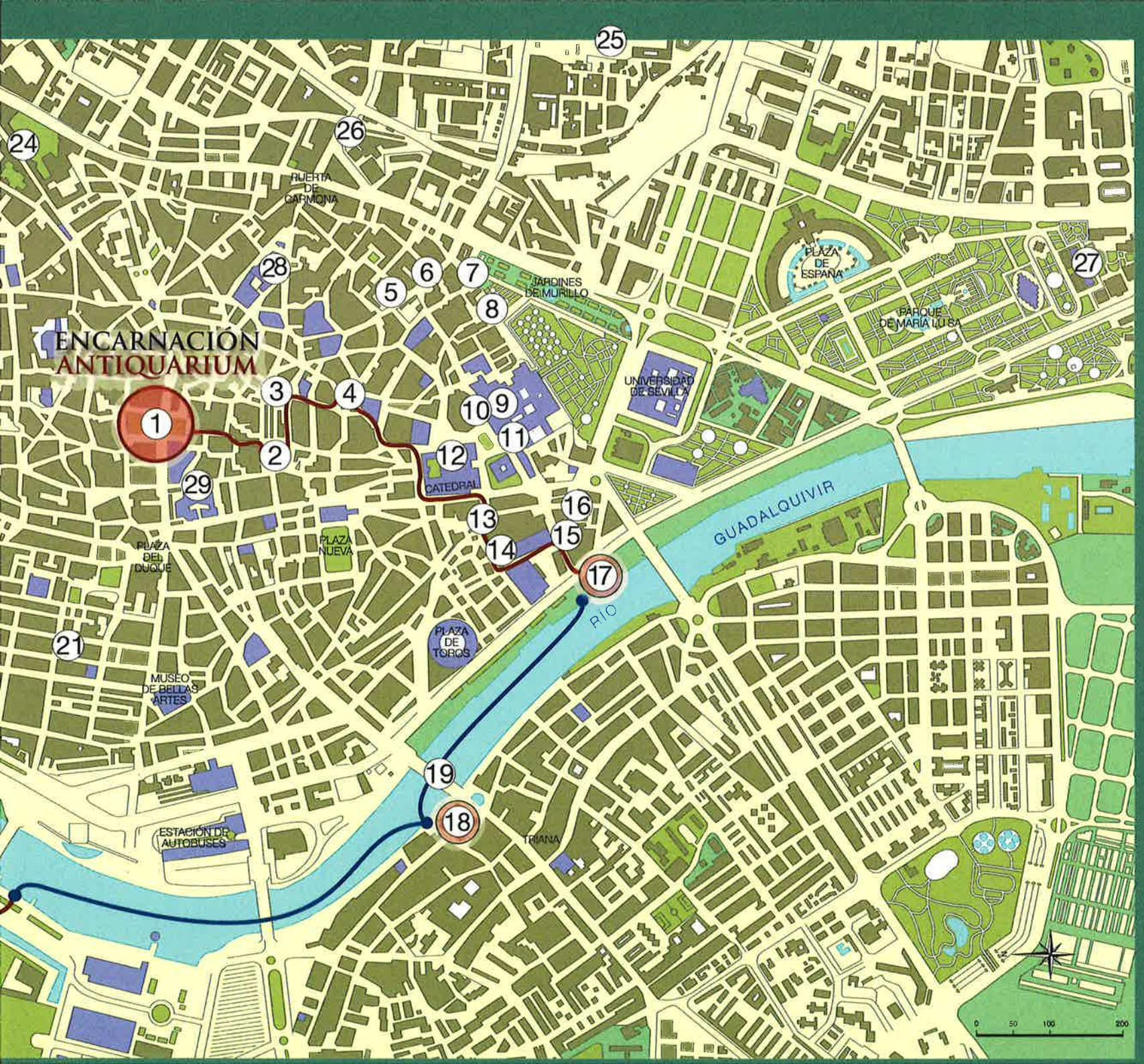
A continuación, por c/ Santander y cruzando el Paseo Cristóbal Colón, a la Torre del Oro (17).

A partir de aquí el Itinerario discurre por el río, embarcando en el muelle en dirección norte para contemplar el Puente de Isabel II o de Triana (18) hasta el pantalán del Paseo de la O, donde bajamos y accedemos al Castillo de San Jorge (19).

Una vez terminada la visita, volvemos a embarcar y el río hasta el Puerto de Indias, a la Cartuja de Las Cuevas(20) y regresar finalmente a la ciudad bien por el río, bien a pie por la pasarela de la Cartuja, en bicicleta, autobús, etc.

Y regresar, embarcando nuevamente, al punto de partida de la Torre del Oro, o bien, volver libremente a pie por la pasarela de la Cartuja, en bicicleta, autobús, etc.




ENCARNACIÓN
ANTIQUARIUM
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
21
24
25
26
27
28
29
PUERTA DE CARMONA
JARDINES DE MURILLO
PLAZA DE ESPAÑA
PARQUE DE MARÍA LUISA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
CATEDRAL
GUADALQUIVIR
PLAZA DEL DUQUE
PLAZA NUEVA
PLAZA DE TOROS
RIO
MUSEO DE BELLAS ARTES
ESTACIÓN DE AUTOBUSES
TRIANA
0
50
100
200

Programa de Señalización y Difusión

Un aspecto importante e imprescindible para conseguir la eficacia en el uso del Itinerario Arqueológico es dotarlo de un Programa de Señalización y Difusión adecuado. Para ello se estima conveniente desarrollar los siguientes niveles:

Programa de señalización:

Señalización urbana del Itinerario, con identidad propia o integrada en la de otros programas de señalización municipal para itinerarios o circuitos turísticos, constituida por:

- Señales de Localización de los lugares y elementos integrantes del Itinerario Arqueológico, a ubicar en entorno inmediato a los mismos.
- Señales de Dirección en el viario de la ciudad para controlar el Itinerario Arqueológico, con especial tratamiento para llegar al Centro de Recepción desde las principales vías de acceso al Centro Histórico y en el propio viario de centro histórico.

Programa de difusión local:

- Difusión del Itinerario y del Antiquarium de Sevilla en el Aeropuerto, Estación de Santa Justa y en los intercambiadores de transporte público de la ciudad, tanto principales, secundarios y otros de la red, incluyendo la dársena del Guadalquivir. Confeccionándose a partir de paneles iluminados, monolitos, soportes publicitarios, etc.; incluso puntos de información no asistida donde se suministrará la información del itinerario de forma interactiva.
- Propaganda de mano, trípticos, hojas, etc. para su inserción en hoteles de la ciudad y otros establecimientos de carácter público.

- Inserción de la información sobre la existencia del Itinerario y ubicación del Centro de Recepción en los mapas turísticos de la ciudad.
- Difusión del producto entre los colectivos de guías turísticos, con campaña de formación específica.
- Guía de mano del Itinerario, para ser vendida en el Centro de Recepción en el Antiquarium y en librerías de la ciudad. Concebimos esta guía como un producto de calidad, bien editado, que incluya una memoria básica de la historia de la ciudad en clave arqueológica, la totalidad de las fichas de lugares y elementos visitables, y otros lugares de interés arqueológico insertos en establecimientos hosteleros públicos o no accesibles, etc. Conexiones con otros itinerarios turísticos, etc. Contaría con dibujos didácticos, reconstrucciones, bibliografía básica, páginas para anotaciones, etc. Esta guía sería muy apetecible como auténtico libro para conservar que podría formar parte de una colección junto con el resto de itinerarios turísticos que están en programación.
- Formación, en el Centro de Recepción en el Antiquarium, de grupos de visitas guiadas para recorrer el itinerario o, en su caso, de audioguías y con la posibilidad de cargar la información en MP3 y MP4.

Programa de difusión nacional e internacional:

- Inserción de la información sobre el itinerario Arqueológico y ubicación del Centro de Recepción Antiquarium en las guías comerciales de alcance internacional existentes sobre la ciudad (Michelin, Guide Bleu Hachette, Gallimard,...)
- Inserción de información del Itinerario Arqueológico en página web de Turismo de Sevilla.

El Itinerario Arqueológico de Sevilla. Fichas descriptivas.

