**BEPA_001**







**Denominación:** **Soportes de farolas.**

**Autor:** Hermanos de Aguilar

**Ubicación:** Avda. de Jerez.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Bellavista - La Palmera.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Soportes de farolas realizados en hierro y situados en los lados del puente sobre pedestales de piedra. Poseen un remate circular calado, desde donde colgaban las lámparas, que no se han conservado. | Este tipo de farolas fue muy demandado en Sevilla a partir de la Exposición Iberoamericana de 1929, ya que tipologías similares daban luz a los puntos más emblemáticos de la muestra. Popularizó este modelo la fábrica de Marvizón. |

**Estado de conservación** Muy deficiente.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Oxidación. Pérdida del material constitutivo de la obra. Pérdida de uno de los cuatro soportes originales. | |

**Valoración patrimonial:**

Son un interesante ejemplo del mobiliario histórico de estética regionalista, que se realizaba en Sevilla en las primeras décadas del siglo XX.

BEPA_002







**Denominación:** **Monumento a los astilleros.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Goleta.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Bellavista - La Palmera.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Monumento compuesto por un pedestal de hormigón cubierto de pintura plástica sobre el cual se adosa una hélice de bronce y una placa de mármol verde oscuro con la siguiente inscripción: "A todos los hombres y mujeres que han hecho posible el astillero Sevilla de Astilleros Españoles. 21-9-96".

**Datos históricos:**

Colocado en 1996 como homenaje a los trabajadores del astillero de Sevilla, que comenzó su actividad en 1942.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Sencillo monumento levantado como homenaje a los trabajadores de astilleros, en este sentido queda como muestra de la idiosincrasia que marcó este sector a mediados del siglo XX.

**BEPA_003**








**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 1956

**Ubicación:** C/ Ntra. Sra. de la Antigua.

**Distrito:** Bellavista - La Palmera.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Pertenece a un conjunto de rótulos de idénticas características creados para las tres calles anexas, dedicada a las tres advocaciones marianas del Pilar, del Carmen y de la Antigua. De marcada horizontalidad, contiene la leyenda de la denominación de la vía en originales caracteres, incluyendo en su extremo derehco una representación en miniatura de la iconografía a la que hace referencia. | Fueron colocados con la rotulación de estas calles a mediados del siglo XX. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Manchas de pintura. | |

**Valoración patrimonial:**

Estos rótulos fueron colocados con la creación de estas calles, por ello son testimonio material de la historia urbana de este sector. Sus características estéticas y morfológicas son buen ejemplo de la tradición de la artesanía cerámica pintada de la ciudad

**BEPA_004**









**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 1956

**Ubicación:** C/ Ntra. Sra. del Carmen.

**Distrito:** Bellavista - La Palmera.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Pertenece a un conjunto de rótulos de idénticas características creados para las tres calles anexas, dedicada a las tres advocaciones marianas del Pilar, del Carmen y de la Antigua. De marcada horizontalidad, contiene la leyenda de la denominación de la vía en originales caracteres, incluyendo en su extremo derehco una representación en miniatura de la iconografía a la que hace referencia.

**Datos históricos:**

Fueron colocados con la rotulación de estas calles a mediados del siglo XX.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Manchas de pintura. Ha perdido la baldosa donde aparecía la representación de la Virgen del Carmen.

**Intervenciones anteriores:**

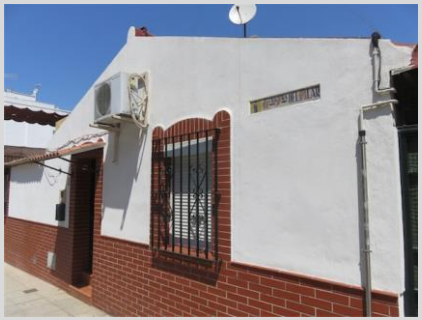
**Valoración patrimonial:**

Estos rótulos fueron colocados con la creación de estas calles, por ello son testimonio material de la historia urbana de este sector. Sus características estéticas y morfológicas son buen ejemplo de la tradición de la artesanía cerámica pintada de la ciudad

BEPA_005





**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Ntra. Sra. del Pilar.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** 1956

**Distrito:** Bellavista - La Palmera.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Pertenece a un conjunto de rótulos de idénticas características creados para las tres calles anexas, dedicada a las tres advocaciones marianas del Pilar, del Carmen y de la Antigua. De marcada horizontalidad, contiene la leyenda de la denominación de la vía en originales caracteres, incluyendo en su extremo derehco una representación en miniatura de la iconografía a la que hace referencia.

**Datos históricos:**

Fueron colocados con la rotulación de estas calles a mediados del siglo XX.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Estos rótulos fueron colocados con la creación de estas calles, por ello son testimonio material de la historia urbana de este sector. Sus características estéticas y morfológicas son buen ejemplo de la tradición de la artesanía cerámica pintada de la ciudad

BEPA_006







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Alberto Camps

**Ubicación:** Glorieta Alcalde Fernando de Parias Merry.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1974

**Distrito:** Bellavista - La Palmera.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Fuente de líneas secillas. Es de planta circular, su alberca llama la atención por su escasa altura. A lo largo de su perímetro se disponen numerosos surtidores que vierten el agua hacia el centro, donde están plantadas tres altas palmeras dentro de una isleta. La fuente está configurada a modo de rotonda.

**Datos históricos:**

Esta fuente es debida al arquitecto Alberto Camps que la realiza en 1974. Su colocación tuvo lugar dentro de unas obras de reforma que se efectuaron en esta zona durante esa fecha.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta fuente destaca por su perfecta conjunción con el entorno que la rodea. Es obra de Alberto Camps, sobresaliendo por la sencillez de las líneas que la definen. Además, actúa como testimonio de la evolución urbanística de esta zona.

BEPA_007







**Denominación:** **Monumento a Los del Río**

**Autor:** Santiago Santiago

**Ubicación:** Glorieta de Los del Río

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2003

**Distrito:** Bellavista - La Palmera.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Prisma de hormigón revestido con placas de granito, cuya faceta principal alberga un relieve en bronce con los retratos de perfil de los homenajeados. Se alza sobre plataforma de planta cuadrada con pavimento adoquinado. Bajo éstos puede leerse el nombre del dúo artístico: "Los del Río".

**Datos históricos:**

Fue colocado con motivo de la rotulación de esta Glorieta con el nombre del dúo musical "Los del Río", como homenaje a los cuarenta años de trayectoria profesional en el mundo de la música.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un modesto monumento conmemorativo relacionado con la rotulación del espacio público donde se sitúa.

**BEPA_008**







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Jardín de la Solidaridad.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1999

**Distrito:** Bellavista - La Palmera.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Gran fuente a modo de pilón realizada con hormigón revestido con placas de mármol. Posee un muro a modo de telón desde donde se vierte el agua. En su superficie puede leerse el nombre de este jardín.

**Datos históricos:**

La fuente estaba contemplada en el proyecto de construcción del llamado Jardín de la Solidaridad como recuerdo al pasado industrial y obrero del barrio. Este espacio verde fue creado por el Ayuntamiento de Sevilla como homenaje a los donantes de órganos en 1999.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Fuente ornamental, cuyas características estéticas están en consonancia con el lugar, contribuyendo a embellecer la imagen de este jardín y favoreciendo su uso como zona de paseo y descanso para los vecinos de este lugar.

**BEPA_009**







**Denominación:** **Instalación.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Jardín de la Solidaridad.

**Tipología:** Vestigio.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Bellavista - La Palmera.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Se trata de una de las antiguas chimeneas insdustriales de las fábricas que se ubicaron en esta zona. Es una estructura metálica compuesta por diversos cuerpos en altura.

**Datos históricos:**

La chimenea fue monumentalizada en el proyecto de construcción del llamado Jardín de la Solidaridad como recuerdo al pasado industrial y obrero del barrio. Este espacio verde fue creado por el Ayuntamiento de Sevilla como homenaje a los donantes de órganos en 1999.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Oxidación. Pintadas.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Curiosa pieza, cuyas características morfológicas y estéticas conjugan muy bien con su entorno, contribuyendo de esta manera al embellecimiento de este jardín.

BEPA_010







**Denominación:** **Monumento a los presos políticos.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Parque del Guadaíra.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2016

**Distrito:** Bellavista - La Palmera.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Monumento conceptual construído a partir de un bloque de hormigón que fue utilizado en una de las remodelaciones de "El Colector". Su interior alberga un cilindro metálico, guardado tras una reja con barrotes dispuestos de forma heterogénea y abiertos en su centro.

**Datos históricos:**

Promovido desde 2002 por el grupo ciudadado "Recuperando la Memoria de la Historia Social de Andalucía" como homenaje a los presos políticos utilizados como mano de obra en la construcción del campo de concentración llamado "El Colector". Fue inaugurado en 2016

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una novedosa propuesta estilística enmarcada en un amplio espacio urbano de reciente creación. Representa valores democráticos de respeto, convivencia y justicia.

**BEPA_011**









**Denominación:** **Plano cerámico.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Paseo de Europa.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Bellavista - La Palmera.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel de azulejos adosado a un muro. Está compuesto por 210 piezas. Representa el plano del barrio de los Bermejales. | Fue colocado por el Ayuntamiento de Sevilla a través de la oficina del distrito. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Singular pieza cerámica, cuya presencia y contenido transmite información sobre la evolución histórica y urbana de este sector.

**BEPA_012**







**Denominación:** **Monumento a los constructores del canal.**

**Autor:** Evaristo Belloti

**Ubicación:** Plaza del Retiro.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1988

**Distrito:** Bellavista - La Palmera.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

El "Monumento a los constructores del canal del bajo Guadalquivir" es un grupo escultórico monumental compuesto por tres esculturas realizadas en mármol blanco. El tratamiento de la piedra, así como la composición de los distintos cuerpos, definidos mediante vigorosos volúmenes, le confieren un fuerte carácter expresivo, que parece emular el esfuerzo y entrega de las personas que construyeron el canal. Resulta especialmente llamativo que las esculturas se sitúan en plena plaza, a lo largo de toda su extensión sin pedestal, relacionándolas así con el entorno y aproximándolas a los viandantes.

**Datos históricos:**

El canal del Bajo Guadalquivir, comúnmente llamado "canal de los presos", es una obra hidráulica realizada en la provincia de Sevilla desde 1940 a 1962 donde trabajaron más de 10.000 personas, presos políticos que realizaban estos trabajos forzados. Esto originó el asentamiento de núcleos urbanos como es este caso de Bellavista. A estos constructores del canal se les dedicó en 1988 este monumento conmemorativo por encargo del Área de Infraestructura y Equipamiento Urbano junto a la Junta Municipal del Distrito. Fue inaugurado el 18 de marzo de 1988.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Múltiples pintadas.

**Intervenciones anteriores:**

Trabajos de mantenimiento en 2015.

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un interesante monumento conmemorativo, que destaca por su original composición. A su vez, difunde información histórica sobre el origen y evolución de este enclave, además de divulgar un importante mensaje de solidaridad. Su autor, Evaristo Belloti, goza de cierto reconocimiento en este país, participando incluso en exposiciones internacionales.

**CANT_001**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** Mensaque

**Ubicación:** Avda. de la Constitución, 19

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1916

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 25/6/1985.

**Descripción:**

Panel cerámico compuesto por 32 piezas pintadas a mano con cenefas de decoración de elementos vegetales, presenta un texto encabezado por una guirnalda vegetal con tondos en los extremos que reproducen el escudo de Sevilla y el retrato de Miguel de Cervantes. La leyenda es la siguiente: "El príncipe de los ingenios españoles/ Miguel de Cervantes Saavedra/ menciona el postigo del Alcázar/ que estuvo en lugar próximo a este/ en la novela ejemplar/ Rinconete y Cortadillo".

**Datos históricos:**

En 1916, con motivo de la celebración del tercer centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, se decidió indicar distintos lugares de Sevilla, que aparecen reseñados en sus obras, con un panel de azulejos. La realización corrió a cargo de la Fabrica de Mensaque y cada uno de ellos recogería un extracto, donde se hace referencia al escenario donde se ubica. Hoy día se han localizado dieciséis de las veinte placas que en su día se colocaron con este motivo

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2016.

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza pertenece a un interesante conjunto de placas repartidas por toda la ciudad, indicando los escenarios aludidos en la universal obra de Cervantes. Son los primeros ejemplos de azulejos conmemorativos de lugares sevillanos, iniciando una costumbre que aún hoy pervive. Su contenido es eminentemente literario y profundiza en la presencia de Sevilla en diversas obras literarias.

**CANT_002**









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 1963-6.

**Ubicación:** Avda. de la Constitución, 36.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Catedral de Sevilla. BOE 25/6/1985.

**Descripción:**

Panel de azulejos cuadrangulares pintados a mano. Sobre fondo azul se dispone una cartela, cuyo centro acoge la siguiente leyenda: "Antigua calle de Génova".

**Datos históricos:**

Fue colocado en el marco de una iniciativa promovida por el profesor D. Antonio Sancho Corbacho entre los años 1963 y 1966, cuando ocupaba el cargo de delegado de Cultura. Trata de mostrar los topónimos pérdidos de Sevilla, que guardaban una estrecha relación con la historia de los lugares y la evolución de la ciudad.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Obedece a una experiencia divulgativa pionera que trata de revelar la evolución social, urbana e histórica de algunos de los espacios y vías de la ciudad, recordando los topónimos históricos que durante siglos existieron.

**CANT_003**








**Denominación:** **Placa viaria.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** Avda. de la Constitución, Archivo General de Indias.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 25/8/1985.

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Quartel A, Barrio 1, Manzana 11".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_004








**Denominación:** **Placa nominativa/numeración.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** Avda. de la Constitución, Archivo General de Indias.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 25/8/1985.

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "La Lonja".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Pérdida de esmalte y baldosa. Grietas.

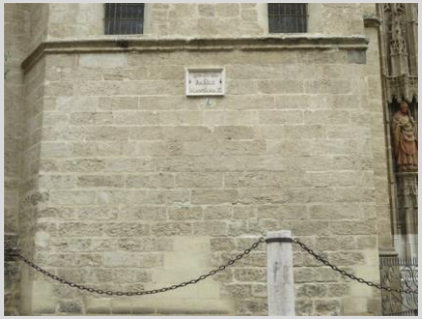
**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_005





**Denominación:** **Placa viaria.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Avda. de la Constitución, SN.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE 25/6/1985.

**Descripción:**

Placa rectancular de piedra enmarcada con la siguiente leyenda inscrita en relieve: "Quartel A, Barrio 1, Manzana 13 ".

**Datos históricos:**

Esta placa fue colocada en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_006








**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** Avda. de la Constitución, SN.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE 25/6/1985.

**Descripción:**

Placa rectancular de piedra enmarcada con la siguiente leyenda inscrita en relieve: "Sta. Yglesia/ Patrialchal/ Nº/ 1 ".

**Datos históricos:**

Esta placa fue colocada en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

**CANT_007**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Mensaque

**Datación:** 1916

**Ubicación:** Avda. de la Constitución, SN. Fachada C/ Alemanes.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. Gaceta, 08/01/1929.

**Descripción:**

Placa compuesta por treinta y dos piezas de azulejo realizado mediante cuerda seca enmarcado por una cenefa con decoración vegetal. En la parte superior aparece el escudo del Ayuntamiento y un retrato de Cervantes. En la parte central podemos leer lo siguiente: "El príncipe de los ingenios españoles/ Miguel de Cervantes Saavedra/ menciona estas gradas, lugar un tiempo de contratación,/ en la novela ejemplar/ Rinconete y Cortadillo/ MCMXVI".

**Datos históricos:**

En 1916, con motivo de la celebración del tercer centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, se decidió indicar distintos lugares de Sevilla, que aparecen reseñados en sus obras, con un panel de azulejos. La realización corrió a cargo de la Fabrica de Mensaque y cada uno de ellos recogería un extracto, donde se hace referencia al escenario donde se ubica. Hoy día se han localizado dieciséis de las veinte placas que en su día se colocaron con este motivo.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2016.

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza pertenece a un interesante conjunto de placas repartidas por toda la ciudad, indicando los escenarios aludidos en la universal obra de Cervantes. Son los primeros ejemplos de azulejos conmemorativos de lugares sevillanos, iniciando una costumbre que aún hoy pervive. Su contenido es eminentemente literario y profundiza en la presencia de Sevilla en diversas obras literarias y líricas.

CANT_008







**Denominación:** **Monumento al Cid.**

**Autor:** Anna Hyatt Huntington

**Ubicación:** Avda. del Cid

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1927

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Antigua Fábrica de Tabacos. BOE,01/06/1959.

**Descripción:**

Escultura ecuestre realizada en bronce que representa al héroe castellano, Rodrigo Díaz de Vivar, portando una lanza embanderada con el brazo izquierdo y de su cintura pende su famosa espada Tizona. Se eleva sobre pedestal de sillares de piedra en forma de paralelepípedo rectangular de líneas simples, exento de decoración salvo las inscripciones. Por una cara puede leerse: "Sevilla/ morada y corte del rey poeta Mutamid/ hospedó a Mío Cid embajador/ de Alfonso VI y le vio volver/ victorioso del rey de Granada", por la otra cara se encuentra el siguiente texto: "El Campeador/ firme calamidad para el Islam/ fue por la viril firmeza de su carácter/ y por su heroica energía uno de los/ grandes milagros del Creador./ Ben Bassam".

**Datos históricos:**

Esta obra fue realizada y donada a Sevilla por la escultora Anna Hyatt-Huntington en 1929. Existen varias copias de este monumento, en ciudades como Nueva York, San Francisco, San Diego, Buenos Aires y Valencia.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad y manchas en pedestal y placa conmemorativa.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2012.

**Valoración patrimonial:**

Este monumento constituye una de las obras más emblemáticas de la ciudad, realizada por la reconocida escultora Anna Hyatt Huntington que tuvo gran vinculación con España y Sevilla y destacó por la realización diversos monumentos ecuestres. Su presencia es un testimonio de la reorganización de este sector con motivo de la celebración de la Exposición Iberoamericana de 1929.

CANT_009







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Avda. del Cid

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Antigua Fábrica de Tabacos. BOE,01/06/1959.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Fuente realizada en piedra con formas mixtilíneas. Contaba con un surtidor central que se encuentra desaparecido actualmente. | Esta fuente se realiza dentro del programa de reformas urbanísticas creado a partir de la Exposición Iberoamericana de 1929. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Esta fuente contribuye al embellecimiento de esta plataforma ajardinada y de la glorieta donde se encuentra el Monumento al Cid. Es testimonio de la reorganización de este sector a raíz de la celebración de la Exposición Iberoamericana de 1929. |

CANT_010








**Denominación:** **Monumento en Memoria de los Fusilados.**

**Tipología:** Escultura.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2009

**Ubicación:** Avda. Parlamento de Andalucía, S/N

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Muralla Histórica. Gaceta, 04/06/1931.

**Descripción:**

Monolito de granito con forma prismática. Posee una placa de bronce con la siguiente leyenda: "Homenaje a los fusilados en esta muralla por defender la legalidad republicana, la libertad y la justicia social".

**Datos históricos:**

El monumento fue inaugurado el 14 de abril de 2009, con motivo del 78º aniversario de la Segunda República. Su instalación fue aprobada por el Pleno del Ayuntamiento en noviembre de 2008. El texto alude a las víctimas de los fusilamientos realizados en esta muralla por las tropas del general Gonzalo Queipo de Llano tras tomar el control de la ciudad en 1936.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Trabajos de mantenimiento y limpieza en 2019.

**Valoración patrimonial:**

Sencillo monumento que perpetua un acontecimiento de la historia contemporánea de Sevilla vinculado a este lugar, que marcó el carácter popular de este barrio. Destaca por su carácter conmemorativo.

CANT_011








**Denominación:** **Placa viaria.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** Siglo XVIII.

**Ubicación:** C/ Abades, 09, Casa de los Pinelo.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 23/02/1954.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Quartel/ B/ Barrio/ 2/ manzana 20 " | Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad. | |

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_012








**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Abades, 12.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 23/02/1954.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. La inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Casa/ nº/ 9".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad superficial.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_013










**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Abades, 27

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Palacio Arzobispal y Casa de Olea.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. La inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Calle/ Abades/ Alta". | Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior. |

**Estado de conservación** Medio.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Pérdida de esmalte. | |

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_014







**Denominación:** **Placa viaria.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Abades, 45

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Palacio Arzobispal y Casa de Olea.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. La inscripción, encabezadas por una cruz, es la siguiente: "Cuartel/[...]/ Barrio/ 2/ Manzana 7". | Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior. |

**Estado de conservación** Deficiente.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Pérdidas de esmalte. Grietas. Suciedad. | |

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

**CANT_015**










**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2002

**Ubicación:** C/ Acetres, 06

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Sitio Histórico. BOJA, 17/10/2017.

**Descripción:**

Placa de mármol blanco en la que podemos ver la siguiente inscripción: " Recuerdo aquel/ rincón del patio en la casa natal. Yo/ a solas y sentado en el primer peldaño/ de la escalera de mármol. La vela estaba/ echada, sumiendo el ambiente en una/ fresca penumbra, y sobre la lona, por/ donde se filtraba tamizada la luz del/ mediodía, una estrella destacaba sus seis/ puntas de paño rojo. Ocnos. -"El Tiempo"-./ A Luis Cernuda en el Centenario de su nacimiento. Sevilla. 2002".

**Datos históricos:**

Colocada bajo iniciativa del Ayuntamiento de la ciudad para conmemorar el Centenario de la muerte de Luis Cernuda.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Pérdida de pintura en caracteres.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta placa es resultado de una iniciativa pública promovida durante el primer centenario del nacimiento del escritor sevillano Luis Cernuda, que tuvo como objetivo perpetuar su obra mediante placas que reproducen extractos literarios en el contexto urbano que los inspiraron. Contribuyen a difundir el importante legado literario de este artista.

**CANT_016**










**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Cristóbal Rodríguez

**Datación:** Siglo XX

**Ubicación:** C/ Acetres, 06

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Sitio Histórico. BOJA, 17/10/2017.

**Descripción:**

Placa de azulejos compuesta por quince piezas de azulejo pintado a mano con cenefa de flores y frutas que lo enmarca. En el centro podemos leer el siguiente texto: "En esta casa nº 6 de la antigua/ calle Conde de Tojar, hoy Acetres/ nació el 21 de Septiembre de 1902/ Luis Cernuda/ el poeta ejemplar del amor, el dolor y el exilio/ Sevilla agradecida a su memoria".

**Datos históricos:**

Colocado por iniciativa del Ayuntamiento de Sevilla en recuerdo al poeta Luis Cernuda en la casa donde nació.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es esta placa el resultado de una iniciativa cultural promovida para perpetuar una de las figuras mas relevantes de la literatura como fue Luis Cernuda, dentro del contexto urbano clave en la biografía del escritor.

CANT_017









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Mensaque

**Datación:** 1916

**Ubicación:** C/ Adriano, 23

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-13. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Panel cerámico compuesto por 32 piezas pintadas a mano con cenefas de decoración de elementos vegetales, presenta un texto encabezada por una guirnalda vegetal con tondos en los extremos que reproducen el escudo de Sevilla y el retrato de Miguel de Cervantes. La leyenda es la siguiente: "El príncipe de los ingenios españoles/ Miguel de Cervantes Saavedra/ menciona este lugar donde un tiempo se/ hacía malbaratillo/ en la novela ejemplar/ Rinconete y Cortadillo".

**Datos históricos:**

En 1916, con motivo de la celebración del tercer centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, se decidió indicar distintos lugares de Sevilla, que aparecen reseñados en sus obras, con un panel de azulejos. La realización corrió a cargo de la Fabrica de Mensaque y cada uno de ellos recogería un extracto, donde se hace referencia al escenario donde se ubica. Hoy día se han localizado dieciséis de las veinte placas que en su día se colocaron con este motivo.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2016.

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza pertenece a un interesante conjunto de placas repartidas por toda la ciudad, indicando los escenarios aludidos en la universal obra de Cervantes. Son los primeros ejemplos de azulejos conmemorativos de lugares sevillanos, iniciando una costumbre que aún hoy pervive. Su contenido es eminentemente literario y profundiza en la presencia de Sevilla en diversas obras literarias y líricas.

CANT_018







**Denominación:** **Cruz del Baratillo.**

**Autor:** Francisco Granero.

**Ubicación:** C/ Adriano.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2014

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Plaza de la Maestranza. BOE, 7/12/1983.

**Descripción:**

Crucero compuesto por Cruz de hierro forjado sobre pedestal de granito, en cuya base diferentes volúmenes crean un juego de huecos y salientes en retícula. Está decorado por letras que aperecen de forma arbitraria como reconocimiento a las víctimas de la peste y una leyenda inscrita que explica su historia.

**Datos históricos:**

Fue ejecutado dentro del Plan Turístico de Sevilla, promovido por la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Sevilla y la Confederación de Empresarios de Sevilla. Se trata de la réplica de la Cruz que remata la capilla del Baratillo y que rememora a los navegantes del siglo XVI y a los enterramientos en este lugar como consecuencia de la peste bubónica que sacudió Sevilla en 1649.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es un monumento, cuyo contenido está estrechamente vinculado a la historia y evolución del enclave urbano donde se encuentra.

**CANT_019**









**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ Aire, 20.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Casa Fabiola. BOE, 01/07/1983.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Casa Nº 4". | Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad. | |

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

**CANT_020**









**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Aire, 22

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Casa Fabiola. BOE, 01/07/1983.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. La inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Casa/ Nº/ 3". | Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior. |

**Estado de conservación** Medio.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Pérdida de esmalte. Suciedad. Manchas de pintura. | |

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

**CANT_021**









**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 1910

**Ubicación:** C/ Alemanes, 19. Fachada C/Álvarez Quintero.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Catedral de Sevilla. BOE 25/6/1985.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Tres paneles cerámicos conformados por baldosas cuadrangulares pintadas. Predomina el nombre de la calle escrito en azul, flanqueado por un tintero con plumas y una máscara en alusión a la obra literia y teatral de los Alvárez Quintero. | El panel más antiguo se colocó en 1910 cuando se rotuló la vía como homenaje a los hermanos Álvarez Quintero. Los cercanos a Chapineros y Plaza del Salvador son más recientes, siendo este último ejecutado en el taller de Gelves y colocado en 2017. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Manchas. | |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Se trata de un rótulo cerámico muy singular, que además fue conobido como placa conemorativa. Cabe destacar su técnica artesanal, el diseño compositivo y su antigüedad. |

**CANT_022**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XX

**Ubicación:** C/ Alfonso XII, 03. Fachada C/ El Silencio.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.3. A-Protección Integral.

**Descripción:**

Panel conmemorativo compuesto por veinte azulejos. Sobre su superficie aparece el retrato de Manuel Centeno junto a la siguiente leyenda: "Silencio pueblo cristiano.." Así comenzaba la saeta que, en este lugar, Manuel Centeno cantaba a la cruz de guía de la Hdad. Del Silencio. Radio Vida tomó este cante como sintonía de su programa cofrade Saeta en, 1955. Al cumplirse el cincuentenario de la Cadena Cope, el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad y la emisora rinden público y sevillano homenaje en su memoria".

**Datos históricos:**

Fue colocado con motivo del cincuenta aniversario de la Cadena Cope. Con esta pieza la cadena junto al Ayuntamiento de Sevilla rendían un homenaje a la figura de Manuel Centeno.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es una pieza que recuerda y homenajea a Manuel Centeno y a la tradicional saeta que todos los años le cantaba aquí; una tradición que continúa vigente gracias a otros cantaores.

**CANT_023**









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 1963-6.

**Ubicación:** C/ Alfonso XII, 68.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-9. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Panel de azulejos cuadrangulares pintados a mano. Sobre fondo azul se dispone una cartela, cuyo centro acoge la siguiente leyenda: "Antigua calle de Armas".

**Datos históricos:**

Fue colocado en el marco de una iniciativa promovida por el profesor D. Antonio Sancho Corbacho entre los años 1963 y 1966, cuando ocupaba el cargo de delegado de Cultura. Trata de mostrar los topónimos pérdidos de Sevilla, que guardaban una estrecha relación con la historia de los lugares y la evolución de la ciudad.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Obedece a una experiencia divulgativa pionera que trata de revelar la evolución social, urbana e histórica de algunos de los espacios y vías de la ciudad, recordando los topónimos históricos que durante siglos existieron.

CANT_024








**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Alhondiga, SN. Fachada C/ Santa Catalina.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 4/9/1912.

**Descripción:**

Baldosa cerámica cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Su inscripción, encabezada por una Cruz,es la siguiente: "Esquina/ de Sta./ Catha-/lina" .

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Grietas. Pérdida de esmalte.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_025








**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 1995

**Ubicación:** C/ Almirante Ulloa, 01

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.4. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Placa de mármol blanco que se sujeta a la pared con cuatro clavos dorados. Presenta el emblema del Ayuntamiento de Sevilla en relieve y una leyenda que dice lo siguiente: "En esta casa nació el almirante/ don Antonio de Ulloa (1716- 1795)./ Insigne científico de la Ilustración/ descubridor del platino y sevillano/ de renombre universal./ El Excmo. Ayuntamiento honra su memoria/ en el II centenario de su muerte./ Sevilla. 23 de octubre de 1995".

**Datos históricos:**

Esta placa fue dedicada por el Ayuntamiento de Sevilla para conmemorar el II centenario de la muerte de Antonio de Ulloa, destacado científico, militar y escritor español.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad superficial.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una pieza que recuerda y rinde tributo a esta figura histórica, señalando un punto clave de su biografía, el lugar de su nacimiento.

**CANT_026**









**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 1910

**Ubicación:** C/ Álvarez Quintero, 22.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Antigua Audiencia. BOE, 02/01/1964.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Tres paneles cerámicos conformados por baldosas cuadrangulares pintadas. Predomina el nombre de la calle escrito en azul, flanqueado por un tintero con plumas y una máscara en alusión a la obra literia y teatral de los Alvárez Quintero. | El panel más antiguo se colocó en 1910 cuando se rotuló la vía como homenaje a los hermanos Álvarez Quintero. Los cercanos a Chapineros y Plaza del Salvador son más recientes, siendo este último ejecutado en el taller de Gelves y colocado en 2017. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un rótulo cerámico muy singular, que además fue conobido como placa conemorativa. Cabe destacar su técnica artesanal, el diseño compositivo y su antigüedad.

**CANT_027**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ Álvarez Quintero, 37.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1987.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel de azulejos pintados. Enmarcado por una cenefa vegetal aparece un texto dedicado al Ramón Carandé y a su vinculación con esta vivienda como su lugar de residencia. Está representado el emblema municipal. | Colocado en 1987 en un homenaje a D. Ramón Carandé durante la conemoración del primer centenario de su nacimiento. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza recuerda a una figura muy relevante en la investigación y divulgación de la historia de Sevilla.

**CANT_028**










**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 2019

**Ubicación:** C/ Ana Orantes, 08.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Azulejo realizado con la técnica de la serifgrafía cerámica. Representa el retrato de la homenajeada con su nombre y una leyenda en relación a su papel y los motivos que llevaron al Ayuntamiento a dedicarle la calle. | Fue colocado e inagurado en un acto homenaje a Ana Orantes como representante de las Vícimas de la Violencia Machista dentro de los actos organizados en el mes de marzo dedicados a la lucha por la igualdad. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Pieza de producción industrializada.

CANT_029










**Denominación:** **Placa viaria.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** Siglo XVIII.

**Ubicación:** C/ Ángeles, 11

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Casa de Olea. Gaceta, 04/06/1931.

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente:"Quartel/ B/ barrio/ 2,/ manzana 8 "

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad. Manchas.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_030










**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Ángeles, 11

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Casa de Olea. Gaceta, 04/06/1931.

**Descripción:**

Cada azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "Cuartel/ B/ barrio/ 2,/ manzana 8 " y "Calle/ de los/ ángeles".

**Datos históricos:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Pérdida de esmalte. Fisuras y grietas. Suciedad.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

CANT_031









**Denominación:** **Placa viaria.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Archeros, 18

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOJA, 16/11/1995.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Su inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Cuartel/ B/ Barrio/ 3/ Manzana 10".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Deficiente.

**Patologías:**

Pérdida de esmalte.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_032







**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** La Cartuja

**Ubicación:** C/ Argote de Molina, 03

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 2012.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Placa cerámica con inscripción y ornamentación serigrafiada. | Fueron colocadas en 2012 dentro del marco "Sevilla ciudad de ópera", iniciativa promovida por la Delegación municipal de Turismo con el fin de fomentar recorridos culturales por los escenarios sevillanos que inspiraron famosas obras de ópera. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Forma parte de un itinerario cultural que pone en uso espacios y rincones patrimoniales de Sevilla, profundizando en el mundo de la música lírica.

CANT_033







**Denominación:** **Atomium.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Arjona

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Escultura que reproduce el edificio del Atomium, antiguo pabellón nacional de Bélgica durante la Exposición celebrada en dicho país en 1958. Representa la estructura tridimensional de una molécula a escala 1/50 del edificio original. Está realizado en acero sobre pedestal de forma troncopiramidal. | Esta obra fue regalada por la ciudad de Bruselas, con motivo de la participación de Bélgica en la Expo 92, recordando de este modo a la ya celebrada en 1958 en la capital europea. Ha sido desplazada de su ubicación original, la isleta delantera a la antigua Puerta de Triana de la Exposición Universal de 1992. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Pintadas. | |

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza pertenece al legado escultórico que Sevilla recibió con motivo de la celebración de la Exposición Universal de 1992, constituyéndose como importantes testimonios de aquel acontecimiento histórico.

CANT_034








**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ Arrayán, 16

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Casa Nº 48".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_035










**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Bamberg, 01

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Casa de los Pinelo. BOE, 23/02/1954.

**Descripción:**

Azulejo colocado en el vano de acceso de una vivienda particular. El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "Calle/ de/ Ban/ ber".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Muy deficiente.

**Patologías:**

Pérdida de esmalte y soporte. Suciedad. Grietas.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_036









**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Bamberg, 08

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Casa de los Pinelo. BOE, 23/02/1954.

**Descripción:**

Azulejo colocado en el vano de acceso de una vivienda particular. El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "Casa/ Nº/ 1".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Pérdida de esmalte. Suciedad.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_037









**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 1910

**Ubicación:** C/ Blanca de los Ríos, 01. Fachada C/ Álvarez Quintero.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Iglesia del Salvador. BOJA, 12/03/1985.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Tres paneles cerámicos conformados por baldosas cuadrangulares pintadas. Predomina el nombre de la calle escrito en azul, flanqueado por un tintero con plumas y una máscara en alusión a la obra literia y teatral de los Alvárez Quintero. | El panel más antiguo se colocó en 1910 cuando se rotuló la vía como homenaje a los hermanos Álvarez Quintero. Los cercanos a Chapineros y Plaza del Salvador son más recientes, siendo este último ejecutado en el taller de Gelves y colocado en 2017. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Se trata de un rótulo cerámico muy singular, que además fue conobido como placa conemorativa. Cabe destacar su técnica artesanal, el diseño compositivo y su antigüedad. |

**CANT_038**









**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Gustavo Bacarisas.

**Datación:** 1916.

**Ubicación:** C/ Blanca de los Ríos, 03.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Iglesia del Salvador. BOJA, 12/03/1985.

**Descripción:**

Panel cerámico rectangular compuesto por baldosas cuadrangulares pintadas. Destaca en el centro el nombre de la vía, escrito en azul un fondo balanco que ssimula un pergamino. Todo ello decorado con frutas, como melocotones y uvas en diferentes colores.

**Datos históricos:**

En 1916 se decididó la rotulación de esta calle con el nombre de Blanca de los Ríos, en memoria de la escritora que habia nacido en la próxima calle Francos. El pintor Gustavo Bacarisas se encargó de la ejecucion de ambos paneles, de los que sólo queda uno.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Desde el punto de vista artístico se trata de uno de los rótulos más importantes, ya que se debe a un artista muy valorado del siglo XX. La composición refleja su estilo, resultando muy atractivas e interesantes la tipografía y la decoración de frutas.

CANT_039








**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XX.

**Ubicación:** C/ Buiza y Mensaque, 08.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Iglesia de la Anunciación. BOE, 03/03/1969.

**Descripción:**

Placa de mármol blanco que presenta la siguiente inscripción: "En esta casa nació/ el día 9 de diciembre/ de 1882/ Joaquín Turina/ El Ayuntamiento/ de la ciudad/ acordó colocar esta lápida/ en recuerdo y homenaje/ del gran músico de Sevilla".

**Datos históricos:**

Colocada por iniciativa del Ayuntamiento de Sevilla como homenaje al músico Joaquín Turina.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es esta placa el resultado de una iniciativa cultural promovida para perpetuar una de las figuras mas relevantes de la música, Joaquín Turina, dentro del contexto urbano donde sus obras fueron creadas o inspiradas.

**CANT_040**








**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Caballerizas, 01

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC, Convento de San Leandro. BOJA, 15/12/1995.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "Casa Nº 8".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Semioculta por revestimientos. Pérdida de esmalte.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente , se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_041







**Denominación:** **Cabeza del Rey Don Pedro.**

**Autor:** Marcos Cabrera

**Ubicación:** C/ Cabeza del Rey Don Pedro, 30.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1639

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Hornacina realizada en mármol bicolor donde aparece el busto del Rey Don Pedro I de Castilla, llamado el Cruel o el Justiciero. Está vestido al estilo de los caballeros medievales, con su corona y manto reales.
Con su mano derecha empuña el cetro por una de sus puntas y lo apoya sobre su hombro por la otra. La mano izquierda descansa sobre el cinto para tomar la espada. En la parte baja podemos ver el emblema del Ayuntamiento de Sevilla ("NO8DO") y el escudo de Castilla.

**Datos históricos:**

Esta escultura fue realizada en 1630 por Marcos Cabrera y vino a sustituir la original que adquirió Fernando Enríquez de Rivera y que llevó a su residencia, la Casa de Pilatos. Dicha escultura tiene su origen en la leyenda que cuenta que en una lucha el Rey Don Pedro I mató a su adversario. Prometiendo justicia, aseguró que colocaría la cabeza del asesino en el lugar de la muerte y así el propio rey mandó colocar su busto en aquel lugar, señalándose a sí mismo como el autor del terrible crimen nocturno, tras la declaración de una anciana que lo había reconocido.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza destaca, al margen de su valor artístico, por su valor etnológico, ya que en ella se basa una de las leyendas más populares de nuestra ciudad.

**CANT_042**









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ Capataz Luis León Vázquez.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 2019

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel de azulejos pintados en azul sobre fondo blanco. Junto al retrato del homenajeado aparece la siguiente leyenda: "Luis León Vázquez/ capataz fundador/ de la primera/ cuadrilla de/ hermanos costaleros/ de la ciudad de Sevilla./ Abril de 2019".

**Datos históricos:**

Fue descubierto en 2019 durante un acto homenaje al capataz Luis León con motivo del cambio de rotulación de la calle Galindo con su nombre.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es una pieza que actúa en el viario como recuerdo y homenaje a una figura muy estimada en el ámbito cofrade de la ciudad.

CANT_043








**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 2019

**Ubicación:** C/ Cardenal Carlos Amigo,

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Catedral de Sevilla. BOE 25/6/1985.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Placa de bronce rectangular. En relieve representa el retrato del homenajeado, acompañado de la siguiente leyenda: "A Su Eminencia el Cardenal de Sevilla/ D. Carlos Amigo Vallejo./ La ciudad agradecida/ por tanto bien recibido./ Sevilla, marzo de 2019". | Fue descubierta en un homenaje al Cardenal Carlos Amigo Vallejo, antiguo Arzobispo de Sevilla con motivo del cambio de rotulación parcial de la calle Placentines con su nombre. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Es una pieza que actúa en el viario como recuerdo y homenaje a una figura muy estimada en el ámbito religioso de la ciudad.

CANT_044









**Denominación:** **Placa viaria.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Cardenal Sanz y Flores, 02, esquina C/ Don Remondo

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Palacio Arzobispal. BOE, 19/08/1969.

**Descripción:**

Pieza que se compone de una sola baldosa blanca con marco y una serie de caracteres encabezados por una cruz que son los siguientes: "Qvartel/ B/Barrio/ 2/ Manz. 6".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Grietas. Pérdidas de esmalte.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas que numeran los edificios y calles supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_045









**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Manuel Vigil-Escalera Díaz.

**Datación:** 1915.

**Ubicación:** C/ Carlos Cañal, 25. Fachada C/ Mateo Alemán.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.4. D-Protección Parcial Grado 2.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel cerámico rectangular compuesto por dos hileras de baldosas cuadrangulares pintadas. Enmarcado por una cenefa geométrica azul, el topónimo aparece sobre fondo blanco en el mismo color, flanqueado por coronas de laurel y frutas con el emblema municipal y atributos alusivos a la escritura. | Realizado en 1915 con motivo de la rotulación de la calle como homenaje al escritor. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad superficial. | |

**Valoración patrimonial:**

Tanto por su diseño, como por su características técnicas y compositivas estamos ante una pieza muy interesante y reveladora de la artesanía de la cerámica tan vinculada a Sevilla y tan representativa del siglo XX. Fue realizado por uno de los ceramistas más valorados de su época.

CANT_046










**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 1935.

**Ubicación:** C/ Ciriaco Esteban, 01.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.4. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Se trata de un panel apaisado compuesto por una hilera de baldosas rectangulares realizadas con la técnica de la cuerda seca. Sobre fondo blanco simulando un pergamino aparece en azul el nombre de la calle. A un lado está representada la Copa de Higía, símbolo de los farmacéuticos.

**Datos históricos:**

Debió colocarse hacia 1935 cuando se decidió rotular la calle con el nombre de Ciriaco Esteban, ya que fue uno de los fundadores del Consultorio de Niños de Pecho y Gota de Leche.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es un singular rótulo, cuyas características técnicas y compositivas manifiestan la importancia y calidad que alcanzó la producción cerámica sevillana en el siglo XX.

CANT_047








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 1970

**Ubicación:** C/ Conde de Barajas, 4. Fachada C/ Ana Orantes.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-1. D-Protección Parcial Grado 2.

**Descripción:**

Panel de azulejos con la siguiente inscripción: "En esta casa, señalada con el antiguo número 37, residió en los años de 1850 al 1852 Gustavo Adolfo Bécquer. El Ayuntamiento de Sevilla y la Junta del Centenario de Bécquer colocaron esta lápida en el año 1970".

**Datos históricos:**

Fue colocada en 1970 en uno de los actos homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer en aquel año, cuando se celebraba el centenario de su fallecimiento.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es una pieza con valor conmemorativo, recordando una de las residencias que tuvo en la ciudad el escritor Gustavo Adolfo Bécquer. Actualmente, esta placa forma parte de un recorrido literario que organiza la Red Municipal de Bibliotecas de Sevilla con el objetivo de divulgar la obra de los literatos sevillanos más importantes.

CANT_048








**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Conde de Ibarra, 12-18.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-5. B-Protección Global.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "Casa Nº 28".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Manchas de pintura.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente , se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_049










**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Conteros, 09. Fachada C/ Argote de Molina.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "Calle/ Siprés."

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Pérdidas de esmalte y baldosa.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_050








**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Autor:** A. Romero

**Ubicación:** C/ Córdoba, 01

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1908

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOJA, 12/03/1985.

**Descripción:**

Panel de azulejos pintados a mano. Se compone de una cenefa con decoración que lo enmarca y un campo central con elementos vegetales estilizados que sirven de fondo a una especie de cartela, donde aparece el nombre de la calle: "Córdoba". Bajo él la fecha: " 22 de Mayo de 1908" y en la parte superior dos escudos unidos por unas manos entrelazadas y que pertenecen al escudo de Córdoba (izquierda) y el de Sevilla (derecha).

**Datos históricos:**

Esta calle fue llamada anteriormente como Buhones o Buhoneros por encontrarse allí este tipo de vendedores en el siglo XV. También se le llamó Alcauceros, Zapateros de los Viejo, Hojalateros, Faroleros,..que indican la cantidad de actividades comerciales y artesanales que allí se realizaban. En 1908 se acordó darle el nombre actual y se colocó esta placa.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Extracción y restauración integral entre 2017 y 2018.

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza destaca en primer lugar por su valor histórico, ya que es testimonio del cambio de rotulación de esta popular calle. Se adosa sobre el muro de la torre de la iglesia del Salvador, declarada BIC con categoría de Monumento en 1985.

CANT_051







**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Correduría, 03

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1916

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-1. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Lápida de mármol con la siguiente inscripción: "El Excmo. Ayuntamiento a petición de los estudiantes/ de la Facultad de medicina en Sevilla acordó rotular/ esta calle con el nombre del insigne doctor D. José de/ Letamendi y de Manjarres; genio inmortal, gloria de la/ medicina, honra de España. El ilustre catedrático de/ patología general, ferviente apóstol del maestro y los/ estudiantes de medicina costearon estos mármoles,/ público y perenne testimonio de admiración a tan subli-/me maestro excelsa [...] de nuestra patria/ Sevilla febrero de MCMXVI".

**Datos históricos:**

Esta lápida fue puesta en 1916 para conmemorar la rotulación de la calle con el nombre del médico e intelectual español José de Letamendi, a petición de los estudiantes de la facultad de medicina. Fue pagada por los propios estudiantes. En el año 2000 esta calle cambio nuevamente de nombre pasando a llamarse Correduría.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad superficial.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Lápida conmemorativa de principios del siglo XX. Es un tributo a José de Letamendi, fruto de una iniciativa colectiva. Su presencia aporta además información sobre la historia y evolución de esta vía, ya que hace referencia a una antigua rotulación.

**CANT_052**









**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 1963-6.

**Ubicación:** C/ Cristo del Calvario, 01.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Iglesia de la Magdalena. BOE, 25/08/1970.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel cerámico compuesto de dos hileras de baldosas. Recoge el nombre de la calle en grandes caracteres sobre fondo blanco enmarcado por una cenefa de tonos verdes. A un lado, en el interior de un tondo, está representando en negro sobre amarillo el escudo de laHermandad del Calvario. | Se ejecuctó y colocó en 1960 junto con el rótulo de la calle Virgen de la Presentación, susituyendo al anterior de 1928 cuando el Ayuntamiento dedicó esta calle al titular de la Hermandad del Calvario, que se encuentra en la vecina iglesia de la Magdalena. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad superficial. | |

**Valoración patrimonial:**

Tanto por su diseño, como por su características técnicas y compositivas estamos ante una pieza muy interesante y reveladora de la artesanía de la cerámica tan vinculada a Sevilla y tan representativa del siglo XX.

**CANT_053**









**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 1960.

**Ubicación:** C/ Cristo del Calvario, 03.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Iglesia de la Magdalena. BOE, 25/08/1970.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel cerámico compuesto de dos hileras de baldosas. Recoge el nombre de la calle en grandes caracteres sobre fondo blanco enmarcado por una cenefa de tonos verdes. A un lado, en el interior de un tondo, está representando en negro sobre amarillo el escudo de laHermandad del Calvario. | Se ejecuctó y colocó en 1960 junto con el rótulo de la calle Virgen de la Presentación, susituyendo al anterior de 1928 cuando el Ayuntamiento dedicó esta calle al titular de la Hermandad del Calvario, que se encuentra en la vecina iglesia de la Magdalena. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad. | |

**Valoración patrimonial:**

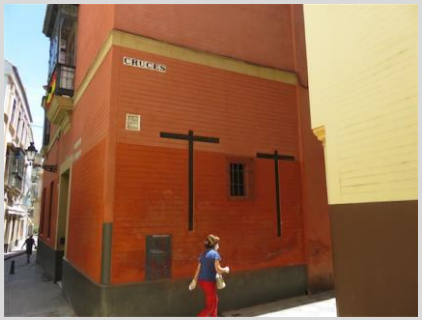
Es un singular rótulo, cuyas características técnicas y compositivas manifiestan la importancia y calidad que alcanzó la producción cerámica sevillana en el siglo XX.

CANT_054










**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Cruces, 01

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-5. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Calle/ de las/ Cruzez".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Pérdida de esmalte.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_055








**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Cruces, 10

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. La inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Calle/ de las/ Cruzes". | Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior. |

**Estado de conservación** Medio.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Pérdida de esmalte. Manchas de pintura. | |

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_056








**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Cruces, 21. Fachada C/ Del Mariscal.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. La inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Calle de/ el tras/ bolso". | Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad. | |

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_057







**Denominación:** **Monumento de las tres cruces.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Cruces.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Tres cruces de hierro forjado sobre columnas romanas de mármol blanco que se elevan sobre un pedestal de planta cuadrada de tres escalones. Se encuentra rodeado por una reja de hierro forjado de la que nacen, en cada una de sus cuatro esquinas, un farol de forja. | Esta cruces provienen del Hospital de los Venerables, el solar de la plaza estuvo ocupado por una casa hasta 1942. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | Restauración integral en 2018. |

**Valoración patrimonial:**

Este monumento reutiliza elementos de carácter histórico. Su composición retoma la tradición renacentista y barroca de ubicar cruces en los lugares públicos de la ciudad para sacralizar su entorno y hacer presente la religión. Este bien configura una de las imágenes más emblemáticas del Barrio de Santa Cruz.

**CANT_058**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Mensaque

**Datación:** 1916

**Ubicación:** C/ Cuesta del Rosario, 12

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.3. A-Protección Integral.

**Descripción:**

Placa compuesta por treinta y dos piezas de azulejo realizado mediante cuerda seca enmarcado por una cenefa con decoración vegetal. En la parte superior aparece el escudo del Ayuntamiento y un retrato de Cervantes. En la parte central podemos leer lo siguiente: "El príncipe de los ingenios españoles/ Miguel de Cervantes Saavedra/ menciona esta calle llamada en un tiempo "de la Costanilla"/ como una de las tres cosas que el Rey "tenía por ganar en Sevilla"/ en la novela ejemplar/ Coloquio de Cipión y Berganza. Año MCMXVI".

**Datos históricos:**

En 1916, con motivo de la celebración del tercer centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, se decidió indicar distintos lugares de Sevilla, que aparecen reseñados en sus obras, con un panel de azulejos. La realización corrió a cargo de la Fabrica de Mensaque y cada uno de ellos recogería un extracto, donde se hace referencia al escenario donde se ubica. Hoy día se han localizado dieciséis de las veinte placas que en su día se colocaron con este motivo.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2016.

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza pertenece a un interesante conjunto de placas repartidas por toda la ciudad, indicando los escenarios aludidos en la universal obra de Cervantes. Son los primeros ejemplos de azulejos conmemorativos de lugares sevillanos, iniciando una costumbre que aún hoy pervive. Su contenido es eminentemente literario y profundiza en la presencia de Sevilla en diversas obras literarias y líricas.

CANT_059









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 1963-6.

**Ubicación:** C/ Cuesta del Rosario, 15. Fachada Plaza de la Pescadería.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.3. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Panel de azulejos cuadrangulares pintados a mano. Sobre fondo azul se dispone una cartela, cuyo centro acoge la siguiente leyenda: "Antigua Plaza de la Costanilla".

**Datos históricos:**

Fue colocado en el marco de una iniciativa promovida por el profesor D. Antonio Sancho Corbacho entre los años 1963 y 1966, cuando ocupaba el cargo de delegado de Cultura. Trata de mostrar los topónimos pérdidos de Sevilla, que guardaban una estrecha relación con la historia de los lugares y la evolución de la ciudad.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Obedece a una experiencia divulgativa pionera que trata de revelar la evolución social, urbana e histórica de algunos de los espacios y vías de la ciudad, recordando los topónimos históricos que durante siglos existieron.

CANT_060








**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Cuna, 12

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 2003

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Placa de mármol con cuatro clavos metálicos en las esquinas. Presenta la siguiente leyenda: " NO8DO/ Don José Luis Luque Rodríguez-Almansa/ Policía Municipal de Sevilla, cayó/ mortalmente en este lugar/ el día 21 de Julio de 1978./ En cumplimiento de su deber./ El Ayuntamiento y los compañeros de/ ayer, hoy y siempre, nunca olvidarán su/ ejemplo de abnegación y sacrificio./ Sevilla, Julio 2003". | Esta placa fue colocada por iniciativa del Ayuntamiento de Sevilla y del cuerpo de la Policía Municipal para recordar al policía municipal José Luis Luque, que en Julio de 1978 falleció en este lugar en acto de servicio, cumpliéndose en el año 2003 (año de colocación de la placa) veinticinco años de su muerte. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Se trata de una pieza que homenajea al policía José Luis Luque en el lugar donde falleció. |

CANT_061









**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Descalzos, 10.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.1. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "Calle/ de las Cam-/ panas de/ los R.P/ Trinitarios".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Pérdida de esmalte. Semioculta.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_062









**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Autor:** Manuel Vigil-Escalera Díaz.

**Ubicación:** C/ Doña Guiomar, 01.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** 1915

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel cerámico apaisado compuesto por dos hileras de azulejos cuadrangulares y ejecutados con técnica mixta. Sobre fondo blanco enmarcado por cenefa geométrica, está el título de la calle flanqueado por coronas de laureles y frutas don el emblema municipal y una figura alegórica. | Colocado en 1915 cuando se rotuló la calle con el nombre de Doña Guiomar en reconocimiento de la aristócarta y benefactora de la ciudad entre los siglos XIV y XV. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Tanto por su diseño, como por su características técnicas y compositivas estamos ante una pieza muy interesante y reveladora de la artesanía de la cerámica tan vinculada a Sevilla y tan representativa del siglo XX. Fue realizado por uno de los ceramistas más valorados de su época.