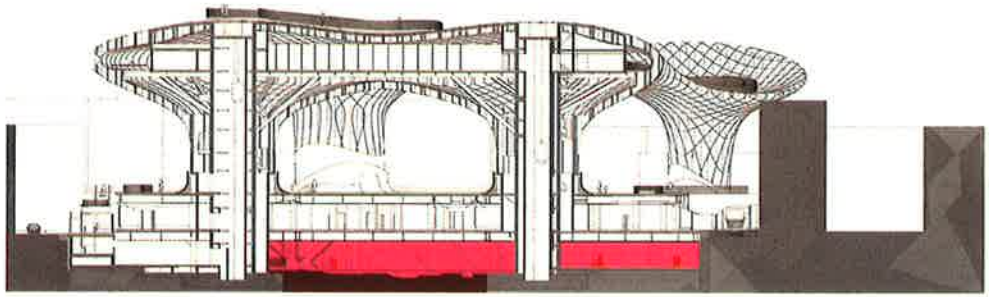
La Plaza de la Encarnación, de más de 7000 m2, está situada en el centro geométrico y comercial de la ciudad histórica de Sevilla. En la actualidad se desarrolla un ambicioso programa de reonovación urbana de la totalidad de la plaza y su entorno denominado Metropol-Parasol que incluye el mercado de abastos, plaza pública y espacios culturales.

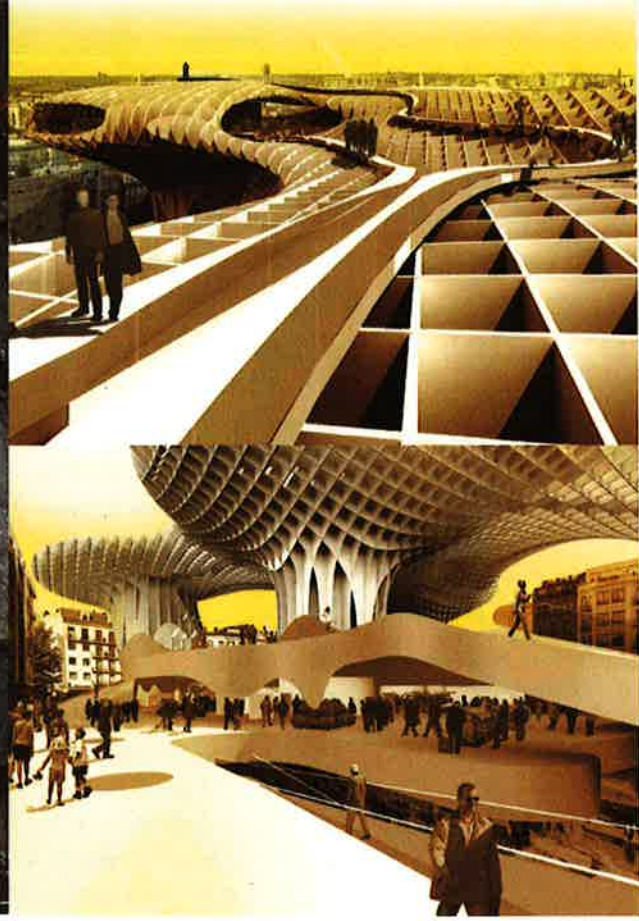
Desde 1991 se han desarrollado en el lugar extensas excavaciones arqueológicas con el hallazgo de un rico conjunto de restos arqueológicos cuyo valor ha determinado la conservación y presentación in situ. Del resultado de las exploraciones se ha seleccionado una colección de elementos perteneciente a diferentes épocas, desde el s. I d.C. al s. XII con una generosa diversidad funcional dispuestos para su presentación al público.

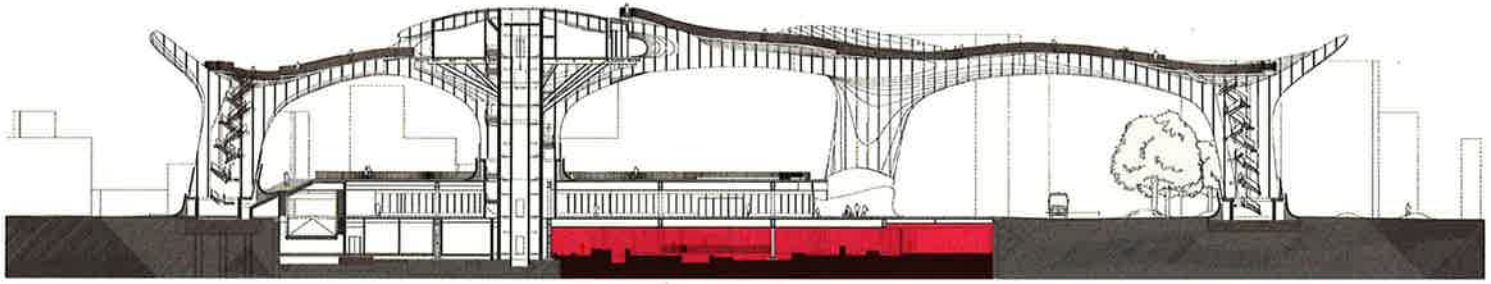
Entre los atractivos para su visita se encuentran:

- La gran superficie destinada a los restos arqueológicos, unos 4000 m2;
- La altura libre del espacio visitable, entre 4 y 6 m, lo cual es anómalo para este tipo de criptas arqueológicas urbanas;
- La diversidad temática de los contenidos: espacios de producción artesanal, casas de diversas épocas, espacios religiosos, ...
- El estado de conservación de las plantas de los edificios musealizados, completa en la mayoría de los casos, lo que aumenta su perceptibilidad y facilidad de comprensión.

Actualmente se está ejecutando el proyecto de musealización del conjunto arqueológico bajo la denominación de "Antiquarium de Sevilla", ubicado en la planta sótano del edificio Metropol-Parasol. Desde la posición central que ocupa y la riqueza y diversidad de sus restos, este complejo museístico se erige en el corazón de la memoria histórica de la ciudad, siendo el lugar idóneo para ubicar el Punto de Encuentro del Itinerario Arqueológico Principal e inicio del mismo.







Titularidad

Pública (Municipal)

Accesibilidad y Capacidad

Comunicaciones de autobús y metro desde varias estaciones de tren y autobús metropolitano. Ingreso controlado en grupos de 40 personas máximo en intervalos o libre, según espacios.

Descripción

Se desarrollan en el interior los siguientes aspectos:

- Punto de Encuentro y sede del Itinerario Arqueológico de Sevilla con espacios de acogida e información.
- "Aula del Antiquarium": sala de proyección de audiovisual para el inicio del Itinerario Arqueológico y para acoger encuentros anuales de historia local.
- "Galería del Antiquarium": sala de exposiciones temporales sobre aspectos de historia arqueológica de la ciudad.
- "Viaje a Hispalis, Spalis e Isbiliya": recorrido principal permanente, a través de pasarelas, por diferentes restos arqueológicos con proyecciones, maquetas y otros medios expositivos. La integran las siguientes secciones:
  - Factoría de Salazones romana (s. I d.C.). Bien conservada, los restos de pescado extraídos han permitido conocer las especies capturadas y reconstruir la actividad pesquera y el medio ambiente de la época.
  - Conjunto de casas romanas (ss. III-V) con patios, pavimentos de mosaico, columnas, etc. y colección de objetos, destacando un horno de lucernas. Se exhiben maquetas sobre la casa romana, modos de vida, etc.
  - Conjunto religioso cristiano (s. VI) formado por una iglesia y dependencias complementarias. Es el conjunto cristiano más completo conservado en la provincia de Sevilla. Se exhiben elementos litúrgicos, proyecciones sobre la expansión del Cristianismo en el mediterráneo.
  - Casa almohade (ss. XII-XIII) con patio de andenes y parterre central deprimido con jardín interior alimentado por una noria que se presenta reconstruida. Es el ejemplo mejor conservado de una casa almohade en Sevilla presentando una proyección sobre los modos de vida musulmán.
- Taller para el desarrollo de actividades pedagógicas.
- Tienda de recuerdos.

Aportación temática

- Sevilla y el Río: urbanismo, actividades económicas fluviales y puerto.
- LasTres Culturas: inicios del Cristianismo en Hispalis. Vida cotidiana en Hispalis, Spalis y en Isbiliya
- Sevilla Almohade.

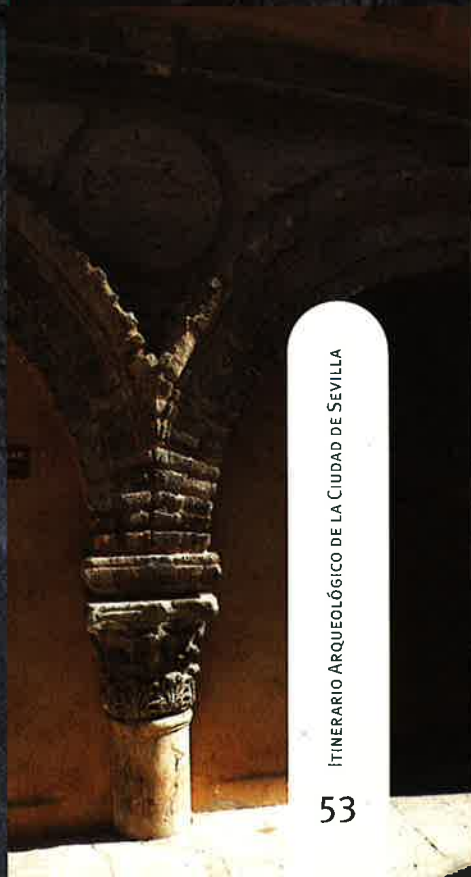
Funcionalidad en el itinerario

Centro de la memoria arqueológica de la ciudad. Punto de encuentro e inicio del Itinerario Arqueológico.

Estado actual

En proceso de ejecución del proyecto de musealización.

Titularidad
Iglesia Católica
Accesibilidad y Capacidad
Acceso por calles peatonales y tráfico rodado restringido (taxi y minibus). Ingreso libre en flujo continuo o controlado según áreas en grupos de 40 personas en intervalos.
Descripción
Segunda iglesia de Sevilla en importancia y monumentalidad. Conserva una rica escenografía religiosa en altares y esculturas, siendo la sede de varias Hermandades de penitencia y gloria que mantienen actividades de culto. Destinada asimismo para la visita cultural y actividades como conciertos, etc. El complejo arquitectónico está inserto en el centro comercial tradicional de la ciudad y en su entorno e interior fluye vida y trasiego, siendo un testimonio de la rica actividad de la ciudad mediterránea. Este monumento exhibe un cabalgamiento de hechos históricos y legendarios que testimonian el rico pasado de la ciudad y la continuidad del tiempo y de su memoria. Entre los elementos arqueológicos que conserva destacan los restos de la primitiva mezquita mayor de Isbiliya, segunda conocida tras la de Córdoba, erigida en el 820 bajo Abd Al-Rahman II, compuestos por: • Torre alminar omeya (s. IX) con recrecido taifa (s. XI) y campanario medieval (s. XIV) • Inscripción fundacional omeya original (s. IX) sobre fuste de la mezquita • Inscripción taifa original (XI) • Restos del patio de abluciones con fustes y capiteles romanos (s. XI) • Fustes romanos de la vieja mezquita reutilizados para sustentar la galería del mercado del pan en la plaza. • Restos de la sala de oración y de la vieja colegial en el sótano (ss. IX a XVII) • Capilla funeraria copulada en estilo mudéjar de la familia Pineda con lauda de azulejos (s. XIV), imagen única conservada de estos espacios en su estado original.
Aportación temática
• Las Tres Culturas: inicios del Islam en Al-Andalus; evolución del Cristianismo. Costumbres funerarias cristianas.
Funcionalidad en el circuito
Hito del Itinerario Principal.
Estado actual
Monumento excavado y restaurado con acceso a los restos.



3 Cisterna romana en Plaza de la Pescadería

Titularidad
Pública (Municipal)
Accesibilidad y Capacidad
Situado en la Plaza de la Pescadería, tiene accesos por calles peatonales y por tráfico rodado restringido (taxi y minibus). Ingreso controlado; grupos de 15/20 personas en intervalos.
Descripción
Cisterna monumental romana de abastecimiento general de aguas de la ciudad de Hispalis (s. II d. C.). Se trata de un conjunto de 3 depósitos subterráneos de 5 x 45 m. interconectados entre sí y con una profundidad de 4,5 m. Se ha puesto en valor parcialmente uno de ellos, bajo el pavimento de la plaza para su visita. Incluye una proyección sobre la infraestructura de abastecimiento a la ciudad romana.
Aportación temática
• Historia Hidráulica Urbana.
Funcionalidad en el circuito
Hito del itinerario.
Estado actual
Resto arqueológico acondicionado para la visita.

4 Columnas de calle Mármoles

Titularidad
Pública (Municipal y Autonómica, Consejería de Cultura)
Accesibilidad y Capacidad
Acceso por calles peatonales y por tráfico rodado restringido (taxi y minibus). Ingreso controlado por grupos de hasta 40 personas, en intervalos.
Descripción
Conjunto de tres fustes romanos de granito egipcio con basas de mármol, alineados y con dimensiones monumentales (8,5 m. de altura), situados en el centro de la ciudad histórica. Se encuentran al aire libre, a su cota original, a 4 m. de profundidad de la rasante actual, acondicionado por pantallas perimetrales. Están rodeadas por parcelas libres con superficie generosa para su acondicionamiento museográfico. Las denominadas "Columnas de Mármoles" han asumido la memoria arqueológica y antigua del origen de la ciudad, al interpretarse tradicionalmente como la parte conservada de un templo erigido a Hércules, fundador mítico de la ciudad. Dos fustes procedentes de este mismo lugar fueron extraídos y colocados para presidir, como monumento urbano, el proyecto renacentista de la Alameda de Hércules (s. XVI) Las dos columnas fueron coronadas por esculturas de Hércules y César, materializando las leyendas del origen de la ciudad. Las columnas de Mármoles expiden una sensación de misterio derivado de su monumentalidad, de la profundidad en la que se conservan y del aislamiento en el centro de la ciudad. Cargadas de referencias mitológicas y de leyendas urbanas, todas estas circunstancias se asocian de manera inmediata con la fascinación por los enigmas del Pasado y la aventura del conocimiento que supone la Arqueología.
Aportación temática
• Sevilla y el Río. Origen de la ciudad por su vinculación legendaria con la figura de Hércules, héroe mítico identificado con los viajes y la identidad clásica de las culturas antiguas mediterráneas y de Andalucía. • Las Tres Culturas: Paganismo y Cristianismo.
Funcionalidad en el circuito
Hito del Itinerario.
Estado actual
Columnas al aire libre, arriostradas mediante soluciones de emergencia, aisladas en el conjunto de solares que exhiben las medianeras de las edificaciones vecinas. Las columnas se contemplan desde una solución de verja de fachada.

Titularidad
Pública (Autonómica, Consejería de Cultura)
Accesibilidad y Capacidad
Peatonal y tráfico rodado restringido (taxi y minibus). Proximidad de líneas de autobús y metro. Ingreso en calendario limitado en días concretos en grupos de hasta 40 personas, por ser sede administrativa de la Consejería de Cultura.
Descripción
Área de localización de la antigua judería de Sevilla, que cuenta con información documental abundante y arqueológica reciente sobre algunos hitos que generan un interés indudable, a los que se pueden unir más en el futuro. Este edificio conserva mejor que ningún otro espacio la memoria de la judería. Se trata de una temática muy interesante y atractiva para el público nacional e internacional, mostrando la paulatina aportación de novedades desde la arqueología. El palacio de Altamira es una construcción monumental de los siglos XV a XVIII con patios de columnas, galerías y estancias aristocráticas. Destaca el patio menor, con fustes y capiteles reaprovechados de las épocas romana, califal y almohade, yeserías y paños de alicatados mudéjares. Es uno de los lugares identificados con la localización de la casa de Samuel Leví, judío administrador del rey Pedro I. Las obras de restauración documentaron restos de los suelos de las casas, con huellas de incendio provocadas por el saqueo y la matanza de judíos ("pogrom") del año 1391, que tuvo su comienzo y capítulo más violento en Sevilla, una de las actuaciones antisemitas renombradas de la Europa medieval. El palacio rezuma un ambiente monumental y arqueológico en sus espacios, especialmente en una sala principal (actual sala de prensa) donde se exhiben diferentes elementos, como vigas de techumbres musulmanas y mudéjares, grandes tinajas, etc.
Aportación temática
• Las Tres Culturas: historia de la diáspora hebrea. Vida cotidiana judía.
Funcionalidad en el circuito
Itinerarios alternativos y apoyo narrativo del Itinerario Principal.
Estado actual
Monumento restaurado.

6 Iglesia y Sinagoga de Santa María la Blanca

Titularidad
Iglesia Católica
Accesibilidad y Capacidad
Peatonal y tráfico rodado restringido (taxi y minibus). Proximidad de líneas de autobús y metro. El Itinerario incluye los exteriores de la edificación.
Descripción
Dentro de la Judería, la iglesia de Santa María la Blanca ocupa el lugar de la sinagoga principal de las tres que existieron en el barrio judío. Permaneció activa desde la conquista de la ciudad hasta el s. XV, tras el desmantelamiento generalizado del barrio judío derivado de la matanza de 1391. La sinagoga se transformó en primer lugar en iglesia, añadiéndole la portada mudéjar gótica que aún se conserva; fue derribada en el s. XVII para la construcción de la actual iglesia en estilo barroco. La portada lateral, con acceso desde la calle Archeros, conserva dos fustes romanos coronados por sendos capiteles visigodos, que corresponden a la antigua sinagoga.
Aportación temática
• Las Tres Culturas: espacios de culto judíos y cristianos.
Funcionalidad en el circuito
Itinerarios alternativos y apoyo narrativo del Itinerario principal.
Estado actual
Monumento restaurado.