CANT_063








**Denominación:** **Placa nominativa/numeración.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Dos de mayo, 01.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Hospital de la Caridad y Antiguas Atarazanas Reales.

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Hermita de Ntra. Señora del Rosario".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Pérdida de esmalte y baldosa.

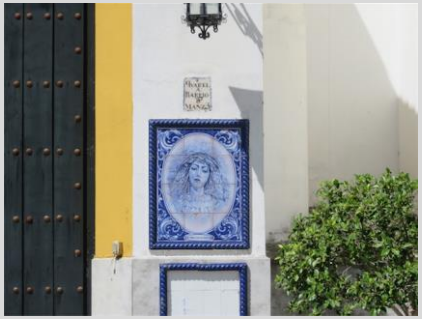
**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_064





**Denominación:** **Placa viaria.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ Dos de mayo, 01.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Hospital de la Caridad y Antiguas Atarazanas Reales.

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Quartel A, Barrio 8, Manzana 3".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Manchas de pintura. Grieta.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

**CANT_065**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XX.

**Ubicación:** C/ Dueñas, 05.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. Gaceta, 04/06/1931.

**Descripción:**

Panel cerámico compuesto por 15 piezas, enmarcado por una cenefa de decoración vegetal, podemos leer el siguiente texto: "En una vivienda de este palacio/ nació, el 26 de julio de 1875, el poeta/ Antonio Machado/ aquí conoció la luz, el huerto claro,/ la fuente y el limonero/ Ayuntamiento de Sevilla 1985".

**Datos históricos:**

Este azulejo fue dispuesto en 1985 por iniciativa del Ayuntamiento de Sevilla, celebrando los 110 años del nacimiento de Antonio Machado.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este azulejo es una iniciativa pública que homenajea a Antonio Machado, uno de los escritores sevillanos más relevantes en la historia cultural de España. Se encuentra adosado a un muro del Palacio de las Dueñas, declarado BIC con categoría de Monumento en 1931.

CANT_066







**Denominación:** **Monumento a Antonio Machado.**

**Autor:** Julio López.

**Ubicación:** C/ Dueñas.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2015

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Palacio de Dueñas. Gaceta, 04/06/1931.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Es un monumento conceptual, ideado como grupo escultórico compuesto por dos partes con las que se quiere representar dos instantes. Por un lado una placa en bajo relieve con el retrato del escritor. Por otro, un bulto redondo sobre pedestal de piedra que evoca la asimilación de su obra literaria en el presente. | Aunque fue realizado en la década de 1990, diversas circunstancias impidieron que fuera colocado hasta 2015 en el marco de las obras de rehabilitación y adaptación urbana de la calle Dueñas. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

En el panorama de los monumentos urbanos de Sevilla constituye una pieza singular por su carácter conceptual.

CANT_067









**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ El Silencio, 01.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** 2004

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel cerámico compuesto por catorce piezas. Sobre fondo blanco aparece en un extremo el escudo de la Hermandad de El Silencio junto a la siguiente leyenda: " Calle de "El Silencio" Dedicada a la Archicofradía de Jesús Nazareno, fundada en 1340, y establecida en ella desde 1579".

**Datos históricos:**

Colocada con motivo de la dedicación de esta calle a la Hermandad del Silencio en el año 2004.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un rótulo nominativo concebido como panel conmemorativo, donde se dispone un texto alusivo a la Hermandad de El Silencio.

CANT_068










**Denominación:** **Placa viaria.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Estrella, 03

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Casa de los Pinelo. BOE. BOE, 23/02/1954.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "Qvartel/ B/ Barrio/ 2/ Manzana. 17".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Pérdida de esmalte. Manchas.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_069








**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XX

**Ubicación:** C/ Estrellita Castro, 05

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-1. C-Protección Parcial Grado 1.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel de azulejos pintados en azul sobre fondo blanco. En la cartela principal aparece el retrato de la homenajeada, mientras que en el angulo ingerior se recoge una vista de la Alameda de Hércules en un tondo. Se lee la siguiente leyenda: "Calle Estrellita Castro, Antigua de Tomillo". | Fue colocado con el cambio de rotulación de la calle. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Las características del rótulo demuestra que fue concebido a modo de panel cerámico conmemorativo, dedicado al recuerdo de la artista homenajeada y resaltando su vinculación con la Alameda.

CANT_070









**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Fabiola, 05

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1865

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 01/07/1983.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Placa realizada en mármol blanco con marco en tono más oscuro del mismo material. Presenta la siguiente leyenda: "El día 2 de Agosto de 1802/ nació en esta casa/ el cardenal de Wiseman,/ arzobispo de Westminster,/ lumbrera del clero católico/ y honra de su patria./ El Excmo. Ayuntamiento/ mandó poner esta lápida/ para conservar la memoria de tan ilustre sevillano. / 1865". | Esta placa fue colocada en 1865 por iniciativa del Ayuntamiento de Sevilla para homenajear y exaltar la figura del Cardenal Wiseman que fue un sacerdote inglés, nacido en Sevilla, que se convirtió en el primer Cardenal Arzobispo de Westminster con el restablecimiento de la jerarquía católica en Inglaterra y Gales en 1850. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad. | |

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una de las entidades más antiguas de su tipología. Perpetúa la memoria de un personaje histórico de Sevilla en un contexto arquitectónico y urbano clave en su biografía, este caso, su lugar de nacimiento.

CANT_071










**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ Fabiola, 22.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Casa nº 17".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

**CANT_072**








**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Autor:** Álvaro Flores Rojas.

**Ubicación:** C/ Feria, 147.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 2018

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Placa rectangular en bronce. Junto al retrato del homenajeado y elementos alusivos a su trayectoria musical discurre la siguiente leyenda: "EL 5 de marzo de 1948/ vi por primera vez la luz/ de esta casa. Nací, viví y Amé/ y fue aquí donde surgió/ mi magia de la música./ A la memoria de/ Jesús de la Rosa Luque/ compositor, teclista, voz/ y alma mater del/ grupo de rock andaluz/ Triana".

**Datos históricos:**

Fue descubierta en la fachada de la casa donde nació Jesús de la Rosa durante un acto homenaje, al que asistieron numerosas representaciones municipales y personalidades del ámbito de la cultura.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta placa de bronce es una obra artística, que además de recordar la figura de Jesús de la Rosa, trata de plasmar el espíritu de sus composiciones, rindiendo homenaje así al mítico grupo Triana y a una de las figuras más destacadas del rock andaluz.

CANT_073







**Denominación:** **Monumento a Miguel de Cervantes.**

**Autor:** Sebastián Santos

**Ubicación:** C/ Francisco Bruna

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1974

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Antigua Audiencia. BOE, 02/01/1964.

**Descripción:**

Monumento compuesto por pedestal realizado en granito y mármol blanco que sostiene la figura en bronce. Esta figura de rasgos naturalistas está modelada hasta la altura de las caderas y se representa al escritor con jubón, cuello de gola y capa plegada sobre el hombro izquierdo. Muestra un ejemplar de su novela "El Quijote" en una mano y con la otra sujeta la empuñadura de la espada, haciendo alusión a su vertiente literaria y a la militar.

**Datos históricos:**

Encargada por la Corporación Municipal al escultor Sebastián Santos, inaugurándose en 1974.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2016 y 2019.

**Valoración patrimonial:**

Exalta la figura de Cervantes y es un reconocimiento público de la ciudad de Sevilla a este autor universal que estuvo encarcelado en la antigua cárcel de esta ciudad y donde, según se intuye en el prólogo, comenzó a escribir su obra más conocida, "El Quijote", en el año 1592, cuando fue encarcelado. Por lo tanto, se trata de una pienza vinculada simbólicamente al lugar donde se sitúa.

CANT_074







**Denominación:** **Cruz del Juramento.**

**Autor:** Miguel de Zumárraga

**Ubicación:** C/ Fray Ceferino González.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1609

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Antigua Casa Lonja. BOE, 03/06/1983.

**Descripción:**

Gran Cruz realizada en jaspe que destaca por su austeridad en la decoración, reduciéndose a esferas al final de sus brazos. Se dispone sobre un alto pedestal compuesto a base de hornacinas y elementos ornamentales de carácter arquitectónico, que se repiten en sus cuatro caras. Está rodeada por una verja de hierro.

**Datos históricos:**

La cruz fue trazada por Miguel de Zumárraga en 1609. Su denominación viene dada por su funcionalidad originaria, ya que los tratantes de la Casa Lonja prestaban juramento ante ella de sus negocios. Fue restaurada en 2006.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2006. Trabajos de mantenimiento en 2019.

**Valoración patrimonial:**

Dentro de su tipología, es uno de los ejemplos más destacados, especialmente por el gran interés que ofrece su diseño. Igualmente, su presencia viene a señalar el carácter comercial que tuvo esta zona, que marcó todo el siglo XVI y principios del XVII sevillano. Es un testimonio histórico de las costumbres populares del la Edad Moderna.

CANT_075









**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Facundo Peláez

**Datación:** Siglo XX

**Ubicación:** C/ Gloria, 03. Fachada C/Pimienta.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Hospital de los Venerables. BOE,31/12/1970.

**Descripción:**

Rótulo cerámico configurado a modo de panel conmemorativo, compuesto por 60 piezas pintadas a mano. Flanqueado por las imágenes de Nuestro Padre Jesús de Pasión y de la Virgen de los Reyes, aparece el siguiente texto: "Calle/ Pimienta/ dedicada a don/ José Sebastián/ y Bandarán".

**Datos históricos:**

Este rotulo fue dispuesto en las primeras décadas del siglo XX para conmemorar la dedicación de la calle a José Sebastián Bandarán, fundador del Hospital de los Venerables.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este rótulo nominativo está concebido a modo de panel conmemorativo en homenaje al canónigo José Sebastián Bandarán.

CANT_076










**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Patricio Zabala

**Datación:** 1993

**Ubicación:** C/ Granada, 01.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-9.3. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Panel cerámico compuesto por 12 piezas pintadas a mano con el siguiente texto: "Sobre esta calle estuvo edificada hasta el año 1840,/ integrada en este convento casa grande de San Francisco,/ la capilla de la Cofradía de la Vera Cruz,/ elogiada por cuantos han escrito sobre las grandezas/ de esta ciudad de Sevilla/ El Excmo Ayuntamiento, la hermandad de la Vera-Cruz, y el Banco Bilbao/ Vizcaya, acordaron colocar este/ azulejo para perpetuar su memoria./ Sevilla 22 de febrero de 1993".

**Datos históricos:**

Este azulejo conmemorativo fue dispuesto por iniciativa del Ayuntamiento de Sevilla junto con la Hermandad de la Vera Cruz y el Banco Bilbao Vizcaya, como testimonio de la antigua capilla de la Vera-Cruz que se encontraba en 1478 en el interior del Convento Casa Grande de San Francisco hasta el año 1840.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel de azulejo es fruto de una iniciativa pública para dejar constancia de hecho histórico vinculado con este lugar.

**CANT_077**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 2014.

**Ubicación:** C/ Gravina, 09.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.4. D-Protección Parcial Grado 2.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Pequeño panel de azulejos pintados. Junto al retrato de la homenajeada, se lee un extenso texto dedicado a la protagonista con parte de sus versos. | Fue colocado por el Ayuntamiento de Sevilla, respondiendo así a la iniciativa promovida por la Asociación Cultural y Literaria "La Avellaneda" y la UNED con motivo del Bicentenario del nacimiento de la escritora en 2014. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Esta modesta placa difunde información cultural sobre la historia de la vivienda y refleja la vinculación de Sevilla con esta imporante escritora.

CANT_078








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 2012

**Ubicación:** C/ Gravina, 33. Fachada C/ San Pedro Mártir.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.4. D- Protección Parcial Grado 2.

**Descripción:**

Panel de azulejos pintados. Recrea la obra "Las Cigarreras" acompañada de una paleta en la que se lee: "En esta casa antigua nº26/ de la calle San Pedro Mártir/ nació el pintor impresionista/ Gonzalo Bilbao Martínez,/ artista que supo captar en su obra/ la tradición sevillana y el/ colorido de nuestra ciudad./ El Ayuntamiento de Sevilla y el distrito Casco Antiguo/ le ofrecen este homenaje/ en Sevilla a diciembre de 2012".

**Datos históricos:**

El azulejo fue creado en respuesta a la petición de un grupo de vecinos. Fue descubierto en 2012 en un acto homenaje al pintor, señalando así la casa de su nacimiento.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza constituye un homenaje colectivo al pintor, cuya obra puede conocerse en el vecino Museo de Bellas Artes.

CANT_079








**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Jamerdana.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Hospital de los Venerables. BOE,31/12/1970.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "Casa nº 9".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente , se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_080










**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Jesús del Gran Poder, 029

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1970

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel de azulejos compuesto por 20 piezas pintadas a mano decorado con una cenefa de formas geométricas. En el centro podemos leer el siguiente texto: "En esta casa, un tiempo cole-/gio de San Francisco de Paula/ hizo Gustavo Adolfo Bécquer los/ primeros estudios de la Segunda Enseñanza./ El Ayuntamiento de Sevilla y la Junta/ del Centenario de Bécquer colocaron esta/ lápida en el año 1970"//. Bajo este se encuentra un rótulo compuesto por 3 piezas con el siguiente texto: "Reconstruida por/ Clinusur, S.A. gracias a/ Casco Antiguo (A.B.C.) /1981".

**Datos históricos:**

Esta lápida fue colocada por iniciativa municipal en el año 1970 con motivo del centenario de la muerte del escritor Gustavo Adolfo Bécquer.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

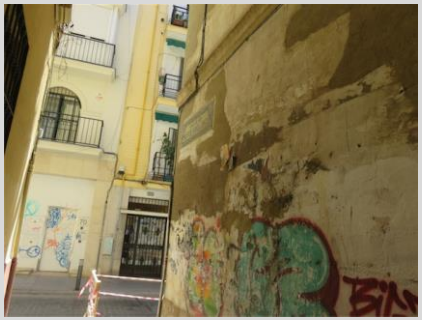
**Valoración patrimonial:**

Se trata de una pieza conmemorativa, que señala un enclave trascendental en la vida de uno de los escritores sevillanos más importantes, Gustavo Adolfo Bécquer.

CANT_081





**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Pedro Navia.

**Datación:** 1940

**Ubicación:** C/ Jesús del Gran Poder, 055. Fachada C/ Manuel Font de Anta.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-9. C-Protección Parcial Grado 1.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel cerámico compuesto por tres hileras de baldosas cuadrangulares pintadas. Sobre campo en tonos amarillo se encuentra el topónimo en color azul. Todo ello enmarcado por cenefa vegetal en varios colores con cartelas en los ángulos superiores. | Fueron ejecutados en 1940, cuando se rotuló esta calle con el nombre del músico. |

**Estado de conservación** Deficiente.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad. Fragmentación por golpes. | |

**Valoración patrimonial:**

Tanto por su diseño, como por su características técnicas y compositivas estamos ante una pieza muy interesante y reveladora de la artesanía de la cerámica tan vinculada a Sevilla y tan representativa del siglo XX. Está realizado por uno de los ceramistas más valorados de la época.

CANT_082









**Denominación:** **Placa viaria.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Jesús del Gran Poder, 105

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-9. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Su inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Cuartel C, barrio 7, manzana 15".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Pérdida de esmalte. Grietas.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_083








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** Mensaque

**Ubicación:** C/ Joaquín Guichot, 07

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1916

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel cerámico compuesto por 32 piezas pintadas a mano con cenefas de decoración de elementos vegetales, presenta un texto encabezado por una guirnalda vegetal con tondos en los extremos que reproducen el escudo de Sevilla y el retrato de Miguel de Cervantes. La leyenda es la siguiente: "El príncipe de los ingenios españoles/ Miguel de Cervantes Saavedra/ menciona esta calle llamada un tiempo de tintores/ en la novela ejemplar/ Rinconete y Cortadillo/ MCMXVI"

**Datos históricos:**

En 1916, con motivo de la celebración del tercer centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, se decidió indicar distintos lugares de Sevilla, que aparecen reseñados en sus obras, con un panel de azulejos. La realización corrió a cargo de la Fabrica de Mensaque y cada uno de ellos recogería un extracto, donde se hace referencia al escenario donde se ubica. Hoy día se han localizado dieciséis de las veinte placas que en su día se colocaron con este motivo.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2016.

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza pertenece a un interesante conjunto de placas repartidas por toda la ciudad, indicando los escenarios aludidos en la universal obra de Cervantes. Son los primeros ejemplos de azulejos conmemorativos de lugares sevillanos, iniciando una costumbre que aún hoy pervive. Su contenido es eminentemente literario y profundiza en la presencia de Sevilla en diversas obras literarias y líricas.

CANT_084









**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Autor:** Fábrica Montalván.

**Ubicación:** C/ José Gestoso, 03.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** 1928.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel rectangular compuesto por 48 baldosas cuadrangulares. Sobre fondo banco recoge el topónimo enmarcado por una colrona de laurel con lazos.

**Datos históricos:**

Fue donado por el Taller de Montalván como reconocimiento a los estudios de José Gestoso, a quien se le dedicó la calle en 1918. Fue entregado al Ayuntamiento por su viuda.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Extracción y restauración integral en 2017.

**Valoración patrimonial:**

Fue donado a la ciudad como homenaje a José Gestoso, por ello además de cumplir una función de señalización de la vía, sirven también como placa conmemorativa en recuerdo al investigador. Fue realizado por la famosa fábrica de Montalván, por lo que su ténica y composición manifiestan la calidad alcanzada por esta firma en la producción cerámica de la primera mitad del siglo XX.

**CANT_085**










**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Autor:** Taller Ramos Rejano.

**Ubicación:** C/ José Gestoso, 20.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** 1928.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS.S-8.2. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Panel rectangular compuesto por 30 baldosas pintadas, de las cuales cinco fueron incorporadas en una restauración. Recgoe el topónimo en un óvalo rodeado de roleos y formas ornamentales en diversos colores.

**Datos históricos:**

Fue donado por el Taller de Ramos Rejano como reconocimiento a los estudios de José Gestoso, a quien se le dedicó la calle en 1918. Fue entregado al Ayuntamiento por su viuda.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Extracción y restauración integral en 2017.

**Valoración patrimonial:**

Fue donado a la ciudad como homenaje a José Gestoso, por ello además de cumplir una función de señalización de la vía, sirven también como placa conmemorativa en recuerdo al investigador. Fue realizado por la famosa fábrica de Ramos Rejanos, por lo que su ténica y composición manifiestan la calidad alcanzada por esta firma en la producción cerámica de la primera mitad del siglo XX.

CANT_086








**Denominación:** **Placa indicativa.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ José Gestoso.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** 2007

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Placa cuadrangular realizada en bronce. Representa el emblema del ayuntamiento de Sevilla junto a la siguiente leyenda "Antigua calle de/ la Venera./ KM 0". | Fue dispuesta con motivo de la sustitución del pavimento en la confluencia de la calle con la Plaza de la Encarnación durante la rehabilitación de este espacio. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una pieza muy singular por la información que divulga, ya que favorece la comprensión del lugar donde se encuentra y transmite conocimientos sobre la evolución urbana de Sevilla.

CANT_087








**Denominación:** **Rincon de la memoria y la libertad.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ José Luis Luque.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 2014.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Placa de bronce insertada sobre parterre donde está plantado un olivo simbolizando la paz. Recoge el siguiente texto: Rincón de la memoria y la libertad. No hay camino para la paz, la paz es el camino. Mahatma Gandhi. 11 de marzo de 2014. Aparecen también el logotipo de la Fundación Alberto Jiménez Becerril y el emblema municipal.

**Datos históricos:**

Esta placa junto al olivo responde a una iniciativa de la Fundación Alberto Jiménez Becerril que pretende crear rincones de memoria y libertad en memoria de las víctimas del terrorismo en todos los distritos de la ciudad.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Las sencillas características de la instalación motiva que se integren perfectamente en el espacio urbano, al que favorece al ir acompañado de un árbol. Difunde valores cívicos de paz, libertad y respeto, además de ser un reconocimiento a las víctimas del terrorismo.

CANT_088







**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** La Cartuja

**Ubicación:** C/ Judería.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 2012.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Real Alcázar. Gaceta, 04/06/1931.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Placa cerámica con inscripción y ornamentación serigrafiada. | Fueron colocadas en 2012 dentro del marco "Sevilla ciudad de ópera", iniciativa promovida por la Delegación municipal de Turismo con el fin de fomentar recorridos culturales por los escenarios sevillanos que inspiraron famosas obras de ópera. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Forma parte de un itinerario cultural que pone en uso espacios y rincones patrimoniales de Sevilla, profundizando en el mundo de la música lírica.

CANT_089







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Juan Talavera y Heredia

**Ubicación:** C/ Judería.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. Gaceta, 04/06/1931.

**Descripción:**

Fuente mural de esquina compuesta por dos tazas superpuestas a diferente altura y de distinta anchura que se sostienen por mensulones de tendencias neobarrocas y que vierten en un mar de cuarto de círculo a modo de estanque rodeado por una sencilla verja de forja.

**Datos históricos:**

Esta fuente fue realizada a propósito de las reformas acaecidas en el barrio de Santa Cruz en la década de 1920 en vistas a la celebración en 1929 de la Exposición Iberoamericana.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2012.

**Valoración patrimonial:**

Esta fuente es testimonio de las múltiples reformas que se llevaron a cabo en el Barrio de Santa Cruz y en toda la ciudad con motivo de la celebración de la Exposición Iberoamericana. Esta fuente contribuye a la ornamentación de esta calle configurando una de las imágenes más emblemáticas y pintorescas del barrio de Santa Cruz de Sevilla.

CANT_090








**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2002

**Ubicación:** C/ Judería.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Real Alcázar. Gaceta, 04/06/1931.

**Descripción:**

Placa de mármol blanco que presenta la siguiente leyenda: "Sobre las tapias del/ jardín, brotaba cubriéndolo todo/ con sus ramas el inmenso magnolio./ Entre las hojas brillantes y agudas/ se posaban en primavera, con ese/ sutil misterio de lo virgen, los/ copos nevados de sus flores."/ Ocnos". "El Magnolio"/ A Luis Cernuda en el Centenario de su nacimiento. Sevilla. 2002".

**Datos históricos:**

Esta placa fue colocada por iniciativa del Ayuntamiento de la ciudad para conmemorar el centenario del nacimiento del escritor Luis Cernuda en el año 2002.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad. Pérdida de pintura en caracteres.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta placa es resultado de una iniciativa pública promovida durante el primer centenario del nacimiento del escritor sevillano Luis Cernuda, que tuvo como objetivo perpetuar su obra mediante placas que reproducen extractos literarios en el contexto urbano que los inspiraron. Contribuyen a difundir el importante legado literario de este artista.

CANT_091







**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Autor:** Desconocida

**Ubicación:** C/ Justino de Neve, 11

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1968

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Real Alcázar y Muralla Histórica.

**Descripción:**

Lápida de mármol blanco, atornillada al muro. Presenta la siguiente inscripción: "A la memoria del Excmo. Sr. D. Benigno de la Vega Inclán/ y Flaquer, marqués de la Vega Inclán, comisario regio de turismo./ Académico de la Real de la Historia, defensor infatigable/ de la riqueza artística de nuestra patria. Al que Sevilla/ debe la transformación del retiro del Alcázar/ en bellísimos jardines a cuya entrada hizo colocar/ la monumental puerta de Marchena. El descubrimiento/ del palacio de yeso y la admirable urbanización/ del barrio de Santa Cruz, el Excmo. Ayuntamiento/ hizo colocar esta lápida a tan benemérito prócer./ Año 1968".

**Datos históricos:**

Esta lápida fue dispuesta por el Ayuntamiento de Sevilla en 1968 como homenaje de la ciudad al marqués de la Vega-Inclán, responsable de la transformación del retiro del Alcázar en jardines públicos.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Pérdida de pintura en caracteres.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Debe entenderse esta placa como un monumento recordatorio y homenaje a benigno de la Vega Inclán. A su vez, el contenido ofrece información histórica sobre este entorno urbano.

**CANT_092**








**Denominación:** **Placa viaria.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Laraña, 09.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 03/03/1969.

**Descripción:**

Baldosa cerámica cuadrangular pintada en azul sobre fondo blanco. Presenta la siguiente leyenda: "Qvartel/ A/ Barrio/ 5/ Manzana 11".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Pérdida de esmalte. Grietas.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

**CANT_093**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Mensaque

**Datación:** 1916

**Ubicación:** C/ Laraña, 09.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 03/03/1969.

**Descripción:**

Placa compuesta por treinta y dos piezas de azulejo realizado mediante cuerda seca enmarcado por una cenefa con decoración vegetal. En la parte superior aparece el escudo del Ayuntamiento y un retrato de Cervantes. En la parte central podemos leer lo siguiente: "El príncipe de los ingenios españoles/ Miguel de Cervantes Saavedra/ menciona el " estudio de la Compañía de Jesús",/ estableciendo en estas casas, hoy Universidad Literaria,/ en la novela ejemplar/ Coloquio de Cipión y Berganza".

**Datos históricos:**

En 1916, con motivo de la celebración del tercer centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, se decidió indicar distintos lugares de Sevilla, que aparecen reseñados en sus obras, con un panel de azulejos. La realización corrió a cargo de la Fabrica de Mensaque y cada uno de ellos recogería un extracto, donde se hace referencia al escenario donde se ubica. Hoy día se han localizado dieciséis de las veinte placas que en su día se colocaron con este motivo.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2016.

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza pertenece a un interesante conjunto de placas repartidas por toda la ciudad, indicando los escenarios aludidos en la universal obra de Cervantes. Son los primeros ejemplos de azulejos conmemorativos de lugares sevillanos, iniciando una costumbre que aún hoy pervive. Su contenido es eminentemente literario y profundiza en la presencia de Sevilla en diversas obras literarias y líricas.

**CANT_094**








**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Laraña, 09.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 2002

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 03/03/1969.

**Descripción:**

Placa de mármol blanco que presenta la siguiente leyenda: " Años más tarde,/ capaz ya claramente, para su/ desdicha, de admiración, amor y de/ poesía, entró muchas veces Albanio/ en la capilla de la universidad/ parándose en un rincón, donde bajo/ dosel de piedra un ángel sostiene/ en su mano un libro."/ Ocnos, "El poeta"/ A Luis Cernuda, en el centenario de su nacimiento. Sevilla, 2002".

**Datos históricos:**

Esta placa fue colocada por iniciativa del Ayuntamiento de Sevilla para conmemorar el centenario de la muerte de Luis Cernuda celebrado en el año 2002.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta placa es resultado de una iniciativa pública promovida durante el primer centenario del nacimiento del escritor sevillano Luis Cernuda, que tuvo como objetivo perpetuar su obra mediante placas que reproducen extractos literarios en el contexto urbano que los inspiraron. Contribuyen a difundir el importante legado literario de este artista. Está adosada a un edificio declarado BIC con categoría de Monumento en 1931.

CANT_095








**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Laraña, iglesia de la Anunciación.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE 13/02/1969.

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente:"Calle/ de la/ Compa-/ ñía".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Pérdida de esmalte. Grietas.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_096








**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ Lepanto, 09.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.2. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Calle del Christo".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_097









**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Lepanto, 09. Fachada C/ Don Pedro Niño

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.2. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Este azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Su inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Calle/ de don/ Pedro/ Niño"//.

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Pérdida de esmalte. Suciedad. Grietas.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

**CANT_098**








**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2000

**Ubicación:** C/ Lirio, 09

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-5. D-Protección Parcial Grado 2.

**Descripción:**

Placa conmemorativa realizada en mármol blanco con el escudo del Ayuntamiento en relieve y leyenda que dice así: "En esta casa vivió el/ Excmo. Sr. Diego Martínez Barrio/ (Sevilla 1883-París 1962.)/ Presidente de la II República Española./ El Excmo Ayuntamiento de Sevilla y la/ Asociación de Abogados Progresistas de Andalucía/ honran su memoria./ Junio 2000".

**Datos históricos:**

Fue colocada en el año 2000 promovida por la Asociación de Abogados Progresistas de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla. Ha sido limpiada en la "Campaña antigraffiti de Monumentos" en 2010.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Pintadas. Pegatinas. Pérdida de pintura en caracteres.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es una pieza que rinde homenaje y recuerda al político Diego Martínez Barrios, señalando la que fue su residencia.

CANT_099








**Denominación:** **Placa viaria.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Lope de Rueda, 17

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Muralla histórica y Real Alcázar.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. La inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Cuartel/ A/ Barrio/ 7/ Manzana 1".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Grieta.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_100









**Denominación:** **Placa viaria.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Luchana, 04. Fachada C/ Augusto Plasencia.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOJA, 16/11/1995.

**Descripción:**

Azulejo colocado en el vano de acceso de una vivienda particular. El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "Qvuartel/ B/ Barrio/ 2/ Manzana. 13".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Pérdida de esmalte.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_101









**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Autor:** Pedro Navia.

**Ubicación:** C/ Manuel Font de Anta,

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** 1940

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel cerámico compuesto por tres hileras de baldosas cuadrangulares pintadas. Sobre campo en tonos amarillo se encuentra el topónimo en color azul. Todo ello enmarcado por cenefa vegetal en varios colores con cartelas en los ángulos superiores. | Fueron ejecutados en 1940, cuando se rotuló esta calle con el nombre del músico. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Tanto por su diseño, como por su características técnicas y compositivas estamos ante una pieza muy interesante y reveladora de la artesanía de la cerámica tan vinculada a Sevilla y tan representativa del siglo XX. Fue realizado por uno de los ceramistas más valorados de su época.

CANT_102








**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ Manuel Font de Anta, 09.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Casa nº 9".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_103








**Denominación:** **Placa viaria.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ Manuel Rojas Marcos, 06.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Quartel B, Barrio 2, Manzana 17".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_104










**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ María Coronel, 20. Fachada C/ San Felipe

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.1. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Su inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Calle/ Cos-/tales".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_105









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 1963-6.

**Ubicación:** C/ Mariano de Cavia, 01.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel de azulejos cuadrangulares pintados a mano. Sobre fondo azul se dispone una cartela, cuyo centro acoge la siguiente leyenda: "Antigua calle de Boticas".

**Datos históricos:**

Fue colocado en el marco de una iniciativa promovida por el profesor D. Antonio Sancho Corbacho entre los años 1963 y 1966, cuando ocupaba el cargo de delegado de Cultura. Trata de mostrar los topónimos pérdidos de Sevilla, que guardaban una estrecha relación con la historia de los lugares y la evolución de la ciudad.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Obedece a una experiencia divulgativa pionera que trata de revelar la evolución social, urbana e histórica de algunos de los espacios y vías de la ciudad, recordando los topónimos históricos que durante siglos existieron.

CANT_106









**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Mármoles, 02, esquina C/ Aire.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Casa de los Pinelo. BOE, 23/02/1954.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. La inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Calle/ del/ Mármol".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Perdida de esmalte y baldosa. Grietas.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_107








**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Mármoles, 12

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Convento de Madre de Dios. BOE, 28/07/1971.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. La inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Quarto/ Nº 12".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Pérdida de baldosa.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_108








**Denominación:** **Placa viaria.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Mármoles, 12. Fachada C/ Federico Rubio.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Convento de Madre de Dios. BOE, 28/07/1971.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. La inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Cuartel/ B7 Barrio 2/ Manzana 10".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_109









**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Martínez Montañés, 23

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-9. B-Protección Global.

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Casa Nº 27".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_110








**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Martínez Montañés, 23

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-9. B-Protección Global.

**Descripción:**

Este azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Su inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Calle/de los/ tiros".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

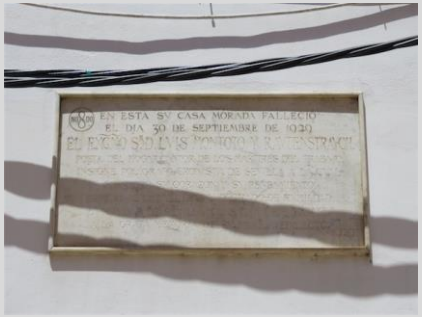
Suciedad. Manchas de pintura.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_111







**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 1929

**Ubicación:** C/ Mateos Gago, 21

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Casa de Olea. Gaceta, 04/06/1931.

**Descripción:**

Lápida de mármol blanco con marco en este mismo material y que presenta el emblema del Ayuntamiento de Sevilla y la siguiente inscripción: "En esta su casa morada falleció/ el día 30 de Septiembre de 1929/ el Excmo. Sr. D. Luis Montoto y Ravstentravch,/ poeta del hogar, cantor de los mártires del trabajo,/ insigne polígrafo, cronista de Sevilla a la cual/ consagró su corazón y su pensamiento,/ espejo de caballeros y dechado de humildad./ La ciudad de Sevilla consagra este mármol/ a la grata memoria de su hijo predilecto. / 1929".

**Datos históricos:**

Luis Montoto fue notario eclesiástico, concejal del Ayuntamiento de Sevilla y cronista oficial de la ciudad, miembro del Ateneo de Sevilla y secretario perpetuo de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla. Amigo del escritor Antonio Machado Álvarez, colaboró con él en la publicación de la Biblioteca de Tradiciones Populares (1883-1888) sobre folclore. Luchó para que la cultura popular recibiera reconocimiento académico. Hoy lleva su nombre una avenida de Sevilla, antigua calzada romana, conocida previamente como Avenida de Oriente. El Ayuntamiento le dedicó esta placa como reconocimiento en el año de 1929, año de su muerte.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad. Pérdida de pintura en caracteres.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta placa fue colocada a principios del siglo XX como homenaje público a la figura de Luis Montoto dentro del marco urbano y arquitectónico vinculado con su propia biografía. En este caso se señala la casa donde se produjo su fallecimiento.

CANT_112










**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 1963-6.

**Ubicación:** C/ Mateos Gago, 36.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Casa Fabiola. BOE, 01/07/1983.

**Descripción:**

Panel de azulejos cuadrangulares pintados a mano. Sobre fondo azul se dispone una cartela, cuyo centro acoge la siguiente leyenda: "Antigua Calle de la Borceguinería".

**Datos históricos:**

Fue colocado en el marco de una iniciativa promovida por el profesor D. Antonio Sancho Corbacho entre los años 1963 y 1966, cuando ocupaba el cargo de delegado de Cultura. Trata de mostrar los topónimos pérdidos de Sevilla, que guardaban una estrecha relación con la historia de los lugares y la evolución de la ciudad.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Obedece a una experiencia divulgativa pionera que trata de revelar la evolución social, urbana e histórica de algunos de los espacios y vías de la ciudad, recordando los topónimos históricos que durante siglos existieron.

CANT_113








**Denominación:** **Placa viaria.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Mateos Gago, 39 esquina C/ Guzmán el Bueno.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Casa de Olea y Casa Fabiola.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Su inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Cuartel/ B/ Barrio/ 1/ Manzana 8".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Pérdida de esmalte y baldosa. Grieta.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_114








**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Autor:** Manuel Vigil-Escalera Díaz.

**Ubicación:** C/ Medinaceli, 05.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XX.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-4. B-Protección Global.

**Descripción:**

Panel cerámico rectangular compuesto por dos hileras de baldosas cuadrangulares pintadas. Enmarcado por una cenefa geométrica azul, el topónimo aparece sobre fondo blanco en el mismo color, flanqueado por coronas de laurelque recogen el emblema municipal y el escudo de la casa de Medinaceli.

**Datos históricos:**

Fue ejecutado a principios del siglo XX para rotular la calle que en el siglo XIX se dedicó al Ducado de Medinaceli, debido a la proximidad de la Casa de Pilatos.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Tanto por su diseño, como por su características técnicas y compositivas estamos ante una pieza muy interesante y reveladora de la artesanía de la cerámica tan vinculada a Sevilla y tan representativa del siglo XX. Fue realizado por uno de los ceramistas más valorados de su época.

**CANT_115**







**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ Mendoza de los Ríos, 07.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-9. D-Protección Parcial Grado 2.

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Casa nº 4".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_116








**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Monsalves, 16

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Su inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "calle de la Cruz de la Parra". Le acompañan otras piezas.

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente , se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_117










**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Muro de los Navarros, 25.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "Casa nº 6".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente , se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

**CANT_118**









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Mensaque

**Datación:** 1916.

**Ubicación:** C/ Núñez de Balboa, 03 - 05.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-13. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Panel compuesto por 32 azulejos. Presenta la inscripción encabezada por el escudo de Sevilla y el retrato de Miguel de cervantes en orlas unidas por guirnalda: "El príncipe de los ingenios españoles Miguel de Cervantes Saavedra menciona esta puerta llamada un tiempo de la Aduana y antes de los Azacanes, imaginando que por ella entraron en Sevilla Rinconete y Cortadillo, personajes de la novela ejemplar así titulada". Enmarca el conjunto una cenefa con motivos vegetales.

**Datos históricos:**

En 1916, con motivo de la celebración del tercer centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, se decidió indicar distintos lugares de Sevilla, que aparecen reseñados en sus obras, con un panel de azulejos. La realización corrió a cargo de la Fábrica de Mensaque y cada uno de ellos recogería un extracto, donde se hace referencia al escenario donde se ubica. Hoy día se han localizado dieciséis de las veinte placas que en su día se colocaron con este motivo.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2016.

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza pertenece a un interesante conjunto de placas repartidas por toda la ciudad, indicando los escenarios aludidos en la universal obra de Cervantes. Son los primeros ejemplos de azulejos conmemorativos de lugares sevillanos, iniciando una costumbre que aún hoy pervive. Su contenido es eminentemente literario y profundiza en la presencia de Sevilla en diversas obras literarias y líricas.

CANT_119








**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 1936.

**Ubicación:** C/ Odonell, 07. Fachada C/ Pedro Caravaca, 01

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.3. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Panel cerámico rectangular compuesto por dos hileras de baldosas. Esta dividido en tres campos mediante cenefa decorativa. El central recoge el topónimo sobre fondo amarillo. A ambos lados los emblemas municipal y de la patronal sevillana.

**Datos históricos:**

Fueron colocados en 1936 cuando se rotula la calle con el nombre de Pedro Caravaca.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Tanto por su diseño, como por su características técnicas y compositivas estamos ante una pieza muy interesante y reveladora de la artesanía de la cerámica tan vinculada a Sevilla y tan representativa del siglo XX.

CANT_120








**Denominación:** **Monumento a Pastora Imperio.**

**Autor:** Luis Álvarez Duarte

**Ubicación:** C/ O'Donnell

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2006

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Busto en bronce que representa el retrato de Pastora Imperio en actitud de bailar. Se eleva sobre pedestal de mármol con una placa metálica, donde se lee: "Donado por la Duquesa de Alba". La altura total del monumento es de 1,90 metros. | Este monumento fue inaugurado en 13 de febrero de 2006. Ha sido subvencionado íntegramente por la Casa de Alba. La elección del lugar de colocación de la escultura no es casual ya que en estas calles se encontraban los mejores cafés-cantantes de la época de Pastor Imperio, como Llorens, Novedades o Kursaal. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | Restauración integral en 2018. |

**Valoración patrimonial:**

Monumento conmemorativo que homenajea a la figura de esta excepcional artista, recordando el carácter que tuvo este enclave a principios del siglo XX. Es obra de Luis Álvarez Duarte, escultor muy valorado en determinados ámbitos de la ciudad.

CANT_121









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Facundo Peláez

**Datación:** 1976

**Ubicación:** C/ Parras, 36

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-1. D-Protección Parcial Grado 2.

**Descripción:**

Panel de azulejos de formato rectangular. Sobre su superficie aparece retratada la homenajeada, Juanita Reina, dentro de una orla. Le acompaña el siguiente texto: "El excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla acordó perpetuar en esta calle donde naciera el preciado nombre de la popularísima y genial artista Juanita Reina".

**Datos históricos:**

Este panel fue descubierto en 1976 en un homenaje que contó con la presencia de Juanita Reina. La pieza surgió por iniciativa de un grupo de seguidores, que elevaron su petición al Ayuntamiento de Sevilla. Por diversos problemas se colocó finalmente en una casa adyacente a la que verdaderamente nació la artista.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es resultado de una iniciativa promovida por el Ayuntamiento de Sevilla para rendir homenaje a Juanita Reina, artista muy reconocida en todo el ámbito nacional. Este panel cuenta con mucha estima por los vecinos de la zona.

CANT_122








**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Mensaque Rodríguez y Cía.

**Datación:** 1936.

**Ubicación:** C/ Pedro Caravaca, 01.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOJA, 13/6/1995.

**Descripción:**

Panel cerámico rectangular compuesto por dos hileras de baldosas. Esta dividido en tres campos mediante cenefa decorativa. El central recoge el topónimo sobre fondo amarillo. A ambos lados los emblemas municipal y de la patronal sevillana.

**Datos históricos:**

Fueron colocados en 1936 cuando se rotula la calle con el nombre de Pedro Caravaca.

**Estado de conservación** Bueno.

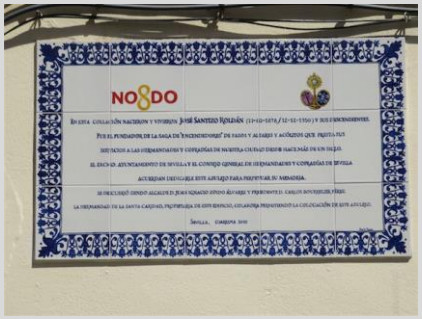
**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Tanto por su diseño, como por su características técnicas y compositivas estamos ante una pieza muy interesante y reveladora de la artesanía de la cerámica tan vinculada a Sevilla y tan representativa del siglo XX. Fue realizado por uno de las fábricas más valorados de su época.

**CANT_123**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 2015

**Ubicación:** C/ Peñuelas, 25.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-3. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Panel de azulejos pintados. Enmarcado por un cenefa decorativa y se extende la leyenda encomiando la labor de D. José Santizo Roldán como encendedor de pasos procesionales. Encabezan el texto los emblemas del Ayuntamiento de Sevilla y del Consejo de Hermandades y Cofradías.

**Datos históricos:**

Fue descubierto en un acto homenaje entre el Ayuntamiento y el Consejo en la Cuaresma de 2015, reconociendo la importante contribución de José Santizo y su familia en el engrandecimiento de la Semana Santa de Sevilla.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza constituye un homenaje colectivo a una de las figuras más recordadas de la Semana Santa.

**CANT_124**









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Mensaque

**Datación:** 1916

**Ubicación:** C/ Pérez Galdos, 23. Fachada C/ Alcaicería.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.3. D-Protección Parcial Grado 2.

**Descripción:**

Placa compuesta por treinta y dos piezas de azulejo realizado mediante cuerda seca enmarcado por una cenefa con decoración vegetal. En la parte superior aparece el escudo del Ayuntamiento y un retrato de Cervantes. En la parte central podemos leer lo siguiente: "El príncipe de los ingenios españoles/ Miguel de Cervantes Saavedra/ menciona este lugar, llamado un tiempo "de la Carnicería",/ en la novela ejemplar/ Rinconete y Cortadillo. MCMXVI".

**Datos históricos:**

En 1916, con motivo de la celebración del tercer centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, se decidió indicar distintos lugares de Sevilla, que aparecen reseñados en sus obras, con un panel de azulejos. La realización corrió a cargo de la Fabrica de Mensaque y cada uno de ellos recogería un extracto, donde se hace referencia al escenario donde se ubica. Hoy día se han localizado dieciséis de las veinte placas que en su día se colocaron con este motivo.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2016.

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza pertenece a un interesante conjunto de placas repartidas por toda la ciudad, indicando los escenarios aludidos en la universal obra de Cervantes. Son los primeros ejemplos de azulejos conmemorativos de lugares sevillanos, iniciando una costumbre que aún hoy pervive. Su contenido es eminentemente literario y profundiza en la presencia de Sevilla en diversas obras literarias y líricas.

CANT_125









**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:**

**Ubicación:** C/ Peris Mencheta, 38. Fachada C/ Pasaje de González de Quijano.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-1. C-Protección Parcial Grado 1.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Cartela metálica con texto en relieve pintado en negro sobre fondo blanco: "Pasage de González de Quijano 1879". | Colocado en 1879. |

**Estado de conservación** Medio.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Oxidación pintual. | Restauración en 2014. |

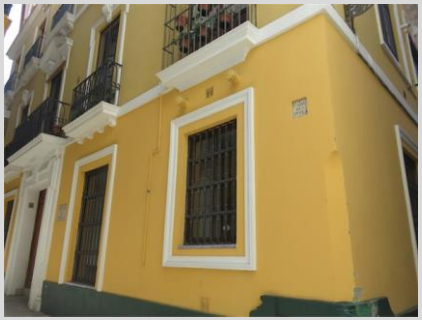
| Valoración patrimonial: |
|---|
| Es uno de los rótulos nominativos más singulares y antiguos de los que se conservan. |

CANT_126









**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Perla, 02.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. La inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Calle/ de la/ Perla". | Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior. |

**Estado de conservación** Medio.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Pérdida de esmalte. Suciedad. Manchas. Grietas. | |

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_127









**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XX

**Ubicación:** C/ Pimienta, 14

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Muralla Histórical y Real Alcázar.

**Descripción:**

Lápida de mármol atornillada con la siguiente inscripción: "En esta casa plácido asilo/ del poético barrio de la tradición y de la leyenda/ habitó María Guerrero/ eminente actriz, gala y orgullo del teatro español./ La ciudad de Sevilla consagra este mármol/ a la gloriosa memoria/ de su hija adoptiva y predilecta./(Cruz) 1928".

**Datos históricos:**

Esta lápida fue dispuesta por iniciativa del Ayuntamiento de Sevilla para ubicar el lugar en que residió de la actriz María Guerrero fallecida en 1928.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Pérdida de pintura en caracteres.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta lápida corresponde a una iniciativa pública, que pretende dejar testimonio del lugar en el que habitó durante su estancia en Sevilla, María Guerrero, una de las más grandes actrices de teatro del siglo XIX en España.

CANT_128








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ Rafael González Serna, 01,

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 2019

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel de azulejos pintados en azul sobre fondo blanco. Junto al retrato del homenajeado aparece la siguiente leyenda: "Sevilla a/ Rafael González Serna/ poeta y pregonero. / El principio es la palabra/ y la palabra es Sevilla./ Marzo, 2019". | Fue descubierta en 2019 durante el acto homenaje celebrado con motivo de la rotulación de un tramo de la calle Huelva con su nombre. |

**Estado de conservación** Bueno.

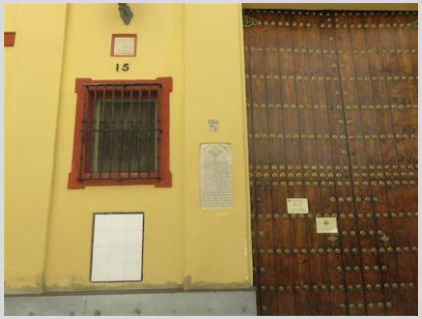
| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Es una pieza que actúa en el viario como recuerdo y homenaje a una figura muy estimada en el ámbito musical y cofrade de la ciudad.

CANT_129







**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Real de la Carretería, 15.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-13. B-Protección Global.

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Casa Nº 1".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_130










**Denominación:** **Placa viaria.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Real de la Carretería, 15.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-13. B-Protección Global.

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Quartel A, Barrio 8, Manza 11".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Pérdida de esmalte. Suciedad. Grietas.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_131










**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Real de la Carretería, 15.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-13. B-Protección Global.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "Calle/ Real".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Pérdida de esmalte. Grietas.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_132








**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Real de la Carretería, 15. Fachada C/ Pavía.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-13. B-Protección Global.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Su inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Calle de/ labade/ro de la/ Caridad".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

**CANT_133**









**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** Siglo XX

**Ubicación:** C/ Recaredo,09. Fachada C/ Guadalupe.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-4. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Panel cerámico rectangular compuesto por dos hileras de baldosas cuadrangulares ejecutadas con técnica mixta. Sobre fondo blanco enmarcado por cenefa está centralizado el toponimo, flanqueado por coronas de laureles que envuelven los emblemas del cambildo municipal y catedralicio.

**Datos históricos:**

Se desconoce el origen del panel cerámico que representa la nomiación de esta calle con la advocación mariana de Guadalupe.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es un singular rótulo, cuyas características técnicas y compositivas manifiestan la importancia y calidad que alcanzó la producción cerámica sevillana en el siglo XX.

CANT_134










**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Reinoso, 08.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Hospital de los Venerables. BOE,31/12/1970.

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Casa Nº 14".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_135







**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Resolana, Puerta de la Macarena

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1923

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. Gaceta, 04/06/1931.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Placa de mármol con inscripción incisa sobre el acto de colocación del retablo cerámico de la parte superior, dedicandose la puerta a la Virgen de la Esperanza. | Fue colocado en 1923 para conmemorar la ceremonia de bendición del retablo cerámico de la Virgen de la Esperanza Macarena, que se conserva en el remate. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad superficial. | |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Forma parte integrante de la unidad patrimonial de la Puerta de la Macarena como elemento de la muralla histórica, actuando como testigo de su historia y de un momento clave en su configuración estética. |

CANT_136







**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 1743

**Ubicación:** C/ Resolana, Puerta de la Macarena

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. Gaceta, 04/06/1931.

**Descripción:**

Lápida de mármol con la siguiente inscripción: "Reinando en España la G.M. el/ S.D. Carlos IV. Siendo asistente/ de esta ciudad el S. D. Gerónimo Uz/ táriz Tovar y Pacheco Marqués de Uztáriz y yntendente de los cuatro/ reynos de And. Y Dipp. los SS. D. Juan/ Fran. de Tovar y Abalienada, 24 de Se-/villa y Alcayde de Castillo y Forta-/lezas de la villa de Encinasola, obrero/ maior y D. Agustín de Campos diputa-/do del común se reedificó esta puerta/ y se hizo toda esta obra que dirigió el/ Mtro. Mayor y el arquitecto de la ciud./ D. Jph. Chamorro en este año del Señor."

**Datos históricos:**

Fue colocada en 1743 para documentar las remodelaciones llevadas a cabo en esta puerta durante el reinado de Carlos IV. Debido a esta reforma, la antigua puerta medieval adquirió una fisonomía barroca, que conserva en la actualidad.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad superficial.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Constituye uno de los ejemplos más antiguos de este tipo de bienes, datándose en 1743 Su contenido difunde una improtante información sobre la historia de esta puerta, relatando una reforma que le aportó la imagen que hoy posee. Está integrada en la Puerta de la Macarena.

CANT_137







**Denominación:** **Placa.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 1630

**Ubicación:** C/ Resolana, Puerta de la Macarena

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. Gaceta, 04/06/1931.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Lápida de mármol con la siguiente inscripción: "Por provisión del rey N.S de/ 20 dex de 1630. se prohíbe a los/ guardas de todos los juzgados/ comissiones y rentas salir a los / caminos y campos al uso de sus/ oficios. Mándaseles no se aparten/ de las puertas de esta ciudad, cuyo/ castigo está cometido privativam/ a su asistente./ Sevilla mandó escribirlo para/ su observación. Diputado don/ Fernando de Ulloa 24". | Fue colocada en 1630 sobre la Puerta de la Macarena para hacer pública la prohibición a los guardas de alejarse de su puesto. Estas figuras se encargaban de controlar el acceso por esta puerta, una de las más transitadas por los comerciantes, debido a la zona de huertas que se extendia en sus inmediaciones. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad superficial. | |

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un significativo ejemplo de placa barroca de gran interés histórico-artístico. Su contenido difunde información histórica fundamental para comprender el funcionamiento de este tipo de bienes. Además, forma parte del propio arco. Está aintegrada en la unidad patrimonial del Arco de la Macarena, destacando como testimonio de su historia.

CANT_138







**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Resolana, Puerta de la Macarena

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1998

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. Gaceta, 04/06/1931.

**Descripción:**

Lápida de mármol con la siguiente inscripción: "Esta Puerta de la Macarena fue restaurada en marzo de 1998 por el Ayuntamiento por presentar grandes grietas y fisuras en muros y cubierta. La obra fue concluida en el mes de abril para permitir el paso de la Hermandad de la Macarena".