7 Necrópolis judía en calle Cano y Cueto

Titularidad
Pública (Municipal)
Accesibilidad y Capacidad
Peatonal y tráfico rodado. Se encuentra en la vía pública. Proximidad de líneas de autobús y metro. El Itinerario incluye referencias exteriores en la vía pública.
Descripción
Área extramuros de la ciudad medieval, en este ámbito se desarrollaba la necrópolis judía que ocupaba una gran extensión. Así se desprende de los hallazgos de tumbas durante diferentes excavaciones realizadas para la construcción del aparcamiento de c/ Cano y Cueto y el del edificio de la Diputación. También se han encontrado evidencias hasta la c/ Marqués de Estella, en el barrio de San Bernardo, a unos 500 m. de la muralla. La magnitud de la necrópolis es un exponente de la importancia de la comunidad hebrea en Sevilla. La información arqueológica ha caracterizado una necrópolis definida en dos grandes etapas, una inicial compuesta por tumbas familiares en pequeñas concentraciones bajo bóvedas de ladrillo o tumbillas, y otra etapa, posterior a la matanza de 1391, donde se localizan escasas evidencias, mucho más pobres, en fosas simples. La información conservada es documental, fotográfica y planimétrica. Excavada en dos grandes solares, el aparcamiento de c/ Cano y Cueto y el del edificio de la Diputación. Se cuenta con abundante documentación arqueológica y gráfica como para desarrollar una narrativa apropiada en un punto adecuado.
Aportación temática
• Las Tres Culturas: Historia de la comunidad judía de Sevilla y costumbres funerarias hebreas.
Funcionalidad en el circuito
Itinerarios alternativos y apoyo narrativo del Itinerario principal.
Estado actual
Restos arqueológicos retirados, a excepción de una tumba conservada en el aparcamiento subterráneo. Vía pública abierta.

8 Murallas de los Jardines Murillo, del Callejón del Agua y Puerta del Agua

Titularidad

Pública (Municipal)

Accesibilidad y Capacidad

Peatonal y tráfico rodado. Se encuentra en la vía pública. Proximidad de líneas de autobús y metro. El Itinerario incluye referencias exteriores en la vía pública.

Descripción

Diversos tramos continuos de lienzos de la muralla musulmana de la cerca urbana medieval (ss. XI-XIII). El Itinerario comprende:

- Tramo de los Jardines de Murillo, extramuros de la ciudad histórica, se conserva en su alzado completo con sus torres y casas adosadas mostrando algunas de ellas estilos historicistas neomudéjares como adecuación escenográfica de la ciudad hispanomusulmana. En las secciones que presenta el muro, en la plaza de Refinadores y en la plazuela de Alfaro, se distinguen los dos caños de barro por donde iba el agua de los Caños de Carmona hasta el Alcázar.
- Tramo del Callejón del Agua, intramuros, se conserva en su alzado completo dando las torres a los jardines del Alcázar. En la sección de la muralla, al inicio del recorrido por este tramo, se distinguen igualmente los caños de conducción de agua de abastecimiento al Alcázar y Catedral, que le da nombre al callejón.
- En medio del recorrido se encuentra placa de bronce de calidad artística, firmada por el escultor Mariano Benlliure, conmemorativa de la figura de Washington Irving. Este autor fue un escritor romántico norteamericano asociado a la creación del mito orientalista de Andalucía, a partir de sus monumentos arqueológicos hispanomusulmanes (Alhambra, Mezquita de Córdoba, Sevilla, Ronda,..). En todo el itinerario se observan diversas casas de estilo historicista imbricadas en la muralla, configurando una escenografía romántica.
- Puerta del Agua (Bab Al Yahwar). Al final nos encontramos, a ambos lados, con las únicas puertas medievales conservadas en la ciudad. A la derecha, con acceso en acodo antes de entrar en el Patio de Banderas. Se encuentra embutida en las edificaciones y parcialmente soterrada, distinguiéndose los goznes de las hojas de las puertas y la cúpula de paños del espacio intermedio.

Aportación temática

- La Defensa de la Ciudad.
- Historia Hidráulica Urbana: sistema de aprovisionamiento medieval de agua.
- Sevilla Almohade.

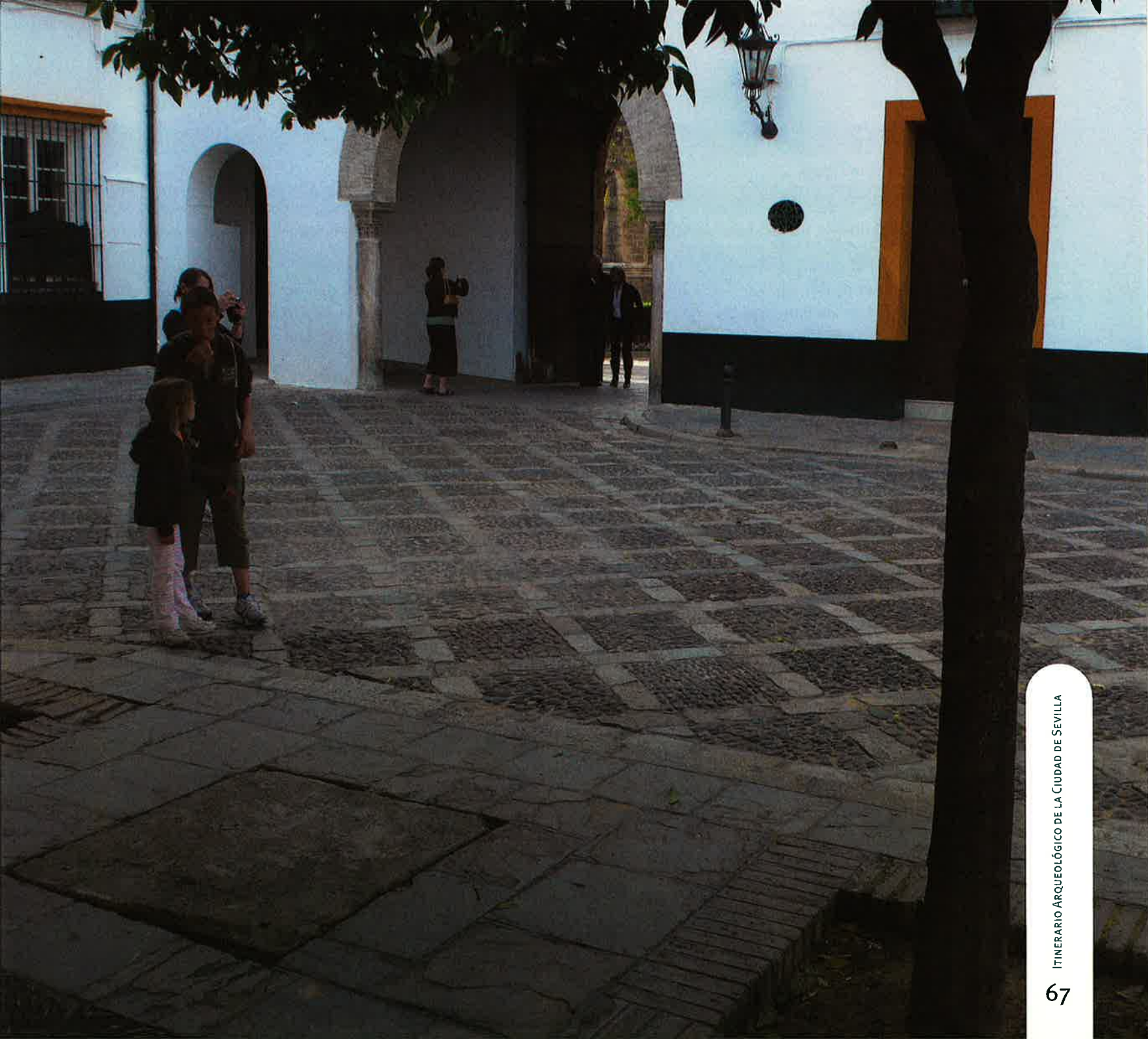
Funcionalidad en el circuito

Itinerarios alternativos y apoyo narrativo del Itinerario principal.

Estado actual

Monumento restaurado.

Titularidad
Pública (Municipal)
Accesibilidad y Capacidad
Calles peatonales. Proximidad de Metrocentro. Se encuentra en la vía pública aunque sin adecuación de acceso.
Descripción
Restos constructivos correspondientes a un baptisterio paleocristiano (ss. VI-VII). Los restos se concentran en una superficie de unos 40 m2, conservados en la actualidad en cripta bajo el pavimento de la calle en el interior del Patio de Banderas. Se distingue la pila bautismal como elemento más característico, donde se aprecian cambios en la planta y diseño del interior, que han sido interpretados como ajustes a las modificaciones de la liturgia del bautismo según las directrices de Roma. Se ha propuesto una nueva campaña de excavaciones arqueológicas para explorar con mayor amplitud el entorno.
Aportación temática
• Las Tres Culturas: orígenes del Cristianismo en Sevilla.
Funcionalidad en el circuito
Itinerarios alternativos y apoyo narrativo del Itinerario principal.
Estado actual
Restos excavados y cubiertos por forjado, no accesibles en la actualidad.



Titularidad
Pública (Municipal)
Accesibilidad y Capacidad
Calles peatonales. Proximidad de Metrocentro. Se encuentra en la vía pública aunque sin adecuación de acceso.
Descripción
Conjunto de dos capiteles almohades en mármol que coronan dos fustes medievales, flanqueando el vano de acceso al Patio de Banderas. Se trata de los escasos ejemplos de capiteles almohades existentes, muy bien conservados, siendo exponente de los palacios que en su día ocuparon el solar del Alcázar, como el llamado Patio del Yeso, no incluido en este Itinerario. De estilo compuesto, presentan dos hileras de hojas de acanto en meandro y volutas con flor de ábaco estilizada.
Aportación temática
• Sevilla Almohade.
Funcionalidad en el circuito
Itinerarios alternativos y apoyo narrativo del Itinerario principal.
Estado actual
Visibles "in situ".

ZONA PEATONAL

Titularidad
Pública (Municipal)
Accesibilidad y Capacidad
Se encuentra en la vía pública.
Descripción
Las murallas del exterior del Alcázar musulmán de la ciudad constituyen un monumento arqueológico de primera magnitud, por su importancia histórica y su rotunda presencia. El recinto ha sido fechado tradicionalmente en época emiral según la interpretación de las fuentes escritas. No obstante, las campañas de exploraciones arqueológicas que se vienen realizando en los últimos años, han demostrado que se trata de una construcción del s. XI, correspondiente a la Isbiliya de la taifa Abbadi de los reyes Motadid y Motamid. Está Construido en forma cuadrangular con torres a intervalos y en las esquinas, según los modelos omeyas, a cuya dinastía emulaban los nuevos reyes. Se edificó con sillares reaprovechados de monumentos romanos, quizás de la muralla de la ciudad antigua. A partir de su creación fue adoptada como sede regia por los califas almorávides y almohades, y por los reyes cristianos hasta la actualidad. Hacia el exterior urbano, el Alcázar se conserva exento en su alzado completo, en los lados norte y oeste.
Aportación temática
• La Defensa de la Ciudad • Sevilla Almohade
Funcionalidad en el circuito
Hito del itinerario.
Estado actual
Monumento restaurado.

TITULARIDAD

Iglesia Católica

ACCESIBILIDAD Y CAPACIDAD

Se encuentra en la vía pública.

DESCRIPCIÓN

Los restos de la mezquita mayor almohade constituyen el monumento más representativo de Sevilla. La torre de la mezquita es en sí misma un testimonio arqueológico de la dominación almohade, siendo acompañada por los exteriores Este y Norte del patio de abluciones, hoy Patio de los Naranjos, y las naves correspondientes a estos laterales.

Desde el exterior se observan la propia torre con su característica decoración de paños de sebka y sus arcos con diseños vegetales. Aunque no son claramente visibles, la torre incorporó en su exterior una colección de capiteles califales traídos de Córdoba, como conexión material con la ciudad de los prestigiosos califas omeyas, cuyo califato ahora ostentaban los almohades.

En la base del alminar, el califa Abu Yacub colocó varios pedestales romanos, abatidos, con inscripciones en latín -"rumí" para los hispanomusulmanes-, en conmemoración metafórica de su victoria sobre los cristianos en la batalla de Alarcos. Los textos latinos de los pedestales constituyen un magnífico testimonio de las actividades de los barqueros del río y negociantes hispalenses de aceite en el s. II d. C.

Los exteriores de la mezquita conservan su característica forma cerrada con estribos sobresalientes y coronación de almenas escalonadas de tipo sirio, incorporadas desde el Oriente en Al Andalus por los omeyas en Córdoba. La Puerta del Perdón es un ejemplo sobresaliente del arte y de la arqueología almohade s, en especial las hojas revestidas de bronce y los espectaculares llamadores. Desde la verja se observa una vieja pila de abluciones que se ha catalogado hasta ahora como visigoda.

APORTACIÓN TEMÁTICA

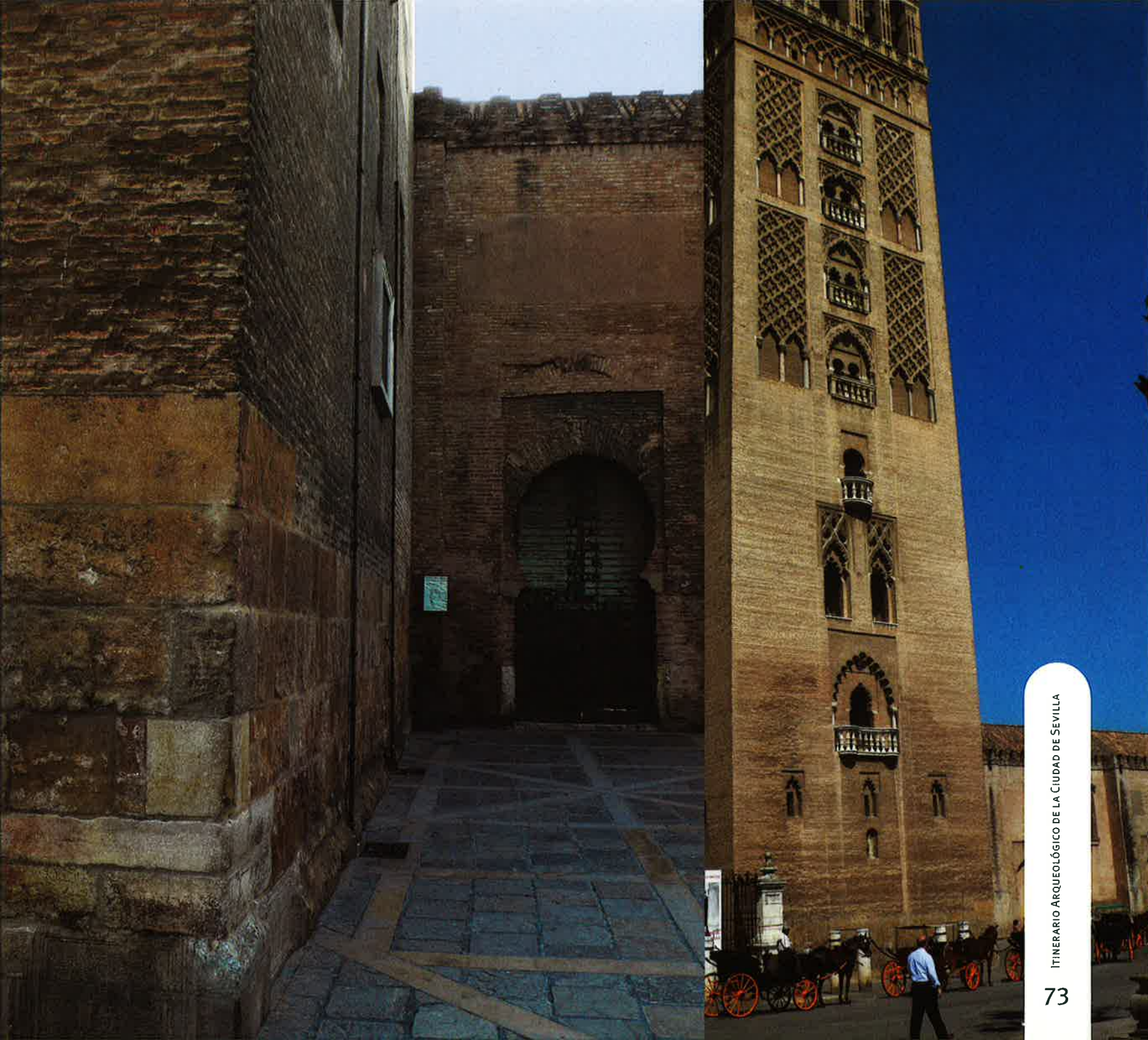
- Sevilla y el Río: comercio de aceite del valle del Betis en época romana con todo el Imperio, a través del puerto fluvial de la ciudad.
- Las Tres Culturas: La gran mezquita de Isbiliya.
- Sevilla Almohade: capital del Imperio en Al-Andalus.

FUNCIONALIDAD EN EL CIRCUITO

Hito del Itinerario Principal.

ESTADO ACTUAL

Monumento restaurado.