**Datos históricos:**

Tal y como reza en la leyenda, fue colocad al finalizarse unas obras que fueron reaalizadas con carácter de urgencia en esta puerta.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad superficial.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta lápida, de reciente creación, anuncia una intervención llevada a cabo en este bien. Está integrada en la unidad patrimonial del Arco de la Macarena, destacando como testimonio de su historia.

CANT_139







**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 1723

**Ubicación:** C/ Resolana, Puerta de la Macarena

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. Gaceta, 04/06/1931.

**Descripción:**

Lápida de mármol con la siguiente inscripción: "Reinando el alto y muy poderoso señor Phi-/lipo Quinto, y siendo asistente de esta ciu-/dad elmsr. D. Alonso Pérez Narváez, conde/ de la Jarosa, Superintnedente General de/ todas las rentas reales, Sevilla por/ acuerdo mandó renovar esta puerta,/ siendo su procurador maior el sr Don/ Miguel de Jauri y Guzmán, gentilhombre/ de la Cámara de Su Majestad y Marqués de/ Gandul, señor de Marchenilla, y diputados/ de propios los señores Don Nicolás Tercero/ Messia y Collado, y Don Pedro Carreño/ Medina de Vaca, y 24 Don Juan de Escobar/ y Castro, Jurado de esta ciudad, año de 1723".

**Datos históricos:**

Esta lápida fue dispuesta en el año 1723 para conmemorar las remodelaciones realizadas en la llamada Puerta de la Macarena durante el reinado de Felipe V. Esta reforma cambió por completo su fisonomía, aportándole la imagen que hoy contemplamos.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad superficial.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una lápida barroca integrada en la unidad patrimonial del Arco de la Macarena, destacando como testimonio de su historia.

CANT_140







**Denominación:** **Retablo cerámico y placa conmemorativa.**

**Tipología:** Altar público.

**Autor:** Manuel Rodríguez Pérez de Tudelo

**Datación:** 1925

**Ubicación:** C/ Resolana, Puerta de la Macarena

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. Gaceta, 04/06/1931.

**Descripción:**

Retablo cerámico situado en la parte superior del arco de la Macarena, donde aparece la imagen de la Virgen de la Esperanza, en cuya peana podemos leer: "Esperanza nuestra, ella es morada de Dios y Puerta del Cielo". Está flanqueado por los escudos de España, Sevilla y la Hermandad de la Macarena. Finalmente, le acompaña una placa de mármol en la que se hace referencia a la dedicación del arco a la Virgen y a la inauguración del retablo por parte de la princesa doña Esperanza de Borbón.

**Datos históricos:**

Este retablo cerámico fue presentado el 27 de marzo de 1925 con motivo de la dedicación de la Puerta a la Virgen de la Esperanza Macarena a la Virgen. Fue donado a la ciudad por la Hermandad de la Macarena. Con motivo de este acto se colocó una lápida de mármol conmemorando el hecho.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2015.

**Valoración patrimonial:**

La presencia de los retablos cerámicos en las calles de Sevilla constituye un testimonio directo sobre la idiosincrasia de la ciudad. Exteriorizar las devociones particulares de una familia o hacer presente la religión en los espacios públicos es una de las costumbres más arraigadas en la ciudad desde el siglo XVII, teniendo una repercusión masiva en el siglo XX. Sestá integrado en la unidad patrimonial del Arco de la Macarena, destacando como testimonio de su historia.

CANT_141







**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 1963-6.2017

**Ubicación:** C/ Rioja, 23. Fachada C/ Muñoz Olivé.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.3. A-Protección Integral.

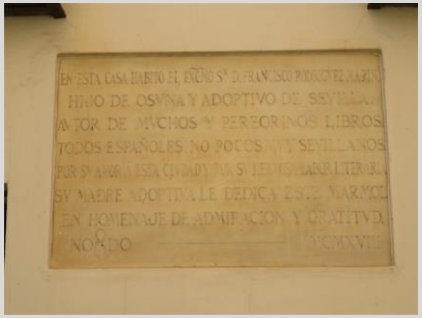
| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel de azulejos pintados. Enmarcado por una cenefa decorativa aparece un texto alusivo al origen de la Cabalgata de Reyes Magos de Sevilla. | Colocada por el Ayuntamiento a instancias del Ateneo para conmemorar el centenario de la Cabalgata de Reyes Magos de Sevilla. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad superficial. | |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Revela uno de los acontecimientos culturales más recientes de la historia sevillana. |

CANT_142







**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Rodríguez Marín, 01

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1918

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-4. C-Protección Parcial Grado 1.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Placa de mármol que contiene la siguiente inscripción: "En esta casa habitó el Excmo. Sr. D. Francisco Rodríguez Marín hijo de Osuna y adoptivo de Sevilla. Autor de muchos y peregrinos libros todos españoles, no pocos muy sevillanos por su amor a esta ciudad y por su hermosa labor literaria su madre adoptiva le dedica este mármol en homenaje de admiración y gratitud. NO8DO. MCMXVIII". | Placa colocada por el Ayuntamiento de Sevilla en 1918 como homenaje a la figura de Don Francisco Rodríguez Marín, escritor y afamado cervantista, ursaonense y sevillano de adopción. Fue presidente del Ateneo de Sevilla. |

**Estado de conservación** Medio.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad. Pérdida de pintura en caracteres. | |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Se trata de una pieza correspondiente a las primeras décadas de la pasada centuria. Es producto de una iniciativa del Ayuntamiento de Sevilla para homenajear la figura de Francisco Rodríguez Marín, señalando su lugar de residencia. |

CANT_143








**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Rodríguez Marín, 01.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Convento de San Leandro y Casa de Pilatos.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "Calle Tras de la Yglesia de Sn Yldefonso".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente , se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_144









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** Siglo XX

**Ubicación:** C/ Sagasta, 28.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.3. D-Protección Parcial Grado 2.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel de azulejos cuadrangulares pintados a mano. Sobre fondo azul se dispone una cartela, cuyo centro acoge la siguiente leyenda: "Antigua calle de Gallegos". | Posiblemente colocado en obras de rehabilitación reciente, siguiendo el modelo implantado por la iniciativa promovida por el profesor D. Antonio Sancho Corbacho entre los años 1963 y 1966, cuando ocupaba el cargo de delegado de Cultura. Trata de mostrar los topónimos pérdidos de Sevilla, que guardaban una estrecha relación con la historia de los lugares y la evolución de la ciudad. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Obedece a una experiencia divulgativa pionera que trata de revelar la evolución social, urbana e histórica de algunos de los espacios y vías de la ciudad, recordando los topónimos históricos que durante siglos existieron.

CANT_145









**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ San Bartolomé, 01

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-5. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "Casa nº 3".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente , se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_146









**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ San Bartolomé, 02

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-5. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "Casa nº 6".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente , se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_147








**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ San Esteban, 01. Fachada C/ Imperial.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 30/09/1968.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "Calle Ymperial".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente , se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_148







**Denominación:** **Placa viaria.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ San Esteban, 01. Fachada C/ Medinaceli.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento.
BIC. Monumento. BOE, 30/09/1968.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "Qvartel/ B/ Barrio/ 5/ Manzana 9".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Muy deficiente.

**Patologías:**

Oculto por papel.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente , se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_149









**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ San Fernando, 03.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC: Muralla Histórica y Real Alcázar.

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Casa nº 17".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_150








**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ San Fernando, 03.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Reales Alcázares.

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Casa nº 16".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

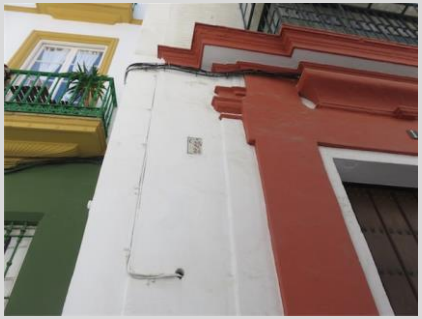
**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_151





**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ San Isidoro, 12.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Azulejo colocado en el vano de acceso de una vivienda particular. El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "Casa/ Nº/ 26".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Grieta. Semioculto por pintura plástica.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_152








**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ San Isidoro, 18.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Casa nº 22".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Grieta. Manchas.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

**CANT_153**








**Denominación:** **Placa viaria.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ San José, 08.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-5. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Su inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Quartel/ B/ Barrio/ 3/ Manzana [...]".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Deficiente.

**Patologías:**

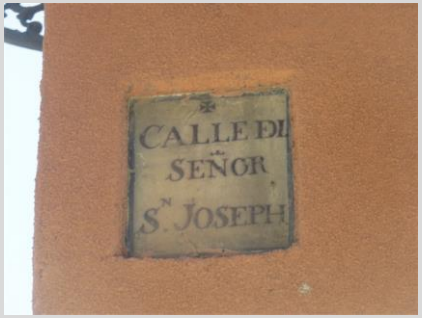
Suciedad. Pérdida de esmalte.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_154








**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ San José, 17.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Convento de Madre de Dios. BOE, 28/07/1971.

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Calle del Señor San Joseph".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_155

**Denominación:** **Placa viaria.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ San José.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE 28/07/1971,

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Cada azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "Cuartel/ B/ Barrio/ 3/ Manzana 1" y "Calle/ de Madre/ de Dios". | Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior. |

**Estado de conservación**

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| No se ha podido analizar ni registral al estar cubierto por andamios. | |

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_156







**Denominación:** **Cruz.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ San Julián.

**Tipología:** Altar público.

**Datación:** 1940

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Cruz de forja sobre pedestal de fábrica, que se alza sobre un graderio de ladrillo visto.

**Datos históricos:**

En 1649, en memoria de los sepultados en el cementerio de la collación a raíz de la peste padecida por la ciudad, se colocó una cruz de hierro, que en 1735 se rodeó con una baranda del mismo material y se perdió en época indefinida; actualmente se encuentra en la Iglesia de San Antonio Abad. En 1940 se acordó instalar en la plaza la cruz de hierro artística que estaba adosada en la fachada de la iglesia de San Julián, para susutituir a la anterior cruz.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Las cruces de tradición barroca presidían calles y plazas y tenían un significado simbólico como delimitar collaciones, conmemorar grandes desgracias, como epidemias, o simplemente sacralizar la vía pública. Hoy día se encuentran desprovistas de su carga simbólica y la gran mayoría han perdido su ubicación original.

**CANT_157**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Cerámica Alfaqueque

**Datación:** Siglo XX

**Ubicación:** C/ San Laureano, 03

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. Gaceta, 04/06/1931.

**Descripción:**

Panel cerámico compuesto por 30 piezas pintadas a mano, en el que se representa la antigua Puerta Real. En la parte inferior puede leerse el siguiente texto: "En este lugar estuvo ubicada la antigua "Puerta de Goles"/ pasó a llamarse "Puerta Real" en el año de 1570./ Fue derribada en el año de 1864".

**Datos históricos:**

Esta puerta recibió originariamente el topónimo de Goles, su nombre cambió por el de Real tras una visita de Felipe II en 1570. Para perpetuar este hecho se colocó este panel recientemente.

**Estado de conservación** Bueno.

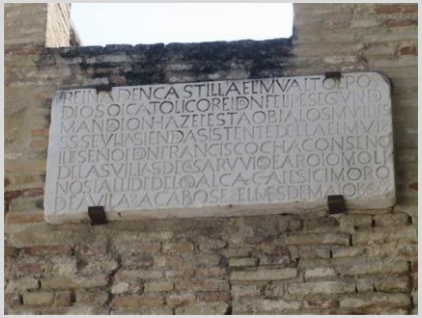
**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel aporta información histórica sobre este enclave sevillano, concretamente sobre una de las puertas más emblemáticas de la antigua muralla.

**CANT_158**







**Denominación:** **Lápida.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ San Laureano.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1564

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. Gaceta, 04/06/1931.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Lápida pétrea con inscripción alusiva a trabajos de construcción de la Puerta Real. | Esta lápida fue realizada en 1564 y perteneció a la Puerta Real. Una vez derribada fue colocada en los restos que se han conservado en la calle San Laureano. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Es un bien relevante como unidad integrada en la muralla histórica y como testimonio fundamental de las puertas de Sevilla, concretamente de la Puerta Real y de la evolución tanto de la cerca como del propio espacio urbano.

CANT_159








**Denominación:** **Piedra llorosa.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ San Laureano.

**Tipología:** Vestigio.

**Datación:** Siglo XIX

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Estación Plaza de Armas. BOE, 8/11/1990.

**Descripción:**

Sillar de mármol monumentalizado. Le acompaña una inscripción donde se narra su historia: "Según la tradición popular, sobre este sillar, llamado La Piedra Llorosa, se sentó a llorar amargamente el 11 de Julio de 1857 el entonces alcalde de la ciudad al contemplar, tras tratar de impedirlo sin éxito, el fusilamiento de 82 jóvenes de Sevilla en la vecina Plaza de Armas de El Campo de Marte. El Ayuntamiento de Sevilla dedica este recuerdo en memoria de la cívica actitud ejemplar de aquel alcalde como recordación futura contra la pena de muerte. Sevilla 1857- 2008".

**Datos históricos:**

En 1857 un grupo de jóvenes liberales se alzaron en armas y fueron fusilados en la Plaza de Armas el 11 de Julio ante centenares de sevillanos. El entonces alcalde de la ciudad García de Vinuesa acudió con dos alguaciles en un último intento de salvarlos, pero fue inútil. Según cuentan el alcalde desolado se sentó en esta piedra exclamando "!¡Pobre ciudad!" y de ahísu denominación popular. En 2008 se celebró un acto homenaje a García de Vinuesa conmemorando el CL Aniversario de aquel hecho, por tal motivo se descubrió la placa conmemorativa.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta piedra es un hito histórico muy significativo. Su presencia es un testimonio de la historia de nuestra ciudad, recogiendo una de las tradiciones populares de Sevilla.

CANT_160








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 2011.

**Ubicación:** C/ San Luis, 29.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel de azulejos pintados. Bajo el retrato del homenajeado, flanquado por dos banderas, puede leerse la siguiente leyenda: "En este barrio de San Luis nació José Díaz Ramos (1896-1942), Secretario General del Partido Comunista de España. Sevilla, mayo de 2011". | Colocado por el Ayuntamiento de Sevilla a través de la oficina de Distrito como homenaje. |

**Estado de conservación** Medio.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Pegatinas adheridas en superficie. | |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Revela información histórica sobre el lugar. |

CANT_161









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 2003.

**Ubicación:** C/ San Luis, 76. Fachada C/ Ruiz Gijón.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel de azulejos pintados a mano. Representa una rica cenefa ornamental, interrummpida por tondos donde figuran las imágenes del Cristo del Cachorro y la Divina Pastora y los escudos de sus hermandades. En la parte central aparece el distintivo municipal del Área de Cultura y Fuestas Mayores.

**Datos históricos:**

Fue colocado por el Ayuntamiento de Sevilla respondiendo a la solicitud de las hermandades de la Divina Pastora y del Cachorro con el fin de conmemorar al escultor Ruiz Gijón en la call e que lleva su nombre con motivo del CCCL Aniversario de su nacimiento.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

El panel recuerda a uno de los artistas más relevantes del barroco hispalense, especialmente vinculado con el mundo de las cofradías y hermandades.

**CANT_162**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ San Pedro Mártir, 02.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1974

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel de azulejos compuesto por treinta y cinco piezas de azulejos. Aparece una inscripción central dedicada a Manuel Machado y todo ello ornamentado mediante decoración vegetal y guirnaldas de frutas. En la inscripción se puede leer lo siguiente: "En esta calle/ de San Pedro Mártir y/ en la casa nº 20 antiguo/, nació el día 29 de agosto de/ 1874 el eximio poeta/ Don Manuel Machado, gloria de las letras españolas/ e hijo ilustre y predilecto de esta ciudad/. El Ayuntamiento de 1974/ le dedica este homenaje/ en el centenario de/ su nacimiento".

**Datos históricos:**

Colocado en 1974 por en Ayuntamiento de Sevilla para conmemorar el centenario del nacimiento de Manuel Machado, hermano de Antonio Machado y un escritor de gran reconocimiento a nivel nacional.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel debe entenderse como un monumento homenaje a la figura de Manuel Machado, señalando uno de los puntos clave de su biografía, concretamente, su casa natal.

CANT_163










**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ San Pedro Mártir, 02. Fachada C/ Bailén.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Calle del A.B.C".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Pérdida de esmalte.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_164








**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ San Roque, 18.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.4. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Azulejo colocado en el vano de acceso de una vivienda particular. El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "Casa nº 134".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Deficiente.

**Patologías:**

Perdida de esmalte y baldosa. Grieta. Suciedad. Manchas.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente , se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_165









**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ San Roque, 20.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.4. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Casa nº 37 Idem".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad. Manchas.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_166








**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ San Roque, 22.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.4. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Casa nº 37 .

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_167







**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 1968

**Ubicación:** C/ Santa Ángela de la Cruz, 04

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.1. B-Protección Global.

**Descripción:**

Lápida de mármol atornillada a la pared. Presenta la siguiente inscripción: "En esta casa nació/ Fernando Villalón Daoíz Halcón/poeta de Andalucía Baja/ 1861-1932/ El Ayuntamiento de Sevilla/ acordó en 4 de junio 1968/ perpetuar su gloriosa memoria".

**Datos históricos:**

Esta lápida fue dispuesta en 1968 por el Ayuntamiento de Sevilla en memoria del poeta sevillano Fernando Villalón, nacido en este lugar en que en 1888.

**Estado de conservación** Deficiente.

**Patologías:**

Ha perdido pintura en caracteres.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta lápida, que es una iniciativa del Ayuntamiento de Sevilla para homenajear a Fernando Villalón, presenta la singularidad de que las fechas de nacimiento y defunción del poeta que en ella aparecen son erróneas.

CANT_168







**Denominación:** **Monumento a Santa Ángela de la Cruz.**

**Autor:** Antonio Gavira Alba

**Ubicación:** C/ Santa Ángela de la Cruz.

**Tipología:** Altar público.

**Datación:** 1965

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.1. Elemento Urbano.

**Descripción:**

Escultura en piedra que representa la figura de Santa Ángela de la Cruz ataviada con el hábito de la Compañía de la Cruz. Porta un rosario, libro y un crucifijo a la altura del pecho. Está ubicada en un pequeño jardín, sobre un humilde pedestal donde puede leerse: "A Sor Ángela de la Cruz, Madre de los Pobres, Sevilla agradecida. 1965".

**Datos históricos:**

Este monumento fue realizado en 1965 por el escultor Antonio Gavira Alba, sentando las bases de la representación iconográfica de la Santa.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2012. Trabajos de mantenimiento en 2018.

**Valoración patrimonial:**

Este monumento constituye un ejemplo de la estatuaria moderna que se ha venido realizando en la ciudad desde la segunda mitad del siglo XX. La figura de Santa Ángela genera gran devoción en la ciudad, por lo que el monumento cumple también las funciones de altar público, siendo muy estimado por gran parte de los sevillanos y colectivos religiosas, que realizan ofrendas florales durante todo el año.

CANT_169








**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Santa Clara, 23.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 15/01/1969.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Su inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Casa nº7".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Manchas de pintura.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

**CANT_170**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Manuel Molero

**Datación:** Siglo XX

**Ubicación:** C/ Santa Clara, 49

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-9. D-Protección Parcial Grado 2.

**Descripción:**

Panel cerámico compuesto por 18 piezas de azulejo pintadas a mano. Recoge la siguiente leyenda encabezada por el escudo de la ciudad de Sevilla; "Ayuntamiento de Sevilla/ Junta Municipal de Distrito del Casco Antiguo./ Aquí nació el poeta/ Rafael Montesinos/ el 30 de septiembre de 1920". En los ángulos inferiores se disponen los logotipos de la Asociación Nueva Alameda y de la revista poética Gallo Vidrio.

**Datos históricos:**

Este azulejo corresponde a una iniciativa conjunta del Ayuntamiento de Sevilla, la Junta de Distrito, la asociación vecinal Nueva Alameda, y la revista poética Gallo Vidrio, para conmemorar el nacimiento del poeta Rafael Montesinos, fallecido en 2005.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una sencilla pieza conmemorativa, que recuerda y homenajea al célebre e ilustre sevillano Rafael Montesinos.

CANT_171








**Denominación:** **Placa viaria.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Santa María la Blanca, 17.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-5. B-Protección Global.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Su inscripción, encabezadas por una cruz, es la siguiente: "Cuartel/ B/ barrio 3/ Manzana 11".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Fisura. Pérdida de esmalte.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_172








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Fábrica de José Mensaque

**Datación:** 1916

**Ubicación:** C/ Santa Paula, 26

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-3. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Paño cerámico compuesto por 28 piezas pintadas a mano con cenefa de decoración vegetal, se encabeza por una guirnalda con medallones con el escudo de la ciudad y el retrato de Cervantes. Presenta la siguiente leyenda: "El Príncipe de los Ingenios españoles/ Miguel de Cervantes Saavedra/ imaginó que en esta casa, frontera de Santa Paula,/ moraron Isabela y sus padres,/ personajes de la novela ejemplar/ la Española Inglesa".

**Datos históricos:**

En 1916, con motivo de la celebración del tercer centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, se decidió indicar distintos lugares de Sevilla, que aparecen reseñados en sus obras, con un panel de azulejos. La realización corrió a cargo de la Fabrica de Mensaque y cada uno de ellos recogería un extracto, donde se hace referencia al escenario donde se ubica. Hoy día se han localizado dieciséis de las veinte placas que en su día se colocaron con este motivo.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2016.

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza pertenece a un interesante conjunto de placas repartidas por toda la ciudad, indicando los escenarios aludidos en la universal obra de Cervantes. Son los primeros ejemplos de azulejos conmemorativos de lugares sevillanos, iniciando una costumbre que aún hoy pervive. Su contenido es eminentemente literario y profundiza en la presencia de Sevilla en diversas obras literarias.

CANT_173








**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Santa Teresa, 02. Fachada C/ Ximénez de Enciso.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. La inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Calle de/ Santa/ Teresa".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Manchas de pintura.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_174








**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Santa Teresa, 07.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOJA, 27/07/2010.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. La inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Casa/ nº/ 3".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_175










**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Santiago, 33.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-4. B-Protección Global.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "Casa nº 3".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Deficiente.

**Patologías:**

Suciedad. Manchas. Grietas. Fisuras. Pérdida de esmalte.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente , se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

**CANT_176**










**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 1988

**Ubicación:** C/ Sierpes, 17.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel de azulejos compuesto por veinticuatro piezas pintadas a mano donde aparece en la esquina superior izquierda el emblema del Ayuntamiento de Sevilla. Se enmarca con una cenefa decorativa de elementos vegetales y presenta una leyenda con el siguiente texto: " En este lugar estuvo situado/ el jardín botánico medicinal de/ Nicolás Monardes Alfaro (1493- 1588)/ sevillano universal e introductor de/ la materia médica americana en Europa./ El Excmo. Ayuntamiento acordó la/ colocación de esta cerámica en/ el IV Centenario de su muerte./ Sevilla, 10 Octubre 1988".

**Datos históricos:**

Esta placa de azulejos fue colocada por iniciativa del Ayuntamiento de Sevilla con motivo de la conmemoración del cuarto centenario de la muerte de Nicolás Monarde Alfaro, un médico sevillano que importó plantas medicinales de las Indias y que incluso llegó a crear un Jardín Botánico en este punto de la calle Sierpes, en una casa propiedad de su familia, y donde estudió las plantas traídas de América y sus cualidades medicinales.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel difunde información histórica relacionada con la evolución de esta calle. Fundamentalmente, es una pieza que homenajea a un personaje histórico vinculado con esta vía.

**CANT_177**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Mensaque

**Datación:** 1916

**Ubicación:** C/ Sierpes, 65.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.3. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Placa compuesta por treinta y dos piezas de azulejo realizado mediante cuerda seca enmarcado por una cenefa con decoración vegetal. En la parte superior aparece el escudo del Ayuntamiento y un retrato de Cervantes. En la parte central podemos leer lo siguiente: "El príncipe de los ingenios españoles/ Miguel de Cervantes Saavedra/ cita repetidamente en sus obras la calle "de la sierpe" ,/ y en ella, la Cárcel Real/ y la casa de Pierres Papin".

**Datos históricos:**

En 1916, con motivo de la celebración del tercer centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, se decidió indicar distintos lugares de Sevilla, que aparecen reseñados en sus obras, con un panel de azulejos. La realización corrió a cargo de la Fabrica de Mensaque y cada uno de ellos recogería un extracto, donde se hace referencia al escenario donde se ubica. Hoy día se han localizado dieciséis de las veinte placas que en su día se colocaron con este motivo.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

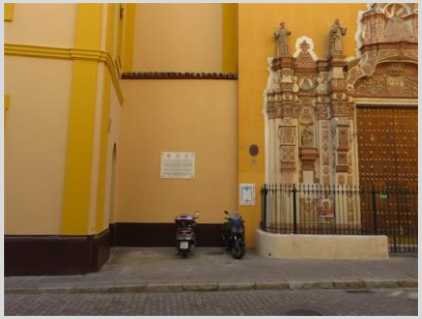
Restauración integral en 2016.

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza pertenece a un interesante conjunto de placas repartidas por toda la ciudad, indicando los escenarios aludidos en la universal obra de Cervantes. Son los primeros ejemplos de azulejos conmemorativos de lugares sevillanos, iniciando una costumbre que aún hoy pervive. Su contenido es eminentemente literario y profundiza en la presencia de Sevilla en diversas obras literarias y líricas.

CANT_178





**Denominación:** **Lápida.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Sol,08.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 2004.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOJA, 27/12/2001.

**Descripción:**

Lápida de mármol atornillada con una inscripción conmemorativa del XXX aniversario del traslado del Colegio Calasancio a Montequinto. El texto está presidido por el escudo de la Hermandad de la Cena y los emblemas del Ayuntamiento de Sevilla y la Comunidad de los Padres Escolapios.

**Datos históricos:**

Esta lápida fue dispuesta en 2004 por iniciativa conjunta del Ayuntamiento de Sevilla y la Hermandad de la Cena en reconocimiento a la labor educativa de la Comunidad Calasancia y de los Padres Escolapios en la ciudad de Sevilla.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta lápida recuerda uno de los hechos históricos vinculados con este edificio. Se adosa a la fachada del templo, declarado BIC con categoría de Monumento en 2001.

CANT_179








**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Susona, 02

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC, Muralla Histórica, Real Alcázar y Hospital de los Venerables.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Su inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Calle/ de la/ Muerte".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_180









**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Pedro Navia.

**Datación:** Siglo XX.

**Ubicación:** C/ Temprado, 01. Fachada C/ Dos de mayo.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 01/04/1969.

**Descripción:**

Pareja de paneles cerámicos. Tienen forma apaisada compuestos por dos hileras de baldosas cuadrangulares pintadas en azul sobre blanco. El nombre de la vía está flanqueado por sendas coronas de laurel envolviendo el escudo de Sevilla y el emblema del cuerpo de Artillería.

**Datos históricos:**

Aunque la calle se rotuló con este nombre en 1859, el panel cerámico no se ejecutó hasta mediados de la década de 1920.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es un singular rótulo, cuyas características técnicas y compositivas manifiestan la importancia y calidad que alcanzó la producción cerámica sevillana en el siglo XX.

CANT_181







**Denominación:** **Monumento a Miguel de Mañara.**

**Tipología:** Escultura.

**Autor:** Antonio Susillo

**Datación:** 1896-1902

**Ubicación:** C/ Temprado, Jardines de la Caridad.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Antiguas Atarazanas y Hospital de la Santa Caridad.

**Descripción:**

El monumento representa la figura de Miguel de Mañara en bronce, llevando en sus brazos a un enfermo. Se dispone sobre un pedestal de mármol realizado por Manuel García Lama. En el pedestal se encuentra una lápida con la siguiente inscripción: "Al venerable Don Miguel de Mañara/ Fundador de la Santa/ Caridad de Sevilla/ la Hermandad le dedicó/ este monumento en memoria/ de sus muchas virtudes/ en el año/ de nuestro señor Jesucristo/ de MDCCCCII".

**Datos históricos:**

En 1891 la Hermandad de la Caridad decide levantar una estatua a su fundador. El proyecto fue encargado al escultor Antonio Susillo, que finalizó el modelo en 1896, el mismo año de su muerte, sin que hubiera sido llevada a cabo la fundición de la estatua. El monumento fue inaugurado en 1902.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2014.

**Valoración patrimonial:**

Es una de las mejores obras contemporáneas que se reparten por el entramado urbano de la ciudad, siendo creada por Antonio Susillo, uno de los mejores escultores del panorama artístico decimonónico.

CANT_182







**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2007

**Ubicación:** C/ Temprado, Jardines de la Caridad.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Antiguas Atarazanas y Hospital de la Santa Caridad.

**Descripción:**

Lápida de mármol con la siguiente inscripción: "Mons. Carlos Amigo Vallejo Cardenal Arzobispo/ de Sevilla entrega a la ciudad representada/ por su alcalde D. Alfredo Sánchez Monteseirín/ este olivo centenario con ocasión de la/ celebración de la Asamblea Diocesana de Laicos/ para ser plantado en los Jardines de/ La Caridad a los pies de Miguel de Mañara/ el olivo fue ofrecido por/ SAT 1881 Santa Teresa de Osuna/ Sevilla 7 de junio de 2007/ festividad del Corpus Christi". La lapida se encuentra sobre un pedestal de escasa altura dispuesta en un plano inclinado.

**Datos históricos:**

Conmemora la plantación de un olivo centenario que formó parte del decorado del encuentro festivo de la Asamblea Diocesana de Laicos que se celebró en la plaza de toros de la Real Maestranza en junio de 2007. Este olivo fue donado a la Archidiócesis por la sociedad de agricultores de Osuna SAT 1881 Santa Teresa. Su antigüedad data precisamente de la época del fundador del Hospital de la Caridad, Miguel de Mañara.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Fragmentación y pérdida de volúmenes.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza refleja e indica un hecho significativo relacionado con este lugar, señalando una especie que destaca por su antigüedad.

**CANT_183**









**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** Siglo XX

**Ubicación:** C/ Temprando, 01.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 01/04/1969.

**Descripción:**

Posee forma apaisada, compuesto por dos hileras de baldosas realizadas en técnica mixta con dos colores: azul sobre blanco. El nombre de la vía está flanqueado por sendas coronas de laurel envolviendo el escudo de Sevilla y el emblema del cuerpo de Artillería.

**Datos históricos:**

Se desconoce la procedencia del panel cerámico, aunque debió colocarse a principios del siglo XX. Sólo se conserva uno.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es un singular rótulo, cuyas características técnicas y compositivas manifiestan la importancia y calidad que alcanzó la producción cerámica sevillana en el siglo XX.

CANT_184










**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ Tetuán, 31.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.3. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Placa cuadrangular con la siguiente inscripción encabezada por una Cruz: "Casa nº 13" .

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_185







**Denominación:** **Monumento al General San Martín.**

**Autor:** Juan Carlos Ferraro

**Ubicación:** C/ Torneo

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Retatro en bronce del militar argentino, que aparece representado vestido de general, sobre pedestal de fábrica cubierto por placas de piedra. El monumento tiene una altura de 3 metros. En el pedestal figura una placa de bronce en la que leemos: "República Argentina. Ministerio de Cultura y Educación. Secretaria de Cultura. Instituto Nacional Sanmartín. Homenaje al Padre de la Patria. General Don José de San Martín".

**Datos históricos:**

Este monumento fue donado a Sevilla por la Federación de Sociedades españolas de Buenos Aires vinculadas a nuestro país, fue realizado en 1992 por el escultor argentino Juan Carlos Ferraro.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración de pedestal en 2008. Trabajos de mantenimiento en 2011. Consolidación de soldaduras en 2013.

**Valoración patrimonial:**

Esta escultura es obra de Juan Carlos Ferraro, una figura trascendente del arte argentino que falleció en 2004. Forma parte del conjunto escultórico que recibió la ciudad con motivo de la Exposición Universal de 1992.

CANT_186









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Isabel Parente Rioja

**Datación:** 2006

**Ubicación:** C/ Vida, 02.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Reales Alcázares.

**Descripción:**

Panel cerámico compuesto por doce piezas pintadas a mano con el siguiente texto: "En el número 9 de esta calle vida/ nació el día 24 de enero de 1929 el/ Excmo. Sr. D. Antonio Hermosilla Molina/ médico humanista/ el Ayuntamiento de Sevilla en su memoria/ dedica esta calle a recordad/ por siempre su entrega/ a la ciudad/ 7 de abril 2006".

**Datos históricos:**

Fue dispuesto en el año 2006 por iniciativa del Ayuntamiento de Sevilla.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es un bien colocado por el Ayuntamiento de Sevilla como homenaje y tributo al célebre Antonio Hermosilla Molina.

CANT_187








**Denominación:** **Placa viaria.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Vidrio, 29.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-5. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "Quartel B. Barrio 5. Manzana 7".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente , se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_188









**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Viejos, 01

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.2. B-Protección Global.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Su inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Arqui-/llo de los/ viejos".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Pérdida de esmalte. Manchas de pintura.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_189








**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 1960.

**Ubicación:** C/ Virgen de la Presentación, 04.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel cerámico compuesto de dos hileras de baldosas. Recoge el nombre de la calle en grandes caracteres sobre fondo blanco enmarcado por una cenefa de tonos verdes. A un lado, en el interior de un tondo, está representando en negro sobre amarillo el escudo de laHermandad del Calvario. | Se ejecuctó y colocó en 1960 junto con el rótulo de la calle Cristo del Calvario. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Es un singular rótulo, cuyas características técnicas y compositivas manifiestan la importancia y calidad que alcanzó la producción cerámica sevillana en el siglo XX.

CANT_19









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ Zaragoza, 25.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1963-6.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel de azulejos cuadrangulares pintados a mano. Sobre fondo azul se dispone una cartela, cuyo centro acoge la siguiente leyenda: "Antigua calle de La Pajería".

**Datos históricos:**

Fue colocado en el marco de una iniciativa promovida por el profesor D. Antonio Sancho Corbacho entre los años 1963 y 1966, cuando ocupaba el cargo de delegado de Cultura. Trata de mostrar los topónimos pérdidos de Sevilla, que guardaban una estrecha relación con la historia de los lugares y la evolución de la ciudad.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Obedece a una experiencia divulgativa pionera que trata de revelar la evolución social, urbana e histórica de algunos de los espacios y vías de la ciudad, recordando los topónimos históricos que durante siglos existieron.

CANT_190








**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ Ximénez de Enciso, 12.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Casa nº 3" .

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Pérdida de esmalte.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_191








**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Ximénez de Enciso, 28.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Baldosa cerámica cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Su inscripción encabezada por una cruz, es la siguiente: "Calle ensissos".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Perdida de esmalte. Fisuras.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_192










**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Zaragoza, 13. Fachada C/ Carlos Cañal.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS.S-8.4. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz,es la siguiente: "Calle Cathalanes".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_193







**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Zaragoza, 20.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Lápida de mármol con decoración de relieve de bronce que representa el busto de Juan Antonio Cavestany, flanqueado por dos figuras femeninas de carácter alegórico. En la lápida aparece la siguiente inscripción: "En esta casa nació/ el día 31 de diciembre de 1861/ el Excmo. Sr. D. Juan Antonio Cavestany/ y González Nandín/ eximio poeta lírico y dramático./ El Excmo. Ayuntamiento dedica esta lápida/ a honrar la memoria del celebrado autor de/ "El esclavo de su culpa",/ cantor fervoroso de las glorias de Sevilla".

**Datos históricos:**

Esta lápida fue colocada por iniciativa del Ayuntamiento de Sevilla para conmemorar el nacimiento del intelectual y político sevillano.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta lápida es consecuencia de una iniciativa pública que homenajea a un importante personaje de la vida intelectual sevillana, que destacó igualmente en la política a nivel nacional, señalando un punto clave en su biografía. Destaca esta pieza por su original morfología.

CANT_195







**Denominación:** **Fuente y esculturas ornamentales.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Glorieta Americanista Luis Navarro García.

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1928

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Antigua Casa Lonja. BOE, 03/06/1983.

**Descripción:**

Pequeña glorieta ajardinada que se compone de una fuente central. Ésta dispone de alberca poligonal, en cuyo centro se levanta un balaustre sobre pedestal que sostiene una taza circular gallonada. En su interior se encuentra un surtidor configurado por la representación de delfines que entrelazan sus cuerpos. Se completa el conjunto con cuatro figuras de leones y una pareja de canes, todos ellos dispuestos sobre pedestales. La fuente y los leones son de mármol, los perros de resina.

**Datos históricos:**

Este pequeño jardín es fruto de unas obras finalizadas en 1928 bajo la dirección de Juan José Villagrán. Para su decoración se emplearon una fuente y esculturas compradas al anticuario Manuel Piñanes. Han sido restauradas en 1985, cuando se repusieron algunas piezas. En 2015 ese repusieron los dos perros de los extremos.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2015.

**Valoración patrimonial:**

Este espacio es testimonio de la configuración urbana de la avenida de la Constitución en los años previos a la Exposición Iberoamericana, cuando se produjo el último ensanche en este sector. La presencia de estas piezas contribuyen notablemente al embellecimiento de esta zona.

CANT_196







**Denominación:** **Monumento a Curro Romero.**

**Autor:** Sebastián Santos Calero

**Ubicación:** Glorieta de Curro Romero

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2001

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Plaza de la Maestranza. BOE, 7/12/1983.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Representa al torero Curro Romero en un desplante que realizó ante un toro de Gabriel Rojas en la Feria de Abril de 1984. Está realizado en bronce sobre un pedestal cúbico de acero corten y dispuesto en el interior de un parterre circular ajardinado. | El principal impulsor del monumento fue Rafael Álvarez Colunga, presidente de la Confederación de Empresarios de Andalucía. A la inauguración, en diciembre de 2007, asistieron diversas personalidades de la política y de la tauromaquia. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | Reintegración de estoque en 2007. Mantenimiento en 2014. |

**Valoración patrimonial:**

Este monumento es una pieza muy valorada por los aficionados a la tauromaquia de esta Sevilla.

CANT_197








**Denominación:** **Monolito conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2011.

**Ubicación:** Jardines de Cristina.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Monolito de travertino con leyenda incisa donde se homenajea al poeta Pedro Salinas, indicando su nombre, fechas y un extracto de una de sus piezas literarias. | Realizadas y colocadas en la rehabilitación del espacio dirigida por Antonio Barrionuevo en 2011, con el fin de recordar a los poetas de la Generación del 27, que dan nombre a las glorietas y pasajes que conforman el jardin. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Es un elemento de modesta entidad, por lo que se integran bien dentro del jardin histórico. Además, difunden contenidos culturales y sirven como tributo a importantes literatos de España, muchos de ellos vinculados e inspirados en Sevilla.

**CANT_198**








**Denominación:** **Monolito conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2011.

**Ubicación:** Jardines de Cristina.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Monolito de travertino con leyenda incisa donde se homenajea al poeta Gerardo Diego, indicando su nombre, fechas y un extracto de una de sus piezas literarias. | Realizadas y colocadas en la rehabilitación del espacio dirigida por Antonio Barrionuevo en 2011, con el fin de recordar a los poetas de la Generación del 27, que dan nombre a las glorietas y pasajes que conforman el jardin. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Es un elemento de modesta entidad, por lo que se integran bien dentro del jardin histórico. Además, difunden contenidos culturales y sirven como tributo a importantes literatos de España, muchos de ellos vinculados e inspirados en Sevilla.

CANT_199









**Denominación:** **Monolito conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2011.

**Ubicación:** Jardines de Cristina.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Monolito de travertino con leyenda incisa donde se homenajea al poeta Dámaso Alonso, indicando su nombre, fechas y un extracto de una de sus piezas literarias. | Realizadas y colocadas en la rehabilitación del espacio dirigida por Antonio Barrionuevo en 2011, con el fin de recordar a los poetas de la Generación del 27, que dan nombre a las glorietas y pasajes que conforman el jardin. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Es un elemento de modesta entidad, por lo que se integran bien dentro del jardin histórico. Además, difunden contenidos culturales y sirven como tributo a importantes literatos de España, muchos de ellos vinculados e inspirados en Sevilla.

**CANT_200**








**Denominación:** **Monolito conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2011.

**Ubicación:** Jardines de Cristina.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Monolito de travertino con leyenda incisa donde se homenajea al poeta Rafael Alberti, indicando su nombre, fechas y un extracto de una de sus piezas literarias. | Realizadas y colocadas en la rehabilitación del espacio dirigida por Antonio Barrionuevo en 2011, con el fin de recordar a los poetas de la Generación del 27, que dan nombre a las glorietas y pasajes que conforman el jardin. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Es un elemento de modesta entidad, por lo que se integran bien dentro del jardin histórico. Además, difunden contenidos culturales y sirven como tributo a importantes literatos de España, muchos de ellos vinculados e inspirados en Sevilla.

## CANT_201








**Denominación:** **Monolito conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2011.

**Ubicación:** Jardines de Cristina.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Monolito de travertino con leyenda incisa donde se homenajea al poeta Manuel Altolaguirre, indicando su nombre, fechas y un extracto de una de sus piezas literarias. | Realizadas y colocadas en la rehabilitación del espacio dirigida por Antonio Barrionuevo en 2011, con el fin de recordar a los poetas de la Generación del 27, que dan nombre a las glorietas y pasajes que conforman el jardin. |

**Estado de conservación** Deficiente.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad. | |

**Valoración patrimonial:**

Es un elemento de modesta entidad, por lo que se integran bien dentro del jardin histórico. Además, difunden contenidos culturales y sirven como tributo a importantes literatos de España, muchos de ellos vinculados e inspirados en Sevilla.

## CANT_202








**Denominación:** **Monolito conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2011.

**Ubicación:** Jardines de Cristina.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Monolito de travertino con leyenda incisa donde se homenajea al poeta Federico García Lorca, indicando su nombre, fechas y un extracto de una de sus piezas literarias. | Realizadas y colocadas en la rehabilitación del espacio dirigida por Antonio Barrionuevo en 2011, con el fin de recordar a los poetas de la Generación del 27, que dan nombre a las glorietas y pasajes que conforman el jardin. |

**Estado de conservación** Deficiente.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad. | |

**Valoración patrimonial:**

Es un elemento de modesta entidad, por lo que se integran bien dentro del jardin histórico. Además, difunden contenidos culturales y sirven como tributo a importantes literatos de España, muchos de ellos vinculados e inspirados en Sevilla.

**CANT_203**







**Denominación:** **Monolito conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2011.

**Ubicación:** Jardines de Cristina.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Monolito de travertino con leyenda incisa donde se homenajea al poeta Emilio Prados, indicando su nombre, fechas y un extracto de una de sus piezas literarias. | Realizadas y colocadas en la rehabilitación del espacio dirigida por Antonio Barrionuevo en 2011, con el fin de recordar a los poetas de la Generación del 27, que dan nombre a las glorietas y pasajes que conforman el jardin. |

**Estado de conservación** Deficiente.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad. | |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Es un elemento de modesta entidad, por lo que se integran bien dentro del jardin histórico. Además, difunden contenidos culturales y sirven como tributo a importantes literatos de España, muchos de ellos vinculados e inspirados en Sevilla. |

**CANT_204**







**Denominación:** **Monolito conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2011.

**Ubicación:** Jardines de Cristina.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Monolito de travertino con leyenda incisa donde se homenajea al poeta Joaquín Romero Murube, indicando su nombre, fechas y un extracto de una de sus piezas literarias. | Realizadas y colocadas en la rehabilitación del espacio dirigida por Antonio Barrionuevo en 2011, con el fin de recordar a los poetas de la Generación del 27, que dan nombre a las glorietas y pasajes que conforman el jardin. |

**Estado de conservación** Deficiente.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad. | |

**Valoración patrimonial:**

Es un elemento de modesta entidad, por lo que se integran bien dentro del jardin histórico. Además, difunden contenidos culturales y sirven como tributo a importantes literatos de España, muchos de ellos vinculados e inspirados en Sevilla.

CANT_205







**Denominación:** **Calzada romana.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Jardines de Cristina.

**Tipología:** Vestigio.

**Datación:** 2011.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Recreación arqueológica de la calzada romana encontrada durante la excavación de la Avenida de Roma. Se trata de una superficie rectangular inscrita dentro del pavimento de la vía. Posee una leyenda explicativa grabada sobre piedra. | La calzada romana fue descubierta durante las obras de construcción del aparcamiento subterráneo de la Avenida de Roma. Con motivo de la rehabilitación urbanística de la zona, una vez finalizadas las obras fue reconstruida en este espacio acotado como recuerdo. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Interesante muestra de un vestigio arqueológico de gran importancia para comprender el pasado y la evolución de esta zona de la ciudad. |

CANT_206







**Denominación:** **Monumento a la Duquesa de Alba.**

**Autor:** Sebastian Santos Calero.

**Ubicación:** Jardines de Cristina.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2011

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Se trata de un retrato al natural de cuerpo completo de la Duquesa de Alba, que aparece en un marcado contraposto y representada de manera fiel. Está ataiada con vestido largo y mantón. La escultura de bronce se alza sobre pedestal de fábrica revestido con acero corte | Su inauguración estuvo enmarcada en las obras de rehabilitación de este espacio llevada a cabo en 2011. El acto fue un homenaje a la Duquesa del Alba, al que asistieron multitud de personalidades del mundo de la cultura. |

**Estado de conservación** Medio.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Pintadas vandálicas. | |

**Valoración patrimonial:**

La escultura es una obra de un autor reconocido en el ámbito cultural de Sevilla.

**CANT_207**







**Denominación:** **Pérgola.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Jardines de Cristina.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

**Descripción:**

Pérgola de madera sostenida por nueve columnas de mármol sobre plataforma escalonada. En los intercolumnios de los extremos se disponen bancos de ladrillo visto.

**Datos históricos:**

En 1925 el ingeniero Juan José Villagrán fue designado para llevar a cabo la transformación y ajardinamiento de los Jardines de Cristina. El jardín se ordenó con detalles ornamentales y materiales propios de los jardines de Sevilla como esta pérgola.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es una pieza estrechamente vinculada a la trayectoria de este histórico y emblemático jardín sevillano, fruto de una de sus múltiples reformas. Su presencia fortalece su uso como zona de recreo y descanso.

CANT_208







**Denominación:** **Fuentes ornamentales.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Jardines de Cristina.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1925

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

**Descripción:**

Dos fuentes oblongas y bajas de estructura de ladrillo visto con tres surtidores. Se insertan en el interior de un parterre decorado con jardinería.

**Datos históricos:**

En 1925 el ingeniero Juan José Villagrán fue designado para llevar a cabo la transformación y ajardinamiento de los Jardines de Cristina. En el lado de mayor longitud, frente al hotel Alfonso XIII y el Palacio de San Telmo, Villagrán distribuyó una serie de parterres que circundan estas dos fuentes.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La presencia de estas fuentes contribuyen notablemente al embellecimiento de esta zona. Son piezas históricas ilustrativas de la trayectoria de este espacio.

CANT_209







**Denominación:** **Monumento a Castelar.**

**Autor:** Manuel Echegoyán González

**Ubicación:** Jardines de Cristina.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1929.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

**Descripción:**

El monumento consiste en un mural tripartito con figuras alegóricas representando la Elocuencia y la Historia en relieve, ambas flanquean el busto-retrato en bronce de Castelar, con tamaño algo mayor que el natural. La ornamentación se completa con guirnaldas florales y una dedicatoria incisa: "Castelar/ 1832-1899/ el Genio de la Palabra/ emancipó la esclavitud". El monumento se eleva sobre dos gradas y tras una pequeña rotonda ajardinada semicircular.

**Datos históricos:**

La idea de erigir un monumento o una estatua a Emilio Castelar comenzó a barajarse en 1903 con la intención de abrir una suscripción popular. En 1929, contándose ya con algunos donativos, el escultor Manuel Echegoyán, entonces alumno de la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes sevillana, realizó un proyecto apoyado por El Liberal. En 1930, se decidió su emplazamiento en los Jardines de Cristina.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este monumento forma parte de la decoración de los Jardines de María Cristina. Es obra de Manuel Echegoyán González, escultor de reconocido prestigio en Sevilla.

CANT_210








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Cerámica Santa Ana

**Datación:** 1981

**Ubicación:** Jardines de Cristina.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

**Descripción:**

Mural de azulejos compuesto por 48 piezas con el siguiente rótulo. "Paseo/ Vicente Aleixandre/era una gran plaza abierta y había olor de existencia/ un olor a gran sol descubierto, a viento rizándolo./ Un gran viento que sobre las cabezas pasaba su mano/ su gran mano que pozaba las frentes unidas y las/ reconfortaba./ Y era el serpear que se movía/ como único ser... no se si desvalido, no se si poderoso/ pero existente y perceptible, pero cubierto de la/ tierra./ Allí cada uno puede mirarse, y puede alegrarse/ y puede reconocerse".

**Datos históricos:**

En 1981 se dedica el paseo central de los Jardines de María Cristina al Premio Nobel sevillano Vicente Aleixandre y por ese motivo se coloca este mural cerámico con un fragmento de su obra.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este rótulo nominativo es, además, una pieza conmemorativa que homenajea la figura de Vicente Aleixandre difundiendo su obra a través de un pequeño extracto literario.

CANT_211







**Denominación:** **Monumento a Adriano del Valle.**

**Autor:** Durán Arregui

**Ubicación:** Jardines de Cristina.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1995

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

**Descripción:**

El monumento consiste en la cabeza en bronce del poeta modelada directamente del original, colocada sobre pedestal de bronce con la siguiente inscripción: "NO8DO/ al poeta/ sevillano/ Adriano/ del Valle/ 1895-1957/ en el/ centenario de su nacimiento/ 12-V-1995".

**Datos históricos:**

A propuesta del Ayuntamiento de Sevilla para conmemorar el primer Centenario del nacimiento de Adriano del Valle se acordó colocar en los Jardines del Cristina el busto en bronce del poeta realizado por Durán Arregui en los años 50. La escultura fue donada por la viuda de Durán Arregui a la familia del escritor. La inauguración oficial se produjo en 1995.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este monumento forma parte de la decoración de los Jardines de María Cristina, que combinan elementos clasicistas con escultura contemporánea, y constituye un homenaje a la figura del poeta sevillano.

CANT_212







**Denominación:** **Jarrón.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Jardines de Cristina.

**Tipología:** Ornamentación.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Jarrón de piedra situado sobre pilar de ladrillo visto. | Los Jardines del Cristina fueron inaugurados en 1830. A partir de entonces sufrió continuas remodelaciones, que le aportaron nuevos elementos ornamentales, como estos jarrones. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Estos jarrones se constituyen como piezas históricas identificativas de este emblemático jardín sevillano, contribuyendo notablemente a su decoración y embellecimiento. |

CANT_213







**Denominación:** **Glorieta.**

**Autor:** Juan Talavera y Heredia

**Ubicación:** Jardines de Murillo

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 23/04/2002.

**Descripción:**

Glorieta compuesta por cuatro bancos decorados por azulejería, en cuyo centro se dispone una fuente de mármol blanco. Ésta se compone de alberca poligonal en cuyo centro se levanta un pilar que sostiene las dos tazas circulares. Está insertada dentro de un parterre circular con jardinería. El perímetro de la glorieta está rodeada por pilares de escasa altura unidos por cadenas. El acceso a la glorieta consiste en un arco apuntado realizado en hierro. Cabe destacar el uso de copias de capiteles compuestos como elementos ornamentales.

**Datos históricos:**

Hasta inicios del siglo XX el lugar que ocupan los Jardines de Murillo eran huertas de los jardines del Alcázar de Sevilla. En 1911 el rey Alfonso XIII cedió a la ciudad estos terrenos. El arquitecto municipal Juan Talavera y Heredia se encargó de diseñar la estructura de paseos y glorietas de estos jardines.

**Estado de conservación** Deficiente.

**Patologías:**

Fuente destruida.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

CANT_214








**Denominación:** **Glorieta de García Ramos.**

**Autor:** Juan Talavera y Heredia

**Ubicación:** Jardines de Murillo

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1917-1923

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 23/04/2002.

**Descripción:**

Glorieta de planta centralizada que cuenta con un acceso principal y otros tres secundarios. La entrada principal se resuelve con un vano adintelado coronado por un frontón curvo de estética barroca, en cuyo interior aparece el título de la glorieta. En la cara interior del acceso, escrito en el remate superior, aparece el siguiente texto: "A la grata memoria del insigne pintor D. José García y Ramos por quien el espíritu de la Sevilla de su tiempo alentará siempre sus cuadros en que sus pinceles aprisionaron chispas del sol de la ciudad de sus amores. Sus discípulos para gloria del inmortal artista levantaron este monumento". Una vez en el interior, el espacio está dotado de una serie de sencillos bancos didad la cerámicas que reproducen cuadros pictóricos de García Ramos, en los cuales intervinieron Miguel Ángel del Pino, Alfonso Grosso, Santiago Martínez, Vigil Escalera, Diego López, y Francisco Palomino.

**Datos históricos:**

El arquitecto municipal Juan Talavera y Heredia se encargó de diseñar la estructura de paseos y glorietas de los Jardines de Murillo. El proyecto de dedicar una de las glorietas a José García Ramos surgió de sus discípulos en 1916, inaugurándose años más tarde, en 1923. Ha sido intervenida en numerosas ocasiones, en 1965 fue restaurada y en 1990 se sustituyeron los azulejos originales por copias.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Pérdida de elementos. Pintadas.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Debe entenderse este espacio como monumento homenaje al pintor García Ramos. Es uno de los puntos emblemáticos de los Jardines de Murillo, especialmente atractivo e interesante por sus pinturas murales en los accesos y los paneles cerámicos que reproducen obras del recordado artista.

CANT_215







**Denominación:** **Glorieta.**

**Autor:** Juan Talavera y Heredia

**Ubicación:** Jardines de Murillo

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 23/04/2002.

**Descripción:**

Glorieta de planta circular rodeada por cuatro bancos decorados con azulejería. Posee fuente centralizada, cuya alberca circular, revestida de azulejos policromos, se dispone sobre plataforma estrellada de fábrica de ladrillo visto. Como elementos decorativos sobresalen las copias de capiteles compuestos situados sobre pedestales. En su interior se alza la taza sobre balaustre de mármol. El acceso a la glorieta se encuentra flanqueado por pilares decorados con volutas rematados por jarrones.

**Datos históricos:**

Hasta inicios del siglo XX el lugar que ocupan los Jardines de Murillo eran huertas de los jardines del Alcázar de Sevilla. En 1911 el rey Alfonso XIII cedió a la ciudad estos terrenos. El arquitecto municipal Juan Talavera y Heredia se encargó de diseñar la estructura de paseos y glorietas de estos jardines.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Forma parte de los Jardines de Murillo, declarados BIC con categoría de Jardín Histórico en 2002.

CANT_216







**Denominación:** **Glorieta.**

**Autor:** Juan Talavera y Heredia

**Ubicación:** Jardines de Murillo

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 23/04/2002.

**Descripción:**

Glorieta de planta circular rodeada por cuatro bancos decorados con azulejería. Posee fuente centralizada, cuya alberca circular, revestida de azulejos policromos, se dispone sobre plataforma estrellada de fábrica de ladrillo visto. Como elementos decorativos sobresalen las copias de capiteles compuestos situados sobre pedestales. En su interior se alza la taza sobre balaustre de mármol. El acceso a la glorieta se encuentra flanqueado por pilares decorados con volutas rematados por jarrones.

**Datos históricos:**

Hasta principios del siglo XX el lugar que ocupan los Jardines de Murillo eran huertas de los jardines del Alcázar de Sevilla. En 1911 el rey Alfonso XIII cedió a la ciudad estos terrenos. El arquitecto municipal Juan Talavera y Heredia se encargó de diseñar la estructura de paseos y glorietas de estos jardines.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Forman parte de los Jardines de Murillo, declarados BIC con categoría de Jardín Histórico en 2002.

CANT_217








**Denominación:** **Monumento a Antonio Mairena.**

**Autor:** Augusto Morilla Delgado

**Ubicación:** Jardines de Rafael Montesinos

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1990

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Puente de Triana. BOE, 13/05/1976.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Retrato en bronce sobre alto pedestal en piedra del cantaor Antonio Mairena. El artista aparece captado en el instante justo de comenzar un cante. Destaca el bronce por la vigorosidad de los detalles plásticos y la fuerza expresiva que emeana. En la base se encontraba un yunque, un martillo (aludiendo a los cantes de fragua) y la Llave del Cante. | Realizado por encargo de la Asociación Antonio Mairena (que reúne asociaciones de Málaga, Jerez, Sevilla..) en el año 1990. Fue realizado por el escultor sevillano Augusto Morilla Delgado. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | Restitución del yunque en 2011. Trabajos de mantenimiento en 2018. |

**Valoración patrimonial:**

Este monumento es una exaltación del flamenco a través de la figura de Antonio Mairena, por ello es muy valorado por este ámbito cultural de la ciudad.

CANT_218







**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XX.

**Ubicación:** Jardines del Valle.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Muralla Histórica. Gaceta, 04/06/1931.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel de azulejos pintados donde se representa el acceso a los Jardines del Valle con alusión al espacio. | Colocado por el Ayuntamiento de Sevilla en homenaje a los que trabajan por el mantenimiento de sus especies vegetales. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

CANT_219







**Denominación:** **Monumento de Santa Rita.**

**Autor:** Carlos Hermoso

**Ubicación:** Jardines del Valle.

**Tipología:** Altar público.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Muralla Histórica. Gaceta, 04/06/1931.

**Descripción:**

El monumento consiste en un retablo cerámico que representa a Santa Rita de Casia, con unas medidas de 0,60 por 0,75 aproximadamente. Este retablo se encuentra adosado en un paramento mural de ladrillo visto que se eleva sobre una escalinata.

**Datos históricos:**

Este monumento fue realizado en la década de 1920, en un momento en el que los jardines pertenecía al Colegio de Religiosas del Sagrado Corazón, que cerró a mediados del siglo XX.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La presencia de los retablos cerámicos en las calles de Sevilla constituye un testimonio directo sobre la idiosincrasia de la ciudad. Exteriorizar las devociones particulares de una familia o hacer presente la religión en los espacios públicos es una de las costumbres más arraigadas en la ciudad desde el siglo XVII, teniendo una repercusión masiva en el siglo XX.

**CANT_220**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2013.

**Ubicación:** Jardines del Valle.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Muralla Histórica. Gaceta, 04/06/1931.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel de azulejos pintados en azul sobre fondo blanco. Reproduce un texto de Aquilino Duque inspirado en este lugar. | Fue colocado por el Ayuntamiento de Sevilla en unas obras de adecentamiento del parque. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Difunde información cultural y literaria, ponderando el valor del espacio como inspirador para artistas. |

CANT_221







**Denominación:** **Monumento a la Tolerancia.**

**Autor:** Eduardo Chillida

**Ubicación:** Muelle de la Sal

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Puente de Triana. BOE, 13/05/1976.

**Descripción:**

Escultura abstracta realizada en hormigón. Se compone de un volúmen central curvado del que parten dos brazos saliente. Esta concepción morfológica permite su visión de distintos puntos de vista, ofreciendo diferentes apariencias. Se acompaña de dos cartelas de hormigón con inscripciones, una donde se expresa el por qué de este monumento y sus patrocinadores y la otra es un canto a la tolerancia escrito por Elie Wlestel.

**Datos históricos:**

Este monumento fue realizado en 1992 por Eduardo Chillida a iniciativa del Ayuntamiento, con la colaboración de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y el patrocinio de la fundación "Amigos de Sefarad". Ha sido objeto de numerosos actos vandálicos, siendo restaurado en 2009.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad. Pérdida puntual volúmenes.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral por emergencia en 2009.

**Valoración patrimonial:**

Esta escultura es obra de un artista que a lo largo de su vida ha sido distinguido con numerosos premios y distinciones, teniendo entre ellos el premio Príncipe de Asturias. Chillida ha participado en exposiciones celebradas en numerosas partes del mundo. Además de esto cabe destacar el valor simbólico y ético de este monumento.

CANT_222







**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Muelle de la Sal.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1998

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Puente de Triana. BOE, 13/05/1976.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Pequeña placa de bronce. Representa los ríos Sella y Guadalquivir, del que emergen los escudos de las comunidades autómonas y algunos monumentos más emblemáticos como la Torre del Oro. | Colocado por el Ayuntamiento de Sevilla en 1998 durante un acto simbólico por el que quedaban hermanados ambos ríos. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

**CANT_223**







**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** A. Real

**Ubicación:** Pasaje entre calles Rosario y Muñoz Olive

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel de azulejos compuesto por doce piezas. En él se representa un retrato de Adelita Domingo, el escudo del Ayuntamiento y una leyenda con la dedicatoria que dice lo siguiente: " Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Distrito Casco Antiguo. En este edificio, siendo Teatro San Fernando, creció y enseñó su arte, la maestra de artistas, Adelita Domingo. Este distrito le dedica esta placa como homenaje a toda una vida dedicada a la enseñanza de nuestro floklore. Sevilla 1992".

**Datos históricos:**

Colocado en 1992 por el Ayuntamiento de Sevilla como homenaje a Adelita Domingo.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una pieza que recuerda y homenajea a Adelita Domingo, recordando el antiguo edificio que aquí se levantaba.

CANT_224








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Patricio Zabala

**Datación:** 1992

**Ubicación:** Paseo de Catalina de Ribera

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 23/04/2002.

**Descripción:**

Panel cerámico compuesto por 15 piezas pintadas a mano con el siguiente texto: "El Ayuntamiento de Sevilla/ a la Hermandad de la Candelaria con motivo/ del XXV aniversario de su nombramiento como/ co-patrona de parques y jardines y en conmemoración de/ su salida extraordinaria el día 15 de noviembre de 1992/ al regreso a su templo de la exposición "Magna Hispalensis"/ Sevilla año de la Expo-/ sición Universal de 1992".

**Datos históricos:**

Fue dispuesto por iniciativa del Ayuntamiento de Sevilla para conmemorar el 25 aniversario del nombramiento de la Virgen de la Candelaria como co-patrona de parques y jardines. Se hace también alusión a la Exposición "Magna Hispalensis", celebrada en la Catedral con motivo de la Expo 92. La Hermandad de la Candelaria cedió el paso de palio de María Santísima de la Candelaria para dicha exposición durante los seis meses que duró la misma.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es un testimonio de un hecho histórico vinculado con este espacio. Está adosado a un muro de cerramiento del jardín de los Reales Alcázares de Sevilla, declarados BIC con categoría de Monumento en 1931. A su vez, se encuentra en el Paseo de Catalina de Ribera declarado BIC con categoría de Jardín Histórico en 2002.

CANT_225







**Denominación:** **Bancos.**

**Autor:** Juan Talavera y Heredia

**Ubicación:** Paseo de Catalina de Ribera

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 23/04/2002.

**Descripción:**

Dentro del Paseo de Catalina de Ribera se distribuyen distintas tipologías de bancos. Éstos se caracterizan por su estructura de asiento revestidas de losetas y azulejos. Algunos disponen de respaldo de fábrica o hierro.

**Datos históricos:**

Hasta inicios del siglo XX el lugar que ocupan los Jardines de Murillo eran huertas de los jardines del Alcázar de Sevilla. En 1911 el rey Alfonso XIII cedió a la ciudad estos terrenos. El arquitecto municipal Juan Talavera y Heredia se encargó de diseñar la estructura de paseos y glorietas de estos jardines.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este mobiliario urbano pertenecen al Paseo de Catalina de Ribera, declarado BIC con categoría de Jardín Histórico en 2002.

CANT_226







**Denominación:** **Monumento a Cristóbal Colón.**

**Autor:** Juan Talavera y Heredia, Lorenzo Coullault-Valera

**Ubicación:** Paseo de Catalina de Ribera

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1921

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 23/04/2002.

**Descripción:**

Monumento simbólico compuesto por un par de columnas corintias sobre podium. Sostienen un friso sobre el que campea un león que apoya su pata delantera en la esfera del mundo, representando la figura de Colón. El pedestal está decorado con un relieve donde figura el perfil de Cristóbal Colón, en la faceta contraria está el escudo de los Reyes Católicos esculpido en mármol. Cabe destacar la representación de las proas de las carabelas decoradas con guirnaldas en el intercolumnio. Todo el conjunto se dispone dentro de una fuente central.

**Datos históricos:**

El monumento fue financiado por suscripción pública y con la aportación económica del empresario Vicente Llorens, a lo que se añade que tanto Juan Talavera como Lorenzo Coullault-Valera trabajaron de forma desinteresada.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este monumento constituye una de las estampas más emblemáticas de la ciudad. Corresponde al conjunto escultórico realizado con motivo de la reorganización de espacios sevillanos durante los años previos a la Exposición Iberoamericana. Tanto su traza como ejecución son obras de dos artistas destacados del momento. Es el principal elemento del Paseo de Catalina de Ribera, declarado BIC con categoría de Jardín Histórico en 2002.

CANT_227







**Denominación:** **Bancos.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Paseo de Catalina de Ribera

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 23/04/2002.

**Descripción:**

Banco curvilíneo rematado en sus laterales con jarrones sobre pedestal. La parte inferior esta decorada con un friso de azulejos y el espaldar está realizado en hierro forjado.

**Datos históricos:**

Hasta 1860 esta zona era parte de los terrenos del Alcázar de Sevilla, la llamada "huerta del retiro". En esta fecha el Patrimonio Real cedió esta parcela a la ciudad. Desde 1920 se arregló el paseo, según proyecto primero de Antonio Gómez Millán, continuado por otro de Juan Talavera Heredia.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Pintadas.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este banco es ejemplo del mobiliario urbano diseñado en las primeras décadas del siglo XX en Sevilla. Forman parte del Paseo de Catalina de Ribera declarados BIC con categoría de Jardín Histórico en 2002.

CANT_227







**Denominación:** **Fuente de Catalina de Ribera.**

**Autor:** Juan Talavera y Heredia

**Ubicación:** Paseo de Catalina de Ribera

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1921

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 23/04/2002.

**Descripción:**

Fuente adosada a la muralla de los jardines del Real Alcázar. Está compuesta por un frontal arquitectónico de carácter barroco compuesto por dos cuerpos y dividido en tres tramos. El central está ocupado por el retrato de Catalina de Ribera realizado en cerámica vidriada. A ambos lados se disponen dos pinturas alegóricas de Francisco Maireles, sobre las que se sitúan otras pinturas que representan motivos florales. Cabe destacar el frontis de mármol procedente del Palacio de los Marqueses de Pumarejo. Finalmente el agua queda recogida en una alberca dividida en tres tramos.

**Datos históricos:**

En 1921 se acuerda la creación de una fuente dedicada a Catalina de Ribera, fundadora del Hospital de las Cinco Llagas, que se adosaría en el muro de los Jardines del Alcázar. Juan Talavera decidió emplear para ello parte de una antigua fuente del siglo XVI que ocupó el centro de la Plaza del Pumarejo durante el siglo XVIII. Hasta 1965 la fuente estaba ornamentada por pinturas de Manuel Cuesta que se perdieron. Fue entonces cuando se colocaron el retrato de la homenajeada en cerámica y se realizaron las pinturas laterales por parte de Francisco Maireles.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Presenta pintadas. Suciedad superficial.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Destaca por su carácter conmemorativo, homenajeando a una de las figuras históricas de la ciudad. Su diseño corresponde a Juan Talavera y Heredia, siendo prototipo del conjunto escultórico y ornamental creado en Sevilla durante las primeras décadas del siglo XX. Está dentro del Paseo de Catalina de Ribera, declarado BIC con categoría de Jardín Histórico en 2002.

CANT_229







**Denominación:** **Monumento a Pepe Luis Vázquez.**

**Tipología:** Escultura.

**Autor:** Germán Franco

**Datación:** 2003

**Ubicación:** Paseo de Cristóbal Colón

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Plaza de la Maestranza. BOE, 7/12/1983.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Escultura de bronce sobre alto pedestal de granito. Retrata a Pepe Luis Vázquez vestido de luces y portando espada y muleta. Aparece el nombre del personaje inscrito en la parte delantera de la base. Está colocada dentro de un parterre circular con plantas. | El 20 de abril de 2003 se inaugura esta escultura en honor a Pepe Luis Vázquez muy cerca de la Real Maestranza. Pepe Luis Vázquez, desató el fervor taurino desde la Guerra Civil y está considerado por algunos críticos como el prototipo de torero sevillano. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Monumento de época reciente que homenajea una figura del toreo muy famosa y reconocida en la ciudad.

CANT_230







**Denominación:** **Monumento a Mozart.**

**Autor:** Rolando Campos

**Ubicación:** Paseo de Cristóbal Colón

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1991

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Escultura de bronce que representa al compositor W.A. Mozart. La figura apoya uno de sus pies en una silla mientras revisa una partitura y sostiene un violín con su mano derecha. Está realizada mediante la superposición de distintos planos y volúmenes, que le dan un aspecto muy singular. La estatua se apoya sobre un gran pedestal de acero corten. | Esta estatua se colocó en 1991, con motivo del segundo centenario de la muerte del músico. En su ubicación original permaneció durante trece años, hasta que fue desmontado para ser restaurado debido a los daños sufridos por el vandalismo. En 2004, una vez finalizada la restauración fue trasladado al lugar que ocupa actualmente, junto al Teatro de la Maestranza. Ha sido objeto de actos vandálicos ocasinando la pérdida del violín y la partitura. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Este monumento destaca por su calidad artística, siendo muy interesante por su original estética. Asimismo, rinde tributo a una figura universalmente conocida, conmemorando una efeméride muy importante.

CANT_231







**Denominación:** **Monumento a Manolo Vázquez.**

**Tipología:** Escultura.

**Autor:** Luis Álvarez Duarte.

**Datación:** 2009

**Ubicación:** Paseo de Cristóbal Colón

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Plaza de la Maestranza. BOE, 7/12/1983.

**Descripción:**

Escultura de bronce que representa al torero Manolo Vázquez en actitud de llamar al toro. Aparece ataviado con traje de luces, portando muleta y espada. Se dispone sobre pedestal de mármol en el interior de un parterre ajardinado.

**Datos históricos:**

Fue colocada en el año 2009 por el Ayuntamiento de Sevilla en un acto de homenaje al que asistió la familia.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Monumento homenaje a la figura del torero Manolo Vázquez justo en frente de la Plaza de Toros de la Real Maestranza. Es obra de Luis Álvarez Duarte, escultor muy reconocido en determinados ámbitos de la ciudad.

CANT_232







**Denominación:** **Farolas.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Paseo de Cristóbal Colón

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** 1979

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Plaza de la Maestranza. BOE, 7/12/1983.

**Descripción:**

Farola de hierro fundido. Se compone de vástago que sostiene un brazo curvilíneo, que sostiene la lámpara esférica. Este brazo superior se decora con roleos y otras formas vegetales. Aunque comparten un diseño unitario, existen dos versiones. En algunos puntos estas farolas se adosan a una verja de hierro, formando parte de la misma. En otros puntos se sitúan sobre pedestales prismáticos de piedra.

**Datos históricos:**

Estas farolas fueron colocadas durante una reforma que sufrió el Paseo Cristóbal Colón con el fin de mejorar su acerado.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este diseño forma parte de la imagen unitaria que presenta este emblemático paseo sevillano.

CANT_233







**Denominación:** **Monumento a Carmen.**

**Autor:** Sebastián Santos Rojas

**Ubicación:** Paseo de Cristóbal Colón

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1973

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Plaza de la Maestranza. BOE, 7/12/1983.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Figura de bronce que representa a "Carmen", protagonista de la ópera de Bizet . Representa a una mujer de tamaño natural que recoge su falda, mientras mira a la Plaza de Toros. Su imagen está inspirada en las antiguas cigarreras de comienzos del siglo XX. Se alza sobre pedestal cilíndrico de piedra. | Es esta una de las últimas obras realizadas por el escultor e imaginero Sebastián Santos Rojas respondiendo al encargo del Ayuntamiento de Sevilla para que se inaugurara en 1973. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad superficial en la parte inferior del pedestal. La figura se presenta semioculta por las ramas de los árboles. | Trabajos de mantenimiento en 2013. |

**Valoración patrimonial:**

Es una figura que representa uno de los personajes ficticios de fama universal inspirado en Sevilla. Este monumento es uno de los más presentes en la memoria colectiva de Sevilla y se debe a uno de los escultores más valorados en el ámbito local.

CANT_234







**Denominación:** **Monumento a la Condesa de Barcelona.**

**Autor:** Miguel García Delgado

**Ubicación:** Paseo de Cristóbal Colón

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2008

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Plaza de la Maestranza. BOE, 7/12/1983.

**Descripción:**

El monumento consiste en una estatua ecuestre de la Condesa de Barcelona vestida de amazona. La escultura está realizada en bronce sobre pedestal circular en mármol con la siguiente inscripción: "Sevilla a S.A.R. la Augusta Sra. Condesa de Barcelona, Dama de la Real Maestranza de Sevilla y medalla de la ciudad".

**Datos históricos:**

Este monumento es obra del escultor Miguel García Delgado, fue sufragado por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, la Confederación de Empresarios de Andalucía y el Ayuntamiento de la ciudad. La inauguración se realizó el 22 de mayo 2008 y estuvo presidida por Su Majestad el Rey Don Juan Carlos y la Infanta Doña Elena.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Fruto de una iniciativa pública que recuerda la vinculación de la Condesa de Barcelona con las tradiciones de esta ciudad.

CANT_235








**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 1876

**Ubicación:** Paseo del Marqués de Contadero

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. Gaceta, 04/06/1931.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Baldosa cerámica rectangular con la siguiente incripción: "N08DO/ Desbordado el Guadalquivir/ el día 8 de diciembre de 1876/ llegaron sus aguas en este punto/ hasta la línea siguiente:". | Colocada por orden municipal en 1876 para perpetuar las consecuencias del desbordamiento del río Guadalquivir en aquel año. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | Restaurado entre 2004 y 2005. |

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una pieza decimonónica que destaca por su valor testimonial, recordando un acontecimiento histórico. Está adosada a la Torre del Oro, declarada BIC con categoría de Monumento desde el año 1931.

CANT_236







**Denominación:** **Monumento a Fray Bartolomé de las Casas.**

**Autor:** Emilio García Ortiz

**Ubicación:** Paseo del Marqués de Contadero

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1984

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Monumento de tipo mural con un tratamiento superficial de los bloques de piedra, donde los relieves se van haciendo cada vez más abstractos y constructivistas en la medida que se acercan al reverso. Posee las siguientes inscripciones: " Fray Bartolomé de las Casas, protector y defensor de los indios. Nace en Sevilla en 1484 Precursor universal de la Declaración de Derechos Humanos" y " Todos los hombres son uno". En relieve aparecen protagonistas del Descubrimiento que sirven de cortejo a la imagen central de Fray Bartolomé, con báculo en una de sus manos.

**Datos históricos:**

Este monumento, obra del escultor y ceramista Emilio García Ortiz se inaugura en 1984 con motivo del V Centenario del nacimiento del célebre dominico Fray Bartolomé de las Casas.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2005. Instalación de valla en 2006. Trabajos de mantenimiento en 2018.

**Valoración patrimonial:**

Además de ser una interesante muestra de arte contemporáneo, este monumento es una exaltación de uno de los personajes históricos más importantes de Sevilla, figura clave en la historia de la conquista de América.

CANT_237








**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 1892

**Ubicación:** Paseo del Marqués de Contadero

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. Gaceta, 04/06/1931.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Baldosa cerámica con la siguiente leyenda: "NO8DO/ El día 10 de marzo de 1892/a las 7 de la mañana, lle-/ garon las aguas de la inun-/dación a la línea inferior/ de este azulejo". | Colocada en 1892 para perpetuar el alcance del desbordamiendo del Guadalquivir en aquel año. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | Restaurado entre 2004 y 2005. |

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una pieza decimonónica que destaca por su valor testimonial, recordando un acontecimiento histórico. Está adosada a la Torre del Oro, declarada BIC con categoría de Monumento desde el año 1931.

## CANT_238







**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Paseo del Marqués de Contadero

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1856

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. Gaceta, 04/06/1931.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Placa de mármol cuadrangular con la siguiente leyenda inscrita: "En la inundación de 1856/ llegó el día 21 de enero/ la altura máxima del agua/ a la línea inferior/ de esta loza". | Placa dispuesta por orden municipal con el fin de perpetuar las consecuencias de la riada de 1856.. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | Restaurado entre 2004 y 2005. |

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una pieza decimonónica que destaca por su valor testimonial, recordando un acontecimiento histórico. Está adosada a la Torre del Oro, declarada BIC con categoría de Monumento desde el año 1931.

CANT_239







**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** La Cartuja

**Ubicación:** Paseo del Marqués de Contadero.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 2012.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Torre del Oro. Gaceta, 04/06/1931.

**Descripción:**

Placa cerámica con inscripción y ornamentación serigrafiada.

**Datos históricos:**

Fueron colocadas en 2012 dentro del marco "Sevilla ciudad de ópera", iniciativa promovida por la Delegación municipal de Turismo con el fin de fomentar recorridos culturales por los escenarios sevillanos que inspiraron famosas obras de ópera.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Forma parte de un itinerario cultural que pone en uso espacios y rincones patrimoniales de Sevilla, profundizando en el mundo de la música lírica.

CANT_240







**Denominación:** **Monumento al Niño Ricardo.**

**Autor:** Jesús Gavira Alba

**Ubicación:** Plaza Cristo de Burgos

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2004

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Monumento consistente en una base realizada en fábrica y azulejos. Sobre ésta se dispone el pedestal prismático de granito. Está coronado por la figura de bronce que representa al guitarrista "Niño Ricardo". En la parte frontal del pedestal aparece una placa con la siguiente leyenda: " NO8DO/ Monumento erigido al genial guitarrista/ Manuel Serrapí Sánchez/ "Niño Ricardo"/ a iniciativa de la peña que lleva su nombre/ y del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla/ Sevilla 2004 en el Centenario de su nacimiento/ Escultor: Jesús Gavira Alba".

**Datos históricos:**

Este monumento fue colocado en 2004 por iniciativa de la Peña "Niño Ricardo" y con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla, celebrando el centenario del nacimiento de este artista.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad superficial.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este monumento es un homenaje público a una de las figuras más trascendentales del flamenco sevillano, el Niño Ricardo. Se sitúa en el centro de la plaza Cristo de Burgos, contribuyendo así a la ornamentación de este espacio.

CANT_241








**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 2001

**Ubicación:** Plaza Cristo de Burgos, 32. Fachada Plaza de San Pedro.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.1. B-Proteción Global.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Placa de bronce con leyenda dedicada al papel y la labor en la lucha por la igualdad de los sindicatos y sindicalistas sevillanos que desarrollaron sus actividades en la calle Morería, calle cercana al lugar donde se encuentra esta placa. | Colocada por el Ayuntamiento de Sevilla en el año 2001con motivo del XXV Aniversario de la legalización de los sindicatos democráticos. |

**Estado de conservación** Deficiente.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Manchas ocasionadas por limpiezas. | |

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una pieza homenaje a un hecho histórico de gran trascendencia social.

CANT_242








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 1993

**Ubicación:** Plaza de Alfaro

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. Gaceta, 04/06/1931.

**Descripción:**

Baldosa cerámica con la siguiente inscripción: "Muralla de la ciudad/ de época islámica (S.XI-XII), que contiene/ las conducciones que/ en periodo cristiano suministraban agua/ al Real Alcázar y a/ la ciudad./ Restaurada por la Gerencia de/ Urbanismo del Ayuntamiento de/ Sevilla gracias a la colaboración de/ Texsa en 1.993.".

**Datos históricos:**

Fue colocado por iniciativa del Ayuntamiento de Sevilla para dejar constancia de la restauración llevada a cabo por parte de la Gerencia de Urbanismo de este paño de la muralla islámica.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Aporta información sobre la trayectoria histórica de este vestigio de la muralla almohade que formaba parte del Real Alcázar, declarado BIC con categoría de Monumento en 1931.

CANT_243








**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Plaza de Alfaro, 04

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Muralla Histórica y Real Alcázar.

**Descripción:**

EL azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. La inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Casa/ nº 4".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_244







**Denominación:** **Fuente de las cuatro estaciones.**

**Autor:** Manuel Delgado Brackembury

**Ubicación:** Plaza de Don Juan de Austria

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1929

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Antigua Fábrica de Tabacos. BOE,01/06/1959.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Fuente compuesta por alberca y tres cuerpos superpuestos en altura con anchura decreciente. La alberca poligonal recoge el agua que vierten los surtidores que la rodean y las distintas tazas aveneradas que se disponen en la parte alta. El fuste se constituye como el elemento principal de la composición, en el tramo central aparecen represetadas en relieve cuatro alegorías de las estaciones del año. | Esta fuente fue encargada al escultor Manuel Delgado Brackembury que la realiza en 1929 con la colaboración de Eduardo Castillo y Manuel García Montero. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Manchas superficiales por oxidación. | Restauración integral en 2013. |

**Valoración patrimonial:**

Forma parte del conjunto escultórico realizado para embellecer las zonas aledañas y de acceso a la Exposición Iberoamericana de Sevilla, siendo obra de uno de los escultores más destacados del momento, Manuel Delgado Brackembury.

CANT_245







**Denominación:** **Fuente y bancos.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Plaza de Doña Elvira

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1993

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Real Alcázar. BOE 03/06/1931.

**Descripción:**

Fuente ornamental compuesta por una alberca octogonal realizada en piedra caliza. En su centro se alza un balaustre coronada con la taza poligonal, donde se dispone el surtidor. Ambos elementos están realizados en mármol rojo. Está rodeado por bancos revestidos de losetas y azulejos, todo ello situado en el centro de la plaza, dotada de profusa jardinería y pavimento de enchinado.

**Datos históricos:**

Se trata de una copia de 1993, que sustituye a la original, actualmente depositada en el Conservatorio de Música (C/ Baños). Ésta fue colocada según proyecto del arquitecto Juan Talavera y Heredia en 1924. Concretamente fue una donación a la ciudad de Sevilla de Rafael González Abreu. Aunque se desconoce su procedencia, todo apunta que pertenecía al antiguo convento de Los Remedios, cenobio del Carmen Descalzo, que fue adquirido por el propio González Abreu. Ha sido restaurada en 2009.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Pequeña laguna volumétrica en el borde de la taza.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2009. Trabajos de mantenimiento en 2019.

**Valoración patrimonial:**

Esta fuente ocupa un espacio privilegiado, en uno de los lugares más visitados del barrio de Santa Cruz, en el que se encuentra en completa consonancia estética, reforzando la belleza del entorno. Constituye una huella de la profunda reforma urbanística llevada a cabo por Juan Talavera Heredia en el barrio de Santa Cruz.

CANT_246










**Denominación:** **Placa viaria.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** Plaza de Doña Elvira, 08

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC: Muralla Histórica, Real Alcázar y Hospital de los Venerables.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Su inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Cuartel/ B/ Barrio/ 1/ Manzana 13".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Manchas de pintura. Pérdida de esmalte.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_247







**Denominación:** **Cruz.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Plaza de Doña Teresa Enríquez

**Tipología:** Altar público.

**Datación:** 1982

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Cruz de resina sobre una columna de fuste acanalado en su primer tercio y decorada a partir de un estrangulamiento en la mitad del fuste restante. Sobre él se alza un capitel corintio que sustenta la Cruz. Todo esto se dispone sobre un pedestal cúbico que se alza en una gradería de ladrillo. La cruz es una copia del original realizado en piedra en 1582.

**Datos históricos:**

Esta copia se coloca en 1982, cuando la Cruz original, que presidía el antiguo cementerio de San Vicente, pasa al interior de la Parroquia de San Vicente Mártir.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta Cruz es una réplica de una de las más antiguas cruces de Sevilla, realizada en el siglo XVI. Las cruces presidían calles y plazas y tenían un significado simbólico como delimitar collaciones, conmemorar grandes desgracias, o simplemente sacralizar la vía pública. Hoy día se encuentran desprovistas de su carga simbólica y la gran mayoría han perdido su ubicación original, siendo frecuente encontrarlas en fachadas e interiores de templos.

CANT_248







**Denominación:** **Monumento a la Niña de los Peines.**

**Autor:** Antonio Illanes Rodríguez

**Ubicación:** Plaza de la Alameda de Hércules

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1968

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo de Espacios Urbanos Protegidos. E01.

**Descripción:**

Retrato en bronce de Pastora Pavón, "Niña de los Peines". Es una figura de medio cuerpo, envuelta en un mantón en actitud de iniciar un cante. Es un retrato de características académicas, ya que se trata de un retrato idealizado de la homenajeada. Se alza sobre pedestal de mármol.

**Datos históricos:**

Este monumento fue realizado con el patrocinio de Radio Sevilla, siendo inaugurado en 1968. Se encontraba en el ensanche de la calle Calatrava. Desde ese mismo año se convirtió en el escenario de numerosos homenajes en honor de la Niña de los Peines. Poseía un original pedestal de hormigón decorado con los palos que dominaba la artista en letras de bronce. En 2003 se encontraba sobre un nuevo pedestal vallado con una verja de hierro. Fue retirado con motivo de la remodelación de la Alameda hasta que en 2009 fue instalado en la ubicación actual sobre nuevo pedestal.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Antonio Illanes es uno de los escultores más valorados en Sevilla. Este monumento es una interesante de su obra civil. Además posee un gran valor etnológico, ya que se trata de una pieza muy valorada por el mundo del flamenco, que la ha convertido en referente para los numerosos homenajes que esta artista recibe todos los años.

CANT_249







**Denominación:** **Columnas conmemorativas.**

**Autor:** Cayetano de Acosta

**Ubicación:** Plaza de la Alameda de Hércules

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1764

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo de Espacios Urbanos Protegidos. E01.

**Descripción:**

Pareja de columnas de mármol con capiteles corintios, sobre los que se sitúan leones de piedra, que sostienen escudos: el de España y Sevilla respectivamente.

**Datos históricos:**

En 1764 se dispuso la restauración de la Alameda de Hércules, colocando otras dos columnas en el lado norte. El encargo correspondió al escultor portugués Cayetano de Acosta. En 1876, a los pedestales de las cuatro columnas se les protegió, con verjas de hierro, del tránsito. Estas verjas han sido retiradas durante la intervención reciente.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración entre 2019 y 2020.

**Valoración patrimonial:**

Estas columnas conmemorativas forman parte del primer paseo público con que contó la ciudad y cuya creación consistió en la mayor actuación urbanística en Sevilla durante el siglo XVI. El monumento es obra del escultor portugués Cayetano de Acosta, un importante artista del Barroco tardío sevillano. Hoy son la seña de identidad de este espacio y sector de la ciudad.

CANT_250







**Denominación:** **Columnas conmemorativas.**

**Autor:** Diego de Pesquera

**Ubicación:** Plaza de la Alameda de Hércules

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1578

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo de Espacios Urbanos Protegidos. E01.

**Descripción:**

Pareja de columnas realizadas en granito procedentes de un templo romano de época imperial y rematadas con capiteles corintios. Sobre éstos se disponen dos esculturas de Julio César y Hércules. Éste aparece portando en su mano izquierda un escudo que apoya en el suelo llevando la otra mano en la espalda, sujetando la clava y haciendo pareja con Julio Cesar, que adopta una pose similar. En el pedestal que sostiene los fustes de las columnas se hallan sendas lápidas en mármol que hacen referencia al Asistente de la ciudad Francisco de Zapata y a la obra allí emprendida por su iniciativa.

**Datos históricos:**

En 1578 se dispusieron en uno de los extremos de la Alameda dos columnas procedentes de un templo romano dedicado a Hércules, que existió en la calle Mármoles y que fueron encontradas durante unas excavaciones para la restauración de una vivienda. Fueron rematadas con unos capiteles corintios restaurados para la ocasión por Asensio de Maeda. Las dos esculturas de Julio César y Hércules son obra de Diego de Pesquera. En 1876 los pedestales de las columnas se protegieron del público con verjas que han sido retiradas actualmente.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración entre 2019 y 2020.

**Valoración patrimonial:**

Están consideradas como el primer monumento público levantado en Sevilla con un programa iconográfico muy definido. Es una de las obras renacentistas más importantes, emblemas de la edad dorada que vivió la ciudad en esta época. Son piezas de origen romano con esculturas renacentistas realizadas por Diego de Pesquera. Por todo ello, son valiosas piezas que ofrecen gran interés histórico-artístico.

CANT_251







**Denominación:** **Monumento a Manolo Caracol.**

**Autor:** Sebastián Santos Calero

**Ubicación:** Plaza de la Alameda de Hércules

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1991

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo de Espacios Urbanos Protegidos. E01.

**Descripción:**

Escultura realista realizada en bronce que representa a Manolo Caracol sentado, en clara actitud de iniciar un cante. En el plano frontal del monumento, el escultor traza el relieve de una guitarra entre las piernas del cantaor. El monumento se alza sobre un pedestal cuya forma reproduce la base de la escultura.

**Datos históricos:**

Surge de una propuesta del crítico flamenco José Antonio Blázquez. Fue inaugurada en 1991 situada frente a las columnas de Hércules. En 2005, con motivo de las obras de reurbanización de la Alameda, fue retirada y permaneció en los jardines de la Casa de las Sirenas, centro cívico de la Alameda, hasta mayo de 2009 en que fue recolocada en su ubicación actual sobre un pedestal nuevo.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este monumento puede entenderse como la prueba material de uno de los factores etnológicos que más han marcado a este lugar: su vinculación al flamenco. Es un tibuto a un cantaor de fama nacional, Manolo Caracol. Su autor es Sebastián Santos Calero, artista muy valorado en determinados ámbitos culturales de la ciudad. Cabe reseñar la estima que goza esta pieza entre los vecinos de la zona.

**CANT_252**







**Denominación:** **Reloj.**

**Autor:** Elías Torres

**Ubicación:** Plaza de la Alameda de Hércules

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** 2008

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo de Espacios Urbanos Protegidos. E01.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Reloj cúbico que se apoya sobre un pilar inclinado de forma poliédrica irregular. | Es resultado de la reciente remodelación del paseo sevillano de la Alameda, que remonta sus orígenes al siglo XVI. El arquitecto Elías Torres realizó el proyecto del que más adelante se hizo cargo Juan Castro. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Corresponde a un diseño unitario creado exclusivamente para la Alameda de Hércules en 2008 por el arquitecto Elias Torres.

**CANT_253**







**Denominación:** **Fuentes ornamentales.**

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Autor:** Elías Torres

**Datación:** 2008

**Ubicación:** Plaza de la Alameda de Hércules

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo de Espacios Urbanos Protegidos. E01.

**Descripción:**

A lo largo de todo el paseo de la Alameda de Hércules se distribuyen varias fuentes. Se componen de un mosaico de azulejos realizado a ras del suelo con surtidores que se abren y vierten el agua de dos formas distintas, por dispersión y vertiendo un chorro vertical.

**Datos históricos:**

Son resultado de la reciente remodelación del paseo sevillano de la Alameda, que remonta sus orígenes al siglo XVI. El arquitecto Elías Torres realizó el proyecto del que más adelante se hizo cargo Juan Castro.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Corresponde a un diseño unitario creado exclusivamente para la Alameda de Hércules en 2008 por el arquitecto Elias Torres.

CANT_254







**Denominación:** **Monumento a Chicuelo.**

**Autor:** Alberto Germán Franco

**Ubicación:** Plaza de la Alameda de Hércules

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2009

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo de Espacios Urbanos Protegidos. E01.

**Descripción:**

Escultura realizada en bronce que representa al torero Manuel Jiménez Chicuelo justo en el momento de ejecutar una "chicuelina", lance creado por él. Se alza sobre pedestal cilíndrico de piedra donde se insetar un relieve en bronce con escenas y paisajes alusivos a la biografía del homenajeado: el puente de Triana, la Plaza de la Maestranza o la propia Alameda de Hércules. En total el conjunto mide más de tres metros de altura.

**Datos históricos:**

Este monumento fue sufragado por la Fundación Caja Rural del Sur. Fue inaugurada el 21 de julio de 2009 contando con la asistencia del propio autor, Alfredo Sánchez Monteseirín, Alcalde de Sevilla, Antonio Rodrigo Torrijos, Teniente de Alcalde de Sevilla y familiares del homenajeado.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Semioculto por ramas.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

El Monumento a Chicuelo es una obra contemporánea que destaca por su carácter conmemorativo como tributo a uno de los toreros más importantes de la historia y como testimonio de la idiosincrasia que tuvo la Alameda de Hércules a principios del siglo XX.

**CANT_255**









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2010

**Ubicación:** Plaza de la Alameda de Hércules, 23

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-1. D- Protección Parcial Grado 2.

**Descripción:**

Panel formado por nueve azulejos con marco, donde aparece el retrato de Arturo Pavón, ilustrando el siguiente texto: "En este lugar nació/ Arturo Pavón/ pianista flamenco y compositor/ (27-9-1930)./ En el V aniversario de su fallecimiento (6-6-2005)./ Sevilla, junio de 2010". Finaliza con los emblemas de la Asociación Nueva Alameda y del Distrito Casco Antiguo del Ayuntamiento de Sevilla.

**Datos históricos:**

Esta placa fue descubierta durante la celebración de un homenaje a Arturo Pavón en el día que se cumplía el quinto aniversario de su fallecimiento. Al acto acudieron su hija Salomé Pavón, su viuda Luisa Ortega, que estuvo acompañada por el Delegado del Distrito Casco Antiguo y representantes de la Asociación Nueva Alameda.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este bien nace de una iniciativa pública que tiene como fin rendir homenaje a uno de los músicos más reconocido de Sevilla. Este panel viene a reforzar la riqueza cultural de la Alameda de Hércules en cuanto a su vinculación con el Flamenco.

**CANT_256**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2010

**Ubicación:** Plaza de la Alameda de Hércules, 54.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-1. D-Protección Parcial Grado 2.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel de azulejos pintados. Sobre un fondo que representa la Alameda de Hércules y a un grupo de niños se lee la siguiente leyenda: "A los niños de la Alameda y a todos los que lucharon por las libertades democrática en España. Sevilla, mayo de 2010". | Fue colocado por el Distrito Casco Antiguo en 2010. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

CANT_257








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Nazario Luque Vera.

**Datación:** 2014

**Ubicación:** Plaza de la Alameda de Hércules.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Incrito. CGPHA. BOJA, 3/3/1997.

**Descripción:**

Tondo realizado en arcilla vidriada. Sobre fondo azul se representa la media luna ejecutada por el artista junto a su firma. En uno de los lados se lee: "Sevilla al pintor/ de la libertad/ Ocaña./ Cantillana 1947-1983".

**Datos históricos:**

Fue colocada por el Ayuntamiento como reconocimiento a la figura de José Pérez Ocaña, inaugurándose dentro de un programa de actos para la divulgación de su obra y homenaje a su trayectoria.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una interesante obra por su plasticidad y juego de colores. Fue diseñada por uno de los artistas andaluces más relevantes a nivel nacional, Nazario Luque.

CANT_258







**Denominación:** **Monumento a las Víctimas del VIH**

**Autor:** Tony Lara

**Ubicación:** Plaza de la Alameda de Hércules.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2015

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo de Espacios Urbanos Protegidos. E01.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Sobre pedestal de piedra se alza este cubo realizado en metal, en cuyas suerficies se representan recortadas las figuración del virus, creando un efecto de huecos muy llamativo. | Fue promovida por la ONG Adhara dedicada a la lucha contra el SIDA e inagurada el 1 de diciembre de 2015 durante la conmemoración del Dïa Mundial de la Lucha contra el SIDA. |

**Estado de conservación** Medio.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Pintadas. Pegatinas. | |

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un ejemplo de arte contemporáneo con una estética innovadora asociada al marco urbanístico. Debe considerarse su significado, pues se trat de homenje y recuerdo como señal de solidaridad con el colectivo afectado por la enfermedad.

CANT_259








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Fábrica de José Mensaque y Vera

**Datación:** 1916

**Ubicación:** Plaza de la Alfalfa, 09. Fachada C/ Rafael González Serna.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel cerámico compuesto por 32 piezas pintadas a mano con cenefas de decoración de elementos vegetales, presenta un texto encabezado por una guirnalda vegetal con tondos en los extremos que reproducen el escudo de Sevilla y el retrato de Miguel de Cervantes. La leyenda es la siguiente: "El príncipe de los ingenios españoles/ Miguel de Cervantes Saavedra/ menciona esta calle nombrada un tiempo de la Caza/ antes de la Gallinería como una de las tres cosas/ que el Rey tenía por ganar en Sevilla/ en la novela ejemplar/ Rinconete y Cortadillo".

**Datos históricos:**

En 1916, con motivo de la celebración del tercer centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, se decidió indicar distintos lugares de Sevilla, que aparecen reseñados en sus obras, con un panel de azulejos. La realización corrió a cargo de la Fabrica de Mensaque y cada uno de ellos recogería un extracto, donde se hace referencia al escenario donde se ubica. Hoy día se han localizado dieciséis de las veinte placas que en su día se colocaron con este motivo

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2016.

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza pertenece a un interesante conjunto de placas repartidas por toda la ciudad, indicando los escenarios aludidos en la universal obra de Cervantes. Son los primeros ejemplos de azulejos conmemorativos de lugares sevillanos, iniciando una costumbre que aún hoy pervive. Su contenido es eminentemente literario y profundiza en la presencia de Sevilla en diversas obras literarias.

CANT_260







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Plaza de la Alianza

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Real Alcázar. BOE 03/06/1931.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Fuente de mármol blanco, se compone de alberca poligonal con taza circular dispuesta sobre balaustre en su centro. Ésta se decora con cuatro mascarones que distribuyen el agua hacia la alberca. En su interior recoge el surtidor que vierte el agua. | La fuente, realizada en el siglo XVIII, fue trasladada desde su ubicación original en el Jardín de las Delicias en 1965, dentro de la actuación urbanística que Joaquín Romero Murube promovió, comunicando la plaza de la Alianza con la Plaza del Triunfo. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad superficial. | Trabajos de mantenimiento en 2014. |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Esta fuente ocupa un espacio privilegiado, en uno de las plazas más visitadas y turísticas del Casco Antiguo. Se encuentra en completa consonancia estética, reforzando la belleza del entorno. |

CANT_261








**Denominación:** **Placa viaria.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Plaza de la Concordia, 05. Fachada C/ Jesús del Gran Poder.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 13/5/1959.

**Descripción:**

Cada azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Su inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Cuartel C, barrio 2, manzana 2" .

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Grietas. Suciedad.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_262







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Plaza de la Concordia.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Antigua Iglesia de San Hermenegildo. BOE, 13/5/1959.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Fuente- estanque compuesta por una piscina rectangular con filas de surtidores dispuestas a ambos lados. Se protege con una verja pequeña de hierro. | La plaza fue inaugurada en 1960 y nuevamente reformada durante la década de 1970 debido a la construcción de un aparcamiento subterráneo. En torno a estos años debió construirse esta fuente. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Esta fuente ejerce una función ornamental de este espacio público. |

CANT_263







**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 2016

**Ubicación:** Plaza de la Concordia.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Antigua Iglesia de San Hermenegildo. BOE, 13/5/1959.

**Descripción:**

Monolito de granito negro con lápida conmemorativa de bronce dedicada a la Guardia Civil con la siguiente leyenda: "La Hermandad de Amigos del Benemérito Cuerpo de la Guardia Civil de Sevilla (HABECU) en reconocimiento de la Guardia Civil, que en 1990 con una arriesgada actuación antiterrorista consiguió evitar una gran tragedia en esta plaza. Sevilla, octubre de 2016".

**Datos históricos:**

Fue inaugurada en como homenaje a la Guardia Civil por su acción heroica al evitar el atentado organizado en 1990.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

CANT_264







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Plaza de la Encarnación

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1720

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Iglesia de la Anunciación. BOE, 03/03/1969.

**Descripción:**

Fuente realizada en mármol formada por una taza de sección circular de cuyo centro se levanta un cuerpo que actúa como surtidor. Está coronado por un remate decorado con cuatro cartelas portadas por cuatro ángeles. Presenta otros elementos decorativos como las veneras, máscaras zoomórficas…

**Datos históricos:**

Esta fuente al principio estuvo ubicada en la plaza delantera, justo al lado del desaparecido convento de las Agustinas de la Encarnación. Originalmente, cumplía la función de abastecer el agua que recogía procedente de los Caños de Carmona. Posteriormente adquirió un sentido exclusivamente ornamental. En 1820 se traslada al mercado de abastos donde permanece hasta1948 cuando se ubica en el lugar actual. Durante años ha permanecido sin su remate, que fue recolocado en 2007.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad superficial. Presenta fragmentaciones en la escalinada.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2018.

**Valoración patrimonial:**

Esta fuente tiene un gran valor al tratarse de una de las fuentes más antiguas conservadas de la ciudad y recuerdo del carácter popular y comercial de esta plaza en tiempos pasados. Las características morfológicas y estéticas de este tipo de mobiliario urbano han conseguido una perfecta estética unitaria del entorno, aportando a esta plaza una imagen característica y reconocible dentro del entramado urbano de la ciudad.

CANT_265








**Denominación:** **Monumento a Juan Manuel Rodríguez Ojeda.**

**Tipología:** Escultura.

**Autor:** Luis Álvarez Duarte

**Datación:** 2000

**Ubicación:** Plaza de la Esperanza Macarena.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Muralla Histórica. Gaceta, 04/06/1931.

**Descripción:**

Busto de bronce sobre pedestal de mármol con base escalonada. Adosada al pedestal hay una placa de bronce que reproduce un detalle del manto "camaronero" que en 1900 diseñase el homenajeado. En la parte superior podemos leer la siguiente inscripción: "A Juan Manuel Rodríguez Ojeda/ con el reconocimiento y la gratitud/ de la Hermandad de la Macarena/ Sevilla 18 de diciembre de 2000".

**Datos históricos:**

Este monumento fue inaugurado en el año 2000, siendo construido por iniciativa de la Hermandad de la Macarena que quiso homenajear al que fuera uno de sus miembros más destacados. El encargo fue acometido por el escultor Luis Álvarez Duarte.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2014.

**Valoración patrimonial:**

Ese monumento surge de una inicitavia privada, concretamente de la Hermandad de la Macarena. Rinde tributo a uno de los artistas más importantes del siglo XX en Sevilla, siendo también un personaje muy popular del barrio. Es obra de Luis Álvarez Duarte, escultor que goza de reconocimiento y prestigio en el ámbito cofrade de la ciudad.

CANT_266







**Denominación:** **Monumento a Daoíz.**

**Autor:** Antonio Susillo

**Ubicación:** Plaza de la Gavidia

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1889

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo de Espacios Urbanos Protegidos. E11.

**Descripción:**

Figura realizada en bronce que representa al héroe Daoíz con el uniforme de armas de Artillería de la época, en actitud de avanzar y empuñando el sable con una mano y en la otra un pliego de papel arrugado. El pedestal es de mármol rojo sobre gradas y tiene dos relieves alusivos a la gesta del homenajeado: el levantamiento de dos de mayo y su fallecimiento. El conjunto se encuentra rodeado por una verja formada por 16 cañones, pares de escobillones cruzados con coronas de laurel y sogas anudadas.

**Datos históricos:**

En 1862 el arquitecto municipal José de la Coba propone la elevación de una estatua en la Plaza de la Gavidia. En 1885 Antonio Susillo recibe en encargo de realizar la estatua de Luis Daoíz. La figura fue realizada en 1887, fundida en la Fábrica de Artillería de Sevilla bajo la dirección de Augusto Plasencia. El arquitecto municipal Francisco Aurelio Álvarez diseña el pedestal y el también arquitecto José Solares García realiza la verja. La inauguración del monumento tuvo lugar en 1889. Ha sido restaurado en 2006.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2006. Trabajos de mantenimiento en 2008 y 2019. Reparación de verja en 2013.

**Valoración patrimonial:**

Este monumento es una de las obras artísticas contemporáneas más importantes de la ciudad. Su autor, Antonio Susillo, está considerado como el gran escultor de la Sevilla decimonónica. Cabe mencionarse también el importante papel que desempeña en determinadas celebraciones, así como su presencia en el imaginario colectivo de la ciudad, generando algunos dichos y refrandes muy populares en Sevilla.

CANT_267







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Varios

**Ubicación:** Plaza de la Magdalena

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1844

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo de Espacios Urbanos Protegidos. E20.

**Descripción:**

La fuente, realizada en mármol, consta de una alberca poligonal, en cuyo centro se alza un vástago decorado con conchas y donde aparecen la fecha de 1844 y el emblema del NO8DO enmarcado por corona de laurel. La parte superior está decorada con relieves que representan distintas figuras. La taza circular presenta motivos decorativos esculpidos, sobresaliendo por su calidad el friso que recorre todo su borde. Se abren aquí cuatro surtidores con forma de mascarones. Finalmente, se corona con la figura alegórica de Calíope, portando corona de laurel.

**Datos históricos:**

La plaza de la Magdalena queda inaugurada en 1844 siguiendo el proyecto del arquitecto J. Manuel Caballero, que recoge una fórmula tradicional en torno a una fuente, reconstruida con piezas de diversa época y procedencia. No se conoce exactamente el origen de las piezas que la componen, distintas hipótesis apuntan que la taza pudo formar parte de las fuentes renacentistas de la Alameda de Hércules. Seguramente, la figura de la Musa tenga su origen en las esculturas ornamentales de los jardines del Palacio Arzobispal de Umbrete. De esta forma, el fuste central sería una pieza esculpida ex profeso para la obra. Fue restaurada en 2009.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad superficial.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2009.