13 Postigo del Aceite

Titularidad
Pública (Municipal)
Accesibilidad y Capacidad
Se encuentra en la vía pública.
Descripción
Puerta de la ciudad de construcción musulmana (s. XI), identificada como Bab Al Qatay o Puerta de los Barcos. Se ha mantenido en servicio hasta la actualidad con diversas reformas y funcionalidad de acceso al puerto histórico. Se distinguen las dos torres laterales que la flanquean y el arco con el escudo renacentista de la ciudad. También se observan dos fustes romanos adosados a los laterales, con ranuras verticales para la ubicación de barreras con tablones para defensa contra las crecidas del río en la Edad Moderna
Aportación temática
• Sevilla y el Río. • La Defensa de la Ciudad.
Funcionalidad en el circuito
Apoyo narrativo del Itinerario Principal.
Estado actual
En buen estado de conservación.

EL POSTIGO
ALDO CRUZ

Titularidad

Pública (Autonómica, Consejería de Cultura)

Accesibilidad y Capacidad

Acceso peatonal y tráfico rodado. En las proximidades discurren el Metrocentro y Autobús. Ingreso libre.

Descripción

La Atarazanas suponen el referente por antonomasia de la relación histórica de la ciudad con el río. Construidas como factoría de barcos y pertrechos de guerra por Alfonso X el Sabio en 1252, sus imponentes 17 naves se dedicaron tras su cierre como astillero, a fines del s. XV, a diversas funciones, públicas y privadas, como pescaderías de la ciudad, almacenes portuarios, aduana, almacén de mercurio –el azogue – para el beneficio de la plata americana, maestranza de artillería, etc.

Las Atarazanas están relacionadas con multitud de historias de la ciudad, con la historia de la navegación y de la Marina de Castilla, especialmente bajo Pedro I y con la relevancia estratégica del río en la historia política, del comercio y de las relaciones atlánticas.

Del conjunto original se conservan en magnífico estado las siete naves septentrionales, ofreciendo un espectáculo monumental en su interior. Durante las labores de restauración se llevaron a cabo importantes excavaciones arqueológicas, con resultados sobresalientes al demostrar la fecha de construcción bajo el reinado de Alfonso X el Sabio, la altura exacta de los grandes arcos que las conforman, y un buen número de restos, elementos e información.

Los restos que se observan son:

- La muralla medieval musulmana de la ciudad, situada al fondo del edificio.
- La barbacana o antemuro de la muralla, descubierta en las excavaciones y conservada en muy buen estado.
- Una de las dos torres que conforman la puerta del Postigo del Aceite, visible desde el interior de las Atarazanas y fechada en los siglos XI y XIII. Las excavaciones han descubierto los restos, visibles, de una reforma almohade de esta puerta.
- Las Atarazanas medievales que constituyen la estructura del edificio actual. Están formadas por imponentes arcos de ladrillo que configuran las 7 naves de esta edificación.

Aportación temática

- Sevilla y el Río.
- La Defensa de la Ciudad.
- Sevilla Almohade.

Funcionalidad en el circuito

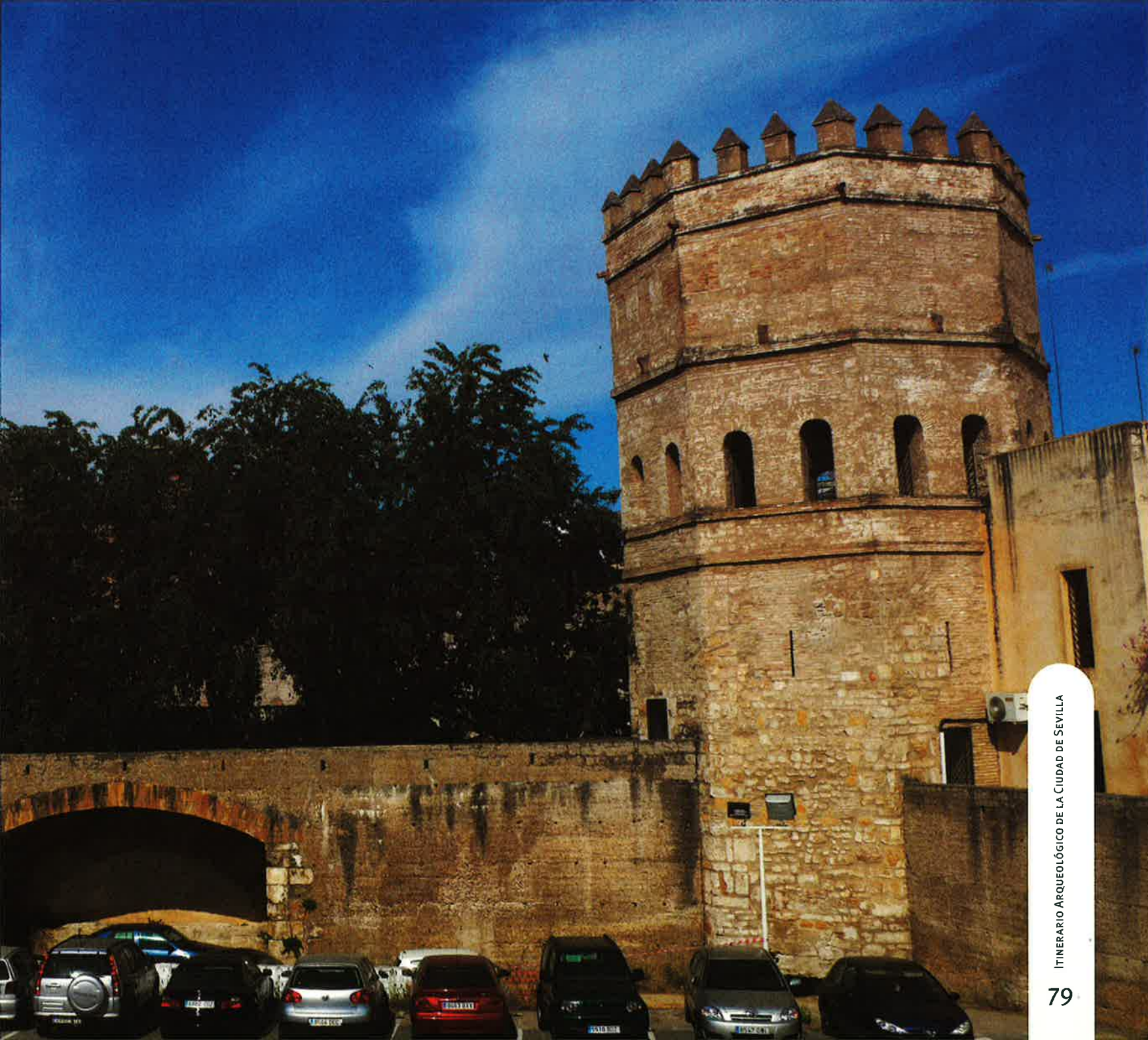
Hito del Itinerario Principal.

Estado actual

Monumento abierto al público con varias áreas excavadas con restos visibles. Parcialmente restaurado.

15 Torre de la Plata

Titularidad
Pública (Municipal)
Accesibilidad y Capacidad
Se encuentra en la vía pública.
Descripción
Torre defensiva de la cerca de la ciudad medieval. Presenta planta octogonal y paramentos exteriores restaurados con los aparejos vistos. Hay elementos exteriores y huellas que permiten defender dos etapas en su construcción: almohade y medieval cristiana, quizás bajo Alfonso X. Los huecos de medio punto que se distinguen en la planta alta corresponden a antiguos huecos de acceso a matacanes de tiro vertical, posiblemente de madera. Su funcionalidad parece estar destinada a la defensa del interior de la alcazaba de la Moneda, quizás construidas en origen como atarazanas almohades.
Aportación temática
• Sevilla y el Río. • La Defensa de la Ciudad. • Sevilla Almohade.
Funcionalidad en el circuito
Apoyo narrativo al Itinerario Principal.
Estado actual
Monumento restaurado



Titularidad
Pública (Municipal)
Accesibilidad y Capacidad
Se encuentra en la vía pública.
Descripción
Arco monumental semienterrado, de 7 m. de anchura, formado por un vano abierto en la muralla de tapial, mediante bóveda rebajada con rosca de ladrillo y roscas exteriores escarzanas o rebajadas en sillares de alcor de origen romano. Las jambas del hueco se presentan forrando el tapial original con aparejo de ladrillo. En las esquinas de ambos laterales superiores, se distinguen las gorroneras de las hojas de una gran puerta. Estudios recientes identifican este arco con uno de los vanos de acceso a las antiguas atarazanas almohades. La hipótesis se basa en la posición de cara al río, la altura derivada del desarrollo de su alzado original, las dimensiones de anchura, tipología, etc. Fotografías correspondientes a los trabajos de restauración de las murallas en los años 1990, muestran otro vano paralelo hacia el Sur, abierto en la muralla, pero sin revestir de la bóveda y los arcos y jambas. Todo parece indicar que nos encontramos ante las huellas visibles, bien conservadas, de una de las bocas de acceso a las atarazanas almohades. Según los textos musulmanes, el califa Abu Yacub mandó hacer unas atarazanas pero su inesperada muerte provocó la paralización de las obras, lo cual puede ser explicativo del vano inacabado de que hemos hablado y que en la actualidad se halla cegado por falta de interpretación adecuada. Este hallazgo permite ampliar las evidencias almohades de la ciudad, un escenario de futuras investigaciones y un argumento más de las relaciones históricas con el río.
Aportación temática
• Sevilla y el Río. • Sevilla Almohade.
Funcionalidad en el circuito
Apoyo narrativo al Itinerario Principal.
Estado actual
Monumento restaurado.