**Valoración patrimonial:**

Es una de las fuentes históricas de la ciudad, componiéndose por piezas de notable interés histórico-artístico. Es seña de identidad de esta plaza, uno de los espacios más emblemáticos de la ciudad.

CANT_268







**Denominación:** **Monumento a Clara Campoamor.**

**Autor:** Anna Jonsson

**Ubicación:** Plaza de la Pescadería

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2007

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Monumento que se compone de un pedestal de forma prismática realizado en acero corten que sostiene toda una serie de figuras alegóricas y libros alusivos a la vida y obra de Clara Campoamor, todas éstas realizadas en bronce. En el frontal del pedestal aparece una placa, también de bronce, con la siguiente leyenda: "La ciudad de Sevilla/ en memoria a Clara Campoamor/ por su inigualable contribución a la libertad de las mujeres/ la que fue su lucha forma parte/ del presente de nuestros derechos./ Área de Igualdad Ayuntamiento de Sevilla/ Asociación de Mujeres Gabiana/ Caja San Fernando/ Autora: Anna Jonsson/ Esta obra resultó premiada en el concurso escultórico/ Clara Campoamor celebrado en su conmemoración/ en Sevilla Marzo de 2007".

**Datos históricos:**

Colocado en el año 2007 por iniciativa de la Asociación Gabiana de Mujeres, contando con el apoyo del Ayuntamiento de Sevilla y el patrocinio de la Caja San Fernando. En un primer momento se decidió como ubicación la Alameda de Hércules.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este monumento es un homenaje a Clara Campoamor, considerada una de las madres del movimiento feminista y sufragista en España.

CANT_269







**Denominación:** **Cruz.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Plaza de las Mercedarias

**Tipología:** Altar público.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Crucero de forja sobre columna de mármol blanco lisa y sin capitel, que se asienta sobre una plataforma cuadrada de tres peldaños. | Esta cruz fue eliminada de la plaza permaneciendo durante muchos años depositada en almacenes municipales. En 1978 fue repuesta en su lugar original, atentiendo auna iniciativa popular que defendía su recuperación. En 2005 parece que fue restaurada, colocándose la nueva cruz. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | Restauración integral y sustitución de Cruz en 2012. |

**Valoración patrimonial:**

Este tipo de hitos, los cruceros, eran muy comunes en la ciudad y servían tanto para la señalización de los límites de las collaciones, como para marcar la presencia de un camposanto o simplemente con objetivo espiritual. Hoy día quedan pocos ejemplos en nuestra ciudad, éste es un ejemplo que continua con esta tradición.

CANT_270







**Denominación:** **Monumento a Don Juan Tenorio.**

**Autor:** Nicomedes Díaz Piquero

**Ubicación:** Plaza de los Refinadores.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1974

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Muralla Histórica. Gaceta, 04/06/1931.

**Descripción:**

Escultura de tamaño natural realizada en bronce. Se trata de un retrato de Don Juan Tenorio de pie con el atuendo clásico del siglo XVII. Se eleva sobre pedestal de piedra de forma prismática en el que se encuentra una placa de bronce con cuatro inscripciones: "A Don Juan en homenaje a su figura y orgullo de su mito, Artecomsa donó este monumento al pueblo de Sevilla en la primavera de 1974" ; "Aquí está Don Juan Tenorio; y no hay hombre para él"; "Desde la princesa altiva la que pesca en ruin barca no hay hembra a quien no suscriba y a cualquier empresa abarca si en oro o valor estriba"; "Búsquenle los reñidores cérquenle los jugadores, quien se preste que lo ataje, a ver si hay quien lo aventaje en juego, en lid y en amores".

**Datos históricos:**

Este monumento fue donado por "Arteconsa", una empresa constructora, a la ciudad, inaugurándose en 1974. Es obra del escultor gaditano Nicomedes Díaz Piquero; el pedestal fue realizado por Juan Carlos Alonso. Fue restaurada en 2008.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2009 y 2017.

**Valoración patrimonial:**

Obra de carácter simbólico, que perpetua una figura literaria, conocida universalmente, que está relacionada con este entorno. Es obra de Nicomedes Díaz Piquero, un artista muy valorado en determinados ámbitos culturales de la ciudad.

CANT_271







**Denominación:** **Monumento al Mensajero Divino.**

**Autor:** Luis Pelli Caffarena

**Ubicación:** Plaza de los Vendedores de Prensa.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1989-1990

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Escultura de bronce que representa a un joven de rasgos clásicos con el torso desnudo sedente con varios periódicos sobre las piernas. En el pedestal de piedra de piedra aparece grabada la siguiente dedicatoria: "mensajero divino, en homenaje a la diaria labor del vendedor de prensa". Se alza sobre pedestal de piedra caliza.

**Datos históricos:**

Este monumento fue realizado por iniciativa de la Fundación Requena, representante del colectivo de vendedores de prensa de Sevilla. El encargo corrió a cargo del escultor cordobés Luis Mapelli Caffarena, quedando inaugurada en 1990.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

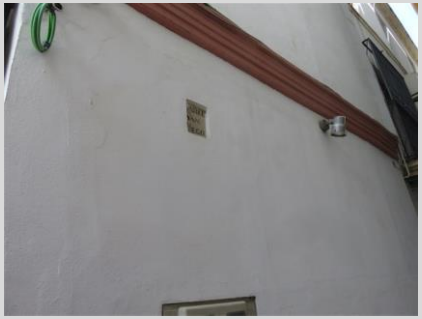
Trabajos de mantenimiento en 2019.

**Valoración patrimonial:**

Es una sencilla obra escultórica representativa de la tendencia predominante en la estatuaria publica de principios de la década de 1990 realizada en Sevilla.

CANT_272






**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** Plaza de los Venerables, 01

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Hospital de los Venerables. BOE,31/12/1970.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Su inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Calle/ San/ [...]ego".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Manchas. Pérdida de esmalte. Semioculto por revestimiento.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_273









**Denominación:** **Placa viaria.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Plaza de los Venerables, 08.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE 31/12/1970.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Su inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Cuartel/ B/ Barrio 7/ Manzana 2".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Deficiente.

**Patologías:**

Pérdida de esmalte. Suciedad. Grietas.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas. Se sitúa sobre un edificio declarado BIC con categoría de Monumento en 1971.

CANT_274









**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** Plaza de los Venerables.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Hospital de los Venerables. BOE,31/12/1970.

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Casa nº ¿?".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Oculto por rótulo comercial.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_275







**Denominación:** **Cruz.**

**Autor:** Desconocida.

**Ubicación:** Plaza de Molviedro

**Tipología:** Altar público.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo de Espacios Urbanos Protegidos. E28.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Cruz de forja sobre sobre columna de mármol que se eleva sobre una escalinata del mismo material | En la segunda mitad del siglo XVIII en el centro de la plaza se situaba una cruz y allí se encontraba una pequeña ermita que duró hasta la construcción de la actual capilla del Mayor Dolor. Fue colocada durante las obras de rehabilitación de este espacio acometidas en 1995. En torno a ésta se celebra una Cruz de Mayo, tradición que ha sido recuperada en el año 2001 junto a la cruz actual. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad. | Restauración integral en 2010. |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Las cruces de tradición barroca presidían calles y plazas y tenían un significado simbólico como delimitar collaciones, conmemorar grandes desgracias, como epidemias, o simplemente sacralizar la vía pública. Hoy día se encuentran desprovistas de su carga simbólica y la gran mayoría han perdido su ubicación original, siendo frecuente encontrarlas en fachadas e interiores de templos. Esta cruz es deudora de esta tradición. |

CANT_276








**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 1915

**Ubicación:** Plaza de Molviedro, 05. Fachada C/ Doña Guiomar.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel cerámico apaisado compuesto por dos hileras de azulejos cuadrangulares y ejecutados con técnica mixta. Sobre fondo blanco enmarcado por cenefa geométrica, está el título de la calle flanqueado por coronas de laureles y frutas don el emblema municipal y una figura alegórica. | Colocado en 1915 cuando se rotuló la calle con el nombre de Doña Guiomar en reconocimiento de la aristócarta y benefactora de la ciudad entre los siglos XIV y XV. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad superficial. | |

**Valoración patrimonial:**

Tanto por su diseño, como por su características técnicas y compositivas estamos ante una pieza muy interesante y reveladora de la artesanía de la cerámica tan vinculada a Sevilla y tan representativa del siglo XX. Está realizado por uno de los ceramistas más valorados de la época.

CANT_277








**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Plaza de Pilatos, 02.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-4. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Casa nº 2".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_278







**Denominación:** **Monumento a Zurbarán.**

**Autor:** Aurelio Cabrera Gallardo

**Ubicación:** Plaza de Pilatos.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1929

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Casa de Pilatos. BOJA, 29/7/1997.

**Descripción:**

Monumento consistente en un pedestal de granito en forma de pirámide truncada con una serie de bajorrelieves que cubren todas sus caras y que aluden a obras del artista y a monumentos. Sobre este pedestal se alza la estatua en bronce de Zurbarán con una estética neocubista compuesta a base de volúmenes geometrizados, que retratan al pintor de pie, con paleta y el pincel en las manos.

**Datos históricos:**

Este monumento surge por deseo del Ateneo y se realiza por suscripción popular. Fue diseñado para ser colocado frente al Pabellón de Extremadura durante la Exposición Iberoamericana de 1929. En 1911 se realizan unas reformas en la Plaza de Pilatos y en 1950 se elige este lugar como emplazamiento del monumento a Zurbarán. Fue restaurado en 2008.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2008. Rentegración de pincel en 2014.

**Valoración patrimonial:**

Es una interesante obra escultórica, que destaca en el ámbito sevillano de su época por introducir pequeños matices de gran novedad.

CANT_279









**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Manuel Vigil Escalera Díaz.

**Datación:** Siglo XX.

**Ubicación:** Plaza de Rull, 02. Fachada C/ García Ramos.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-9. C-Protección Parcial Grado 1.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Pareja de paneles cerámicos cuadrangulares compuesto por baldosas pintadas en cuatro hileras. Una cartela rectangular recoge el nombre de la vía enmarcada por candelieris, roleos y lazos, sobre los que descansan una paleta y varios pinceles. | Debió ser ejecutado alrededor de 1915 cuando se rotuló la calle en homenaje al pintor sevillano. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad. | |

**Valoración patrimonial:**

Tanto por su diseño, como por su características técnicas y compositivas estamos ante una pieza muy interesante y reveladora de la artesanía de la cerámica tan vinculada a Sevilla y tan representativa del siglo XX. Fue realizado por uno de los ceramistas más valorados de su época.

CANT_280








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 1963-6.

**Ubicación:** Plaza de San Francisco, 01.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 02/01/1964.

**Descripción:**

Panel de azulejos cuadrangulares pintados a mano. Sobre fondo azul se dispone una cartela, cuyo centro acoge la siguiente leyenda: "Antigua Plaza de San Francisco".

**Datos históricos:**

Fue colocado en el marco de una iniciativa promovida por el profesor D. Antonio Sancho Corbacho entre los años 1963 y 1966, cuando ocupaba el cargo de delegado de Cultura. Trata de mostrar los topónimos pérdidos de Sevilla, que guardaban una estrecha relación con la historia de los lugares y la evolución de la ciudad.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Obedece a una experiencia divulgativa pionera que trata de revelar la evolución social, urbana e histórica de algunos de los espacios y vías de la ciudad, recordando los topónimos históricos que durante siglos existieron.

CANT_281







**Denominación:** **Crucero del Arquillo.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Plaza de San Francisco.

**Tipología:** Altar público.

**Datación:** Siglo XXI.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. Gaceta, 04/06/1931.

**Descripción:**

Fragmento de la parte inferior de la Cruz abalustrtada que en su mayoría ha desaparecido por una acción vandálica.

**Datos históricos:**

La presencia del llamado "Crucero del Arquillo" esta documentada desde 1694. Sin embargo, las diferentes etapas de la historia y las obras de restauración fueron sustituyendo este elemento. La Cruz perdida era una réplica de resina realizada en una restauración.

**Estado de conservación** Muy deficiente.

**Patologías:**

No conserva la parte superior a causa de acto vandálico.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es uno de los elementos indispensables en las fachadas renacentistas del Ayuntamiento de Sevilla, uno de los hitos o entidades más representativas de la historia de la Plaza de San Francisco.

CANT_282










**Denominación:** **Fuente de Mercurio.**

**Autor:** Juan Fernández Iglesias y Rafael Manzano Martos

**Ubicación:** Plaza de San Francisco.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** Siglo XVIII-XX

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Casa Consistorial. Gaceta, 04/06/1931.

**Descripción:**

Fuente realizada en caliza con remate escultórico de bronce. Se trata de un alberca circular dispuesto sobre un graderío. En el centro se alza el pilar decorado en su parte superior por mascarones que vierten agua, roleos, hojarascas y elementos arquitectónicos de estética barroca. Está coronada por la figura del dios Mercurio como "Agrifontes", con espada en alto y caduceo.

**Datos históricos:**

Esta fuente es resultado de múltiples modificaciones a lo largo de la historia. Existía en esta plaza una primitiva fuente del siglo XVI de Asensio de Maeda, que sufrió múltiples modificaciones y cambios de situación a lo largo del tiempo. En 1717 Juan Fernández Iglesias restaura la figura, original de Diego de Pesquera y Bartolomé Morel, debido a los desperfectos ocasionados por una revuelta. La fuente completa es obra Rafael Manzano Martos en 1974.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Trabajos de mantenimiento en 2019.

**Valoración patrimonial:**

Es esta una de las fuentes más emblemáticas de Sevilla, ya que su presencia en este lugar se remonta al siglo XVI. Es uno de los elementos identificativos de esta plaza de Sevilla.

CANT_283








**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Maceda

**Datación:** 1998

**Ubicación:** Plaza de San Francisco.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Casa Consistorial. Gaceta, 04/06/1931.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Placa de hierro fundido con la siguiente leyenda: " 998: 50 años de la/ Declaración Universal/ de los Derechos Humanos/ Por una Ley que/ respete la emigración/ Asoc. Pro Der. Humanos". | Colocada en 1998, Cincuenta Aniversario de la proclamación de la Declaración de los Derechos Humanos como iniciativa de la Asociación Pro Derechos Humanos. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Pieza conmemorativa del cincuenta aniversario de los Derechos Humanos, en este sentido debe entenderse como una exaltación a los valores de respeto sociales.

CANT_284








**Denominación:** **Placa viaria.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** Plaza de San Ildefonso, 01, Fachada Plaza de San Leandro.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 15/12/1995.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "Qvartel/ B/ Barrio/ 3 A/ Manzana".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Deficiente.

**Patologías:**

Suciedad. Manchas de pintura. Pérdida de esmaltes. Fisuras. Grietas.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente , se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

**CANT_285**








**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2002

**Ubicación:** Plaza de San Ildefonso, 02

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE 15/12/1995.

**Descripción:**

Placa realizada en mármol que presenta la siguiente inscripción: " Por la galería,/ tras de llamar discretamente al torno/ del convento, sonaba una voz femenina,/ cascada como una esquila vieja:/ "Deo Gratias" decía " A Dios sean dadas", respondíamos. Y las yemas de huevo/ hilado.. / Ocnos "Un compás"/ A Luis Cernuda en el centenario de su nacimiento. Sevilla 2002".

**Datos históricos:**

Colocada en el año 2002 por el Ayuntamiento de Sevilla con motivo de la celebración del centenario del nacimiento de Luis Cernuda.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta placa es resultado de una iniciativa pública promovida durante el primer centenario del nacimiento del escritor sevillano Luis Cernuda, que tuvo como objetivo perpetuar su obra mediante placas que reproducen extractos literarios en el contexto urbano que los inspiraron. Contribuyen a difundir el importante legado literario de este artista.

CANT_286







**Denominación:** **Pila del Pato.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Plaza de San Leandro.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1850

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Monasterio de San Leandro. BOE, 15/12/1995.

**Descripción:**

Fuente realizada en mármol. Está compuesta por alberca, en cuyo centro se alza un balaustre que sostiene dos tazas circulares dispuestas en altura. En la primera taza destacan los surtidores zoomórficos. El surtidor principal tiene forma de pato, que da nombre a la pieza.

**Datos históricos:**

Esta fuente fue diseñada en 1850 para ser colocada en la Plaza de San Francisco donde permaneció hasta 1855, año en que fue llevada a la Alameda de Hércules. Desde este lugar se trasladó al Prado de San Sebastián y después a la Plaza de las Mercedarias, para terminar años más tarde en su ubicación actual, la Plaza de San Leandro. La figura del pato ha sido repuesta en varias ocasiones.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2009. Trabajos de mantenimiento en 2019.

**Valoración patrimonial:**

Es esta una de las fuentes más emblemáticas de Sevilla por ser una de las más antiguas de la ciudad. Destaca por su interés histórico-artístico.

CANT_287







**Denominación:** **Monumento a Juan de Mesa.**

**Autor:** Sebastián Santos Calero

**Ubicación:** Plaza de San Lorenzo.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2005

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo de Espacios Urbanos Protegidos. E11.

**Descripción:**

Escultura de bronce que representa el retratorealista del escultor cordobés Juan de Mesa. Éste sostiene un bloque de madera de que emerge en relieve el rosto de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. Se dispone sobre pedestal de granito.

**Datos históricos:**

En 1995 una comisión formada por los miembros de la Reales Academias de Bellas Artes y Buenas Letras de Sevilla, así como la asociaciones de Amigos del Museo y la de farmacéuticos, encargan el proyecto de erigir un monumento en homenaje al escultor barroco Juan de Mesa. En el año 2002 es cuando se decide la ubicación y fue finalmente inaugurado en 2005. Es obra del escultor Sebastián Santos Calero, que resultó ganador del concurso convocado para tal fin por Cajasur y la Hermandad del Gran Pode. Fue sufragado por la Obra Social y Cultural de la entidad cordobesa.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Trabajos de mantenimiento en 2019 y 2020.

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un monumento conmemorativo de reciente ejecución muy valorado por el sector cofrade de la ciudad.

CANT_288








**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 1937

**Ubicación:** Plaza de San Martín, 01.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOJA, 25/02/2010.

**Descripción:**

Lápida de mármol con la siguiente inscripción: "En esta Iglesia de San Martín/ fue enterrado/ Juan de Mesa y Velasco/ 1583-1627/ Maestro escultor inspirado y habilísimo/ en labrar imágenes religiosas que los/ sevillanos veneran y los eruditos admiran/ A la grata memoria del preclaro artista/ cordobés dedicaron esta lápida la ciudad/ y la Academia de Buenas Letras de Sevilla/ el año del señor de 1937".

**Datos históricos:**

Esta lápida fue colocada a instancias de la Academia de Buenas Letras de Sevilla en 1937. Tradicionalmente se afirma que en la iglesia de San Martín está enterrado Juan de Mesa, pero es algo que está todavía por confirmar.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad superficial. Pérdida de pintura en caracteres.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una pieza conmemorativa dedicada a Juan de Mesa. Su contenido tributa la memoria de uno de los artistas más destacados de la ciudad a la vez que difunde información sobre las costumbres e historia del templo.

CANT_289







**Denominación:** **Cruz de la Cerrajería.**

**Autor:** Sebastián Conde

**Ubicación:** Plaza de Santa Cruz

**Tipología:** Altar público.

**Datación:** 1692

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Muralla Histórica. Gaceta, 04/06/1931.

**Descripción:**

Cruz de forja provista de cuatro faroles. En su base destacan en primer lugar las figuras de cuatro serpientes, vinculadas al nombre de la calle Sierpes, donde antiguamente se localizaba. Presenta distintas figuras de ángeles y elementos decorativos como roleos u otros motivos vegetales y geométricos. Se eleva sobre pedestal de hierro forjado de similares características que se alza sobre una plataforma escalonada de ladrillo visto.

**Datos históricos:**

Esta cruz, realizada por Sebastián Conde en el año 1692, estuvo situada hasta 1840 en la calle Sierpes, en su confluencia con la calle Rioja. Al impedir el paso de los cortejos regios que venían a Sevilla fue retirada en diversas ocasiones y ubicada provisionalmente en el conventos de las Mínimas y a petición popular otras tantas veces respuesta a su sitio. A mediados del siglo XIX pasó al Museo de Bellas Artes y de allí a su definitivo emplazamiento, al que fue trasladada en 1918, con motivo de la remodelación de la Plaza de Santa Cruz proyectada por el arquitecto Juan Talavera y Heredia.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Oxidación generalizada.

**Intervenciones anteriores:**

Retsauración integral en 2015. Trabajos de mantenimiento y protección en 2018 y 2020.

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una cruz barroca, siendo una de las más destacadas de su tipología por su riqueza decorativa y características artísticas y técnicas. A si vez encierra un profundo valor etnológico, siendo muestra de las costumbres de su época. Hoy constituye una de las estampas más emblemáticas del barrio de Santa Cruz.

CANT_290








**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Plaza de Santa Isabel, 04. Fachada C/ Hiniesta.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-3. A-Protección Integral.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Su inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Casa nº [...]".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Deficiente.

**Patologías:**

Pérdida de esmalte y baldosa cerámica. Grietas. Manchas de pintura.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_291







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Luis Gómez Stern

**Ubicación:** Plaza de Santa Isabel.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1960/2010

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo de Espacios Urbanos Protegidos. E08.

**Descripción:**

Fuente compuesta por uina alberca de planta circular en cuyo centro, sobre balaustre moldurado taza de piedra estriada, por donde se vierte el agua. Se dispone sobre una plataforma circular de enchinado.

**Datos históricos:**

El proyecto de ubicar una fuente en el centro de la plaza de Santa Isabel existía ya en el siglo XIX, pero no es hasta el año 1960 cuando el arquitecto Luis Gómez Stern la diseña a propósito de una remodelación que se efectúa en la plaza y que afectó también a la solería, los bancos y el arbolado. La taza original fue sustituida en 2010.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Tras ser destruida por acto vandálico, la taza fue realizada e incorporada en 2010, optándose por una línea menos voluminosa con el fin de darle protagonismo a la portada renacentista del convento.

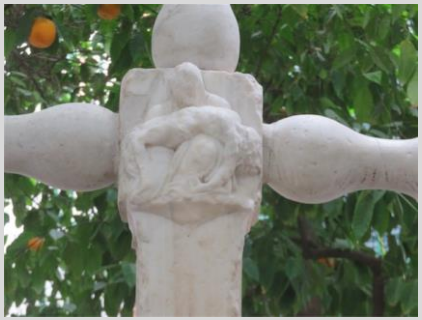
**Valoración patrimonial:**

El entorno de la Plaza de Santa Isabel, incluyendo la fuente, está catalogado como espacio público protegido dentro del Plan Especial de protección del Casco Antiguo de Sevilla.

CANT_292







**Denominación:** **Cruz.**

**Autor:** Hernán Ruiz II, Diego de Alcaraz

**Ubicación:** Plaza de Santa Marta.

**Tipología:** Altar público.

**Datación:** 1564

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Muralla Histórica. Gaceta, 04/06/1931.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Cruz de brazos abalaustrados realizada en mármol. En la parte central se representa en relieve a un Crucificado y una Quinta Angustia en su reverso. Se dispone sobre pequeña columna con capitel compuesto, que se alza sobre pedestal dispuesto en unas gradas de ladrillo. | La traza de esta obra fue encargada por el Cabildo de la ciudad al Maestro Mayor Hernán Ruiz II para ser colocado en el camino del Hospital de San Lázaro. Fue realizada por Diego de Alcaraz, siguiendo el diseño dado por el arquitecto. Ha sido restaurada en 2009. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad superficial. | Restauración integral en 2009. Trabajos de mantenimiento en 2019. |

**Valoración patrimonial:**

Es uno de los principales ejemplos de su tipología, siendo obra renacentista de Hernán Ruiz II, autor de las principales obras arquitectónicas que se realizaron en la época, como el campanario de la Giralda. Su presencia se ha convertido en la seña de identidad de este espacio.

CANT_293







**Denominación:** **Monumento a Velázquez.**

**Autor:** Antonio Susillo

**Ubicación:** Plaza del Duque de la Victoria

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1892

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo de Espacios Urbanos Protegidos. E16.

**Descripción:**

Retrato realista realizado en bronce del pintor sevillano Diego Velázquez. Su autor se basó en el autorretrato que él de "Las Meninas", portando el pincel y la paleta y con una banqueta de estética barroca. Se eleva sobre esbelto pedestal neoclásico de piedra caliza con letras de bronce, donde se reseña la dedicación del Monumento.

**Datos históricos:**

En 1888 Antonio Susillo se ofrece al Ayuntamiento para realizar la estatua de Velázquez, presentando un proyecto que fue aprobado por la Real Academia de Bellas Artes. En 1891 el arquitecto municipal Juan Talavera y Heredia realiza el pedestal. La estatua se fundió en los talleres de Ojeda. Se inaugura en 1892 sustituyendo una fuente anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2008 y 2016.

**Valoración patrimonial:**

Es una de las obras de arte contemporáneo más importantes de la ciudad, siendo su autor el escultor Anonio Susillo, el escultor más destacado de la Sevilla decimonónica. Su imagen perpetúa una de las estampas románticas de Sevilla. Además, se constituye como homenaje al pintor sevilando Diego Velázquez, cuya fama está reconocida a nivel universal.

CANT_294







**Denominación:** **Jarrones.**

**Autor:** Juan Talavera Heredia

**Ubicación:** Plaza del Museo.

**Tipología:** Ornamentación.

**Datación:** 1921

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Museo de Bellas Artes. BOE, 28/03/1942.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Jarrón ornamental realizado en piedra. Le acompaña una réplica relacionada recientemente. | Colocado en 1921 durante las reformas sufridas por esta plaza dirigida por Juan Talavera Heredia, donde también se incluía la realización de nuevos arriates. Uno de ellos es una reconstrucción a partir del original, fue colocado en 2009. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad. | Restauración y reposición de una réplica en 2009. |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Este jarrón queda como testigo del mobiliario urbano y de los elementos ornamentales de carácter regionalistas, que fueron colocados durante la reorganización de los espacios públicos más emblemáticos durante los años previos a la Exposición Iberoamericana. |

CANT_295








**Denominación:** **Monumento a Murillo.**

**Autor:** Sabino de Medina

**Ubicación:** Plaza del Museo.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1864

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Museo de Bellas Artes. BOE, 28/03/1942.

**Descripción:**

Escultura realizada en bronce con pedestal de mármol blanco de Carrara que representa a Bartolomé Esteban Murillo, siguiendo el estilo academicista de la época. La figura de Murillo parte del autorretrato del pintor adaptado a un modelo academicista de la época. Esta de pie, portando pincel, paleta y presentando un pliego con el bocedo de una Inmaculada. Resulta muy interesante el pedestal de tres cuerpos decorado con moduras, coronas de laurel realizadas en bronce, al igual que el nombre del homenajeado.

**Datos históricos:**

Su historia parte de 1854 cuando la Real Academia de Bellas Artes propone la erección de un Monumento a Murillo. A esta campaña se sumaron otras entidades locales. El proyecto fue muy debatido hasta que finalmente se decidió construirlo frente al antiguo Convento de la Merced, Museo de Bellas Artes. La obra finalmente fue encargada a Sabino de Medina y fundida en los talleres parisinos Eck y Durand.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2009 y 2018 (reintegración de cartela trasera en pedestal).

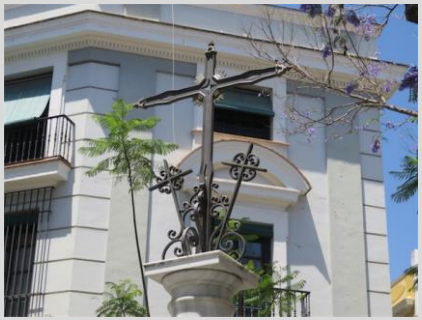
**Valoración patrimonial:**

Es uno de los monumentos más importantes de Sevilla, presidiendo una de las plazas más emblemáticas de la ciudad. Es representativo del seguimiento de los postulados academicistas en la ciudad. Su autor, Sabino de Medina, es uno de los nombres más destacados del panorama escultórico español del siglo XIX.

CANT_296







**Denominación:** **Crucero.**

**Autor:** José María Gentil y César Ramírez.

**Ubicación:** Plaza del Museo.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2014

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Museo de Bellas Artes. BOE, 28/03/1942.

**Descripción:**

El crucer, de 4,63 m. de altura, responde a una tipología sencilla consistenten en una columna toscana de mármol sobre la que descansan tres cruces realizadas en hierro forjado y fundido, representando el antiguo escudo de la Hermandad del Museo.

**Datos históricos:**

Fue promovido por la Hermandad del Museo con el fin de conmemorar el Año Jubilar celebrado en 2014 por el cuarto centenario de la fundación de su capilla.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Por su sencillez se integra perfectamente en el emplazamiento que ocupa. Desde su inauguración, la cofradía sevillana celebra una Cruz de Mayo en torno a este crucero.

CANT_297







**Denominación:** **Placa de nominativa/numeración.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** Plaza del Salvador, 03.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOJA, 12/03/1985.

**Descripción:**

Placa rectancular enmarcada con la siguiente leyenda inscrita encabezada por una Cruz: "Real Insigne Colegial de Ntro. Salvador nº 20 ".

**Datos históricos:**

Esta placa fue colocada en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_298







**Denominación:** **Placa viaria.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Plaza del Salvador, 03.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOJA, 12/03/1985.

**Descripción:**

Placa rectancular enmarcada con la siguiente leyenda inscrita: "Quartel A, Barrio 3, Manzan A ".

**Datos históricos:**

Esta placa fue colocada en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_299









**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2002

**Ubicación:** Plaza del Salvador, 03. Fachada Plaza de Jesús de la Pasión.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOJA, 12/03/1985.

**Descripción:**

Placa de mármol con la siguiente inscripción: "En esas tiendecillas de la plaza del Pan cada uno de los objetos expuestos eran aún cosa única y por eso preciosa, trabajada con cariño a veces en la trastienda misma conforme a la tradición transmitida de generación en generación, de maestro a aprendiz. Ocnos, Las Tiendas. A Luis Cernuda en el centenario de su nacimiento. Sevilla, 2002".

**Datos históricos:**

Esta placa fue colocada por el Ayuntamiento de Sevilla en el año 2002, celebrando el primer centenario de su nacimiento.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Bueno.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta placa es resultado de una iniciativa pública promovida durante el primer centenario del nacimiento del escritor sevillano Luis Cernuda, que tuvo como objetivo perpetuar su obra mediante placas que reproducen extractos literarios en el contexto urbano que los inspiraron. Contribuyen a difundir el importante legado literario de este artista.

**CANT_300**









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Mensaque

**Datación:** 1916

**Ubicación:** Plaza del Salvador, 03. Fachada Plaza de Jesús de la Pasión.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOJA, 12/03/1985.

**Descripción:**

Placa compuesta por treinta y dos piezas de azulejo realizado mediante cuerda seca enmarcado por una cenefa con decoración vegetal. En la parte superior aparece el escudo del Ayuntamiento y un retrato de Cervantes. En la parte central podemos leer lo siguiente: "El príncipe de los ingenios españoles/ Miguel de Cervantes Saavedra/ imaginó, como ocurrido en el ámbito de esta plaza, llamada/ en un tiempo de "San Salvador", luego "de la Fruta" y "del Pan"/ uno de los más donosos episodios/ de la novela ejemplar/ Rinconete y Cortadillo. MCMXVI".

**Datos históricos:**

En 1916, con motivo de la celebración del tercer centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, se decidió indicar distintos lugares de Sevilla, que aparecen reseñados en sus obras, con un panel de azulejos. La realización corrió a cargo de la Fabrica de Mensaque y cada uno de ellos recogería un extracto, donde se hace referencia al escenario donde se ubica. Hoy día se han localizado dieciséis de las veinte placas que en su día se colocaron con este motivo.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2016.

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza pertenece a un interesante conjunto de placas repartidas por toda la ciudad, indicando los escenarios aludidos en la universal obra de Cervantes. Son los primeros ejemplos de azulejos conmemorativos de lugares sevillanos, iniciando una costumbre que aún hoy pervive. Su contenido es eminentemente literario y profundiza en la presencia de Sevilla en diversas obras literarias y líricas.

CANT_301







**Denominación:** **Monumento a Martínez Montañés**

**Autor:** Agustín Sánchez Cid

**Ubicación:** Plaza del Salvador.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1929

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Iglesia del Salvador. BOJA, 12/03/1985.

**Descripción:**

Monumento compuesto por un pedestal cuadrangular con ángulos achaflanados de mármol blanco. En las esquinas sobresalen en relieve las figuras de ángeles, mientras que las facetas principales se reservan para las cartelas. En la parte superior se dispone el retrato sedente de Martínez Montañés, que porta la imagen de la Inmaculada Concepción (popularmente conocida como "la Cieguecita") como símbolo de su actividad artística y de la vinculación de su obra con la temática religiosa.

**Datos históricos:**

Esta escultura se realiza en 1924 por iniciativa del periodista Enrique Garro. En principio fue colocada en una acera amplia que existía junto a la fachada del templo, vinculándose así más a la iglesia del Salvador, que alberga una de las obras más conocidas del autor: Nuestro Padre Jesús de Pasión. Restaurada en 2008.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2017.

**Valoración patrimonial:**

Este monumento está catalogado por algunos estudiosos como el mejor monumento que se hace con motivo de la Exposición Universal de 1929. Está realizado por el afamado escultor Agustín Sánchez Cid y es uno de los elementos más destacados e identificativos de la Plaza del Salvador.

CANT_302









**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** Plaza del Triunfo, 03.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC: Muralla histórica y Catedral.

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Casa nº 61".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Semioculto por revoco.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_303








**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2005

**Ubicación:** Plaza del Triunfo, 03.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Catedral de Sevilla. BOE 25/6/1985.

**Descripción:**

Placa de mármol con la siguiente inscripción: "Miguel de Cervantes. Una vez me mandó que fuese a desafiar a aquella famosa giganta de Sevilla llamada la Giralda, que es tan valiente y fuerte como hecha de bronce, y sin mudarse de un lugar es la más movible y voltaira mujer del mundo. Don Quijote de la Mancha. II. Cap. XIV. Homenaje del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla a Miguel de Cervantes con motivo del IV centenario de la publicación de su inmortal novela. Sevilla, 5 de diciembre de 2005".

**Datos históricos:**

Fue descubierta el 5 de diciembre de 2005, año del cuarto centenario de la publicación de "El Quijote".

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Placa conmemorativa que alude a la presencia de este entorno y la Giralda en una de las publicaciones más reconocidas universalmente, "El Quijote".

CANT_304








**Denominación:** **Placa nominativa/numeración.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** Plaza del Triunfo, SN.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento.Gaceta, 03/06/1931.

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Puerta de la Montería".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Pérdida de esmalte y baldosa.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_305







**Denominación:** **Monumento a la Inmaculada Concepción.**

**Autor:** Lorenzo Coullaut Valera, José Espiau.

**Ubicación:** Plaza del Triunfo.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1918

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entrorno BIC. Catedral, Muralla Histórica, Archivo de Indias y Real Alcázar.

**Descripción:**

Monumento que reproduce la tipología de un Triunfo, dedicándose a al dogma de la Inmaculada Concepción. Se compone de un gran pedestal de planta cuadrada dispuesto sobre gradas. En sus cuatro caras se disponen esculturas de piedra arenisca que representan a Martínez Montañés, Miguel Cid. Murillo y Fray Juan de Pineda. Sobre cuatro altos pilares jónicos se dispone una plataforma con cornisa volada donde se sitúa la imagen de mármol blanco de la Inmaculada Concepción, basada en una obra de Murillo.

**Datos históricos:**

El monumento fue inaugurado el 8 de diciembre de 1918, día que se cumplía el tercer centenario del voto realizado por Sevilla a la Inmaculada Concepción. Fue posible gracias a suscripción popular. José Espiau se encargó de su diseño, correspondiendo la ejecución escultórica al artista Lorenzo Coullaut Valera. El arquitecto municipal, Juan Talavera y Heredia, remodeló esta plaza. En 1931 fue atacado, ocasionando graves desperfectos que fueron restaurados. Ha sido intervenido en 1994, 2007 y 2009.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2009. Trabajos de mantenimiento en 2014 y 2019.

**Valoración patrimonial:**

Es uno de los monumentos más emblemáticos de Sevilla, ejemplo del panorama escultórico de principios del siglo XX, correspondiendo su ejecución a los artistas más renombrados de la época. Rinde tributo a un episodio histórico de Sevilla. Está vinculado a tradiciones religiosas sevillanas, ya que aquí se celebra el día de la Inmaculada Concepción desde la fecha en que se inauguró. Está dentro de la zona declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

CANT_306







**Denominación:** **Triunfo de Nuestra Señora del Patrocinio.**

**Autor:** José Tomás Zambrano

**Ubicación:** Plaza del Triunfo.

**Tipología:** Altar público.

**Datación:** 1757

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entrorno BIC. Catedral, Muralla Histórica, Archivo de Indias y Real Alcázar.

**Descripción:**

Se trata de un ejemplo de Triunfo, una tipología monumental propia del Barroco. Se conforma principalmente de un balaustre que parte de una base cuadrangular, donde se disponen cartelas con motivos e inscripciones alusivas a su origen. En este caso, además de la inscripción pueden verse el emblema del Cabildo catedralicio y una representación de Santas Justa y Rufina. Sostiene un templete que cobija la imagen de Nuestra Señora del Patrocinio, realizada en mármol blanco, que se corona con una cruz de forja. El conjunto se levanta sobre gradas de piedra y se protege por una verja de hierro con cuatro faroles en las esquinas. Todo ello está realizado en mármol de diferentes tipos.

**Datos históricos:**

El 1 de noviembre de 1755 Sevilla sufrió un profundo movimiento sísmico, se trataba del famoso Terremoto de Lisboa, que trajo consecuencias nefastas para la ciudad. El movimiento se sintió durante la celebración de la misa en la Catedral, siendo interrumpida y continuada en la Plaza del Triunfo, sin que la catástrofe se cobrase ninguna vida humana. Esto fue considerado en la época un milagro de la Virgen, por lo que se decidió levantar este Triunfo en su honor justo en el lugar donde se terminó la misa aquel día. Se hizo cargo de su ejecución José Tomás Zambrano, Maestro Mayor de la Catedral en aquella época.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2007. Trabajos de mantenimiento en 2017.

**Valoración patrimonial:**

Es una pieza barroca de carácter excepcional, cuya presencia nos remite a uno de los episodios claves del siglo XVIII en Sevilla, además de ser una muestra de las costumbres religiosas de la vida. Es un excelente ejemplo de la tipología del Triunfo en Andalucía.

**CANT_307**









**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 1997

**Ubicación:** Plaza Fernando de Herrera, 03. Fachada C/ Daoiz.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOJA, 18/11/1995.

**Descripción:**

Lápida de mármol que presenta la siguiente leyenda escrita con caracteres rojos: "En este templo parroquia de San Andrés desempeñó sus/ funciones como beneficiado/ Fernando de Herrera (1534- 1597). Gloria del humanismo español del Siglo de Oro,/ altísimo poeta, editor y comentarista de/ la obra de Garcilaso de la Vega, y maestro/ de la tradición lírica de Sevilla. La Real Academia Sevillana de Buenas Letras/ y el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad/ honran la memoria de tan ilustre hijo/ con motivo del cuarto centenario de su muerte/ 11 de abril de 1997".

**Datos históricos:**

En 1997 se colocó esta lápida en la iglesia de San Andrés, respondiendo a una iniciativa de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, apoyada por el Ayuntamiento. Con ella se pretendía rendir tributo a la figura del célebre poeta Fernando de Herrera.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Pérdida de pintura en carácteres.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una pieza que homenajea a un improtante literato sevillano, Fernando de Herrera. Se dispone sobre una de las fachadas de la iglesia de San Andrés, templo declarado BIC con categoría de Monumento en 1995.

CANT_308









**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** Plaza Fernando de Herrera, 03. Fachada C/ San Andrés.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOJA, 18/11/1995.

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Su inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Cuartel C, barrio 3, manzana 5".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Manchas de pintura. Pérdida de esmalte. Grietas.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_309









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 1963-6.

**Ubicación:** Plaza Godínez, 01.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-8.4. D-Protección Parcial Grado 2.

**Descripción:**

Panel de azulejos cuadrangulares pintados a mano. Sobre fondo azul se dispone una cartela, cuyo centro acoge la siguiente leyenda: "Antigua calle de Las Navas".

**Datos históricos:**

Fue colocado en el marco de una iniciativa promovida por el profesor D. Antonio Sancho Corbacho entre los años 1963 y 1966, cuando ocupaba el cargo de delegado de Cultura. Trata de mostrar los topónimos pérdidos de Sevilla, que guardaban una estrecha relación con la historia de los lugares y la evolución de la ciudad.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Obedece a una experiencia divulgativa pionera que trata de revelar la evolución social, urbana e histórica de algunos de los espacios y vías de la ciudad, recordando los topónimos históricos que durante siglos existieron.

CANT_310









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 1963-6.

**Ubicación:** Plaza Jesús de la Pasión.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOJA, 12/03/1985.

**Descripción:**

Panel de azulejos cuadrangulares pintados a mano. Sobre fondo azul se dispone una cartela, cuyo centro acoge la siguiente leyenda: "Antigua Plaza del Pan".

**Datos históricos:**

Fue colocado en el marco de una iniciativa promovida por el profesor D. Antonio Sancho Corbacho entre los años 1963 y 1966, cuando ocupaba el cargo de delegado de Cultura. Trata de mostrar los topónimos pérdidos de Sevilla, que guardaban una estrecha relación con la historia de los lugares y la evolución de la ciudad.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Obedece a una experiencia divulgativa pionera que trata de revelar la evolución social, urbana e histórica de algunos de los espacios y vías de la ciudad, recordando los topónimos históricos que durante siglos existieron.

CANT_311










**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 1963-6.

**Ubicación:** Plaza Jesús de la Pasión. Fachada C/ Córdoba.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Iglesia del Salvador. BOJA, 12/03/1985.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel de azulejos cuadrangulares pintados a mano. Sobre fondo azul se dispone una cartela, cuyo centro acoge la siguiente leyenda: "Antigua calle de Alcuceros". | Fue colocado en el marco de una iniciativa promovida por el profesor D. Antonio Sancho Corbacho entre los años 1963 y 1966, cuando ocupaba el cargo de delegado de Cultura. Trata de mostrar los topónimos pérdidos de Sevilla, que guardaban una estrecha relación con la historia de los lugares y la evolución de la ciudad. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Obedece a una experiencia divulgativa pionera que trata de revelar la evolución social, urbana e histórica de algunos de los espacios y vías de la ciudad, recordando los topónimos históricos que durante siglos existieron.

CANT_312









**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Plaza Josefa Reina Puerto

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1994

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Placa de bronce con rótulo en relieve que muestra el siguiente texto: "El/ Excmo/ Ayuntamiento/ de/ Sevilla/ remodeló esta plaza/ en marzo de 1994/ con el patrocinio de/ la Caja Rural/ de Sevilla/ siendo su presidente/ el ilustrísimo Sr/ Don/ Jaime de Parias Merry". | Esta placa fue colocada por iniciativa de Caja Rural de Sevilla para conmemorar la reforma realizada en este espacio en 1994, patrocinada por esta entidad. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Esta placa es un testigo material de la remodelación de un espacio público.

CANT_313







**Denominación:** **Farolas.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Plaza Nueva

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo de Espacios Urbanos Protegidos. E26.

**Descripción:**

Farolas de composición muy original, están realizadas en hierro fundidos y dispuestas sobre pedestales con incrustaciones de mármol. En la plaza se encuentran dos tipos, pero comparten características comunes. Se componen de un balaustre rematados por un gran farol. Están decoradas con cartelas con el escudo de Sevilla y el emblema municipal.

**Datos históricos:**

Durante la segunda mitad del siglo XX se colocaron estas farolas, cuya morfología está basada en el diseño de farolas que para está plaza diseñó Juan Talavera y Heredia en 1924.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Fragmentaciones en base. Pérdida de esferas.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Estas farolas reproducen un diseño regionalista muy vinculado a la historia y estética de esta plaza, una de las más emblemáticas e identificativas de Sevilla.

CANT_314







**Denominación:** **Monumento a San Fernando.**

**Autor:** Juan Talavera y Heredia, Joaquín Bilbao Martínez

**Ubicación:** Plaza Nueva

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1924

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo de Espacios Urbanos Protegidos. E26.

**Descripción:**

Monumento ecuestre de San Fernando realizado en bronce sobre un pedestal de piedra caliza, cuyos lados están ocupados por las figuras de cuatro personajes que acompañaron al rey en la conquista de Sevilla: Alfonso X, Garci Pérez de Vargas, el almirante Ramón Bonifaz, y el obispo Don Remondo. Todas estas figuras están realizadas por diferentes artistas.

**Datos históricos:**

La primera idea de realizar un monumento para el rey San Fernando partió del alcalde Francisco Javier Cavestany en 1848, cuando aún se estaba construyendo la plaza, a partir del solar de la Casa Grande franciscana. En 1861, se retomó la iniciativa con el apoyo expreso de la reina Isabel II. El proyecto comenzaría a llevarse a cabo hasta 1877. La obra se inauguró el 25 de agosto de 1924. En el participaron los artistas mas afamados de la época: Juan Talavera y Heredia diseña la idea del conjunto y realiza el pedestal, la estatua ecuestre es obra de Joaquín Bilbao y las figuras que rodean el pedestal de Enrique Pérez Comendador, Adolfo López Rodríguez, Agustín Sánchez Cid y José Laffita Díaz.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2007 y 2011.

**Valoración patrimonial:**

Este monumento es uno de los más emblemáticos de la ciudad. Es una obra colectiva que reúne a destacados artistas de la época. Es un testimonio de la renovación que experimentaron algunos espacios públicos claves de Sevilla durante los años previos a la Exposición Iberoamericana de 1929. Es obra de artistas destacados de su momento.

**CANT_315**








**Denominación:** **Azulejo.**

**Autor:** Mensaque

**Ubicación:** Plaza Nueva, SN.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** 1916

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. Gaceta, 04/06/1931.

**Descripción:**

Placa compuesta por treinta y dos piezas de azulejo realizado mediante cuerda seca enmarcado por una cenefa con decoración vegetal. En la parte superior aparece el escudo del Ayuntamiento y un retrato de Cervantes. En la parte central podemos leer lo siguiente: "El príncipe de los ingenios españoles/ Miguel de Cervantes Saavedra/ menciona esta plaza, llamada en un tiempo "de San Francisco",/ en las novelas ejemplares/ Rinconete y Cortadillo y Coloquio de Cipión y Berganza./ MCMXVI".

**Datos históricos:**

En 1916, con motivo de la celebración del tercer centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, se decidió indicar distintos lugares de Sevilla, que aparecen reseñados en sus obras, con un panel de azulejos. La realización corrió a cargo de la Fabrica de Mensaque y cada uno de ellos recogería un extracto, donde se hace referencia al escenario donde se ubica. Hoy día se han localizado dieciséis de las veinte placas que en su día se colocaron con este motivo.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2016.

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza pertenece a un interesante conjunto de placas repartidas por toda la ciudad, indicando los escenarios aludidos en la universal obra de Cervantes. Son los primeros ejemplos de azulejos conmemorativos de lugares sevillanos, iniciando una costumbre que aún hoy pervive. Su contenido es eminentemente literario y profundiza en la presencia de Sevilla en diversas obras literarias y líricas.

**CANT_316**








**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Plaza Nueva.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 2018

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Casa Consistorial. Gaceta, 04/06/1931.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Placa rectangular de bronce con leyenda inscrita en relieve: "La ciudad de Sevilla contra la violencia machista y por los derechos de las mujeres. 2018". | Fue inaugurada por el Ayuntamiento de Sevilla a través del Distrito Casco Antiguo en respuesta a la petición realizada por la Asociación de Mujeres María Laffitte. Se encuentra en el punto donde el Ayuntamiento manifiesta publicamente su rechazo a la violencia machista cuando se produce algún episodio. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Es una pieza pequeña que no interfiere en el contexto urbano en el que se encuentra. Difunde valores de igualdad y respeto, condenando unanimemente la violencia y al machismo.

CANT_317







**Denominación:** **Monumento a Pepe Peregil.**

**Autor:** Juan Antonio Navarro Arteaga.

**Ubicación:** Plaza Padre Jerónimo de Córdoba.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2014

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Retrato en bronce del artista conocido como "Pepe Peregil". Destaca por su realismo, captado en actitud de cantar flamenco. La figura de 2,20 m. se apoya en un plano de acero cortem que se funde con el pedestal de 1,20m.

**Datos históricos:**

Fue unaugurado el 19 de marzo de 2014 en un acto de tributo al artista, poco después de su fallecimiento.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Su autor, Navarro Arteaga, es uno de los nombres más celebrados en el mundo de la imaginería religiosa.

CANT_318







**Denominación:** **Fuente de Sevilla.**

**Autor:** Manuel Delgado Brackembury

**Ubicación:** Plaza Puerta de Jerez

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1929

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

**Descripción:**

Fuente monumental con una gran taza elíptica provista de surtidores. Posee un grupo escultórico central de carácter mitológico conformado por seis tortugas gigantescas que portan una flor de loto sostenida por varias figuras infantiles y que a su vez sustenta una especie de altar doble donde se encuentra la figura de la matrona. Se completa el conjunto con una serie de relieves alusivos a la ciudad, como el escudo y otros atributos alusivos a las artes de la Pesca, la Navegación, el Comercio y la Industria.

**Datos históricos:**

El proyecto fue encargado en 1928 a Manuel Delgado Brackembury por el Ayuntamiento para situarla en la a Puerta Jerez, que conectaba el casco histórico con el recinto de la Exposición Iberoamericana. La fuente se desmontó con ocasión de las obras del Metro (en los años 1974-1983). Cuando se restituyó la fuente en su lugar, no se volvieron a colocar las cuatro figuras de niños que poseía en el interior de la alberca.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

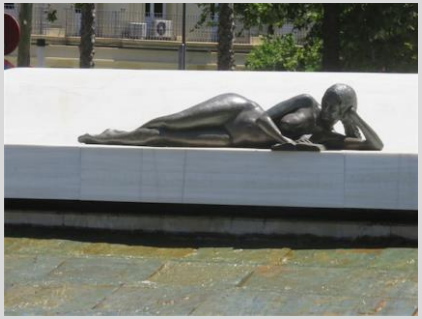
Restauración de cabeza de figura en 2012. Restauración integral y reintegraciones de figuras infantiles en 2014.

**Valoración patrimonial:**

Es uno de los principales ejemplos del conjunto escultórico que se realizó en Sevilla con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929. Es obra de uno de los autores más destacados de aquel momento, Manuel Delgado Brackembury. Actualmente, se constituye como el elemento identificativo de uno de los espacios más transitados de Sevilla.

CANT_319







**Denominación:** **Fuente de la Generación del 27.**

**Autor:** Antonio Barrionuevo y Sergio Portela.

**Ubicación:** Plaza Puerta de Jerez.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 2011

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Fuente de tipo manantila construida en mármol blanco. Sobre una plataforma, donde aparece recostada una figura femenina en bronce como musa de los poetas, se despliega una larga cascada que desemboca en la lámina de agua. | Fue inaugurada en 2011 como parte de la rehabilitación de los Jardines de Cristina, cuyas glorietas y senderos fueron dedicados a los poetas de la Generación del 27. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

La fuente destaca por su estética contemporánea acorde a la rehabilitación urbanística de este entorno, que sirve de unión entre la Puerta de Jerez y los Jardines de Cristina.

CANT_320








**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Plaza Ramón Ybarra Llosent, 21.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

El azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. La inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "Casa/ Nº/ 33".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Pérdida de esmalte. Manchas. Suciedad.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_321








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 1963-6.

**Ubicación:** Plaza Virgen de los Reyes, 05

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Catedral de Sevilla. BOE 25/6/1985.

**Descripción:**

Panel de azulejos cuadrangulares pintados a mano. Sobre fondo azul se dispone una cartela, cuyo centro acoge la siguiente leyenda: "Antiguo solar del Corral de los Olmos".

**Datos históricos:**

Fue colocado en el marco de una iniciativa promovida por el profesor D. Antonio Sancho Corbacho entre los años 1963 y 1966, cuando ocupaba el cargo de delegado de Cultura. Trata de mostrar los topónimos pérdidos de Sevilla, que guardaban una estrecha relación con la historia de los lugares y la evolución de la ciudad.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Obedece a una experiencia divulgativa pionera que trata de revelar la evolución social, urbana e histórica de algunos de los espacios y vías de la ciudad, recordando los topónimos históricos que durante siglos existieron.

**CANT_322**









**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Fábrica de cerámica Santa Ana.

**Datación:** Siglo XX.

**Ubicación:** Plaza Virgen de los Reyes, 05

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Catedral de Sevilla. BOE 25/6/1985.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel cerámico rectangular dividido en tres campos. En el centro recoge la leyenda con el topónimo escrito en azul sobre fondo amarillo. A ambos aparecen lados emblemas municipales. | Se desconoce cuando fue realizado. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Tanto por su diseño, como por su características técnicas y compositivas estamos ante una pieza muy interesante y reveladora de la artesanía de la cerámica tan vinculada a Sevilla y tan representativa del siglo XX.

**CANT_323**










**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Fábrica de J. Mensaque

**Datación:** 1916

**Ubicación:** Plaza Virgen de los Reyes, 05.

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Catedral de Sevilla. BOE 25/6/1985.

**Descripción:**

Panel cerámico que contiene la siguiente leyenda encabezada por una guirnalda que une dos orlas, una de ellas recoge el retrato de Miguel de Cervantes y la otra el escudo de la ciudad: "El príncipe de los ingenios españoles Miguel de Cervantes Saavedra menciona el Corral de los Olmos, do está la plaza Jacarandina sito en esta plaza, en la comedia El Rufían Dichoso".

**Datos históricos:**

En 1916, con motivo de la celebración del tercer centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, se decidió indicar distintos lugares de Sevilla, que aparecen reseñados en sus obras, con un panel de azulejos. La realización corrió a cargo de la Fábrica de Mensaque y cada uno de ellos recogería un extracto, donde se hace referencia al escenario donde se ubica. Hoy día se han localizado dieciséis de las veinte placas que en su día se colocaron con este motivo.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2016.

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza pertenece a un interesante conjunto de placas repartidas por toda la ciudad, indicando los escenarios aludidos en la universal obra de Cervantes. Son los primeros ejemplos de azulejos conmemorativos de lugares sevillanos, iniciando una costumbre que aún hoy pervive. Su contenido es eminentemente literario y profundiza en la presencia de Sevilla en diversas obras literarias y líricas.

CANT_324








**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Plaza Virgen de los Reyes, SN.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE 17/07/1969.

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz, es la siguiente: "Casa nº 27".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

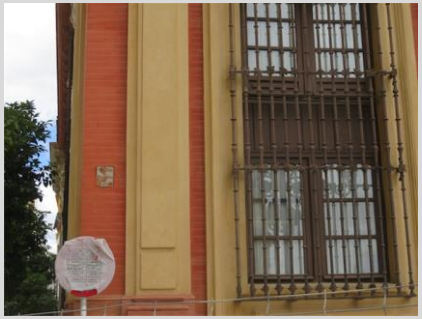
**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_325





**Denominación:** **Placa viaria.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Plaza Virgen de los Reyes, SN.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE 17/07/1969.

**Descripción:**

Baldosa cerámica cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Su inscripción encabezada por una cruz, es la siguiente: "Quartel B/ barrio 2/ manzana 6".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Deficiente.

**Patologías:**

Suciedad. Grietas. Fisuras. Pérdida de esmalte y baldosa.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_326








**Denominación:** **Placa viaria.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** Plaza Virgen de los Reyes, SN. Fachada C/ Don Remondo

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 17/07/1969.

**Descripción:**

Pieza que se compone de una sola baldosa blanca con marco y una serie de caracteres encabezados por una cruz que son los siguientes: "Qvartel/ B/Barrio/ 2/ Manz. 5".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas que numeran los edificios y calles supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

CANT_327







**Denominación:** **Fuente-farola.**

**Autor:** José Lafita Díaz

**Ubicación:** Plaza Virgen de los Reyes.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1929

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Catedral de Sevilla y Palacio Arzobispal.

**Descripción:**

Esta fuente consta en primer lugar de una gran alberca cuadrilobular, en cuyo centro se alza el vástago principal. Éste se caracteriza por sus perfiles sinuosos debido a las molduras, pilastras y relieves que lo configuran. En sus cuatro facetas se disponen mascarones que vierten el agua sobre grandes veneras. Se remata el conjunto con una farola de hierro fundido con cinco faroles y coronada con una cruz. Está realizada en mármoles blanco, negro y rojo de Alicante y piedra bateig.

**Datos históricos:**

Fue encargada dentro del programa de reformas de espacios públicos durante los años previos a la Exposición Iberoamericana de 1929. Recibió el encargo en 1928 el escultor José Lafita, que se inspiró en el Triunfo de la Virgen del Patrocino. Contó con la ayuda de Fernando Marmolejo para la ejecución del remate superior. Se inauguró en enero de 1930.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral de la parte pétrea en 2010.

**Valoración patrimonial:**

Es una fuente muy emblemática de Sevilla, testimonio de la renovación urbana de Sevilla en la época de la Exposición Iberoamericana de 1929. Su autor, José Lafita, es uno de los nombres más destacados de este tiempo. Forma parte del área declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

CANT_328







**Denominación:** **Monumento a Juan Pablo II.**

**Autor:** Juan Manuel Miñarro López.

**Ubicación:** Plaza Virgen de los Reyes.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2012

**Distrito:** Casco Antiguo.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC . Catedral y Palacio Arzobispal.

**Descripción:**

Retrato en bronce de cuerpo completo del pontífice Juan Pablo II en actitud de bendecir. La figura destaca por su realismo, pues fue realizada partir de una fotografía tomada durante su visita a Sevilla. Se alza sobre pedestal de piedra.

**Datos históricos:**

El monumento responde a una iniciativa de entidades religiosas de Sevilla que se asociaron con el fin de crear una obra pública como gesto de agradecimiento al pontífice por la visita a Sevilla en 1982 y 1993.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Juan Manuel Miñarro es uno de los artistas más reconocidos en el panorama actual de la imaginería religiosa.

CEAM_003







**Denominación:** **Monumento al Trabajador.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Glorieta de 1 de mayo.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2007

**Distrito:** Cerro - Amate.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Escultura figurativa y alegórica, que representa a un hombre con las manos atadas a la espalda en actitud de liberarse. Se trata de una obra de un metro y medio aproximadamente de color rojizo, apoyada en una plataforma de hormigón.

**Datos históricos:**

Fue inaugurada el día 1 de mayo de 2007 en un acto homenaje a la clase trabajadora, que contó con la presencia de representantes de colectivos y sindicatos, como UGT y CCOO. En el año 2010 ha sufrido algunas modificaciones, como su elevación sobre un esbelto pedestal de acero corten y la disposición de parterres ajardinados a su alrededor.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una escultura contemporánea colocada en época reciente, cuyo contenido está en estrecha relación con el nombre del lugar en el que se ubica. Ejerce una función decorativa. En ocasiones ha servido como escenario para actos y homenajes a los trabajadores durante la festividad del 1 de mayo.

CEAM_005








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Parque de Amate.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1983

**Distrito:** Cerro - Amate.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel de azulejos que recoge la siguiente inscripción rodeada de cenefas y roleos vegetales: "La primera fase de este Parque de/ Amate se llevó a cabo siendo Alcalde/ el Excmo. Sr. D. Luis Uruñuela Fernández y Delegado de Parques y Jardines el Ilmo. Sr. D. Francisco Álvarez Rodríguez./ Sevilla, mayo de 1983". Esta adosado a un pequeño muro de ladrillo visto.

**Datos históricos:**

Este azulejo fue colocado por el Ayuntamiento de Sevilla para conmemorar la finalización de las obras incluidas en la primera fase de la construcción del Parque de Amate. Este espacio ya estaba proyectado en el Plan General de Ordenación Urbana de 1962, pero su construcción no comenzaría hasta 1974. Finalmente fue inaugurado en 1987.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un testimonio histórico que documenta el nacimiento y evolución histórica de este parque.

CEAM_006







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Manuel Salado

**Ubicación:** Parque de Amate.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1988

**Distrito:** Cerro - Amate.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Fuente de mármol blanco de planta rectangular que desemboca en una piscina triangular. Es el principal hito decorativo de una ggran glorieta circular que dispone de pérgolas y bancos.

**Datos históricos:**

Esta fuente y glorieta fueron trazadas por Manuel Salado, cuya finalización se produjo en 1988, un año después de la inauguración oficial de este parque.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta fuente ejerce una importante función ornamental dentro del Parque de Amate, fortaleciendo aún más el carácter de recreo y descanso al crear en su entorno un ambiente tranquilo por las sombras de las pérgolas, la vegetación circundante y la agradable compañía del agua que vierte la fuente.

CEAM_009







**Denominación:** **Monumento a Juan XXIII**

**Autor:** Sebastián Santos Rojas

**Ubicación:** Plaza Barriada Juan XXIII

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1972

**Distrito:** Cerro - Amate.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Sobre dos gradas, se alza pedestal de baldosas rectangulares de granito gris sobre el que se dispone el busto del pontífice Juan XIII realizado en bronce. Está protegido por una alta reja de hierro.

**Datos históricos:**

En 1972, durante el comienzo de las obras de esta barriada, el Alcalde de Sevilla anunció la erección deun Monumento al Papa Juan XXIII en este lugar, pues la zona llevaría su nombre. Sebastián Santos Rojas fue el encargado de su ejección material, siendo una de las últimas obras de su trayectoria artística. Fue remodelado en 2018.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración del busto en 2018.

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una escultura conmemorativa, que ejerce una función decorativa de la plaza en la que se sitúa. Al mismo tiempo, posee cierto valor etnológico, ya que existe un gran número de vecinos de la zona, que se encargan de su adecentamiento.

CEAM_010








**Denominación:** **Monumento a Miguel Hernández**

**Autor:** Francisco Parras

**Ubicación:** Plaza Poeta Miguel Herández

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2010

**Distrito:** Cerro - Amate.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Sobre un pedestal de piedra con forma de pirámide truncada se alza un cuerpo de acero corten. Éste se remata con el retrato realista de Miguel Hernández de perfil realizado en bronce, bajo el cual puede leese su nombre. El Monumento se completa con cuatro placas de bronce dispuestas en las facetas de la base. La principal recoge los datos sobre su inauguración, resevándose el resto a extractos de la obra literaria del poeta. Se inserta el conjunto en un parterre ajardinado.

**Datos históricos:**

El Monumento fue inaugurado el 2 de noviembre de 2010 en un acto homenaje al poeta Miguel Hernández que estuvo presidido por D. Antonio Rodrigo Torrijos, Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Sevilla y Francisco Fernández, Delegado del Distrito. Con esta obra el Ayuntamiento de Sevilla ha querido conmemorar el centenario del nacimiento de este poeta.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Presenta fragmentaciones en el pedestal.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este Monumento es obra del artista Francisco Parras, tiene un valor conmemorativo al constituirse como un tributo al poeta Miguel Hernández en el centenrario de su nacimiento.

ESTE_001








**Denominación:** **Árbol del Rey.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Plaza de la Encina del Rey.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Este.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Monumento consistente en un poste de hierro que sostiene una placa metálica de forma romboidal. Está todo cubierto de esmalte sintético azul. Contiene la siguiente inscripción encabezada por la corona real: "15 de marzo de 1910. En este sitio descansó S.M. el rey Alfonso XIII al recorrer con Sres. Jefes y Oficiales del Ejército la pista del Raid Peper".

**Datos históricos:**

Alfonso XIII bajo la encina que estaba en este lugar. El hecho se produjo durante una visita que hizo el monarca para recorrer la pista de carreras "Raid Paper". El calor le obligó a descansar en este lugar, que a partir de entonces fue conocido con aquel título. La encina se conservó hasta 1980, renovándose hacia 1992.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

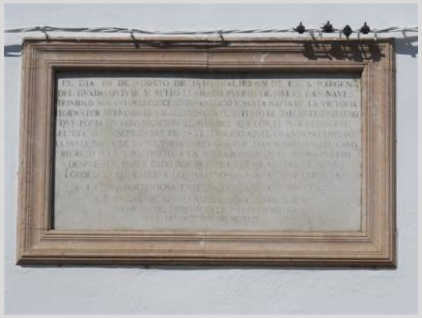
Oxidación. Pérdida del cubrimiento pictórico. Pintadas.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es un sencillo monumento conmemorativo, que recuerda un acontecimiento muy curioso y de gran atractivo sobre la ciudad de principios del siglo XX. Asimismo, es un testimonio en cierta medida de la evolución de estos terrenos, hoy urbanizados.

LREM_003







**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Autor:** C/ Juan Sebastián Elcano

**Ubicación:** C/ Juan Sebastián Elcano, 10.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1919

**Distrito:** Los Remedios.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Placa de mármol blanco rectangular, que recoge una leyenda escrita con caracteres humanísticos. El texto conmemora la salida en 1510 desde este lugar y el descubrimiento del estrecho de Magallanes. Completa la pieza un marco realizado en mármol rosa. | Tal y como reza en su inscripción, fue colocada por el Ayuntamiento de Sevilla el 13 de octubre de 1919 como tributo a tan heroica gesta. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad superficial. | |

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza es una de las más antiguas de su tipología, siendo colocada por la propia ciudad conmemorando una importante efeméride. Está adosada a un edificio, el antiguo Convento de los Remedios, declarado BIC con categoría de Monumento en 1931.

LREM_004








**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ Madre Rafols, 14.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** 1960

**Distrito:** Los Remedios.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel formado por azulejos dedicado a la Madre Rafols. Sobre su superficie se desarrolla una leyenda flanqueada por los escudos de Sevilla y de la provincia de Zaragoza . El texto dice así: "Madre Rafols, heroína de los sitios de Zaragoza y fundadora de la Congregación H. H. de la Caridad de Santa Ana. 1781. 1853". | Colocado en 1960 con el cambio de rotulación de esta calle. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Este panel supone un testimonio de la evolución del nomenclátor de la calle. Además, se constituye como una pieza conmemorativa de la histórica figura de la Madre Rafols.

LREM_005







**Denominación:** **Monumento al reciclaje.**

**Autor:** Augusto Morilla Delgado

**Ubicación:** Carretera de la Esclusa, Planta de Transferencia de Lipasam

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1995

**Distrito:** Los Remedios.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Monumento compuesto por un esbelto cuerpo de hormigón donde quedan insertados una serie de electrodomésticos (lavadoras, neveras, frigoríficos..), coches y otros elementos residuales, ofreciendo una imagen de acumulación de objetos que lo aproxima a una especie de vertedero en altura.

**Datos históricos:**

Esta obra fue creada por Augusto Morilla Delgado en 1995 para lanza un mensaje solidario con el Medio Ambiente y apoyar el reciclaje.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Desprendimiento de materiales y elementos constitutivos de la obra. Grietas e importantes desperfectos en la base de hormigón.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Dentro del conjunto de esculturas urbanas de Sevilla, quizás éste sea uno de los más llamativos por su planteamiento, al usar elementos cotidianos en su configuración morfológica. Al mismo tiempo, su contenido lanza un mensaje a la sociedad de respecto ecológico y concienciación medioambiental.

LREM_006








**Denominación:** **Monumento a Andalucía.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Glorieta de Carlos Cano.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2009

**Distrito:** Los Remedios.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Monumento de carácter simbólico. Está conformado por un octógono revestido con placas de granitos, cuyos lados recogen cartelas con los nombres de las ocho provincias andaluzas en relieve. Sirve de pedestal a un bloque de mármol desbastado con una inscripción. Un cuerpo curvo metálico cubierto de esmalte sintético blanco parece abrazar la piedra, uniéndose en el mástil del fondo, de donde pende la bandera de Andalucía. Se remata el conjunto con parterres ajardinados.

**Datos históricos:**

Fue reconstruido en el año 2009 después de las obras de la Línea 1 del Metro de Sevilla.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un monumento alegórico que exalta el mensaje de unidad y la autonomía de Andalucía. La temática va en consonancia con el nombre de la avenida donde se inserta y divide en dos tramos, dedicada a Blas Infante. Durante la festividad del día de Andalucía sirve como escenario para algunas celebraciones.

LREM_007







**Denominación:** **Grupo escultórico "Muchachas al Sol".**

**Autor:** Antonio Cano Correa

**Ubicación:** Glorieta de las Cigarreras.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1962- 1963

**Distrito:** Los Remedios.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Grupo escultórico de estilo organicista. Representa una escena en la que dos mujeres recostadas toman el sol, mientras que una de ellas agita el pañuelo al aire. Están realizada con bloques de piedra caliza ensambladas y dispuestas en el suelo sin pedestal.

**Datos históricos:**

En 1963 el Ayuntamiento encargó al escultor Antonio Cano la realización de un grupo escultórico para instalarlo en la nueva plaza de Cuba. Debido al rechazo de la opinión pública fueron ubicadas temporalmente en el Parque de María Luisa. En junio de 1973 fueron trasladadas al pequeño jardín infantil que hay junto a la actual Glorieta de las Cigarreras. En 1980 fueron mutiladas y trasladadas nuevamente a su ubicación definitiva dentro de la Glorieta de las Cigarreras. Gracias a una restauración efectuada en 2008 recuperaron su esplendor original.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Manchas de oxidación por riego.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Dentro de la historia de la escultura urbana de Sevilla este grupo ocupa un lugar destacado debido a la modernidad de su morfología. Este aspecto resultó muy revolucionario en la época, siendo hoy consideradas como una de las obras emblemáticas de su autor, Antonio Cano Correa. Igualmente, en cierta manera suponen un testimonio sobre el origen urbanístico del Barrio de Los Remedios.

LREM_008







**Denominación:** **Monumento a Juan Pablo Duarte y Díez.**

**Autor:** Félix Tejada.

**Ubicación:** Glorietade República Dominicana.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2008

**Distrito:** Los Remedios.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Sencillo monumento compuesto por el busto del homenajeado situado sobre un pedestal prismático sobre pódium realizado en mármol blanco. El retrato realista de Juan Pablo Duarte y Díez es de bronce. En la cara principal de la base hay una placa metálica con un texto dedicatorio. | Este monumento fue inaugurado el 13 de marzo de 2008 por representantes del Ayuntamiento de Sevilla y de la República Dominicana. La obra fue encargada al escultor dominicano Félix Tejada por parte de la Secretaría de estado y Cultura de la República Dominicana, quien lo donó a la ciudad. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un monumento conmemorativo fruto de las relaciones diplomáticas entre Sevilla y la República Dominicana. Es una obra reciente del escultor Félix Tejada.

LREM_009







**Denominación:** **Fuente-estanque.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Parque de los Príncipes.

**Tipología:** Lámina de agua/fuente.

**Datación:** 1973

**Distrito:** Los Remedios.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Estanque irregular de forma alargada con un estrechamiento que permite cruzarlo mediante un puente. Contiene una isleta en su interior a la que no se tiene acceso.

**Datos históricos:**

El Parque de los Príncipes fue inaugurado en 1973, diseñado principalmente como jardín en el extremo occidental del barrio de Los Remedios. En su diseño y construcción intervinieron el arquitecto Luis Recasens, el aparejador José Lupiañez y el paisajista José Elías.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

El Parque de los Príncipes supuso para la ciudad una nueva forma de entender las zonas verdes y una ruptura con los modelos tradicionales. Además fue el primer gran parque que se construye en el otro lado del río y el primero que se inaugura después del Parque de María Luisa.

LREM_010







**Denominación:** **Fuente.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Parque de los Príncipes.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Los Remedios.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Fuente para beber de hormigón con forma hexagonal sobre un pedestal escalonado | El Parque de los Príncipes fue inaugurado en 1973, diseñado principalmente como jardín en el extremo occidental del barrio de Los Remedios. En su diseño y construcción intervinieron el arquitecto Luis Recasens, el aparejador José Lupiañez y el paisajista José Elías. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

El Parque de los Príncipes supuso para la ciudad una nueva forma de entender las zonas verdes y una ruptura con los modelos tradicionales. Además fue el primer gran parque que se construye en el otro lado del río y el primero que se inaugura después del Parque de María Luisa.

LREM_011







**Denominación:** **Fuente-estanque.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Parque de los Príncipes, Glorieta de Viena.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** 2003

**Distrito:** Los Remedios.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Fuente-estanque de formas geométricas irregulares revestida de azulejos.

**Datos históricos:**

El Parque de los Príncipes fue inaugurado en 1973, diseñado principalmente como jardín en el extremo occidental del barrio de los Remedios. En su diseño y construcción intervinieron el arquitecto Luis Recasens, el aparejador José Lupiañez y el paisajista José Elías. En 1992 con motivo de la Exposición Universal el Ayuntamiento de Viena donó a la ciudad una instalación de juegos que ha sido reinaugurada en 2003. Con este motivo se construyeron en la llamada Glorieta de Viena estas dos fuentes de mosaico.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

El parque de los Príncipes supuso para la ciudad una nueva forma de entender las zonas verdes y una ruptura con los modelos tradicionales. Además fue el primer gran parque que se construye en el otro lado del río y el primero que se inaugura después del Parque de María Luisa. Esta fuente contribuye al embellecimiento de una zona pública y permite también a los ciudadanos beber de ella.

LREM_012








**Denominación:** **Monolito a la Expedición "Elcano90".**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Pedro Valenzuela Godoy

**Datación:** 1992

**Ubicación:** Plaza de Cuba.

**Distrito:** Los Remedios.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Exconvento de los Remedios. BOE, 09/02/1931.

**Descripción:**

Monolito revestido de placas de mármol negro. En la parte superior está clavada una placa de metacrilato con una inscripción: "El Rotary Club de Sevilla como reconocimiento a la expedición "Elcano90" en su vuelta al mundo a vela. Sevilla, octubre 1992". Es escasa altura.

**Datos históricos:**

Fue encargado por el Rotary Club Internacional para celebrar la expedición "El Cano 92", que dio la vuelta al mundo a vela en 1992. Su ejecución corrió a cargo del ingeniero Pedro Valenzuela Godoy.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad superficia. Fragmentación de la placa (angulo superior izquierdo).

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Pequeño monumento conmemorativo de iniciativa privada, que recuerda un acontecimiento que de alguna manera está relacionada con este lugar.

LREM_013







**Denominación:** **Fuente solar**

**Autor:** Isabel Guerra Librero

**Ubicación:** Plaza de Cuba.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 2010

**Distrito:** Los Remedios.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Consta de un mástil de acero inoxidable de 4 mts 50 cms de alto rematado por dos placas solares y del que salen cuatro planchas de cobre de distinto tamaño que conforman una cascada cuando el agua sale desde una tobera situada encima de ellas.Este mástil está dentro de un estanque triangular (de obra con revestimiento de piezas de granito) y protegido por una sútil pantalla de acero inoxidable y cristal. La fuente funciona mediante energía fotovoltaica.

**Datos históricos:**

Fue inaugurada el 21 de junio de 2010 con motivo de la finalización de las obras de peatonalización de la calle Asunción.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es un ejemplo de fuente contemporánea cuyo interés radica en la introducción de energías naturales y sostenibles como motor de su mecanismo. En este sentido ofrece al viandante un mensaje de respeto al medio ambiente, foomenando el uso de las fuentes energéticas renovables y no contaminantes.

LREM_014









**Denominación:** **Placa viaria.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Plaza de Cuba.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Los Remedios.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. Exconvento de los Remedios. BOE 09/02/1931.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Baldosa cerámica cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "quartel de Triana, barrio 1, Manzana 1". | Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Pérdidas de esmalte. Manchas de pintura. | |

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

LREM_015







**Denominación:** **Monumento Esfera Armilar.**

**Autor:** Enrique del Pozo

**Ubicación:** Plaza de Cuba.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2010

**Distrito:** Los Remedios.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC. Exconvento de los Remedios. BOE, 09/02/1931.

**Descripción:**

Reproducción en acero a gran escala de la esfera armilar del libro "Suma de Geographia" de Fernández de Enciso. Se alza sobre un original pedestal del mismo material, está formado por tres aros interiores y dos exteriores,alcanzando hasta los tres metros de diametro. Posee dos pacas en su pedestal explicativas.

**Datos históricos:**

Fue instalado en septiembre de 2010 dentro de los actos conmemorativos del V Cententario de la primera circunnavegación de la Tierra emprendida por Magallanes en 1519 y finalizada por Elcano en 1522. El monumento marca la Milla 0, es decir, el lugar exacto desde donde partieron las naves. Es fruto de un colectivo de entidades y ciudadanos denominado Iniciativa Ciudadana. En su realización han participado el ingeniero Enrique del Pozo y Fundición de Sevillana de Calderería

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad superficial. Pérdida de placas conmemorativas de su base.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un interesante monumento debido a su diseño y estética. Igualmente,encierra un importante mensaje histórico al actuar como hito conmemorativo de un acontecimiento histórico relevante, que tiene este lugar como protagonista.

LREM_016







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Carlos del Río.

**Ubicación:** Plaza de Cuba.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1998

**Distrito:** Los Remedios.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Fuente ornamental compuesta por una gran alberca circular construida mediante placas de granito. Los surtidores están dispuestos a lo largo de todo su perímetro proyectando el agua en altura hacia el centro de la fuente.

**Datos históricos:**

Esta fuente fue realizada en 1998 por el arquitecto Carlos del Río para decorar la rotonda central de la Plaza de Cuba. Su colocación tuvo lugar durante una reforma de este espacio, que comenzó a proyectarse en 1996 y culminó con la reinauguración del espacio dos años después. La nueva rotonda, donse se encuentra la fuente, vino a sustituir otra fuente de Alberto Camps, que a finales de la década de 1980 se encontraba en desuso y había sido motivo de distintos accidentes de tráfico por problemas de visibilidad.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Fuente ornamental, cuya configuración está en perfecta consonancia con el entorno que la rodea, contribuyendo de forma eficaz a la mejora estética de este espacio.

LREM_017







**Denominación:** **Farolas.**

**Autor:** Alberto Corazón.

**Ubicación:** Puente de San Telmo.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** 2008

**Distrito:** Los Remedios.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PECHS. S-27. A-Protección Integral.

**Descripción:**

Farola compuesta por un vástago cilíndrico de acero, que remata en una lámpara. Sobre ésta se dispone una pantalla que dirige la luz hacia la calzada. Se distinguen dentro de su entorno por su coloración rojiza. Son un total de 34, dispuestas en hileras a cada lado del puente.

**Datos históricos:**

Fueron colocadas durante unas reformas llevadas a cabo en el Puente de San Telmo. El diseño levantó entonces una gran polémica, dado que los sectores más conservadores defendían el mantenimiento de farolas de tipo fernandinas.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La morfología de estas farolas son de gran originalidad respecto a las que suelen encontrarse en la ciudad. Su estética está en consonancia con su entorno. Son obra de Alberto Corazón, importante diseñador que tiene en su haber premios del Arts Director Club de Nueva York, el British Design y el Design Council Internacional.

MACA_001










**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Avda. de la Barzola.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Macarena.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel compuesto por 27 azulejos. Está dividido en dos campos. A la izquierda aparece representada la Virgen de la Begoña, que da nombre a la barriada. El segundo campo contiene escrito en caracteres azules sobre fondo blanco el título del barrio, "Nuestra Señora de Begoña".

**Datos históricos:**

A principios de la década de 1960 se empieza a construir la barriada por el promotor Lázaro Larrinaga Villa, siendo rotuladas sus calles en torno a estos años.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un rótulo nominativo de calle configurado a modo de retablo cerámico. Realizado en un soporte tradicional, su valor radica en su papel testimonial, siendo original de la rotulación de esta vía. En el terreno de lo artístico, cabe destacar la originalidad de su tipografía.

MACA_002




**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2001

**Ubicación:** Avda. San Lázaro.

**Distrito:** Macarena.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel formado por 24 azulejos que recoge la siguiente leyenda encabezada por la Puerta de la Macarena y el emblema del Distrito Macarena: "A petición de la asociación de vecinos "El Cerezo" se han realizado las mejoras del acerado y el aparcamiento en la parcela contenida entre la avenida de San Lázaro y calle Doctor Jaime Marcos siendo concejal delegado del distrito Macarena don Carmelo Gómez Domínguez Sevilla noviembre del 2001".

**Datos históricos:**

Fue colocado en 2001 por iniciativa del Distrito Macarena con el fin de perpetuar la finalización de una serie de obras de adecuación urbana de este sector.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza conmemora la realización de una serie de reformas menores llevadas a cabo en esta zona.

MACA_003









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XX

**Ubicación:** Avda. San Lázaro.

**Distrito:** Macarena.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel compuesto por 28 azulejos, donde podemos leer la siguiente leyenda: "En este lugar cortijo del moro Gauzin o Wazir en época árabe puso luego un campamento para la conquista de Sevilla el rey San Fernando al mando de Diego López de Haro. En 1300 fueron fincas de rentas del Hospital de San Lázaro y en el siglo XVI propiedades de los frailes de San Jacinto. Entre 1840 y 1950 huerta de las Almenas edificándose al fin esta barriada entre 1969-72 y puesta bajo la advocación mariana del Rocío siendo alcalde de Sevilla D. Juan Fernández Rodríguez García del Busto."

**Datos históricos:**

Fue colocado al finalizar las obras de construcción de los bloques residenciales que hoy configuran esta barriada. Se trata de un panel que recoge la historia de esta zona.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

El contenido de este panel contribuye a difundir datos históricos sobre la evolución urbana y cultural de esta zona desde la Edad Media hasta la actualidad.

MACA_004







**Denominación:** **Sagrado Corazón de Jesús**

**Autor:** "Le Statue Religiose"

**Ubicación:** Avda. Sánchez Pizjuán, Parroquia Ntra. Sra. De la Salud.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Macarena.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Imagen del Sagrado Corazón de Jesús realizada en bronce. La escultura se alza sobre un alto pedestal de mármol alzado sobre gradas de planta cuadrangular. La figura sigue las características de esta tradicional iconografía.

**Datos históricos:**

Fundida en los talleres " Le Statue Religiose" de París, fue colocada en época reciente. Está en consonancia con la iglesia que aquí se encuentra.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una figura que sigue los cánones establecidos para esta iconografía. Su morfología y apariencia está en consonancia estética con este entorno, especialmente con la fachada de la iglesia. Cuenta esta imagen con gran devoción de los residentes de la zona, que realizan ofrendas florales en determinadas épocas del año.

MACA_005







**Denominación:** **Monumento a Félix Rodríguez de la Fuente.**

**Tipología:** Escultura.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XX

**Ubicación:** C/ Gardenia.

**Distrito:** Macarena.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Monumento compuesto por el busto en bronce del homenajeado. Éste se asienta sobre un pedestal de forma troncopiramidal realizado en hormigón con lascas de piedra. | Fue colocado en época reciente para homenajear al famoso investigador de la naturaleza, Félix Rodríguez de la Fuente. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Es un monumento realizado en época reciente, que destaca por su carácter conmemorativo al rendir tributo no sólo a Félix Rodríguez de la Fuente, sino al mensaje de respeto por la naturaleza que se desprende a lo largo de toda su obra.

MACA_006








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 1934.

**Ubicación:** C/ General Marvá, 10. Fachada C/ Amante Laffón.

**Distrito:** Macarena.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel cerámico compuesto por azulejos pintados. Es de permil mixitlíneo. Está enmarcado por una cenefa con decoración vegetal, reservando su espacio interior para leyenda conmemorativa presidida por un escudo. | Fue inaguruado tras su restauración en 2018, ya que fue retirado en 2003 al derribarse el edificio sobre el que se disponía. Se trata de una pieza de 1934 que reconocía la labor de Amante Laffón en la creación del barrio. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | Recuperado en 2018. |

**Valoración patrimonial:**

Este panel es una pieza cerámica muy interesante, que además ayuda a difundir información histórica sobre el origen del espacio urbano en el que se encuentra.

MACA_007







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ Resolana.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Macarena.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Fuente ornamental de grandes dimensiones. Posee una alberca de gran diámetro sobre la que descansa una taza, igualmente de gran tamaño. Sobre ésta se alzan varios surtidores que disparan el agua alcanzando una gran altura. Está realizada con mármol y hormigón.

**Datos históricos:**

Fue restaurada con motivo de la Exposición Universal de 1992 y posteriormente en 2005 cuando se remodeló la fisonomía del parque.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta fuente es una de las piezas que testimonian la renovación que experimentaron diversas zonas de la ciudad con motivo de la celebración de la Exposición Universal (1992). Su composición contribuye a mejorar las condiciones de este lugar como zona de recreo y descanso para los ciudadanos.

MACA_008








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Glorieta Donantes de Vida

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 2018.

**Distrito:** Macarena.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel de azulejos cuadrados pintados sobre bloque de piedra. Contiene la siguiente leyenda. "Glorieta Solidaridad y Vida". El Distrito Macarena en homenaje a los donantes de Sangre, tejidos, órganos, médula ósea y en reconocimiento a los profesionales de la Sanidad Pública. Sevilla, 14 de junio de 2018. | Fue colocado en 2018, cinco años despues de la rotulación de la glorieta dedicada a los dondantes de vida. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

MACA_009







**Denominación:** **Pebetero.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Glorieta Olímpica.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Macarena.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Pebetero de forma circular realizado con un revestimiento exterior de poliéster. En su cara principal representa el emblema de los Juegos Olímpicos.

**Datos históricos:**

Este pebetero estuvo colocado durante la Expo' 92 en el Pabellón del COI o Pabellón Olímpico. Como anécdota se puede decir que fue este edificio el único sitio donde ardió una llama olímpica después de terminar unos Juegos Olímpicos. En el año 2000 se crea la glorieta en la que actualmente se encuentra dentro del programa de la candidatura "Sevilla 2008". La glorieta fue inaugurada el 2 de agosto de 2000.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad superficial.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un testimonio importantísimo de la Exposición Universal de 1992, ya que este bien fue una de las piezas más populares de la muestra. Su conservación representa la variedad y riqueza del material expositivo que pudo verse.

MACA_010








**Denominación:** **Monumento a Hipócrates.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Plaza Doctor Barraquer.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2002

**Distrito:** Macarena.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| El monumento a Hipócrates consta de un busto del personaje realizado en bronce sobre un pedestal de ladrillo con un panel de azulejería. Está rodeado por un parterre realizado también con azulejos y ladrillo. A su vez todo el conjunto está protegido con una baranda de hierro forjado. | Este monumento se colocó en 2002 por el Distrito Macarena con motivo de las reformas llevadas a cabo en este tiempo en el barrio, dedicándose a los trabajadores de la sanidad. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Bueno. | |

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un sencillo monumento de época reciente, que se constituye como un tributo al colectivo sanitario por parte de la Administración pública. A su vez, es huella de una importante reforma de urbanización de este barrio.

MACA_011







**Denominación:** **Cruz.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Plaza Virgen del Pilar

**Tipología:** Altar público.

**Datación:** 1954

**Distrito:** Macarena.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Pequeña cruz de hierro forjado situada sobre una columna de mármol. Ésta a su vez descansa sobre un pedestal prismático de piedra caliza. Finalmente, todo el conjunto se rodea por una sencilla verja de hierro.

**Datos históricos:**

Fue colocada en 1954 en el centro de la plaza, justo el mismo año de la inauguración de este espacio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un elemento heredero de la tradición barroca. En este caso, es un bien estrechamente vinculado al origen arquitectónico de la plaza, por lo que tiene una importancia histórica relativa a este entorno.

MACA_012








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** Fombella

**Ubicación:** Plaza Virgen del Pilar.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 2003

**Distrito:** Macarena.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel de azulejos de forma rectangular compuesto por 28 piezas. Contiene la siguiente leyenda enmarcada por cenefa con motivos vegetales y una pequeña representación de la plaza: "Los vecinos y vecinas de la Barzola/ hicieron posible la renovación/ y remozamiento de este barrio/ señero de trabajadores y trabajadoras, siendo presidente de la asociación José Medina/ Domínguez y alcalde de Sevilla Alfredo Sánchez Monteseirín./ Sevilla, mayo de 2003". Encabeza el texto el emblema del Ayuntamiento de Sevilla.

**Datos históricos:**

La Plaza Virgen del Pilar se inauguró en 1954; desde entonces y hasta el año 2003 su estado de conservación se había ido degradando. Fue en este año cuando el Ayuntamiento de Sevilla, cumpliendo la petición de los vecinos, inicia unas obras de reforma y renovación de este espacio para su adecentamiento. Este azulejo fue colocado tras la finalización de las obras.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es una pieza conmemorativa, cuyo contenido ayuda a comprender y conocer la evolución histórica y urbanística de este sector.

MACN_001







**Denominación:** **Farolas.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Avda. Alcalde Manuel del Valle.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Macarena Norte.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Farolas pareadas formadas por varias estructuras tubulares de acero corten con remate superior de plástico. Éstas se agrupan dispuestas verticalmente formando una especie de alta columna. | Fueron colocadas en fecha reciente dentro de una reforma de adecuación del espacio ajardinado central de la Avenida Alcalde Manuel del Valle. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un interesante diseño de mobiliario urbano, siendo uno de los más originales de la zona y de Sevilla en general.

MACN_002







**Denominación:** **Cristo de las Mieles.**

**Autor:** Antonio Susillo Fernández.

**Ubicación:** Avda. Dr. Fedriani, Cementerio de San Fernando.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1895

**Distrito:** Macarena Norte.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Periférico. B.

**Descripción:**

Crucificado realizado en bronce fundido. De características barrocas, está considerado una de las mejores imágenes de Cristo por su perfección anatómica y expresiva. Se levanta sobre un montículo de piedra que simula al monte Gólgota. Bajo éste descansan los restos del escultor Antonio Susillo, tal y como recuerda una placa.

**Datos históricos:**

Obra del ilustre escultor Antonio Susillo, fue fundido en bronce en 1880 para presidir la glorieta principal del Cementerio de San Fernando de Sevilla. El nombre del Cristo proviene del suceso que presenciaron numerosos visitantes al cementerio, que vieron como de la boca del Cristo manaba miel. Cuenta también la leyenda que Antonio Susillo se suicidó tras darse cuenta de que los pies de este Cristo estaban colocados de manera incorrecta. Fue restaurado en 1946 y posteriormente en 1986

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2015.

**Valoración patrimonial:**

El Cristo de las Mieles es la obra cumbre de Antonio Susillo, uno de los escultores más importantes del siglo XIX en España. Además de ser una de las esculturas claves en el arte contemporáneo de la ciudad, posee un gran valor etnológico al encerrar varias leyendas muy difundidas en Sevilla.

MACN_003







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Avda. Dr. Fedriani, Cementerio de San Fernando.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 2007

**Distrito:** Macarena Norte.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Periférico. B.

**Descripción:**

Estanque rectangular realizado mediante placas de mármol blanco. Está dividido en tres tramos decrecientes en altura, para lograr el paso del agua mediante pequeñas cascadas. El primero consta de taza semicircular con surtidor en el centro. Posee gran altura.

**Datos históricos:**

Esta fuente se lleva a cabo durante las reformas que acomete la Delegación de Urbanismo en el año 2007 en la zona de acceso al cementerio. Las fuentes se incluyen dentro del denominado "Proyecto de Sombreado", cuyo fin era la disposición de una serie de pérgolas en esta parte del recinto.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta fuente es una obra reciente realizada con el fin de mejorar las condiciones de este espacio y adaptarla para el retiro y descanso de los visitantes al cementerio, modificando en buena medida la entrada del recinto.

**MACN_004**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconcido.

**Datación:** 2011

**Ubicación:** Avda. Dr. Fedriani, Cementerio de San Fernando.

**Distrito:** Macarena Norte.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Periférico. B.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel de azulejos pintados en el que aparece la siguiente leyenda enmarcada por cenefa vegetal: "En memoria de las/ víctimas que lucharon por/ la libertad y fueron/asesinadas en esta tapia./ Para que no habite el olvido". | Este azulejo fue realizado y colocado a instancias del Grupo de Memoria Histórica con el fin de recordar a los fusilados en este lugar que yacen en las fosas comunes del cementerio. |

**Estado de conservación** Medio.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Fragmentación. | |

**Valoración patrimonial:**

Es una pieza promovida por le Ley de Memoria Democrática como homenaje a las víctimas de la Guerra Civil y la Dictadura que perecieron en este lugar.

MACN_005







**Denominación:** **Retablo cerámico.**

**Autor:** Antonio Morilla Galea

**Ubicación:** Avda. Dr. Fedriani, Cementerio de San Fernando.

**Tipología:** Altar público.

**Datación:** 1976

**Distrito:** Macarena Norte.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Periférico. B.

**Descripción:**

Retablo cerámico compuesto por setenta y siete piezas de azulejos pintados; representa la imagen de María Santísima de la Soledad de San Lorenzo con dos cartelas en la parte baja con las siguientes leyendas: "..y después de este destierro, muéstranos a Jesús"/ " María Stma. En su Soledad. -San Lorenzo- Visitó este lugar el XXVIII-I-MCMLXV con motivo de la Santa Misión". Sus medidas son 0,90 x 0,60 m. aproximadamente.

**Datos históricos:**

Fue ejecutado por Antonio Morilla en 1976 a instancias de Francisco Ponce Redondo, prioste y vestidor de la Virgen. Fue colocado en la entrada al cementerio de San Fernando para conmemorar la visita que realizó al camposanto el 28 de enero de 1965 con motivo de la Santa Misión. En diciembre de 2007 este retablo fue retirado por obras en la entrada del cementerio. Durante este tiempo lo tuvo en posesión la Hermandad y fue restaurado en la Casa Hermandad de la misma.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La presencia de los retablos cerámicos en Sevilla constituye un testimonio directo sobre la idiosincrasia de la ciudad. Exteriorizar las devociones particulares de una familia o hacer presente la religión en los espacios públicos es una de las costumbres más arraigadas en la ciudad desde el siglo XVII, teniendo una repercusión masiva en el siglo XX.

MACN_005







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Mejillón.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Macarena Norte.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Fuente ornamental de planta circular. Está revestida por placas de mármol. Se compone de alberca circular en cuyo centro se levanta la taza de forma estriada. Posee surtidores en su interior, que vierten agua en todas las direcciones. Se encuentra decorando una rotonda.

**Datos históricos:**

Esta fuente se encontraba en el Paseo de Cristóbal Colón, en una isleta frente a la Torre del Oro. Hacia 1980 la reforma urbanística de este sector y la calle Almirante Lobo motivó la reducción de la isleta y consecuente la retirada de la fuente, que fue colocada posteriormente en su actual ubicación. Su morfología está relacionada con varios ejemplos de la ciudad realizados en la década de 1970 por Alberto Camps.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es un interesante ejemplo de fuente ornamental contemporánea. La originalidad de su composición y las líneas que definen su morfológica lleva a relacionarla con una serie de fuentes realizadas a lo largo de 1970 por Alberto Camps. Actualmente, se encuentra decorando el espacio peatonal de la calle Mejillón, donde conjuga a la perfección con las características del entorno, creando un ambiente de tranquilidad.

MACN_007








**Denominación:** **El puente y la vía.**

**Autor:** Horacio Claudio Huggias.

**Ubicación:** C/ Navarra, Cataluña y Mejillón.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2003

**Distrito:** Macarena Norte.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Se trata de una escultura abstracta realizada en acero corten con esmalte sintético antioxidante. La figura se resuelve mediante un juego de diversos volúmenes geométricos superpuestos. Le acompaña una placa con la siguiente inscripción: "El caminante y viajero entraba y salía hacia la conquista de otros mundos, otros tiempos, otras libertades, otra esperanza, "la vida". Esta escultura fue inaugurada por el Excmo. Sr. Alcalde de Sevilla Don Alfredo Sánchez Monteseirín el 23 de mayo de 2003".

**Datos históricos:**

Este monumento fue realizado por Horacio Claudio Huggias para simbolizar el puente y vía de San Jerónimo. Su inauguración tuvo lugar el 23 de mayo de 2003 con la presencia del alcalde de la ciudad D. Alfredo Sánchez Monteseirín.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Oxidación. Pérdida de capa pictórica. El panel cerámico presenta fragmentaciones.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2009.

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una interesante escultura contemporánea, que guarda un significado histórico de gran importancia en el contexto urbano donde se encuentra. La situación y la morfología de esta escultura perpetúa el recuerdo del antiguo puente de San Jerónimo y de los trabajadores inmigrantes que dieron origen a este barrio.

MACN_008



**Denominación:** **Abrevadero.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Parque de Miraflores.

**Tipología:** Vestigio.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Macarena Norte.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Antiguo abrevadero para el ganado. Está realizado con materiales vernáculos, como el ladrillo de barro cocido y encalado. Tiene forma rectangular alargada, situado casi al ras del suelo. Está provisto de un pequeño surtidor en uno de sus extremos. | Este abrevadero se encontraba en este lugar antes de la apertura y formación del Parque de Miraflores, fue restaurado y rehabilitado en 1987 con tal motivo. Posiblemente, formaba parte de las dos huertas que aquí se hallaban, la Albarrana y Miraflores. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Este abrevadero pertenece al conjunto de infraestructuras agrícolas creadas para las antiguas huertas que aquí se localizaban. Su permanencia en este lugar ha quedado como testimonio histórico del uso que tuvo este suelo hasta la apertura pública del parque.

MACN_009







**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Parque de Miraflores.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1986

**Distrito:** Macarena Norte.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Placa metálica conmemorativa en forma piramidal. En sus tres lados recoge diferentes inscripciones relativas al recuerdo de la construcción del parque y a la primera plantación de árboles. Todas las leyendas están grabadas y aparecen encabezadas por el escudo de la ciudad. | Fue colocado por el Ayuntamiento de Sevilla en 1986 en recuerdo de la apertura del parque y de la primera plantación de sus árboles. |

**Estado de conservación** Muy deficiente.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Erosionado. Deformaciones por golpes. Pérdida de pintura en caracteres. | |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Remite a la creación y origen del parque, además de difundir valores de respecto y sensibilización ecológica. |

MACN_010



**Denominación:** **Noria de las Moreras.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Parque de Miraflores.

**Tipología:** Vestigio.

**Datación:** Siglos XVII- XX

**Distrito:** Macarena Norte.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

El pozo, de 3,66 m de diámetro, es de fábrica de ladrillo con mortero de cal. La noria se sustenta por dos arcos de medio punto permitiendo una abertura exterior rectangular de un metro de anchura. La caja de la noria está enmarcada en superficie con un sardinel. A ambos extremos de la caja de la noria se conservan los cimientos de los dos pilares que sostenían el engranaje horizontal, recientemente rehechos. También se conserva la pila de vertido de agua de planta cuadrada.

**Datos históricos:**

El Parque de Miraflores fue inaugurado en 1987 gracias a la iniciativa de los vecinos de la zona. En el área de la huerta de la Albarrana se encuentran vestigios de una antigua noria conectada a un aljibe de origen islámico. De la existencia de la Noria de las Moreras hay constancia desde el siglo XVII. La actual es producto de una reconstrucción efectuada con motivo de la apertura del parque.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La Noria de las Moreras es una infraestructura de abastecimiento que con el paso del tiempo ha quedado monumentalizada, estableciéndose como un hito cultural de la zona. Su morfología y características, permiten adivinar las fórmulas de extracción de agua antiguas y el uso agrícola que tuvo históricamente esta parte de Sevilla.

MACN_011







**Denominación:** **El nacimiento de un nuevo hombre.**

**Autor:** Tseretelli Zurab Konstantinovich

**Ubicación:** Parque de San Jerónimo.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1995

**Distrito:** Macarena Norte.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Se trata de una colosal obra realizada en bronce.que aúna en su morfología lo figurativo y lo esquemático. El monumento de más de 600 toneladas de peso, unos 40 m. de altura y 23 de diámetro. La composición se resuelve mediante una volumen oval, que alude a la esfera terráquea, que envuelve la figura que representa a Cristóbal Colón. Esta cuerpo se compone de gandes placas abiertas en algunos puntos y alternadas con cordones. Sobre su superficie se disponen leyendas alusivas al descubrimiento del Nuevo Mundo.El retrato del Almirante porta un lienzo desplegado donde se representa los tres barcos con los que realizó su expedición. Se alza e el interior de una fuente. Junto a la estatua se halla una pequeña carabela que contiene la firma del autor.

**Datos históricos:**

El monumento a Cristóbal Colón fue concebido a finales de 1992, es obra del artista ruso Tseretelli Zurab Konstantinovich, miembro de la Academia de las Artes de Rusia y fue donado a la ciudad por el gobierno ruso, el Ayuntamiento de Moscú y el propio autor. Después de un azaroso montaje que duró nueve meses, fue inaugurado el 9 de octubre de 1995 por S.A.R la infanta Dña. Elena. Posteriormente ha sufrido algunos daños por expolio.

**Estado de conservación** Deficiente.

**Patologías:**

Ha perdido planchas de bronce en la parte inferior por vandalismo y expolio.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este monumento forma parte del rico conjunto escultórico que la ciudad recibió con motivo de la celebración de la Exposición Universal de 1992. En este sentido, se trata de una de las obras más populares, siendo conocida como "el huevo de Colón". Su contenido alude al descubrimiento de América, por ello su emplazamiento refuerza el este simbolismo, al estar cerca del río Guadalquivir. Su autor es una importante personalidad artística rusa, destacando en el ámbito académico.

NERV_001







**Denominación:** **Fuente**

**Autor:** José Lafita Díaz

**Ubicación:** Avda. de Málaga.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1929

**Distrito:** Nervión.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PECHS. S-20. M.

**Descripción:**

Dentro de la alberca poligonal se alza un pedestal de mármol gris que sirve de base a la farola. Ésta está realizada en hierro fundido y está concebida a modo de gran candelabro, poseyendo una lámpara central cuatro en sus lados.La alberca poligonal es posterior, en su interior se disponen surtidores que vierten agua hacia el interior.

**Datos históricos:**

La farola tuvo su primera ubicación en la llamada glorieta de "Plus Ultra", siendo encargada en 1928 por el Ayuntamiento. En 1972 se trasladó al lugar donde hoy puede contemplarse. Igualmente se le añadió la alberca que la convierte en una piscina. Fue realizada por José Lafita Díaz.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es obra de un escultor muy valorado de principios del siglo XX, José Lafita Díaz. Se trata de un llamativo ejemplo del diseño de mobiliario urbano de los años previos a la Exposición Iberoamericana de 1929.

NERV_002








**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Avda. Luis Montoto.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Nervión.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU, Catálogo Periférico. A.

**Descripción:**

Placa conmemorativa realizada en bronce. Tiene forma triangular y contiene el siguiente rótulo: "Alcantarilla de las Madejas restaurada por EMASESA abril 1992".

**Datos históricos:**

Las sucesivas ampliaciones de la ciudad y su nuevo trazado ferroviario permitieron que los restos de la llamada alcantarilla de las madejas quedasen de nuevo al descubierto al ser demolido el puente en los años previos a la Exposición Universal de1992. EMASESA se encargó de las labores de reconstrucción por ser una antigua vía de conducción de agua.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

**NERV_003**








**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Avda. Luis Montoto.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 2009

**Distrito:** Nervión.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU, Catálogo Periférico. A.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Placa de bronce con forma de trianngulo invertido. Posee la siguiente leyenda encabezada por el emblema municipal: "Caños de Carmona. Restaurado por EMSESA. Inaugurado por el Excmo. Alcalde de Sevilla, D. Alfredo Sánchez Monteseirín. Marzo, 2009". | Fue colocada en la restauración de 2009 sustiuyendo otra de piedra que fue realizada en 1951 conmemorando una restauración llevada a cabo aquel año por el Ayuntamiento de Sevilla y la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Sevilla. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Esta placa conmemorativa actúa como testimonio de una intervención que recibió estos restos arqueológicos a mediados del siglo XX, adquiriendo por tanto una relevancia relativa a la trayectoria histórica de este bien.

NERV_004







**Denominación:** **Retablo cerámico.**

**Autor:** Juan Aragón

**Ubicación:** Avda. Luis Montoto.

**Tipología:** Altar público.

**Datación:** 1993

**Distrito:** Nervión.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU, Catálogo Periférico. A.

**Descripción:**

Retablo cerámico de 24 piezas pintadas a mano con una representación de la Virgen de las Madejas y con el siguiente rótulo: "Reproducción de la virgen de las madejas que en este lugar había hasta su profanación. Actualmente existe una réplica que se venera en la parroquia de San Roque". Acompañan a la leyenda los escudos y emblemas de EMSASESA, la Hermandad de San Roque y la ciudad de Sevilla.

**Datos históricos:**

Fue colocado en vísperas de la Semana Santa de 1993, en una hornacina situada en los restos de los antiguos caños de Carmona, que traían el agua a Sevilla. Con este retablo se pretendía recordar que en ese mismo lugar existió una imagen de bulto de la Virgen de las Madejas retirada en 1868 para recibir culto en la cercana iglesia de San Roque. El azulejo fue costeado por la Empresa Municipal de Aguas de Sevilla, EMASESA, en razón de estar colocado sobre una antigua conducción de agua. A finales del año 2000 los azulejos de la parte superior empezaron a desprenderse, por lo que fue preciso una restauración.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La presencia de los retablos cerámicos en las calles de Sevilla constituye un testimonio directo sobre la idiosincrasia de la ciudad. Exteriorizar las devociones particulares de una familia o hacer presente la religión en los espacios públicos es una de las costumbres más arraigadas en la ciudad desde el siglo XVII, teniendo una repercusión masiva en el siglo XX. Cuenta con una especial veneración entre los ciudadanos.