Titularidad
Pública (Ministerio de Defensa)
Accesibilidad y Capacidad
Se encuentra en la vía pública.
Descripción
Es uno de los monumentos más característicos de la identidad iconográfica de la ciudad. Asume la versión monumental en el itinerario turístico general, la de museo naval que conserva y exhibe en su interior, y la de monumento arqueológico, más evidente tras la restauración de los paramentos exteriores. Su fisonomía actual permite diferenciar elementos de su evolución histórica. Se han formulado nuevas hipótesis sugerentes del proceso de transformación funcional y formal a partir del análisis arqueológico. Son especialmente interesantes las nuevas teorías de la fase original almohade (1220), formalizada exclusivamente con el primer cuerpo para defensa del río y el puerto; Alfonso X (fines del s. XIII) le añadiría los matacanes para la defensa frente a los asedios de los benimerines y Pedro I (mediados del s. XIV) le añadiría el segundo y característico cuerpo. Este sería construido como un pabellón en estilo mudéjar, donde retirarse el monarca con sus amantes. Estas nuevas imágenes e interpretaciones añaden valor a la disciplina arqueológica por haber desvelado cuestiones desconocidas y a la propia torre, ya que la hace más compleja en su particular historia y de especial interés por aumentar la relación, hasta ahora muy amplia, del rey Don Pedro con la misma, añadiendo a su función como cárcel y depósito de riquezas la de nido de aventuras amorosas. Otro de los aspectos curiosos del río es que funcionó como "nilómetro" del Guadalquivir, es decir, como hito físico donde registrar las subidas excepcionales del río mediante placas embutidas. Conserva en el flanco norte tres plaquitas conmemorativas del s. XIX.
Aportación temática
• Sevilla y el Río • La Defensa de la Ciudad. • Sevilla Almohade.
Funcionalidad en el circuito
Hito del Itinerario Principal.
Estado actual
Monumento restaurado.

18 Puente de Isabel II

Titularidad
Pública (Municipal)
Accesibilidad y Capacidad
Se encuentra en la vía pública.
Descripción
Construido entre 1845 y 1852, este puente fue adjudicado a los ingenieros franceses Ferdinand Bernadet y Gustave Steinacher quienes residían en el puerto de Santa María. Su diseño era análogo al del puente Carrousel de París (1834, actualmente desaparecido). Se impuso que las piezas de fundición fueran construidas en España para proteger el desarrollo de las nuevas industrias. En concreto, las piezas fueron realizadas en la fundición San Antonio, regentada por Narciso Bonaplata, uno de los ideólogos de la Feria de Abril. El material de su construcción fue piedra e hierro, procedente del Pedroso (Sevilla). Debido a los problemas de cristalización que presenta el hierro colado con el tiempo, este puente presentaba peligro de colapso por lo que fue presentado proyecto de demolición en los años 1970. La presión popular e institucional sevillana, evitaron su desaparición y se resolvió construir otro tablero independiente sobre las pilas antiguas, por lo que los arcos de hierro no trabajan en la actualidad. (Monumento Histórico Nacional desde 1976)
Aportación temática
• Sevilla y el Río.
Funcionalidad en el circuito
Apoyo narrativo del Itinerario Principal.
Estado actual
Monumento restaurado.

19 Castillo de San Jorge

Titularidad

Pública (Municipal)

Accesibilidad y Capacidad

Acceso peatonal y por tráfico rodado. Ingreso libre.

Descripción

El Castillo de San Jorge o de Triana, fue construido en época almohade para la defensa del puente de barcas, ante el peligro que presentaban las tropas castellanas en su avance hacia el Sur, tras su victoria en la batalla de las Navas de Tolosa (1212). Tras la conquista de la ciudad, fue ocupado por una ermita dedicada a San Jorge y en 1480 se transforma para la instauración del Tribunal del Santo Oficio o de la Inquisición, hasta su abandono en 1785. En los inicios del s. XIX se transforma en mercado de abastos de Triana.

La construcción del nuevo mercado conllevó excavaciones arqueológicas que depararon un conjunto muy interesante que ha sido conservado y expuesto al público. Su contenido desarrollado en unos 2000 m2, está formado por:

- Los lienzos oeste y norte de la Fortificación almohade en su alzado completo y que componen los límites actuales del mercado. El lienzo oeste presenta un vano abierto para dar acceso al mercado, similar a otro centrado en el lienzo norte, junto al cual ha sido hallada una puerta medieval del recinto.
- Una Necrópolis almohade (s. XII) de uso previo a la construcción del castillo. Se conserva la información y colecciones de bienes muebles, muy interesantes.
- La Ciudadela del Tribunal de la Inquisición compuesta por puerta de acceso desde el río, barbacana, calles interiores pavimentadas con guijarros, cuadras, una parte de la capilla de San Jorge, la Sala de la Audiencia y varias casas de los inquisidores y del servicio.

El conjunto representa un excepcional testimonio de la sociedad de la Edad Moderna y de una Institución tan característica y controvertida como la Inquisición.

El proyecto de musealización incorpora una sala inicial de sensibilización ante los abusos de poder, siguiendo a continuación el itinerario por el interior de la ciudadela, en cripta y por pasarelas, con aparato expositivo en diversos soportes.

Aportación temática

- Sevilla y el Río: iconografía de la ciudad, riadas.
- La Defensa de la Ciudad.
- Las Tres Culturas: Costumbres funerarias musulmanas. Inquisición.
- Sevilla Almohade.

Funcionalidad en el circuito

Hito del Itinerario Principal.

Estado actual

Monumento excavado y restaurado. Proyecto de musealización en proceso de ejecución.

20 Cartuja de las Cuevas

Titularidad

Pública (Autonómica. Consejería de Cultura)

Accesibilidad y Capacidad

Acceso rodado y peatonal. Ingreso libre o de pago según las zonas.

Descripción

La Cartuja de Las Cuevas es un excepcional monumento restaurado con motivo de la Expo'92. Los trabajos fueron desarrollados con el concurso de la arqueología, derivando de ello numerosas aportaciones a su conocimiento y a la configuración del lugar. Reúne una complejidad notabilísima en sus contenidos e instalaciones. El núcleo monacal está ocupado en la actualidad por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Conserva restos de diversa índole y monumentalidad del Monasterio cartujo de Sta. María de las Cuevas, destacando, entre otros, las huellas de la intensa relación que tuvo con la figura de Cristóbal Colón, tanto en su momento como en la memoria colombina posterior. Por ello, la Cartuja ocupa un lugar destacado en la historia de la navegación por la relación de Sevilla y el Guadalquivir, con Colón y el descubrimiento de América. Incluye los siguientes hitos arqueológicos de nuestro interés para el itinerario:

- Capilla de Santa Ana y cripta del enterramiento de Cristóbal Colón desde 1509 a 1535, con ambiente monumental restaurado con criterios arqueológicos. Ha sido durante muchos años el único lugar de enterramiento seguro de los restos del Almirante hasta que salió de estas instalaciones hacia América, con diversos destinos de sus restos. Las modernas investigaciones genéticas identifican el final de este proceso con la identificación del origen de los huesos conservados en la Catedral de Sevilla con los del descubridor.
- El llamado "Zapote de Colón", árbol tropical monumental que conserva la memoria de haber sido plantado por el Almirante.
- Conjunto de norias y huerta jardín del s. XVI restauradas con criterio arqueológico.
- Conjunto de hornos de botella de tipología inglesa correspondientes a la fábrica de lozas de Pickman, activa en el lugar desde 1841 hasta la década de 1970. Para la elección de este lugar fue determinante su posición al borde del río Guadalquivir, con objeto de recibir por vía marítima los barros especiales para la loza, procedentes de Escocia. La fábrica de La Cartuja disponía de un embarcadero.

Aportación temática

- Sevilla y el Río.