NERV_005







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Ignacio de la Peña

**Ubicación:** C/ Beata Juana Jugán.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** Siglo XX.

**Distrito:** Nervión.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Gran fuente configurada a modo de alberca realizada en hormigón, placas de granito y elementos de hierro. Tiene planta casi semicircular, ya que uno de los lados se cierra en línea recta pro motivos espaciales. Posee tres surtidores dispuesto a eje.

**Datos históricos:**

Construida en 1991 dentro de las reformas realizadas en la zona con motivo de la Exposición Universal de 1992. Fue proyectada por Ignacio de la Peña.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta fuente es una huella de lo que supuso la celebración de la Exposición Universal de 1992 en el urbanismo de Sevilla. Sus características morfológicas hacen que este bien conjugue perfectamente con su entorno, contribuyendo notablemente a su embellecimiento.

NERV_006









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Escuela Taller Plaza España

**Datación:** 2003

**Ubicación:** C/ Campamento, 21.

**Distrito:** Nervión.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-12. E-Protección Ambiental.

**Descripción:**

Azulejo pintado a mano con inscripción y cenefa con decoración vegetal que enmarca la siguiente leyenda encabezada por el NO8DO: "En esta casa del barrio de San Bernardo nació el 21 de agosto de 1929 Manuel Vázquez Garcés, matador de toros. Sevilla, febrero 2003".

**Datos históricos:**

Este azulejo fue realizado por la Escuela Taller Plaza de España. Se colocó como homenaje al torero Manolo Vázquez durante el mes de febrero de 2003.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una pequeña pieza conmemorativa. En este caso su contenido adquiere cierta relevancia al coincidir con la idiosincrasia del sector de San Bernardo, considerado por los expertos como uno de los barrios más taurinos de Sevilla.

NERV_007









**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Ceán Bermúdez.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1999

**Distrito:** Nervión.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Tondo realizado en bronce. Representa el busto de Ceán Bermúdez en bajo relieve y rodeado de decoración vegetal. En la zona inferior se encuentra una inscripción con la dedicatoria a Agustín Ceán Bermúdez en el 250 aniversario de su nacimiento. | Realizado en 1999 como conmemoración del 250 aniversario del nacimiento de Ceán Bermúdez. |

**Estado de conservación** Medio.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad superficial. Manchas de pintura. | |

**Valoración patrimonial:**

Es una placa conmemorativa de cierto interés en cuanto a sus características morfológicas y estética. Su contenido recuerda a una de las personalidades más influyentes en el ámbito cultural sevillano del siglo XIX.

**NERV_008**








**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Autor:** Cerámica Sta. Ana

**Ubicación:** C/ Gallinato, 17.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** 1979

**Distrito:** Nervión.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-12. E-Protección Parcial Grado 2

**Descripción:**

Panel de azulejos compuesto por quince piezas pintadas en tonos azules con cenefa vegetal enmarcándolo. Aparece una figura a caballo que representa a los cornetas de la Banda Montada del Tercer Regimiento Ligero de Artillería. Podemos leer: "Calle dedicada al corneta Rafael Macías 1886-1934 (los cofrades de Sevilla - 1979)".

**Datos históricos:**

En 1979, cuando se cumplía 45 años de su fallecimiento, se acordó dedicar esta calle sin cambiar la rotulación de Gallinato al Maestro Rafael Macías, suboficial de Artillería. El brigada Rafael Macías nació en el barrio de San Bernardo en 1887. Su fama y virtuosismo con la corneta le llevó a tocar todos los días de la Semana Santa.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel tiene un cierto valor etnológico al ser representativo del sentimiento popular de todo un barrio hacia un personaje, que ejerció un papel muy activo en el ámbito cofrade de la ciudad.

NERV_009









**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Autor:** Mensaque Rodríguez y Cía

**Ubicación:** C/ José de la Cámara, 02.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** 1929

**Distrito:** Nervión.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Periférico. D.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel cerámico rectangular. Enmarcado por una cenefa geométrica de varios colores aparece el topónimo en azul destacado sobre amarillo. En el centro una pequeña cartela acoge la fecha. | Colocado en 1929 con motivo de la rotulación de la vía con el nombre de José de la Cámara. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad. | |

**Valoración patrimonial:**

Tanto por su diseño, como por su características técnicas y compositivas estamos ante una pieza muy interesante y reveladora de la artesanía de la cerámica tan vinculada a Sevilla y tan representativa del siglo XX. Fue realizado por una de las fábricas más valoradas y famosas de su época.

NERV_010








**Denominación:** **Monumento a Ofelia Nieto**

**Tipología:** Escultura.

**Autor:** Xesús Méndez Padín

**Datación:** 2000

**Ubicación:** C/ Juan Antonio Cavestany.

**Distrito:** Nervión.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Monumento dedicado a la famosa cantante de ópera Ofelia Nieto. Se dispone sobre un pedestal alzado en una gran plataforma, todo ello realizado en granito. Sobre el prisma se sitúa el busto con el retrato de la artista realizado en piedra.

**Datos históricos:**

Donado por la comunidad de Galicia en octubre de 2000, fecha que marcó el proceso de regeneración de estos jardines.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Biofilm. Pintadas. Fragmentaciones y pérdidas en la plataforma base.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este monumento es resultado de las relaciones diplomáticas entre Sevilla y Galicia. Además rinde tributo a una artista muy popular en la ciudad a principios del siglo XX. Su autor es un joven artista gallego muy valorado en el ámbito del arte contemporáneo de Galicia y con cierta proyección internacional.

NERV_011








**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Maestro Pedro Braña.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1995

**Distrito:** Nervión.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Placa realizada en bronce con inscripción en bajorrelieve acompañada por el retrato del homenajeado. La leyenda dice así: "El Excmo. Ayto. de Sevilla y el Centro Asturiano Hispalense al Maestro Pedro Braña (Canadas 1902 - Salinas 1995). Director de la Banda Municipal de Música e Hijo Adoptivo de Sevilla".

**Datos históricos:**

Esta placa fue colocada en 1995, el mismo año del fallecimiento del Maestro Braña. Fue colocado por el Ayuntamiento al mismo tiempo que se rotulaba esta calle en su honor.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es una placa conmemorativa colocada por el Ayuntamiento de Sevilla como homenaje a una importante figura del panorama cultural sevillano. Por la vinculación del homenajeado, el Maestro Pedro Braña, con la Semana Santa, esta placa cuenta con cierta estima por parte del ámbito cofrade de la ciudad.

NERV_012








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ Marqués de Pickman, 05.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 2019

**Distrito:** Nervión.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel de azulejos pintados. Junto al retrato del homenaje se lee: "Aquí vivió y desarrolló su obra artística/ Rafael del Estad Vargas/ 1938-2013. / Poeta universal del cante por sevillanas./ Autor, compositor e interprete, dejando una huella/ profunda en Sevilla y en el mundo./ Medalla de oro de la ciudad de Sevilla./ Su familia, amigos, la Asociación Cultural de la Copla Marifé de Triana, de la que era miembro/ y el distrito de Nervión le recuerdan con esta placa para gloria de Sevilla/ siendo alcalde D. Juan Espadas Cejas./ Sevilla, 21 de febrero de 2019".

**Datos históricos:**

Fue descubierta en un acto homenaje promovido por la Asociación Cultural de la Copla "Marifé de Triana" en reconocimiento a su trabajo como compositor de diferente éxitos del repertorio de la sevillana.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza constituye un homenaje colectivo promovido por el distrito para recordar a uno de sus vecinos más ilustres.

NERV_013








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Fábrica de Mensaque

**Datación:** 1916

**Ubicación:** C/ Menéndez y Pelayo, 32

**Distrito:** Nervión.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-18. B-Protección Global

**Descripción:**

Panel compuesto por 32 azulejos. Presenta la inscripción encabezada por el escudo de Sevilla y el retrato de Miguel de cervantes en orlas unidas por guirnalda: "El príncipe de los ingenios españoles Miguel de Cervantes Saavedra menciona el Matadero, próximo a este lugar, como una de las tres cosas que el rey tenía por ganar en Sevilla, imaginando como ocurridos en él peregrinos episodios de la novela ejemplar Rinconete y Cortadillo". Enmarca el conjunto una cenefa con motivos vegetales.

**Datos históricos:**

En 1916, con motivo de la celebración del tercer centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, se decidió indicar distintos lugares de Sevilla, que aparecen reseñados en sus obras, con un panel de azulejos. La realización corrió a cargo de la Fábrica de Mensaque y cada uno de ellos recogería un extracto, donde se hace referencia al escenario donde se ubica. Hoy día se han localizado dieciséis de las veinte placas que en su día se colocaron con este motivo.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2016.

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza pertenece a un interesante conjunto de placas repartidas por toda la ciudad, indicando los escenarios aludidos en la universal obra de Cervantes. Son los primeros ejemplos de azulejos conmemorativos de lugares sevillanos, iniciando una costumbre que aún hoy pervive. Su contenido es eminentemente literario y profundiza en la presencia de Sevilla en diversas obras literarias y líricas.

NERV_014









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Cerámica S. Ana

**Datación:** 1990

**Ubicación:** C/ San Bernardo, 06.

**Distrito:** Nervión.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-12. C-Protección Parcial Grado 1

**Descripción:**

Panel de azulejos compuesto por doce piezas en color azul cobalto y blanco con cenefa de inspiración vegetal. En el rótulo leemos: "El día 3 de enero de 1922 nació en esta casa el diestro Pepe Luis Vázquez que paseó por todo el orbe taurino el nombre de Sevilla. El Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad le rinde homenaje al cumplirse el 50ª aniversario de su alternativa. Sevilla, octubre 1990".

**Datos históricos:**

Este panel fue colocado como homenaje del Ayuntamiento de Sevilla al torero Pepe Luis Vázquez celebrando el cincuentenario de la alternativa del diestro en octubre de 1990.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una pieza conmemorativa colocada por el Ayuntamiento de Sevilla. En este caso su contenido adquiere cierta relevancia al coincidir con la idiosincrasia del sector de San Bernardo, considerado por los expertos como uno de los barrios más taurinos de la ciudad.

NERV_015







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Jesús De Vicente - Rafael Narbona.

**Ubicación:** Jardines de la Buhaira.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Nervión.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 22/02/1972.

**Descripción:**

Fuente que consta de una pila de mármol semiesférica insertada en una piscina circular, cuyo borde está resuelto con ladrillo visto. En su centro se levanta un surtidor. Morfológicamente, recuerda las fuentes de época islámica.

**Datos históricos:**

La Historia considera que los Jardines de la Buhaira fueron creados en época de Al-Mutamid. Con el paso de los siglos fue progresivamente abandonándose. Distintas remodelaciones del siglo XIX destruyeron parte de este recinto para instalar en él un pabellón regionalista. Finalmente, el Ayuntamiento de Sevilla lo recuperó inaugurándolo como parque público en 1999, para lo que se realizaron obras de adaptación y mejora de la jardinería.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Tanto el Palacio como los Jardines de la Buhaira están declarados BIC con categoría de Monumento en 1972. Esta fuente es resultado de las reformas efectuadas en 1999, cuya presencia contribuye a mejorar la estética y condiciones del lugar, favoreciendo su carácter como lugar idóneo para el retiro y recreo de los ciudadanos.

NERV_016







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Jesús De Vicente - Rafael Narbona.

**Ubicación:** Jardines de la Buhaira.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Nervión.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 22/02/1972.

**Descripción:**

Estanque realizado mediante fábrica de ladrillo. Se divide en seis tramos comunicados entre sí, de los cuales dos tienen tazas semiesféricas de mármol blanco con surtidor.

**Datos históricos:**

La Historia considera que los Jardines de la Buhaira fueron creados en época de Al-Mutamid. Con el paso de los siglos fue progresivamente abandonándose. Distintas remodelaciones del siglo XIX destruyeron parte de este recinto para instalar en él un pabellón regionalista. Finalmente, el Ayuntamiento de Sevilla lo recuperó inaugurándolo como parque público en 1999, para lo que se realizaron obras de adaptación y mejora de la jardinería.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Tanto el Palacio como los Jardines de la Buhaira están declarados BIC con categoría de Monumento en 1972. Esta fuente es resultado de las reformas efectuadas en 1999, cuya presencia contribuye a mejorar la estética y condiciones del lugar, favoreciendo su carácter como lugar idóneo para el retiro y recreo de los ciudadanos.

NERV_017







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Jesús De Vicente - Rafael Narbona.

**Ubicación:** Jardines de la Buhaira.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1998

**Distrito:** Nervión.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 22/02/1972.

**Descripción:**

Fuente ornamental, cuya alberca tiene forma estrellada de ocho puntas. Está revestida con placas de mármol blanco. Posee un surtidor central.

**Datos históricos:**

La Historia considera que los Jardines de la Buhaira fueron creados en época de Al-Mutamid. Con el paso de los siglos fue progresivamente abandonándose. Destinas remodelaciones del siglo XIX destruyeron parte de este recinto para instalar en él un pabellón regionalista. Finalmente, el Ayuntamiento de Sevilla lo recuperó inaugurándolo como parque público en 1999, para lo que se realizaron obras de adaptación y mejora de la jardinería.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Tanto el Palacio como los Jardines de la Buhaira están declarados BIC con categoría de Monumento en 1972. Esta fuente es resultado de las reformas efectuadas en 1999, cuya presencia contribuye a mejorar la estética y condiciones del lugar, favoreciendo su carácter como lugar idóneo para el retiro y recreo de los ciudadanos.

NERV_018








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Fábrica Giménez Mensaque

**Datación:** 1916

**Ubicación:** Jardines de la Buhaira.

**Distrito:** Nervión.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 22/02/1972.

**Descripción:**

Panel compuesto por 32 azulejos. Presenta la inscripción encabezada por el escudo de Sevilla y el retrato de Miguel de cervantes en orlas unidas por guirnalda: "El príncipe de los ingenios españoles Miguel de Cervantes Saavedra menciona el campo de la Huerta del Rey en este lugar, imaginando, como ocurridos en él, peregrinos episodios de la novela ejemplar Rinconete y Cortadillo". Enmarca el conjunto una cenefa con motivos vegetales.

**Datos históricos:**

En 1916, con motivo de la celebración del tercer centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, se decidió indicar distintos lugares de Sevilla, que aparecen reseñados en sus obras, con un panel de azulejos. La realización corrió a cargo de la Fábrica de Mensaque y cada uno de ellos recogería un extracto, donde se hace referencia al escenario donde se ubica. Hoy día se han localizado dieciséis de las veinte placas que en su día se colocaron con este motivo.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2016.

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza pertenece a un interesante conjunto de placas repartidas por toda la ciudad, indicando los escenarios aludidos en la universal obra de Cervantes. Son los primeros ejemplos de azulejos conmemorativos de lugares sevillanos, iniciando una costumbre que aún hoy pervive. Su contenido es eminentemente literario y profundiza en la presencia de Sevilla en diversas obras literarias y líricas.

NERV_019







**Denominación:** **Plano.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Parque Federico García Lorca.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1987

**Distrito:** Nervión.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Se trata de una representación planimétrica del parque grabada en una plancha de acero. Ésta se adosa en un pequeño paramento de hormigón. | Estos jardines se crearon en 1987 en honor a Federico García Lorca y están situados en la calle del mismo nombre. El plano fue colocada en el mismo año de 1987. |

**Estado de conservación** Deficiente.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Arañazos. Erosiones. Golpes. Pintadas. | |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Se trata de una pieza originaria de este parque, que se constituye como huella material de su propia evolución y origen. |

NERV_020








**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Autor:** Lorenzo Castilla-Gonzales Jaén

**Ubicación:** Parque Federico García Lorca.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1987

**Distrito:** Nervión.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Placa conmemorativa en forma de pirámide. Está realizada con acero y dispuesta sobre base circular de hormigón. En sus distintas facetas recogen distintos textos encabezados por el escudo de Sevilla. | Estos jardines se crearon en 1987 en honor a Federico García Lorca y están situados en la calle del mismo nombre. Esta pirámide colocó también en 1987, conmemorando la plantación popular que se llevó a cabo en este lugar. Es un diseño de Lorenzo Castilla con grabados de González Jaén. |

**Estado de conservación** Deficiente.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Arañazos. Erosiones. Golpes. Pintadas. Ha perdido pintura en los caracteres por lo que resulta ilegible. | |

**Valoración patrimonial:**

Original placa conmemorativa, que materializa una iniciativa popular caracterizada por el compromiso ciudadano con este parque. En este sentido, puede constituirse como una pieza testimonial sobre el origen y evolución de este recinto.

NERV_021








**Denominación:** **Monumento a Antonio Machín.**

**Tipología:** Escultura.

**Autor:** Guillermo Plaza Jiménez

**Datación:** 2006

**Ubicación:** Plaza Carmen Benítez

**Distrito:** Nervión.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Estatua fundida en bronce que representa a Antonio Machín ya maduro en una pose clásica con las maracas y girado. La figura es de tamaño real , levantándose sobre un pedestal prismático con una placa con la siguiente inscripción: "El Excmo. Ayuntamiento de Sevilla a la Hermandad de los Negritos en memoria de Antonio Machín, por su vinculación con la ciudad. El alcalde de Sevilla Alfredo Sánchez Monteseirín. Sevilla, 10 de diciembre de 2006".

**Datos históricos:**

Fue inaugurada en diciembre de 2006. El escultor Guillermo Plaza recibió el encargo como parte del proyecto de remodelación de la plaza donde se ubica. Esta iniciativa conmemora el centenario del nacimiento de Machín en 1903 en Cuba y fue realizado a petición de la Hermandad de los Negritos, a la cual perteneció el cantante, y fue costeado por el Distrito Nervión

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un monumento homenaje a una figura de gran popularidad en la ciudad de Sevilla. Al ser una hermandad la promotora de su ejecución, está muy vinculado con el ámbito cofrade de la ciudad.

NERV_022







**Denominación:** **Monumento a Fray Serafín Madrid.**

**Autor:** Luis Álvarez Duarte

**Ubicación:** Plaza Gran Plaza

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1982

**Distrito:** Nervión.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: |
|---|
| Monumento compuesto por un pedestal de piedra caliza, sobre el que se dispone un grupo escultórico realizado en bronce. En su cara principal se adosa el busto de bronce con el retrato del homenajeado y una placa con el siguiente texto: " Fray Serafín Madrid estuvo con los marginados en su esperanza de justicia. Mayo 1982.". En la zona superior se encuentra una figura infantil de las dos que aquí se disponían. |

| Datos históricos: |
|---|
| Se realiza en 1982, diez años después del fallecimiento de Fray Serafín Madrid, siendo su autor Luis Álvarez Duarte. En principio iba a ser de mayor escala ,pero no se alcanzó el dinero suficiente y se hizo más pequeño. También al principio tuvo dos figuras de niños, de las que tan sólo una se conserva. |

**Estado de conservación** Medio.

| Patologías: |
|---|
| Suciedad. Falta una figura. Semioculto. |

| Intervenciones anteriores: |
|---|
| Restauración integral en 2016. |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Monumento conmemorativo levantado por iniciativa popular. Es obra de un artista muy valorado y reconocido en Sevilla, Luis Álvarez Duarte. |

NERV_023







**Denominación:** **Farolas.**

**Autor:** Juan Talavera Heredia

**Ubicación:** Puente de San Bernardo.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** 1921

**Distrito:** Nervión.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-18. B-Protección lobal.

**Descripción:**

Farolas de hierro situadas sobre pedestales de piedra. Poseen un fino vástago, cuya base está sostenida por diferentes elementos con forma de roleos del mismo material. Se remata por un farol poligonal con la misma ornamentación.

**Datos históricos:**

El puente de San Bernardo fue diseñado por Juan de Talavera y Heredia en un periodo de preparación de la ciudad para la Exposición Iberoamericana de 1929. El puente conectaba el centro de la ciudad con el barrio de San Bernardo, que hasta entonces tenía una comunicación casi nula. El puente salvaba la vía del tren de la estación de Cádiz. Está realizado en estilo Neobarroco, inspirado en el Puente de Toledo de Madrid.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Las farolas del puente de San Bernardo destacan por su originalidad, siendo una interesante muestra del diseño de mobiliario urbano de las primeras décadas del siglo XX. Asimismo, son parte fundamental del puente, adquiriendo un papel protagonista en la imagen emblemática que los sevillanos tienen de esta construcción.

SPSJ_001








**Denominación:** **Monumento Homenaje a la Tercera Edad.**

**Autor:** Guillermo Plaza Jiménez.

**Ubicación:** Avda. El Greco.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2005

**Distrito:** San Pablo - Santa Justa.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Escultura en bronce que representa a un hombre de edad avanzada sentado en un banco. A su lado se encuentra una placa con el siguiente texto: "Monumento homenaje a la tercera edad. De los parques las olmedas/ son las buenas arboledas/ que nos han visto jugar/ cuando eran nuestros cabellos/ rubio, y con nieve en ellos, nos han de ver meditar/. Antonio Machado. Ayuntamiento de Sevilla. Distrito Nervión-San Pablo. Escultor: Guillermo Plaza Jiménez. Sevilla, 2005".

**Datos históricos:**

Esta escultura fue realizada por el escultor Guillermo Plaza Jiménez. Fue colocada por el Ayuntamiento de Sevilla y el por entonces Distrito Nervión-San Pablo con motivo de homenajear a la tercera edad. Se inauguró en el año 2005.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

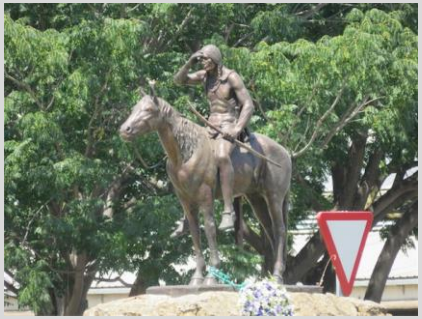
**Intervenciones anteriores:**

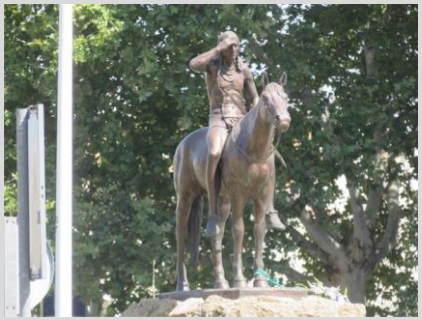
**Valoración patrimonial:**

Es una interesante obra contemporánea del artista Guillermo Plaza Jiménez bien integrada en el espacio y en el contexto urbano en el que se encuentra. Su contenido lanza un mensaje socia de respeto como homenaje a los vecinos de este barrio pertenecientes a la tercera edad.

SPSJ_002







**Denominación:** **Monumento "El Explorador".**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Avda. Kansas City.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1993

**Distrito:** San Pablo - Santa Justa.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Escultura que representa la figura de un indígena montado a caballo con actitud de divisar. Está realizado en bronce y colocado sobre un gran pedestal de hormigón y sillares de piedra.

**Datos históricos:**

Esta escultura estaba expuesta en el pabellón de Estados Unidos en la EXPO 92 y fue donada a la ciudad en 1993. El original fue realizado por Cyrus E. Dallin en 1914 y está ubicado en un parque de Kansas City. Desde 1969 esta ciudad norteamericana está hermanada con Sevilla, reflejo de ello es esta escultura. Este monumento venía a sustituir el monolito de piedra blanca, obra de Juan Abascal, que fue reaprovechado para el basamento.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta escultura es un importante reflejo de dos acontecimientos históricos. El primero de ellos es la vinculación o hermanamiento de Sevilla y Kansas City. En segundo lugar, es un testigo directo de la Exposición Universal de 1992. Actualmente, se trata de una de las esculturas más populares de Sevilla.

SPSJ_003







**Denominación:** **Monumento a la Libertad.**

**Autor:** Francisco Parras

**Ubicación:** Avda. Kansas City.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2007

**Distrito:** San Pablo - Santa Justa.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Esta escultura se compone de una doble estructura de forma rectangular realizada en acero corten de 10 metros de altura aproximadamente. A lo largo de su superficie se recorta una figura humana, de modo muy esquemático, que parece alzar una bandera. Se trata de una recreación de un boceto de Echegoyan.

**Datos históricos:**

Esta obra es la materialización de un proyecto iniciado por el Delegado de Educación y responsable de Recuperación de la Memoria Histórica Antonio Rodríguez Galindo.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Dentro del conjunto de obras escultóricas colocadas durante los últimos años en la ciudad, ésta destaca por su originalidad. Su sencilla apariencia crea un interesante juego de sombras, que enriquecen plásticamente este conjunto. La obra se encuentra en sintonía con el entorno que la rodea.

SPSJ_004







**Denominación:** **Fuente de la Estrella.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Avda. Luis Montoto.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** San Pablo - Santa Justa.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Fuente compuesta únicamente por una alberca baja, con forma de estrella de ocho puntas. Su superficie está completamente revestida de azulejos, alternando los colores azules y blancos, con algunas en verde. Posee surtidor central.

**Datos históricos:**

Esta fuente fue realizada en el siglo XX para decorar un espacio ajardinado que se encuentra en la confluencia de las avenidas Kansas City y Luis Montoto. Ha sido restaurada en 2008.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una fuente de carácter ornamental, cuyo diseño repite una tipología muy típica en el Parque de María Luisa. Su presencia contribuye al embellecimiento de este pequeño espacio ajardinado.

SPSJ_005







**Denominación:** **Silencio de un recuerdo.**

**Autor:** Patricia Ezguerra

**Ubicación:** C/ Cristo de Velázquez.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2013

**Distrito:** San Pablo - Santa Justa.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Instalación compuesta por dos planchas semicirculares en las que se representa en hueco ramas de árboles, que al estar en diferentes planos llegan a fusionarse en la parte central. Está realizada en acero corten. | La adquisición y colocación de esta obra está enmarcada en el proyecto "Arte para todos" con el que el Ayuntamiento de Sevilla favoreció el trabajo de numerosos artistas contemporáneos que integraron sus creaciones en los edificios y espacios del barrio de San Pablo. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Interesante obra contemporánea, que ejerce una estética relación con su entorno, contribuyendo así a su embellecimiento.

SPSJ_006







**Denominación:** **Vida**

**Autor:** Federico Bacher.

**Ubicación:** C/ Cristo de Velázquez.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2013

**Distrito:** San Pablo - Santa Justa.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Escultura minimalista realizada en metal revestido con esmalte sintético. Emula una planta que emerge del duro asfalto con el fin de representar el triunfo de la vida. | La adquisición y colocación de esta obra está enmarcada en el proyecto "Arte para todos" con el que el Ayuntamiento de Sevilla favoreció el trabajo de numerosos artistas contemporáneos que integraron sus creaciones en los edificios y espacios del barrio de San Pablo. |

**Estado de conservación** Medio.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Pérdida de cubrimiento pictórico. | |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Interesante obra contemporánea, que ejerce una estética relación con su entorno, contribuyendo así a su embellecimiento. |

SPSJ_007







**Denominación:** **Luna de Troya.**

**Autor:** Francisco Proaño.

**Ubicación:** C/ Jerusalén, 05.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2013

**Distrito:** San Pablo - Santa Justa.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Instalación realizada en acero corten. En un círculo abierto al centro de una plancha rectangular se representa el mítico caballo de Troya, en cuyo interior se acumulan los perfiles de los héroes, conformando un atractivo juego de volúmenes y planos.

**Datos históricos:**

La adquisición y colocación de esta obra está enmarcada en el proyecto "Arte para todos" con el que el Ayuntamiento de Sevilla favoreció el trabajo de numerosos artistas contemporáneos que integraron sus creaciones en los edificios y espacios del barrio de San Pablo.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Interesante obra contemporánea, que ejerce integración estética muy llamativa en el edificio, contribuyendo así a su embellecimiento y singularización.

SPSJ_008







**Denominación:** **Almohadas por la paz.**

**Autor:** Edith Kappeler

**Ubicación:** C/ Jerusalén.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2013

**Distrito:** San Pablo - Santa Justa.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Resto de instalación artística desaparecida. | La adquisición y colocación de esta obra está enmarcada en el proyecto "Arte para todos" con el que el Ayuntamiento de Sevilla favoreció el trabajo de numerosos artistas contemporáneos que integraron sus creaciones en los edificios y espacios del barrio de San Pablo. |

**Estado de conservación** Muy deficiente.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Se ha perdido la mayoría de los elementos compositivos de la instalación artística, por lo que se considera destruida. | |

**Valoración patrimonial:**

SPSJ_009








**Denominación:** **Rincon de la memoria y la libertad.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconcido.

**Datación:** 2015.

**Ubicación:** C/ José Laguillo.

**Distrito:** San Pablo - Santa Justa.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Placa de bronce insertada sobre parterre donde está plantado un olivo simbolizando la paz. Recoge el siguiente texto: "Rincón de la memoria y la libertad. Frente al tiempo certero grito fuerte sin sombras compromismos ni cadenas. Sagrada libertad siemore sagrada". Aparecen también el logotipo de la Fundación Alberto Jiménez Becerril y el emblema municipal.

**Datos históricos:**

Esta placa junto al olivo responde a una iniciativa de la Fundación Alberto Jiménez Becerril que pretende crear rincones de memoria y libertad en memoria de las víctimas del terrorismo en todos los distritos de la ciudad.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Las sencillas características de la instalación motiva que se integren perfectamente en el espacio urbano, al que favorece al ir acompañado de un árbol. Difunde valores cívicos de paz, libertad y respeto, además de ser un reconocimiento a las víctimas del terrorismo.

SPSJ_010







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ José Laguillo.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** Siglo XX.

**Distrito:** San Pablo - Santa Justa.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Fuente de gran tamaño con forma cilíndrica. Está realizada mediante láminas de acero corten y estructuras metálicas. A lo largo de su superficie se superponen láminas, que actúan como canalillos conductores de agua. A su alrededor se disponen bancos y maceteros, también de acero, que completan el conjunto guardando una misma estética.

**Datos históricos:**

Fue colocada en época reciente, durante unas reformas de adecuación y mejora de este espacio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta fuente destaca por ser una de las más originales, tanto en su morfología, como en su funcionamiento. Se trata de una interesante pieza, que contribuye a mejorar estéticamente el entorno que la rodea. Su llamativa forma de canalizar el agua favorece las condiciones de recreo y descanso en este pequeño espacio.

SPSJ_011








**Denominación:** **Monumento a San Juan Bosco.**

**Tipología:** Escultura.

**Autor:** F. Fernández Enríquez y Darío Fernández Parra

**Datación:** 1993

**Ubicación:** C/ María Auxiliadora.

**Distrito:** San Pablo - Santa Justa.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC, Convento de la Stma. Trinidad. BOE, 12/09/1964.

**Descripción:**

Grupo escultórico en bronce que representa al patrón de los Salesianos, San Juan Bosco, junto a la figura de un niño al que sujeta del hombro. Se alzan sobre un pedestal circular de granito y una. Lápida mural con la insignia de los Antiguos Alumnos y la inscripción "Praeit ac tuetur" (nos guía y nos protege).

**Datos históricos:**

En1993, con motivo de la celebración del centenario de la inauguración del Colegio de los Salesianos, fue erigido este monumento patrocinado por los Antiguos Alumnos de la Trinidad, que llevaron a cabo una iniciativa de suscripción popular.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un monumento figurativo, de estilo realista, cuyo mensaje está en estrecha relación con la funcionalidad del edificio que antecede.

SPSJ_012









**Denominación:** **Plano cerámico**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Tanguillo.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** Siglo XX.

**Distrito:** San Pablo - Santa Justa.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel indicativo del Polígono San Pablo. Consiste en un gran paño cerámico compuesto por 280 azulejos dispuesto sobre un muro y enmarcado con baldosas de granito. En su parte superior puede observarse emblemas perteneciente a instituciones de la dictadura franquista. Tiene dos caras.

**Datos históricos:**

El Polígono San Pablo tiene su origen en la década de 1960, surgiendo como un gran barrio obrero periférico. Esta calle fue rotulada en 1965, año en el que fue colocado este panel.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Erosión. Pintadas, adhesivos y carteles.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza artesanal ha quedado hoy como un importante testigo de la época histórica que originó este sector. Su permanencia actual contribuye no sólo al conocimiento del origen cronológico del barrio, sino también nos aproxima a la configuración original que tuvo.

SPSJ_013








**Denominación:** **Cruceiro.**

**Autor:** FEAL

**Ubicación:** Glorieta del Cruceiro.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1992

**Distrito:** San Pablo - Santa Justa.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Cruz de piedra sobre tres grada y un pedestal con forma de prisma que se eleva hasta alcanzar más de siete metros de altura. Sobre el pedestal, en una de sus facetas podemos leer "Galicia a la ciudad de Sevilla Julio 1992 Exposición Universal".

**Datos históricos:**

La Xunta de Galicia decidió regalar este cruceiro gallego con motivo de la Exposición Universal de 1992. Es obra de un artista gallego que firma sus obras con el pseudónimo de FEAL. Reproduce los típicos "cruceiros" gallegos, una tipología muy extendida en la cultura jacobea.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta Cruz forma parte del rico y heterogéneo legado escultórico, que Sevilla recibió con motivo de la Exposición Universal de 1992, constituyéndose esta pieza como un testimonio material del alcance que tuvo aquel evento histórico.

SPSJ_014








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Glorieta Rafael Gordillo.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 2019

**Distrito:** San Pablo - Santa Justa.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Azulejo realizado con la técnica de la serigrafía cerámica. Representa la imagen del homenajeado junto a un texto alusivo a su trayectoria deportiva y su vinculación con el barrio sevillano de San Pablo. Está dispuesto sobre un soporte construido en granito.

**Datos históricos:**

Fue inaugurado en 2019 en un acto homenaje con el que el Ayuntamiento de Sevilla respondió la petición de la Peña Bética Rafael Gordillo para tributar al célebre futbolista.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Pieza de producción industrial.

SPSJ_015







**Denominación:** **Monumento a Kirri.**

**Autor:** Jesús Sánchez Echevarría.

**Ubicación:** Plaza Francisco Muñoz "El Kirri".

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2013

**Distrito:** San Pablo - Santa Justa.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Busto del homenajeado realizado en resina dispuesto sobre pedestal. | Fue inaugurado en 2013 en la plaza dedicada a Francisco Muñoz, popular vecino del barrio. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

El monumento responde a una iniciativa vecinal como reconocimiento afectivo a un habitante del barrio tras su fallecimiento.

SPSJ_016







**Denominación:** **Solidaridad**

**Autor:** Vicky Camacho

**Ubicación:** Plaza Niño de Vallecas.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2013

**Distrito:** San Pablo - Santa Justa.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Escultura metálica consistente en un esbelto vástago del que penden figuras humanas representadas muy esquematicamente, que se entrelazan y unen para simbolizar la importancia de la solidaridad y el dialogo. | La adquisición y colocación de esta obra está enmarcada en el proyecto "Arte para todos" con el que el Ayuntamiento de Sevilla favoreció el trabajo de numerosos artistas contemporáneos que integraron sus creaciones en los edificios y espacios del barrio de San Pablo. |

**Estado de conservación** Medio.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Pérdida de cubrimiento pictórico. | |

**Valoración patrimonial:**

Interesante obra contemporánea, que ejerce una estética relación con su entorno, contribuyendo así a su embellecimiento.

SUR_001







**Denominación:** **Monumento homenaje a los mayores**

**Autor:** Nicomedes Díaz Piquero

**Ubicación:** Avda. Almirante Topete.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2008

**Distrito:** Sur.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Grupo escultórico que representa a un abuelo sentado con su nieto en las rodillas. Está realizado en acero corten sobre pedestal de hormigón recubierto en piedra. En la parte delantera aparece una placa con la siguiente leyenda: "Homenaje a los mayores. Monumento inaugurado por D. Antonio Rodríguez Torrijos, Teniente Alcalde del Excmo. Ayto. de Sevilla, Delegado del Distrito. Propuesta vecinal de Presupuestos Participativos 2007. Sevilla 13 de marzo de 2008. El Sur Existe".

**Datos históricos:**

Esta escultura fue inaugurada el 13 de marzo de 2008 y fue promovida por los propios vecinos del barrio a través de los Presupuestos Participativos de 2007. La obra fue encargada al escultor Nicomedes Díaz Piquero, que la realizó entre 2007 y 2008.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta escultura supone la materialización de una iniciativa ciudadana movida con el fin de exaltar públicamente valores sociales y familiares. Se trata de una obra contemporáneo, un ejemplo de la estatuaria urbana que actualmente se está realizando en Sevilla. Su autor está considerado por la crítica actual sevillana como un renovador del panorama artístico de la ciudad.

SUR_002







**Denominación:** **Farolas.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Avda. de Isabel la Católica.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

**Descripción:**

Original farola compuesta por tres partes claramente diferenciadas. En primer lugar se alza sobre una base prismática moldurada de ladrillo visto. El vástago, cilíndrico, diseñado como una esbelta columna realizado en hierro fundido se remata con una lámpara de cristal en forma de esfera.

**Datos históricos:**

Fueron colocadas en el siglo XX, siguiendo la estética regionalista marcada por la Plaza de España.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es el diseño original que se realiza para la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_003







**Denominación:** **Monumento a Aníbal González.**

**Autor:** Manuel Osuna, Manuel Nieto López y Guillermo Plaza

**Ubicación:** Avda. de Isabel la Católica.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2011

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 01/12/1981.

**Descripción:**

La obra se titula "El reencuentro", pues refleja un acercamiento del aquitecto, representado en un retrato realista fundido en bronce con su obra más conocida. La figura se alza sobre una plataforma de granito de forma elíptica concebida como glorieta, que alberga un parterre ajardinado.

**Datos históricos:**

Promovido por el Ayuntamiento de Sevilla en el año 2000 como parte de la culminación de la restauración de la Plaza de España y la adaptación peatonal de la avenida. El proyecto fue escogido en un concurso que contó con el voto ciudadano.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Destaca por su carácter conemorativo como recuerdo y tributo al famoso arquitecto, autor de la Plaza de España, uno de los espacios más célebres de Sevilla.

SUR_004







**Denominación:** **Monumento a la Raza.**

**Autor:** Santiago Martínez

**Ubicación:** Avda. de Isabel la Católica.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1929

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

**Descripción:**

Monumento mural compuesto por una gran lápida de mármol en la que están escritos con letras de bronce los primeros versos de un poema de Rubén Darío: "Ínclitas razas ubérrimas sangre de Hispania fecunda espíritus fraternos, luminosas almas, ¡Salve!"- Éstos servían como salutación a los pueblos iberoamericanos, enmarcado por guirnaldas de flores y medusas.

**Datos históricos:**

Los responsables y organizadores de la Exposición Iberoamericana de 1929 tuvieron desde un principio muy claro instalar en el recinto un monumento dedicado a la Raza. Se instaló con motivo de la celebración del Día de la Hispanidad el 12 de octubre de 1929 y fue realizado por Santiago Martínez.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este monumento pertenece al rico conjunto escultórico legado de la Exposición Iberoamericana de 1929. Su contenido simbólico representa claramente la mentalidad de la época y la intención que motivó la celebración de este importante acontecimiento en Sevilla.

SUR_005







**Denominación:** **Obeliscos.**

**Autor:** Vicente Traver y Tomás.

**Ubicación:** Avda. de Isabel la Católica.

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1929

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

**Descripción:**

Pareja de obeliscos con base de piedra caliza a modo de zócalo. El cuerpo prismático es de fábrica de ladrillo visto, decorándose sus cuatro facetas con pilastras cajeadas simples y un estrecho friso con motivos vegetales en relieves. El remate superior se alza sobre los cuatro frontones curvos, se trata de un pináculo formado por elementos geométricos y vegetales. Este coronamiento está realizado con piedra arenisca.

**Datos históricos:**

Se conservan las tres parejas originales de pináculos situados en los distintos puntos de acceso a la exposición, obra de la intervención de Vicente Traver, nombrado arquitecto director de la exposición, después de la dimisión de Aníbal González en 1928. Fueron restaurados a finales del siglo XX.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2018.

**Valoración patrimonial:**

Además de su valor artístico, ejemplo de la arquitectura regionalista sevillana de principios del siglo XX. Estos obeliscos se alzan hoy como testimonio de las reformas urbanísticas realizadas que transformaron este sector con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_006







**Denominación:** **Obeliscos.**

**Autor:** Vicente Traver y Tomás.

**Ubicación:** Avda. de la Borbolla

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1929

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

**Descripción:**

Obelisco realizado en piedra arenisca. Tiene forma prismática compuesto por tres cuerpos. La base configurada a modo de pódium donde se alza el cuerpo almohadillado cubierto por parejas de pilastras dóricas. El remate tiene forma decreciente, decorado con molduras, frisos y cartelas.

**Datos históricos:**

Estos obeliscos fueron realizados para marcar el acceso al recinto de la Exposición Iberoamericana por la Glorieta de Covadonga. Fueron construidos en los años previos al acontecimiento, cuando Vicente Traver ocupó el cargo de arquitecto director.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad en la parte superior. Pintadas.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Las características constructivas y morfológicas de estos elementos los convierten en interesantes muestras de la arquitectura regionalista levantada con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929. Su presencia dentro del entramado urbano de la ciudad remite la importancia que tuvo este acontecimiento en Sevilla.

SUR_007







**Denominación:** **Pedestal.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Avda. de la Borbolla

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** 1922

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

**Descripción:**

Pedestal de forma cuadrangular con molduras realizado en piedra. En una de sus cuatro caras presenta la siguiente inscripción: "Íntegro y caballeroso fue mucho para todos y poco para sí".

**Datos históricos:**

En 1922 se decidió rotular esta avenida con el nombre del acalde de Sevilla Pedro Rodríguez de la Borbolla, fallecido en este mismo año. La iniciativa contemplaba la realización de un monumento dedicado a este personaje. Sobre este pedestal se instaló una farola con cartela de hierro forjado.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Ha perdido el rótulo nominativo de hierro forjado.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este pedestal se ha conservado como vestigio conmemorativo dedicado a Pedro Rodríguez de la Borbolla. Su presencia constituye un testimonio de la rotulación de esta vía en 1922.

SUR_008







**Denominación:** **Obeliscos.**

**Autor:** Vicente Traver y Tomás.

**Ubicación:** Avda. de María Luisa.

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1928-9.

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

**Descripción:**

Pareja de obeliscos con base de piedra caliza a modo de zócalo. El cuerpo prismático es de fábrica de ladrillo visto, decorándose sus cuatro facetas con pilastras cajeadas simples y un estrecho friso con motivos vegetales en relieves. El remate superior se alza sobre los cuatro frontones curvos, se trata de un pináculo formado por elementos geométricos y vegetales. Este coronamiento está realizado con piedra arenisca.

**Datos históricos:**

Se conservan las tres parejas originales de pináculos situados en los distintos puntos de acceso a la exposición, obra de la intervención de Vicente Traver, nombrado arquitecto director de la exposición, después de la dimisión de Aníbal González en 1928. Fueron restaurados a finales del siglo XX.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2018.

**Valoración patrimonial:**

Además de su valor artístico, ejemplo de la arquitectura regionalista sevillana de principios del siglo XX. Estos obeliscos se alzan hoy como testimonio de las reformas urbanísticas realizadas que transformaron este sector con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_009







**Denominación:** **Monumento alegórico del Puerto y Sevilla.**

**Autor:** Ignacio Sancho Caparrini

**Ubicación:** Avda. de Moliní.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1999

**Distrito:** Sur.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Rotonda circular sobre la que se eleva un grupo escultórico realizado en bronce y hierro con una altura de 9 metros y 1.300 kg de peso. Se compone de tres elementos: barras verticales representado el río Guadalquivir, una figura femenina como alegoría de la ciudad de Sevilla y otra masculina que representa el Puerto, ambas figuras están desnudas y entrelazan las manos. La pareja se muestra elevándose sobre las ondas del río como símbolo de la prosperidad cultural y comercial que éste ha traído a la ciudad por medio del puerto.

**Datos históricos:**

A finales del siglo XX se producen en este sector importantes obras de mejora urbana, especial importancia tendrá la rehabilitación de la Avenida de la Raza y toda la zona portuaria. La realización de esta glorieta por parte de Ignacio Sancho Caparrini debe ser entendida en este contexto. La obra fue colocada e inaugurada en septiembre de 1999.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una originalísima forma de resolver una rotonda. La obra de Caparrini destaca en el contexto sevillano por forma de simbolizar, combinando la tradición con el nuevo lenguaje artístico, la histórica relación entre la ciudad de Sevilla y su río. Desde el punto de vista paisajístico, la escultura conjuga a la perfección con su entorno, constituyéndose además como un testimonio de la renovación de este ámbito.

SUR_010









**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XX

**Ubicación:** Avda. de Moliní.

**Distrito:** Sur.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Rótulo de hierro fundido pintado con esmalte sintético color azul con caracteres blancos. Se compone por una columnilla estriada sobre pedestal prismático que sostiene una cartela, que recoge el siguiente texto: "Avenida de Moliní, obras del puerto, Sevilla".

**Datos históricos:**

Este rótulo se ha conservado como parte de la antigua señalítica de este lugar, colocado tras la rotulación de esta vía como Avenida de Moliní en 1924. Todo este sector ha sido reformado urbanísiticamente en época reciente.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

El desarrollo de las obras de reurbanización del puerto ha permitido que el muelle de las Delicias se haya transformado y que de ser un espacio de espaldas a la ciudad, ocupado por una antigua vía del tren del puerto que ya no tenía función, se vislumbre ya como un lugar que puede convertirse en una de las zonas de mayor atractivo de la ciudad y un referente de las transformaciones de los espacios portuarios.

SUR_011







**Denominación:** **Obeliscos.**

**Autor:** Vicente Traver y Tomás

**Ubicación:** Avda. de Portugal.

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1929

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

**Descripción:**

Pareja de obeliscos con base de piedra caliza a modo de zócalo. El cuerpo prismático es de fábrica de ladrillo visto, decorándose sus cuatro facetas con pilastras cajeadas simples y un estrecho friso con motivos vegetales en relieves. El remate superior se alza sobre los cuatro frontones curvos, se trata de un pináculo formado por elementos geométricos y vegetales. Este coronamiento está realizado con piedra arenisca.

**Datos históricos:**

Se conservan las tres parejas originales de obeliscos diseñados por el arquitecto Vicente Traver, Éstos cumplían la función de marcar las principales avenidas de acceso a la Exposición Iberoamericana de 1929. Fueron realizados en 1928, tras la dimisión de Aníbal González como arquitecto directos de la exposición.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2018.

**Valoración patrimonial:**

Además de su valor artístico, ejemplo de la arquitectura regionalista sevillana de principios del siglo XX, estos obeliscos se alzan hoy como testimonio de las reformas urbanísticas realizadas que transformaron este sector con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_012







**Denominación:** **Conjunto escultórico con fuente.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Avda. del Perú.

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1929

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

**Descripción:**

El conjunto se compone de una fuente circular en el centro rodeada por 7 columnas de las cuales cuatro de ellas sirven de base a esculturas de figuras alegóricas.

**Datos históricos:**

Cuando la Infanta María Luisa cedió el parque a la ciudad, se reservó los terreno, donde se encuentra este conjunto escultórico, como parte del palacio de San Telmo. Se abrió una puerta a la cancela artística que lo cerraba y se colocan cuatro columnas de mármol con cuatro figuras que representaban a los cuatro continentes. Sólo se conserva en el centro una fuente que recordaba a los cuatro océanos y presidiendo la entrada que llevaba al salón de baile estaba la estatua del padre de la duquesa de Montpensier, Fernando VII, que hoy se encuentra junto a la Torre de don Fadrique. Las figuras estaban unidas por luces que iluminaban el recinto como guirnaldas.

**Estado de conservación** Muy deficiente.

**Patologías:**

Suciedad. Pintadas. Grietas. Fisuras. Fragmentación. Pérdida de elementos.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un interesante conjunto escultórico de carácter simbólico con un gran valor histórico-artístico. Se entienden estas esculturas como testimonio de la reorganización de este sector en vistas de la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_013








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Avda. Poeta Manuel Benítez Carrasco

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1998

**Distrito:** Sur.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel de azulejos compuesto por veintiocho piezas y marco. Este azulejo está dedicado al poeta Manuel Benítez Carrasco que aparece retratado junto a un paisaje y el monumento a Bécquer (Parque de María Luisa). Aparece la leyenda siguiente: "Tan Sevilla el azahar..( Bajo el puente de Triana navega un barco chiquito que nunca conoció el mar). Poeta Manuel Benítez Carrasco. Sevilla,22 de Abril de 1998. Ayuntamiento de Sevilla (Distrito Sur)".

**Datos históricos:**

Fue realizado en 1998 como homenaje al célebre poeta Manuel Benítez Carrasco un año después de celebrarse el 75 aniversario del nacimiento del artista. Su colocación se produjo pocos días antes de su fallecimiento, siendo promovida por el Distrito Sur.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este azulejo posee un valor conmemorativo, al constituirse como vehículo de difusión de la figura y la obra del poeta granadino Manuel Benítez Carrasco.

SUR_014







**Denominación:** **Obeliscos.**

**Autor:** Vicente Traver y Tomás

**Ubicación:** C/ Palos de la Frontera

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1929

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

**Descripción:**

Pareja de obeliscos con base de piedra caliza a modo de zócalo. El cuerpo prismático es de fábrica de ladrillo visto, decorándose sus cuatro facetas con pilastras cajeadas simples y un estrecho friso con motivos vegetales en relieves. El remate superior se alza sobre los cuatro frontones curvos, se trata de un pináculo formado por elementos geométricos y vegetales. Este coronamiento está realizado con piedra arenisca.

**Datos históricos:**

Se conservan las tres parejas originales situados en los distintos puntos de acceso a la exposición, obra de la intervención de Vicente Traver, nombrado arquitecto director de la exposición, después de la dimisión de Aníbal González en 1928. Fueron restaurados a finales del siglo XX.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2018.

**Valoración patrimonial:**

Además de su valor artístico, ejemplo de la arquitectura regionalista sevillana de principios del siglo XX. Estos obeliscos se alzan hoy como testimonio de las reformas urbanísticas realizadas que transformó este sector con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_015







**Denominación:** **Verja.**

**Autor:** Vicente Traver y Tomás

**Ubicación:** C/ Palos de la Frontera

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1929

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

**Descripción:**

Tramo de reja de hierro fundido sobre pedestal en piedra. Destaca por su diseño sinuoso, intercalando distintos barrotes, algunos de ellos decorados con motivos arquitectónicos.

**Datos históricos:**

Este tramo, junto con el existente en la Glorieta de San Diego, es el único que se conserva del original realizado en 1929 rodeando parte del perímetro de la exposición, fruto de la intervención de Vicente Traver como arquitecto director de la exposición, nombrado tras la dimisión de Aníbal González en 1928.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral entre 2014-5.

**Valoración patrimonial:**

Además de su valor artístico, ejemplo del diseño regionalista sevillano de principios del siglo XX. Esta reja se mantiene hoy como testimonio de las reformas urbanísticas realizadas que transformó este sector con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_016







**Denominación:** **Monumento a Simón Bolívar**

**Autor:** Emilio Laiz Campos

**Ubicación:** Glorieta de Buenos Aires

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1981

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

**Descripción:**

Retrato ecuestre del General Simón Bolívar fundido en bronce y sobre pedestal de piedra. En el frente de su pedestal puede leerse la inscripción con dedicatoria "Simón Bolívar, libertador de Venezuela, Colombia, Panamá, Ecuador, Perú y Bolivia. S. M. el rey D. Juan Carlos I inauguró este monumento donado por la República de Venezuela, el 11 de octubre de 1981, siendo alcalde D. Luis Uruñuela". En la parte trasera se disponen lápidas relativas a la vida del homenajeado y distintas citas históricas relacionadas con él.

**Datos históricos:**

Este monumento fue realizado por Emilio Laiz Campos. Llegó a Sevilla para ser colocado en la Glorieta de Buenos Aires, frente al Pabellón de Argentina, por donación de la República de Venezuela. Fue inaugurado por S.M. el Rey D. Juan Carlos I en 1981. Ha sido restaurado en 2009.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad y manchas en el pedestal.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este monumento es el resultado de un acto de unión protagonizado por la ciudad de Sevilla y la República de Venezuela en 1981. Su autor, Emilio Laiz Campos, destaca en el campo de la estatuaria pública, repartiéndose su producción por ciudades como Madrid, Sevilla o Caracas.

SUR_017







**Denominación:** **El Arte.**

**Autor:** Lorenzo Coullaut Valera.

**Ubicación:** Glorieta de Covadonga.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1912-3

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

En el centro de un banco flanqueado por pedestales con jarrones se alza sobre esbelto pedestal el grupo escultórico de carácter alegórico que representa al Trabajo, tal y como se indica en la cartela. La composición se resuelve mediante tres figuras en diferentes poses y portando distintos atributos simbólicos. Está realizado en piedra arenisca y siguiendo una línea clásica y naturalista.