Funcionalidad en el circuito

Hito del Itinerario Principal.

Estado actual

Monumento restaurado.

Titularidad
Privado (Comunidad de propietarios y Hermandad de la Vera Cruz)
Accesibilidad y Capacidad
Acceso peatonal y por tráfico rodado. Ingreso libre.
Descripción
Una de las intervenciones de mayor interés urbanístico acometidas por los almohades en su capital de Al Andalus, fue la urbanización de un amplio terreno ganado al río y hasta entonces ocupado por huertas, coincidente con el actual barrio de San Vicente. Se trata de un barrio ordenado en manzanas cuadrangulares, para el que se construyó su mezquita propia y unos baños para la limpieza ritual, anterior a los rezos del musulmán. La mezquita no se conserva y se ha identificado con el lugar que ocupa la parroquia de San Vicente. Sin embargo, se mantenía el nombre de la calle Baños en el nomenclátor popular de la ciudad. En los años 1970 fueron descubiertos en unas instalaciones militares y protegidos para su recuperación como Bien de Interés Cultural. En la década de 1980 y 1990 han sido objeto de exploraciones arqueológicas que han servido para conocer en su integridad la organización original. Ha sido restaurado recientemente por el Ayuntamiento de Sevilla. Se conservan varias salas con bóvedas con luceras, fustes y capiteles almohades de mármol, en un estilo original de mocárabes. Son los baños árabes conservados mayores de Al-Andalus.
Aportación temática
• Sevilla y el Río: evolución urbanística de la ciudad. • Las Tres Culturas: rituales musulmanes. • Sevilla Almohade.
Funcionalidad en el circuito
Itinerario alternativo por su ubicación periférica al núcleo del Itinerario Principal.
Estado actual
Proyecto de restauración y valorización en curso.

Titularidad
Pública (Municipal)
Accesibilidad y Capacidad
Se encuentran en la vía pública con accesos desde varias líneas de autobús.
Descripción
Sector conservado de las murallas islámicas de Sevilla (ss. XI-XII) compuesto por: • Puerta de la Macarena, que presenta aspecto reciente tras sus remodelaciones en la Edad Moderna y Contemporánea. • Lienzos de la muralla en tapial con varias torres, incluyendo la Torre Blanca, poligonal, conservadas en todo su alzado. • Barbacana o antemuro, conservada en todo su alzado.
Aportación temática
• La Defensa de la Ciudad. • Sevilla Almohade.
Funcionalidad en el circuito
Itinerario alternativo por su ubicación periférica al núcleo del Itinerario Principal.
Estado actual
Monumento restaurado.

23 Puerta de Córdoba

Titularidad
Pública (Municipal)
Accesibilidad y Capacidad
Se encuentra en la vía pública con accesos desde varias líneas de autobús.
Descripción
La llamada Puerta de Córdoba corresponde parcialmente a una puerta de la cerca de la Sevilla musulmana. Sin que conozcamos la causa, ya en la Edad Media cristiana, bajo el reinado de Juan II, se identifica como el lugar donde recibió cárcel el rey Hermenegildo antes de ser mandado decapitar por su padre Leovigildo. Por ello, al tratarse de un personaje visigodo, anterior a los musulmanes, se atribuyó un origen romano para las murallas de Sevilla, consideración que ha estado vigente hasta el s. XIX cuando la arqueología impone otras realidades. Los alrededores de la zona, desde Capuchinos hasta La Trinidad, han sido siempre espacios relacionados con la memoria de los santos hispalenses, Hermegildo, Justa y Rufina. La atribución como cárcel de San Hermenegildo fue decisiva para su conservación y en el s. XVII le fue adosada una iglesia dedicada al santo. En los años 1950 fue objeto de obras de restauración, restituyendo uno de los arcos de acceso. Recientes trabajos de excavación arqueológica han puesto de manifiesto las estructuras originales de la puerta y la barbacana, siendo la pequeña puerta de Córdoba una construcción que reaprovecha en parte la arquitectura del antiguo acceso.
Aportación temática
• La Defensa de la Ciudad. • Las Tres Culturas: inicios del Cristianismo en Sevilla. • Sevilla Almohade.
Funcionalidad en el circuito
Itinerario alternativo por su ubicación periférica al núcleo del Itinerario Principal.
Estado actual
Monumento restaurado.

TITULARIDAD
Pública (Municipal)
ACCESIBILIDAD Y CAPACIDAD
Se encuentran en la vía pública con proximidad de líneas de autobús.
DESCRIPCIÓN
Sector conservado de las murallas islámicas de Sevilla (ss. XI-XII) compuesto por los lienzos de muralla con varias torres macizas en tapial, conservadas en todo su alzado.
APORTACIÓN TEMÁTICA
• La Defensa de la Ciudad. • Sevilla Almohade.
FUNCIONALIDAD EN EL CIRCUITO
Itinerario alternativo por su ubicación periférica al núcleo del Itinerario Principal.
ESTADO ACTUAL
Monumento restaurado.

Titularidad
Pública (Municipal)
Accesibilidad y Capacidad
Acceso libre con proximidad de varias líneas de autobús.
Descripción
El lugar de La Buhayra ha sido conocido desde el medievo cristiano como la Huerta del Rey. Los estudios arqueológicos desarrollados en los años 1970 determinaron que se trataba del lugar donde las crónicas musulmanas situaban una "Munya", mandada construir por el califa almohade Abu Yacub Yusuf. Una Munya era una huerta de recreo para los reyes que se ubicaba en las afueras de las ciudades capitales. A la vez servían para abastecer de productos al palacio. Según las crónicas, la huerta era de grandes dimensiones y para su irrigación se reconstruyó el acueducto romano que traía agua de Alcalá de Guadaíra. Una vez que estaba asegurada el agua para la Buhayra, el califa desvió un caño para la ciudad de Sevilla. El elemento más característico de la Buhayra era la gran alberca central, auténtico corazón que irrigaba árboles y plantas, y servía de piscina espejo donde reflejarse el pabellón de recreo, cuyos cimientos fueron reconocidos en las excavaciones. A fines del s. XV, Catalina de Ribera adquirió la Huerta del Rey y construyó un pabellón de recreo, más amplio que el musulmán, al borde este de la alberca. Este pabellón fue descrito por el viajero italiano Andrea Navaggero recordando las fiestas a las que asistió y los juegos de barcas que se desarrollaban en la gran alberca, de 42 m. de lado. Las trazas de este pabellón también han sido localizadas y restauradas. El conjunto también conserva en su integridad un tramo del acueducto almohade original.
Aportación temática
• Historia Hidráulica Urbana. • Sevilla Almohade.
Funcionalidad en el circuito
Itinerario alternativo por su ubicación periférica al núcleo del itinerario.
Estado actual
Monumento restaurado.

Titularidad
Pública (Municipal)
Accesibilidad y Capacidad
Se encuentra en la vía pública.
Descripción
El abastecimiento de agua a la ciudad de Sevilla se dividía en época romana entre el agua pública y el agua privada. Mientras las casas se procuraban el agua mediante pozos, muy fáciles de ejecutar en la ciudad, las termas y fuentes públicas requerían un caudal constante de agua para lo que se construían grandes infraestructuras. Gracias a la crónica del califa almohade Abu Yacub Yusuf, de mediados del s. XII, sabemos que los restos olvidados del viejo acueducto romano fueron detectados y seguidos hasta sus fuentes en Alcalá de Guadaíra para su restauración. Los Caños de Carmona, como se llamaron al entrar en la ciudad por la denominada Puerta de Carmona, abastecieron a Sevilla desde el s. XII hasta el s. XIX, siendo reparados, reformados y ampliados repetidas veces, como es usual en este tipo de infraestructuras. Los Caños de Carmona fueron representados en pintura y grabado asociándose a una de las más bellas vistas de Sevilla desde la Cruz del Campo. Una vez obsoletos fueron destruidos sin piedad, restando tan sólo un pequeño tramo de arcadas, aislado en la calle Luis Montoto. En la misma calle y con motivo del desmantelamiento del puente que existía sobre el ferrocarril, en los años 1980, se descubrió otro tramo que había permanecido embutido en el interior del puente. Este tramo, que sorteaba mediante arcos superpuestos el cauce del arroyo Tagarete, era denominado La Alcantarilla de Las Madejas, y ha sido restaurado añadiendo algo más de entidad a los viejos y notables Caños de origen musulmán.
Aportación temática
• Historia Hidráulica Urbana. • Sevilla Almohade.
Funcionalidad en el circuito
Itinerario alternativo por su ubicación periférica al núcleo del itinerario.
Estado actual
Monumento restaurado.

NOSDO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Urbanismo

Programme Interreg IIIB

MEDOCC

Pour la cohésion des territoires de l'Europe du Sud

FEDER