**Datos históricos:**

Las esculturas fueron realizadas en 1913 tras ser seleccionados los bocetos en el concurso de la decoración del Pabellón de Bellas Arte de la Exposición Iberoamericana. Sin embargo, los cambios de proyecto motivaron que terminasen ornamentando la llamada Glorieta de Covadonga.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2014.

**Valoración patrimonial:**

La Glorieta de Covadonga es un excelente ejemplo de un espacio urbano de diseño regionalista. Fue un lugar importante en la Exposición Iberoamericana, de ahí su gran valor histórico. Desde el punto de vista artístico, su traza, planeamiento y decoración escultórica ofrece un gran interés debido a que los grupos escultóricos se deben a artistas muy afamados en la época.

SUR_018







**Denominación:** **El Genio.**

**Autor:** Lorenzo Coullaut Valera.

**Ubicación:** Glorieta de Covadonga.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1912-3

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

En el centro de un banco flanqueado por pedestales con jarrones se alza sobre esbelto pedestal el grupo escultórico de carácter alegórico que representa al Trabajo, tal y como se indica en la cartela. La composición se resuelve mediante tres figuras en diferentes poses. Está realizado en piedra arenisca y siguiendo una línea clásica y naturalista.

**Datos históricos:**

Las esculturas fueron realizadas en 1913 tras ser seleccionados los bocetos en el concurso de la decoración del Pabellón de Bellas Arte de la Exposición Iberoamericana. Sin embargo, los cambios de proyecto motivaron que terminasen ornamentando la llamada Glorieta de Covadonga.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Fragmentación. Pérdidas de volúmenes por caída de rama.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2014.

**Valoración patrimonial:**

La Glorieta de Covadonga es un excelente ejemplo de un espacio urbano de diseño regionalista. Fue un lugar importante en la Exposición Iberoamericana, de ahí su gran valor histórico. Desde el punto de vista artístico, su traza, planeamiento y decoración escultórica ofrece un gran interés debido a que los grupos escultóricos se deben a artistas muy afamados en la época.

SUR_019







**Denominación:** **El Trabajo.**

**Autor:** Manuel Delgado Brackenbury

**Ubicación:** Glorieta de Covadonga.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1912-3

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

| Descripción: |
|---|
| En el centro de un banco flanqueado por pedestales con jarrones se alza sobre esbelto pedestal el grupo escultórico de carácter alegórico que representa al Trabajo, tal y como se indica en la cartela. La composición se resuelve mediante tres figuras, una de ellas con un niño, en diferentes poses. Está realizado en piedra arenisca y siguiendo una línea clásica y naturalista. |

| Datos históricos: |
|---|
| Las esculturas fueron realizadas en 1913 tras ser seleccionados los bocetos en el concurso de la decoración del Pabellón de Bellas Arte de la Exposición Iberoamericana. Sin embargo, los cambios de proyecto motivaron que terminasen ornamentando la llamada Glorieta de Covadonga. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: |
|---|
| Suciedad. |

| Intervenciones anteriores: |
|---|
| Restauración integral en 2014. |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| La Glorieta de Covadonga es un excelente ejemplo de un espacio urbano de diseño regionalista. Fue un lugar importante en la Exposición Iberoamericana, de ahí su gran valor histórico. Desde el punto de vista artístico, su traza, planeamiento y decoración escultórica ofrece un gran interés debido a que los grupos escultóricos se deben a artistas muy afamados en la época. |

SUR_020







**Denominación:** **La Ciencia.**

**Autor:** Manuel Delgado Brackenbury

**Ubicación:** Glorieta de Covadonga.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1912-3

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| En el centro de un banco flanqueado por pedestales con jarrones se alza sobre esbelto pedestal el grupo escultórico de carácter alegórico que representa al Trabajo, tal y como se indica en la cartela. La composición se resuelve mediante tres figuras en diferentes poses. Está realizado en piedra arenisca y siguiendo una línea clásica y naturalista. | Las esculturas fueron realizadas en 1913 tras ser seleccionados los bocetos en el concurso de la decoración del Pabellón de Bellas Arte de la Exposición Iberoamericana. Sin embargo, los cambios de proyecto motivaron que terminasen ornamentando la llamada Glorieta de Covadonga. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Suciedad. | Restauración integral en 2014. |

**Valoración patrimonial:**

La Glorieta de Covadonga es un excelente ejemplo de un espacio urbano de diseño regionalista. Fue un lugar importante en la Exposición Iberoamericana, de ahí su gran valor histórico. Desde el punto de vista artístico, su traza, planeamiento y decoración escultórica ofrece un gran interés debido a que los grupos escultóricos se deben a artistas muy afamados en la época.

SUR_021







**Denominación:** **Glorieta de Goya.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Glorieta de Goya.

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

**Descripción:**

Glorieta de planta centralizada en torno a un gran árbol. Su acceso está marcado por dos columnas dóricas de mármol sobre las que descansa una sencilla armadura de madera. Esta rodeada de bancos, arriates limpiados por una verja y precedido por un rótulo nominativo pintado en esmalte sobre soporte de hierro fundido

**Datos históricos:**

La Glorieta de Goya fue trazada durante las reformas de adaptación del Parque de María Luisa como sede de la Exposición Iberoamericana de 1929. Durante la segunda mitad del siglo XX ha sufrido varias reformas, que han afectado especialmente a su mobiliario.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La Glorieta de Goya es un pequeño espacio resultante de la Exposición Iberoamericana de 1929, quedando además como un testimonio no sólo de este importante acontecimiento, sino también de la gran reforma urbanística que se llevó a cabo en esta zona de Sevilla. Es un pequeño terreno ajardinado con gran encanto y sabor regionalista.

SUR_022







**Denominación:** **Monumento a Juan Sebastián Elcano**

**Tipología:** Escultura.

**Autor:** Antonio Cano Correa

**Datación:** 1973

**Ubicación:** Glorieta de los Marineros.

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

**Descripción:**

Esta dividido en tres partes: un estanque con surtidores. Como telón de fondo se levanta un mural curvado de 2,5 metros de alto y 7 metros de ancho, construido con piedra caliza, donde figura en relieve el globo terráqueo. Justo delante, se dispone una estatua en bronce del navegante. A la derecha hay una columna de 12 metros de altura, donde se representan personajes y pasajes de la expedición. Ésta culmina con una rosa de los vientos de bronce.

**Datos históricos:**

En 1963 el Ayuntamiento de Sevilla convocó un concurso público para erigir un monumento a Juan Sebastián Elcano y conmemorar la partida desde Sevilla el 19 de agosto de 1519 para dar la primera vuelta al mundo a bordo de la Nao Victoria. En 1969 fue aprobado el presupuesto para el proyecto de Antonio Cano, eligiendo el emplazamiento en la Glorieta de los Marineros Voluntarios. La realización de la obra se culminó en 1973. Fue restaurado en 1997.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un original monumento, concebido a modo de fuente, obra de Antonio Cano Correa, artista caracterizado por incluir ciertos matices de modernidad en la estatuaria urbana de Sevilla. Es una interesante obra de gran riqueza plástica y que conjuga bien en el marco urbano, donde se sitúa.

SUR_023







**Denominación:** **Monumento a los Marineros Voluntarios.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Glorieta de los Marineros.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1968

**Distrito:** Sur.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Esta glorieta consta de dos elementos: un ancla real de hierro de gran tamaño, dispuesta de modo inclinado. Tiene más de tres toneladas de peso y dispone de una cadena de unos 18 m. de longitud. Por último, consta de un bloque de granito con inscripciones que resultan ilegibles debido a la degradación de los materiales. Ambas piezas se localizan en isletas, separando los carriles del tráfico.

**Datos históricos:**

Este monumento fue erigido en 1968 por iniciativa de la Hermandad de los Marineros Voluntarios de la Cruzada, que ofrecieron al Ayuntamiento de Sevilla el ancla. Hasta hace poco tiempo se encontraba sobre una isleta ajardinada, que ha sido sustituida por un pavimento adoquinado.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un singular monumento realizado mediante la disposición de un objeto real, en este caso un ancla. Conmemora un hecho histórico relativo a la Guerra Civil española, siendo testimonio de la urbanización de este sector desde la década de 1960.

SUR_024







**Denominación:** **Fuente monumental.**

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Autor:** Vicente Traver, Manuel Delgado Brackembury, Enrique Pérez Comendador

**Datación:** 1929

**Ubicación:** Glorieta de San Diego.

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

**Descripción:**

Fuente ornamental de contenido alegórico. Esta configurada por un frente arquitectónico compuesto por tres arcos de medio punto sobre gruesos pilares apilastrados. En el arco central se ubica la imagen simbólica de Hispania, flanqueada por dos figuras femeninas, que representan la riqueza espiritual y material de Sevilla La fuente se compone de un pequeño surtidor en su parte central que vierte agua sobre la taza avenerada y posteriormente a la alberca. Las esculturas son de piedra arenisca, mientras que los arcos están realizados con ladrillo visto sobre pódium de piedra caliza. Tiene elementos, como las columnillas, de mármol.

**Datos históricos:**

Esta fuente fue concebida a modo de arco de entrada a la Exposición Iberoamericana de 1929. Su traza corresponde al arquitecto Vicente Traver y Tomas, mientras que la escultura principal fue ejecutada por Manuel Delgado Brackembury, siendo las laterales de Enrique Pérez Comendador. Fue una de las últimas obras realizadas en Sevilla, siendo finalizada en 1929, poco antes de la inauguración de la muestra. Ha sido restaurada en 1994.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2015.

**Valoración patrimonial:**

Es una fuente representativa del estilo escultórico predominante en Sevilla a principios del siglo XX, correspondiendo a artistas de gran reconocimiento en el ámbito artístico de la ciudad. Su permanencia supone un testimonio único y de gran valor sobre lo que supuso la Exposición Iberoamericana de 1929 en el contexto urbano y monumental de Sevilla.

SUR_025







**Denominación:** **Verja.**

**Autor:** Vicente Traver y Tomás.

**Ubicación:** Glorieta de San Diego.

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1929

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Complementario. Sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Tramo de verja compuesto de bases y pedestales de piedra caliza. La reja está realizada en hierro fundido, destacando en su composición el juego de líneas curvas del friso superior y los barrotes concebidos a modo de pilastras. | Este tramo es el único que se conserva del original realizado en 1929 rodeando parte del perímetro de la Exposición Iberoamericana. Fueron realizadas en la etapa de Vicente Traver, nombrado arquitecto director de la muestra tras la dimisión de Aníbal González en 1928, |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | Restauración integral en 2015. |

**Valoración patrimonial:**

Además de su valor artístico, ejemplo del diseño regionalista sevillano de principios del siglo XX, esta reja se mantiene hoy como testimonio de las reformas urbanísticas realizadas que transformaron este sector con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_026







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Glorieta Diego Martínez Barrios.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Sur.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Fuente configurada por la superposición de distintos volúmenes poligonales. Posee una lámina de agua sobre la que se levanta un cuerpo en el que se alza una escalera rematada en una especie de mirador o balcón. Está realizada con hormigón pintado y decorado con una azuleja de azulejos con reflejos metálicos. Está cubierta por una pérgola de hierro.

**Datos históricos:**

La realización de esta fuente se produce en el contexto de renovación urbana que sufrió este entorno con la construcción paralela de distintos bloques de viviendas a su alrededor.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una interesante fuente ornamental de estilo contemporáneo, que destaca por su originalidad en el contexto sevillano. Su presencia supone un testimonio de la reforma urbanística llevada a cabo en esta zona durante las últimas décadas.

SUR_027







**Denominación:** **Alegoría de Iberia.**

**Autor:** Francisco Marco y Díaz Pintado

**Ubicación:** Jardines de las Delicias.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1928

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 17/06/2004.

**Descripción:**

Escultura en piedra de 3,40 metros que representa una figura femenina concebida como una dama ibérica, vestida con joyas y tocado similares a la Dama de Elche. En la mano izquierda sostiene una guirnalda de flores y frutas, en la mano derecha portaba una reproducción del Mercurio de Giambologna, símbolo del comercio hispano-americano, que no se conserva.

**Datos históricos:**

Esta escultura fue realizada por Francisco Marco y Díaz Pintado para la llamada Fuente del Sector Sur de la Exposición Iberoamericana de 1929. La obra fue realizada conjuntamente por Agustín Sánchez Cid, José Lafita Díaz y Francisco Marco Pintado, quienes tuvieron que ceñirse al diseño realizado por José Granados de la Vega. Tras la Exposición de 1929, entorno a 1936, se trasladan a los Jardines de las Delicias, siendo situadas en un espacio trasero a la Glorieta de Haití. Fue restaurada en 2007.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Biofilm.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración en 2007.

**Valoración patrimonial:**

Aún hoy y pese a su complicada trayectoria histórica, los jardines de las Delicias siguen constituyéndose como uno de los contados escenarios románticos de Sevilla. Se trata de un interesante jardín decorado con numerosas obras de arte, entre las que destacan las figuras mitológicas dieciochescas procedentes de Italia o los pedestales barrocos de Cayetano de Acosta. Su importancia histórica motivó la declaración BIC con categoría de Jardín Histórico en 2004.

SUR_028







**Denominación:** **Alegoría del Río Guadalquivir.**

**Autor:** Agustín Sánchez Cid

**Ubicación:** Jardines de las Delicias.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1928

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 17/06/2004.

| Descripción: |
| --- |
| Alegoría fluvial que sigue los modelos clásicos mostrando al río como un hombre recostado acompañado de una serie de elementos simbólicos: cabeza de toro, cuerno de la abundancia. Destaca el estudio anatómico. |

| Datos históricos: |
| --- |
| Esta escultura fue realizada por Agustín Sánchez Cid para la llamada Fuente del Sector Sur de la Exposición Iberoamericana de 1929. La obra fue realizada conjuntamente por Agustín Sánchez Cid, José Lafita Díaz y Francisco Marco Pintado, quienes tuvieron que ceñirse al diseño realizado por José Granados de la Vega. Tras la Exposición de 1929, entorno a 1936, se trasladan a los Jardines de las Delicias, siendo situadas en un espacio trasero a la Glorieta de Haití. Fue restaurada en 2007. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: |
| --- |
| Suciedad. Biofilm. |

| Intervenciones anteriores: |
| --- |
| Restauración en 2007. |

| Valoración patrimonial: |
| --- |
| Aún hoy y pese a su complicada trayectoria histórica, los jardines de las Delicias siguen constituyéndose como uno de los contados escenarios románticos de Sevilla. Se trata de un interesante jardín decorado con numerosas obras de arte, entre las que destacan las figuras mitológicas dieciochescas procedentes de Italia o los pedestales barrocos de Cayetano de Acosta. Su importancia histórica motivó la declaración BIC con categoría de Jardín Histórico en 2004. |

SUR_029







**Denominación:** **Alegoría del Río Magdalena.**

**Autor:** José Lafita y Díaz

**Ubicación:** Jardines de las Delicias.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1928

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 17/06/2004.

**Descripción:**

Escultura alegórica en piedra que representa a una figura masculina recostada acompañada de piñas, plátanos y otros frutos americanos, siguiendo los modelos de representación clásicos. Sus medidas son de 2'20 x 1'60 metros.

**Datos históricos:**

Esta escultura fue realizada por Francisco Marco y Díaz Pintado para la llamada Fuente del Sector Sur de la Exposición Iberoamericana de 1929. La obra fue realizada conjuntamente por Agustín Sánchez Cid, José Lafita Díaz y Francisco Marco Pintado, quienes tuvieron que ceñirse al diseño realizado por José Granados de la Vega. Tras la Exposición de 1929, entorno a 1936, se trasladan a los Jardines de las Delicias, siendo situadas en un espacio trasero a la Glorieta de Haití. Fue restaurada en 2007.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad. Biofilm.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración en 2007.

**Valoración patrimonial:**

Los Jardines de las Delicias son el parque público más antiguo de Sevilla, destaca especialmente en ellos el valor de las esculturas que acogen. En 2004 estos jardines fueron declarado Bien de Interés Cultural en la categoría de jardín Histórico.

SUR_030







**Denominación:** **Banco-pérgola.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Jardines de las Delicias.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 17/06/2004.

**Descripción:**

Banco de hierro, cuya estructura circular está diseñada de tal forma que rodea el tronco de un árbol. El cuerpo superior es una pérgola compuesta por estructuras curvadas en las que se enredan las ramas de ese mismo árbol. Destaca por su sencillez formal. Se sitúa sobre plataforma circular decorada con piedras.

**Datos históricos:**

El jardín de las Delicias surge dentro de la política de apertura de nuevos espacios públicos emprendida por el Asistente José Manuel Arjona en 1830. En 1864 se decora el recinto con el legado escultórico que decoraban los jardines del Palacio Arzobispal de Umbrete y que durante años estuvo en la Plaza del Museo. Se trataba de un conjunto de obras italianas del siglo XVIII y otras de Cayetano de Acosta. Los jardines han sufrido distintas remodelaciones desde entonces, siendo muy deteriorado por el vandalismo a finales del siglo XX. Finalmente, fueron rehabilitados en 2007, sustituyéndose los bustos por réplicas.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración en 2007.

**Valoración patrimonial:**

Aún hoy y pese a su complicada trayectoria histórica, los jardines de las Delicias siguen constituyéndose como uno de los contados escenarios románticos de Sevilla. Se trata de un interesante jardín decorado con numerosas obras de arte, entre las que destacan las figuras mitológicas dieciochescas procedentes de Italia o los pedestales barrocos de Cayetano de Acosta. Su importancia histórica motivó la declaración BIC con categoría de Jardín Histórico en 2004.

SUR_031







**Denominación:** **Busto sobre pedestal.**

**Autor:** Cayetano de Acosta (pedestal).

**Ubicación:** Jardines de las Delicias.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 17/06/2004.

**Descripción:**

Pedestal tallado en piedra de 1'50 m. por 50 cm. Es obra del escultor de origen portugués Cayetano de Acosta, está decorado con formas ondulantes rocallas y motivos vegetales propios del Barroco tardío. El busto es una copia realizada en 2006 sobre un original del siglo XVIII (conservado actualmente en Umbrete)

**Datos históricos:**

El jardín de las Delicias surge dentro de la política de apertura de nuevos espacios públicos emprendida por el Asistente José Manuel Arjona en 1830. En 1864 se decora el recinto con el legado escultórico que decoraban los jardines del Palacio Arzobispal de Umbrete y que durante años estuvo en la Plaza del Museo. Se trataba de un conjunto de obras italianas del siglo XVIII y otras de Cayetano de Acosta. Los jardines han sufrido distintas remodelaciones desde entonces, siendo muy deteriorado por el vandalismo a finales del siglo XX. Finalmente, fueron rehabilitados en 2007, sustituyéndose los bustos por réplicas.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración en 2007.

**Valoración patrimonial:**

Aún hoy y pese a su complicada trayectoria histórica, los jardines de las Delicias siguen constituyéndose como uno de los contados escenarios románticos de Sevilla. Se trata de un interesante jardín decorado con numerosas obras de arte, entre las que destacan las figuras mitológicas dieciochescas procedentes de Italia o los pedestales barrocos de Cayetano de Acosta. Su importancia histórica motivó la declaración BIC con categoría de Jardín Histórico en 2004.

SUR_032







**Denominación:** **Bustos sobre columnas.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Jardines de las Delicias.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2006

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 17/06/2004.

**Descripción:**

Cuatro columnas sobre las que se disponen cuatro bustos de estilo clásico. Todos son copias realizadas en los años 2006 y 2007.

**Datos históricos:**

El jardín de las Delicias surge dentro de la política de apertura de nuevos espacios públicos emprendida por el Asistente José Manuel Arjona en 1830. En 1864 se decora el recinto con el legado escultórico que decoraban los jardines del Palacio Arzobispal de Umbrete y que durante años estuvo en la Plaza del Museo. Se trataba de un conjunto de obras italianas del siglo XVIII y otras de Cayetano de Acosta. Los jardines han sufrido distintas remodelaciones desde entonces, siendo muy deteriorado por el vandalismo a finales del siglo XX. Finalmente, fueron rehabilitados en 2007, sustituyéndose los bustos por réplicas.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración en 2007.

**Valoración patrimonial:**

Aún hoy y pese a su complicada trayectoria histórica, los jardines de las Delicias siguen constituyéndose como uno de los contados escenarios románticos de Sevilla. Se trata de un interesante jardín decorado con numerosas obras de arte, entre las que destacan las figuras mitológicas dieciochescas procedentes de Italia o los pedestales barrocos de Cayetano de Acosta. Su importancia histórica motivó la declaración BIC con categoría de Jardín Histórico en 2004.

SUR_033







**Denominación:** **Estanque.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Jardines de las Delicias.

**Tipología:** Lámina de agua/fuente.

**Datación:** Siglo XIX

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 17/06/2004.

**Descripción:**

Fuente-estanque compuesta por dos cuerpos. El primero consta de una alberca cuadrangular muy elevada con surtidor central, donde en origen se situaba la escultura de Mercurio, que hoy puede contemplarse en la Plaza de San Francisco. A través de un surtidor, con forma de dos peces y coronado por un azulejo que reproduce el escudo de los Reyes Católicos (réplica del original conservado en almacenes municipales), vierte el agua a una piscina rectangular.

**Datos históricos:**

El jardín de las Delicias surge dentro de la política de apertura de nuevos espacios públicos emprendida por el Asistente José Manuel Arjona en 1830. En 1864 se decora el recinto con el legado escultórico que decoraban los jardines del Palacio Arzobispal de Umbrete y que durante años estuvo en la Plaza del Museo. Se trataba de un conjunto de obras italianas del siglo XVIII y otras de Cayetano de Acosta. Los jardines han sufrido distintas remodelaciones desde entonces, siendo muy deteriorado por el vandalismo a finales del siglo XX. Finalmente, fueron rehabilitados en 2007, sustituyéndose los bustos por réplicas.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración en 2007.

**Valoración patrimonial:**

Aún hoy y pese a su complicada trayectoria histórica, los jardines de las Delicias siguen constituyéndose como uno de los contados escenarios románticos de Sevilla. Se trata de un interesante jardín decorado con numerosas obras de arte, entre las que destacan las figuras mitológicas dieciochescas procedentes de Italia o los pedestales barrocos de Cayetano de Acosta. Su importancia histórica motivó la declaración BIC con categoría de Jardín Histórico en 2004.

SUR_034







**Denominación:** **Fuente de Neptuno Niño.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Jardines de las Delicias.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 17/06/2004.

**Descripción:**

Fuente ornamental compuesta por una escultura de un niño de 1,70 m. sobre tritón con una caracola en su mano derecha sobre la boca. Esta escultura funciona como surtidor que vierte el agua a la alberca. Toda la obra es de mármol blanco. Se sitúa sobre una plataforma octogonal decorada con un mosaico de piedras, que reproducen motivos geométricos. La alberca de la fuente mide 2,60 m de anchura y el pedestal 90 cm.

**Datos históricos:**

El jardín de las Delicias surge dentro de la política de apertura de nuevos espacios públicos emprendida por el Asistente José Manuel Arjona en 1830. En 1864 se decora el recinto con el legado escultórico que decoraban los jardines del Palacio Arzobispal de Umbrete y que durante años estuvo en la Plaza del Museo. Se trataba de un conjunto de obras italianas del siglo XVIII y otras de Cayetano de Acosta. Los jardines han sufrido distintas remodelaciones desde entonces, siendo muy deteriorado por el vandalismo a finales del siglo XX. Finalmente, fueron rehabilitados en 2007, sustituyéndose los bustos por réplicas.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración en 2007.

**Valoración patrimonial:**

Aún hoy y pese a su complicada trayectoria histórica, los jardines de las Delicias siguen constituyéndose como uno de los contados escenarios románticos de Sevilla. Se trata de un interesante jardín decorado con numerosas obras de arte, entre las que destacan las figuras mitológicas dieciochescas procedentes de Italia o los pedestales barrocos de Cayetano de Acosta. Su importancia histórica motivó la declaración BIC con categoría de Jardín Histórico en 2004.

SUR_035







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Jardines de las Delicias.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 17/06/2004.

**Descripción:**

Fuente esculpida en mármol de formas mixtilíneas. El pilón mide 2,50 m de lado y tiene una pila central de 75 cm de diámetro. Se encuentra sobre un suelo de mosaico de piedras, que reproduce motivos geométricos. El surtidor, original del siglo XVIII; procede de la fuente que se encontraba en la Glorieta de Haití. La fuente fue reconstruida en 2007.

**Datos históricos:**

El jardín de las Delicias surge dentro de la política de apertura de nuevos espacios públicos emprendida por el Asistente José Manuel Arjona en 1830. En 1864 se decora el recinto con el legado escultórico que decoraban los jardines del Palacio Arzobispal de Umbrete y que durante años estuvo en la Plaza del Museo. Se trataba de un conjunto de obras italianas del siglo XVIII y otras de Cayetano de Acosta. Los jardines han sufrido distintas remodelaciones desde entonces, siendo muy deteriorado por el vandalismo a finales del siglo XX. Finalmente, fueron rehabilitados en 2007, sustituyéndose los bustos por réplicas.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración en 2007.

**Valoración patrimonial:**

Aún hoy y pese a su complicada trayectoria histórica, los jardines de las Delicias siguen constituyéndose como uno de los contados escenarios románticos de Sevilla. Se trata de un interesante jardín decorado con numerosas obras de arte, entre las que destacan las figuras mitológicas dieciochescas procedentes de Italia o los pedestales barrocos de Cayetano de Acosta. Su importancia histórica motivó la declaración BIC con categoría de Jardín Histórico en 2004.

SUR_036







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Francisco González de Canales Ruiz.

**Ubicación:** Jardines de las Delicias.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 2007

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 17/06/2004.

**Descripción:**

Fuente de mármol blanco con alberca octogonal y taza circular con surtidor en el centro. Se encuentra sobre una plataforma circular de mosaico de guijarros. Fue colocada en 2007.

**Datos históricos:**

El jardín de las Delicias surge dentro de la política de apertura de nuevos espacios públicos emprendida por el Asistente José Manuel Arjona en 1830. En 1864 se decora el recinto con el legado escultórico que decoraban los jardines del Palacio Arzobispal de Umbrete y que durante años estuvo en la Plaza del Museo. Se trataba de un conjunto de obras italianas del siglo XVIII y otras de Cayetano de Acosta. Los jardines han sufrido distintas remodelaciones desde entonces, siendo muy deteriorado por el vandalismo a finales del siglo XX. Finalmente, fueron rehabilitados, sustituyéndose los bustos por réplicas.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Aún hoy y pese a su complicada trayectoria histórica, los jardines de las Delicias siguen constituyéndose como uno de los contados escenarios románticos de Sevilla. Se trata de un interesante jardín decorado con numerosas obras de arte, entre las que destacan las figuras mitológicas dieciochescas procedentes de Italia o los pedestales barrocos de Cayetano de Acosta. Su importancia histórica motivó la declaración BIC con categoría de Jardín Histórico en 2004.

SUR_037







**Denominación:** **Glorieta de Haití.**

**Autor:** Cayetano de Acosta- desconocido

**Ubicación:** Jardines de las Delicias.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** Siglos XVIII- XX

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 17/06/2004.

**Descripción:**

Esta glorieta no ha sufrido modificaciones en su diseño espacial. Posee planta centralizada rodeada por bancos elípticos flanqueados por pedestales barrocos de Cayetano de Acosta. Los bustos son réplicas de los originales. El centro de la glorieta está ocupado por una fuente de mármol con un mar de 2,45 m de anchura y una pila de 1,15 m. El surtidor de esta fuente es una copia del original del siglo XVIII, conservado en la fuente de la Glorieta de Roma, de estos mismo jardines.

**Datos históricos:**

remodelaciones desde entonces, siendo muy deteriorado por el vandalismo a finales del siglo XX. Finalmente, fueron rehabilitados en 2007, sustituyéndose los bustos por réplicas.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración en 2007.

**Valoración patrimonial:**

Aún hoy y pese a su complicada trayectoria histórica, los jardines de las Delicias siguen constituyéndose como uno de los contados escenarios románticos de Sevilla. Se trata de un interesante jardín decorado con numerosas obras de arte, entre las que destacan las figuras mitológicas dieciochescas procedentes de Italia o los pedestales barrocos de Cayetano de Acosta. Su importancia histórica motivó la declaración BIC con categoría de Jardín Histórico en 2004.

SUR_038







**Denominación:** **Monumento a Joaquín Sorolla.**

**Autor:** José Capuz

**Ubicación:** Jardines de las Delicias.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1924

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 17/06/2004.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Busto en bronce del pintor valenciano sobre pedestal barroco del escultor portugués Cayetano de Acosta. El busto de bronce está fechado en 1919 con números romanos, y en la base de piedra leemos la inscripción "La sección de Bellas Artes del Ateneo". | Este monumento fue realizado por José Capuz a petición del Ateneo de Sevilla. Su colocación en los Jardines de las Delicias tuvo lugar en 1924, ocupando un pedestal barroco de Cayetano de Acosta. |

**Estado de conservación** Medio.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Biofilm. Suciedad. | Restauración en 2007. |

**Valoración patrimonial:**

Aún hoy y pese a su complicada trayectoria histórica, los jardines de las Delicias siguen constituyéndose como uno de los contados escenarios románticos de Sevilla. Se trata de un interesante jardín decorado con numerosas obras de arte, entre las que destacan las figuras mitológicas dieciochescas procedentes de Italia o los pedestales barrocos de Cayetano de Acosta. Su importancia histórica motivó la declaración BIC con categoría de Jardín Histórico en 2004.

SUR_039







**Denominación:** **Monumento a Pan.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Jardines de las Delicias.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 17/06/2004.

**Descripción:**

Escultura de mármol blanco que representa al dios Pan; tiene unas medidas de 1'60 metros, sobre un pedestal de dos cuerpos, el primero de 1,50 m y el segundo de 50 cm. Ambos son obras de Cayetano Acosta fechadas en el siglo XVIII. Están decorados con formas ondulantes, rocallas y motivos vegetales.

**Datos históricos:**

El jardín de las Delicias surge dentro de la política de apertura de nuevos espacios públicos emprendida por el Asistente José Manuel Arjona en 1830. En 1864 se decora el recinto con el legado escultórico que decoraban los jardines del Palacio Arzobispal de Umbrete y que durante años estuvo en la Plaza del Museo. Se trataba de un conjunto de obras italianas del siglo XVIII y otras de Cayetano de Acosta. Los jardines han sufrido distintas remodelaciones desde entonces, siendo muy deteriorado por el vandalismo a finales del siglo XX. Finalmente, fueron rehabilitados en 2007, sustituyéndose los bustos por réplicas.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Biofilm.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración en 2007.

**Valoración patrimonial:**

Aún hoy y pese a su complicada trayectoria histórica, los jardines de las Delicias siguen constituyéndose como uno de los contados escenarios románticos de Sevilla. Se trata de un interesante jardín decorado con numerosas obras de arte, entre las que destacan las figuras mitológicas dieciochescas procedentes de Italia o los pedestales barrocos de Cayetano de Acosta. Su importancia histórica motivó la declaración BIC con categoría de Jardín Histórico en 2004.

SUR_040







**Denominación:** **Monumento a Urania.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Jardines de las Delicias.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** Siglos XVIII-XIX

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 17/06/2004.

**Descripción:**

Escultura de mármol de 1,60 m de altura. Representa a Urania, musa de la Astronomía, mirando hacia su derecha y cubierta con un manto de cintura para abajo, sosteniendo en su mano izquierda una bola que representa al globo terráqueo y en su mano derecha unos rollos de documentos, posiblemente cartas astronómicas o de navegación. Se erige sobre un alto pedestal de piedra del Siglo XIX. En el expediente BIC de los jardines se registran dos bancos del siglo XIX situados a su alrededor.

**Datos históricos:**

El jardín de las Delicias surge dentro de la política de apertura de nuevos espacios públicos emprendida por el Asistente José Manuel Arjona en 1830. En 1864 se decora el recinto con el legado escultórico que decoraban los jardines del Palacio Arzobispal de Umbrete y que durante años estuvo en la Plaza del Museo. Se trataba de un conjunto de obras italianas del siglo XVIII y otras de Cayetano de Acosta. Los jardines han sufrido distintas remodelaciones desde entonces, siendo muy deteriorado por el vandalismo a finales del siglo XX. Finalmente, fueron rehabilitados en 2007, sustituyéndose los bustos por réplicas.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Biofilm.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración en 2007.

**Valoración patrimonial:**

Aún hoy y pese a su complicada trayectoria histórica, los jardines de las Delicias siguen constituyéndose como uno de los contados escenarios románticos de Sevilla. Se trata de un interesante jardín decorado con numerosas obras de arte, entre las que destacan las figuras mitológicas dieciochescas procedentes de Italia o los pedestales barrocos de Cayetano de Acosta. Su importancia histórica motivó la declaración BIC con categoría de Jardín Histórico en 2004.

SUR_041







**Denominación:** **Monumento a Venus.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Jardines de las Delicias.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 17/06/2004.

**Descripción:**

Escultura de mármol de 1,60 m. de altura que representa a Venus con Cupido niño. Alzada sobre pedestal, la diosa , cubierta en parte por una tela que se recoge ella misma con la mano izquierda, acaricia la cabeza de Cupido niño, que se le abraza a la pierna. Se eleva sobre un pedestal en piedra de 1,50 metros de ondulantes formas decorado con rocallas y motivos vegetales y una peana de 55 cm, obras de Cayetano de Acosta. Todo el monumento fue realizado en el siglo XVIII. La estatua de Venus ha perdido la cabeza.

**Datos históricos:**

El jardín de las Delicias surge dentro de la política de apertura de nuevos espacios públicos emprendida por el Asistente José Manuel Arjona en 1830. En 1864 se decora el recinto con el legado escultórico que decoraban los jardines del Palacio Arzobispal de Umbrete y que durante años estuvo en la Plaza del Museo. Se trataba de un conjunto de obras italianas del siglo XVIII y otras de Cayetano de Acosta. Los jardines han sufrido distintas remodelaciones desde entonces, siendo muy deteriorado por el vandalismo a finales del siglo XX. Finalmente, fueron rehabilitados en 2007, sustituyéndose los bustos por réplicas.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Biofilm.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración en 2007.

**Valoración patrimonial:**

Aún hoy y pese a su complicada trayectoria histórica, los jardines de las Delicias siguen constituyéndose como uno de los contados escenarios románticos de Sevilla. Se trata de un interesante jardín decorado con numerosas obras de arte, entre las que destacan las figuras mitológicas dieciochescas procedentes de Italia o los pedestales barrocos de Cayetano de Acosta. Su importancia histórica motivó la declaración BIC con categoría de Jardín Histórico en 2004.

SUR_042








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XIX

**Ubicación:** Jardines de las Delicias.

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 17/06/2004.

**Descripción:**

Rótulo de azulejo de una sola pieza pintado a mano con fondo blanco y letras en negro donde aparece escrito lo siguiente: " NO8DO/el día [10] de marzo de 1892/ a las 7 [de] la mañana lle-/garon las aguas de la inum-/dacion (sic) a la [línea] inferior / mar[cada] en este/ azulejo".

**Datos históricos:**

Las sucesivas riadas que sufría el casco urbano por las crecidas del Guadalquivir constituyen uno de los capítulos más significativos de la historia de Sevilla desde el siglo XIX hasta bien entrado el XX. Una de las más recordadas es la de 1892, donde en algunos puntos las aguas alcanzaron la altura de 9 metros. Por ello, el Ayuntamiento de Sevilla decidió colocar en esta fecha azulejos que, repartidos por distintos puntos de la ciudad, recordasen el nivel alcanzado por el agua.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Pérdida de esmalte. Manchas de pintura.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Las inundaciones provocadas por las crecidas del Guadalquivir marcaron en buena medida el transcurso de Sevilla entre los siglos XIX y XX; de tal forma que hoy constituyen un capítulo muy significativo en la historia contemporánea de Sevilla. Éstas dieron lugar a la costumbre de señalar aquellas riadas más graves con unas placas, que permanecen hoy como testigos directos de aquellas catástrofes. Los Jardines de las Delicias fueron declarados BIC con categoría de Jardín Histórico en 2004.

SUR_043







**Denominación:** **Pedestal.**

**Autor:** Cayetano de Acosta (pedestal).

**Ubicación:** Jardines de las Delicias.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 17/06/2004.

**Descripción:**

Pedestal tallado en piedra de formas ondulantes con decoración de rocallas y motivos vegetales propios del Barroco tardío. Es obra del escultor portugués Cayetano de Acosta. Está coronado con un remate con forma de granada de piedra originario del Pabellón de Colombia de la Exposición Iberoamericana de 1929. Esta extraña obra fue producto de la rehabilitación sufrida en 2007.

**Datos históricos:**

El jardín de las Delicias surge dentro de la política de apertura de nuevos espacios públicos emprendida por el Asistente José Manuel Arjona en 1830. En 1864 se decora el recinto con el legado escultórico que decoraban los jardines del Palacio Arzobispal de Umbrete y que durante años estuvo en la Plaza del Museo. Se trataba de un conjunto de obras italianas del siglo XVIII y otras de Cayetano de Acosta. Los jardines han sufrido distintas remodelaciones desde entonces, siendo muy deteriorado por el vandalismo a finales del siglo XX. Finalmente, fueron rehabilitados en 2007, sustituyéndose los bustos por réplicas.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Biofilm. Pintadas.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración en 2007.

**Valoración patrimonial:**

Aún hoy y pese a su complicada trayectoria histórica, los jardines de las Delicias siguen constituyéndose como uno de los contados escenarios románticos de Sevilla. Se trata de un interesante jardín decorado con numerosas obras de arte, entre las que destacan las figuras mitológicas dieciochescas procedentes de Italia o los pedestales barrocos de Cayetano de Acosta. Su importancia histórica motivó la declaración BIC con categoría de Jardín Histórico en 2004.

SUR_044







**Denominación:** **Pedestal.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Jardines de las Delicias.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 17/06/2004.

**Descripción:**

Pedestal tallado en piedra de líneas rectas, sus medidas son 1,50 m por 55 cm. Se trata de un soporte de farola de 1929, reubicado aquí posteriormente.

**Datos históricos:**

El jardín de las Delicias surge dentro de la política de apertura de nuevos espacios públicos emprendida por el Asistente José Manuel Arjona en 1830. En 1864 se decora el recinto con el legado escultórico que decoraban los jardines del Palacio Arzobispal de Umbrete y que durante años estuvo en la Plaza del Museo. Se trataba de un conjunto de obras italianas del siglo XVIII y otras de Cayetano de Acosta. Los jardines han sufrido distintas remodelaciones desde entonces, siendo muy deteriorado por el vandalismo a finales del siglo XX. Finalmente, fueron rehabilitados en 2007, sustituyéndose los bustos por réplicas.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración en 2007.

**Valoración patrimonial:**

Aún hoy y pese a su complicada trayectoria histórica, los jardines de las Delicias siguen constituyéndose como uno de los contados escenarios románticos de Sevilla. Se trata de un interesante jardín decorado con numerosas obras de arte, entre las que destacan las figuras mitológicas dieciochescas procedentes de Italia o los pedestales barrocos de Cayetano de Acosta. Su importancia histórica motivó la declaración BIC con categoría de Jardín Histórico en 2004.

SUR_045







**Denominación:** **Pedestales con bustos.**

**Autor:** Cayetano de Acosta (pedestales).

**Ubicación:** Jardines de las Delicias.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** Siglo XVIII.

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 17/06/2004.

**Descripción:**

Dos pedestales tallados en piedra de 1,15 m por 55cm. Son obra del escultor de origen portugués Cayetano de Acosta, decorados con formas ondulantes, rocallas, motivos vegetales y figurativos propios del Barroco tardío. Sobre los pedestales se han colocado bustos clásicos (conservado actualmente en Umbrete), copias realizadas en 2006.

**Datos históricos:**

El jardín de las Delicias surge dentro de la política de apertura de nuevos espacios públicos emprendida por el Asistente José Manuel Arjona en 1830. En 1864 se decora el recinto con el legado escultórico que decoraban los jardines del Palacio Arzobispal de Umbrete y que durante años estuvo en la Plaza del Museo. Se trataba de un conjunto de obras italianas del siglo XVIII y otras de Cayetano de Acosta. Los jardines han sufrido distintas remodelaciones desde entonces, siendo muy deteriorado por el vandalismo a finales del siglo XX. Finalmente, fueron rehabilitados en 2007, sustituyéndose los bustos por réplicas.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración en 2007.

**Valoración patrimonial:**

Aún hoy y pese a su complicada trayectoria histórica, los jardines de las Delicias siguen constituyéndose como uno de los contados escenarios románticos de Sevilla. Se trata de un interesante jardín decorado con numerosas obras de arte, entre las que destacan las figuras mitológicas dieciochescas procedentes de Italia o los pedestales barrocos de Cayetano de Acosta. Su importancia histórica motivó la declaración BIC con categoría de Jardín Histórico en 2004.

SUR_046







**Denominación:** **Pedestales con bustos.**

**Autor:** Cayetano de Acosta

**Ubicación:** Jardines de las Delicias.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 17/06/2004.

**Descripción:**

Pareja de pedestales de mármol decorado con formas ondulantes, rocallas y motivos vegetales propios del Barroco tardío. Ambos son obras del escultor portugués Cayetano de Acosta en el siglo XVIII. Sobre ellos se disponen sendos bustos de estilo clásico copias de los originales del siglo XVIII (actualmente conservados en Umbrete) realizadas en 2006.

**Datos históricos:**

El jardín de las Delicias surge dentro de la política de apertura de nuevos espacios públicos emprendida por el Asistente José Manuel Arjona en 1830. En 1864 se decora el recinto con el legado escultórico que decoraban los jardines del Palacio Arzobispal de Umbrete y que durante años estuvo en la Plaza del Museo. Se trataba de un conjunto de obras italianas del siglo XVIII y otras de Cayetano de Acosta. Los jardines han sufrido distintas remodelaciones desde entonces, siendo muy deteriorado por el vandalismo a finales del siglo XX. Finalmente, fueron rehabilitados en 2007, sustituyéndose los bustos por réplicas.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración en 2007.

**Valoración patrimonial:**

Aún hoy y pese a su complicada trayectoria histórica, los jardines de las Delicias siguen constituyéndose como uno de los contados escenarios románticos de Sevilla. Se trata de un interesante jardín decorado con numerosas obras de arte, entre las que destacan las figuras mitológicas dieciochescas procedentes de Italia o los pedestales barrocos de Cayetano de Acosta. Su importancia histórica motivó la declaración BIC con categoría de Jardín Histórico en 2004.

SUR_047







**Denominación:** **Pedestales con bustos.**

**Autor:** Cayetano de Acosta.

**Ubicación:** Jardines de las Delicias.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 17/06/2004.

**Descripción:**

Pareja de pedestales decorados con formas ondulantes, rocallas y motivos vegetales propios del Barroco tardío. Ambos son obras del escultor portugués Cayetano de Acosta en el siglo XVIII. Sobre ellos se disponen sendos bustos de estilo clásico copias de los originales del siglo XVIII (actualmente conservados en Umbrete) realizadas en 2006.

**Datos históricos:**

El jardín de las Delicias surge dentro de la política de apertura de nuevos espacios públicos emprendida por el Asistente José Manuel Arjona en 1830. En 1864 se decora el recinto con el legado escultórico que decoraban los jardines del Palacio Arzobispal de Umbrete y que durante años estuvo en la Plaza del Museo. Se trataba de un conjunto de obras italianas del siglo XVIII y otras de Cayetano de Acosta. Los jardines han sufrido distintas remodelaciones desde entonces, siendo muy deteriorado por el vandalismo a finales del siglo XX. Finalmente, fueron rehabilitados, sustituyéndose los bustos por réplicas.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración en 2007.

**Valoración patrimonial:**

Aún hoy y pese a su complicada trayectoria histórica, los jardines de las Delicias siguen constituyéndose como uno de los contados escenarios románticos de Sevilla. Se trata de un interesante jardín decorado con numerosas obras de arte, entre las que destacan las figuras mitológicas dieciochescas procedentes de Italia o los pedestales barrocos de Cayetano de Acosta. Su importancia histórica motivó la declaración BIC con categoría de Jardín Histórico en 2004.

SUR_048







**Denominación:** **Pedestales.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Jardines de las Delicias.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 17/06/2004.

**Descripción:**

Dos pedestales tallados en piedra y decorados con una línea incisa. Están apoyados sobre peanas de forma cuadrangular.

**Datos históricos:**

El jardín de las Delicias surge dentro de la política de apertura de nuevos espacios públicos emprendida por el Asistente José Manuel Arjona en 1830. En 1864 se decora el recinto con el legado escultórico que decoraban los jardines del Palacio Arzobispal de Umbrete y que durante años estuvo en la Plaza del Museo. Se trataba de un conjunto de obras italianas del siglo XVIII y otras de Cayetano de Acosta. Los jardines han sufrido distintas remodelaciones desde entonces, siendo muy deteriorado por el vandalismo a finales del siglo XX. Finalmente, fueron rehabilitados, sustituyéndose los bustos por réplicas.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración en 2007.

**Valoración patrimonial:**

Aún hoy y pese a su complicada trayectoria histórica, los jardines de las Delicias siguen constituyéndose como uno de los contados escenarios románticos de Sevilla. Se trata de un interesante jardín decorado con numerosas obras de arte, entre las que destacan las figuras mitológicas dieciochescas procedentes de Italia o los pedestales barrocos de Cayetano de Acosta. Su importancia histórica motivó la declaración BIC con categoría de Jardín Histórico en 2004.

SUR_049







**Denominación:** **Salón Alto.**

**Autor:** Cayetano de Acosta (pedestales).

**Ubicación:** Jardines de las Delicias.

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1864

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 17/06/2004.

**Descripción:**

Platea de planta rectangular sobre tres gradas con suelo de enchinado. En los ángulos se disponen cuatro pedestales barrocos de líneas ondulantes y decoración de rocallas y motivos vegetales. Sobre ellos se disponen cuatro jarrones de piedra artificial réplicas de los que se encuentran actualmente en los Jardines del Cristina. Éstos sustituyen a cuatro esculturas mitológicas del siglo XVIII perdidas por el expolio.

**Datos históricos:**

El jardín de las Delicias surge dentro de la política de apertura de nuevos espacios públicos emprendida por el Asistente José Manuel Arjona en 1830. En 1864 se decora el recinto con el legado escultórico que decoraban los jardines del Palacio Arzobispal de Umbrete y que durante años estuvo en la Plaza del Museo. Se trataba de un conjunto de obras italianas del siglo XVIII y otras de Cayetano de Acosta. Los jardines han sufrido distintas remodelaciones desde entonces, siendo muy deteriorado por el vandalismo a finales del siglo XX. Finalmente, fueron rehabilitados en 2007, sustituyéndose los bustos por réplicas.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad. Biofilm.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración en 2007.

**Valoración patrimonial:**

Aún hoy y pese a su complicada trayectoria histórica, los jardines de las Delicias siguen constituyéndose como uno de los contados escenarios románticos de Sevilla. Se trata de un interesante jardín decorado con numerosas obras de arte, entre las que destacan las figuras mitológicas dieciochescas procedentes de Italia o los pedestales barrocos de Cayetano de Acosta. Su importancia histórica motivó la declaración BIC con categoría de Jardín Histórico en 2004.

SUR_050







**Denominación:** **Tondos.**

**Autor:** Diego de Riaño

**Ubicación:** Jardines de las Delicias.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** Siglo XVI

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOJA, 17/06/2004.

**Descripción:**

Cuatro tondos tallados en piedra dispuestos en cuatro muros verticales independientes de ladrillo visto entre los que se intercalan bancos de piedra. Éstos representan retratos de personajes de medio cuerpo en relieve: Aquiles o Julio César, Hércules, Isabel de Portugal y Carlos I de España.

**Datos históricos:**

Este conjunto de cuatro tondos fueron realizados en el siglo XVI para decorar la fachada del Ayuntamiento de Sevilla en la Plaza de San Francisco. Las sucesivas restauraciones llevadas a cabo en el siglo XIX destruyeron ese sector, trasladándose estos tondos al Jardín de las Delicias. El banco donde hoy se insertan es fruto de las obras de rehabilitación ejecutadas en 2007. Éste fue diseñado por el arquitecto Francisco González de Canales Ruiz.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración en 2007.

**Valoración patrimonial:**

Aún hoy y pese a su complicada trayectoria histórica, los jardines de las Delicias siguen constituyéndose como uno de los contados escenarios románticos de Sevilla. Se trata de un interesante jardín decorado con numerosas obras de arte, entre las que destacan las figuras mitológicas dieciochescas procedentes de Italia o los pedestales barrocos de Cayetano de Acosta. Su importancia histórica motivó la declaración BIC con categoría de Jardín Histórico en 2004.

SUR_051







**Denominación:** **Fuente.**

**Autor:** Pablo García de Zúñiga

**Ubicación:** Jardines del Prado de San Sebastián

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1997

**Distrito:** Sur.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Grupo de ocho fuentes y cuatro estanques dispuestas a lo largo de toda la extensión del parque, quedando repartidas entre tres sectores. Éstas son diferentes entre sí, compartiendo unas características similares, como su acabado con ladrillo visto, que le aporta imagen unitaria. Cada conjunto se compone de un número determinado de fuentes dispuestas siempre a eje.

**Datos históricos:**

La imagen que hoy ofrecen los Jardines del Prado de San Sebastián es producto de una profunda remodelación llevada a cabo por el Ayuntamiento de Sevilla a mediados de la década de 1990. En su trazado el agua desempeñaba un papel fundamental a través de estas fuentes, que fueron encargadas a Pablo García de Zúñiga. Este espacio fue inaugurado en 1997.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Estas fuentes forman parte de la conformación global de este espacio, siendo ejemplos de fuentes ornamentales contemporáneas. Su situación mejora el ambiente de estos jardines, favoreciendo su uso como lugar de descanso, retiro y recreo de la ciudad.

SUR_052







**Denominación:** **Diana cazadora.**

**Autor:** Ricardo Suárez.

**Ubicación:** Muelle de Nueva York.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2019.

**Distrito:** Sur.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Escultura de broce sobre pedestal cilíndrico de acero corten que alcanza los 6 metros de altura. Representa a la diosa Diana desnuda, provista de carcaj y en actitud de disparar una flecha con su arco.

**Datos históricos:**

La obra responde a una iniciativa ciudadana que pretendía perpetuar artisticamente los lazos de unión entre Sevilla y Nueva York a través de una réplica de la figura que coronaba la "Giralda" del antiguo Madison Square Garden.

**Estado de conservación** Bueno.

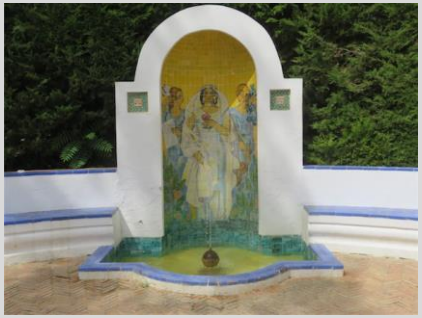
**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es una obra fuertemente vinculada al espacio en el que se encuenta y asociada a los trabajos urbanísticos del entorno, que persiguen la recuperación de este paseo como un espacio activo de la ciudad.

SUR_053







**Denominación:** **Glorieta de Ofelia Nieto.**

**Autor:** Juan Talavera Heredia y Juan Miguel Sánchez.

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Glorieta de Ofelia Nieto.

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1935

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Glorieta dispuesta a modo de espacio abierto con un frente de carácter arquitectónico. Éste se compone de una fuente central con forma de hornacina cubierta por un panel de azulejos pintados donde se representa a Ofelia Nieto acompañada de las alegorías de la música y el canto. A sus pies una pequeña piscina polilobulada con surtidor central. El resto se resuelve con estructuras adinteladas y bancos decorados con azulejos azules que destacan sobre el blanco predominante. Sobre esta arquitectura se adosan pequeñas baldosas de azulejos relativas a la obra de Ofelia Nieto de Juan Miguel Sánchez y la realización de la fábrica de Nuestra Señora de la O.

**Datos históricos:**

Esta glorieta fue trazada por el arquitecto Juan Talavera y Heredia, predominando en su composición las líneas simples que lo acercan a la arquitectura racionalista. La decoración cerámica, de gran modernidad, fue ejecutada por el pintor Juan Miguel Sánchez y realizados en la fábrica Nuestra Señora de la O. Fue inaugurada el 30 de junio de 1935.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2002.

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una de las glorietas más destacadas del parque por la modernidad de su morfología y la calidad artística del panel de azulejos central. Es obra de dos artistas de reconocimiento en la ciudad, como Juan Talavera y Heredia y Juan Miguel Sánchez. El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983. Es el parque más emblemático de la ciudad, escenario de importantes acontecimientos, como la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_054








**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** eñalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XX

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Avda. Rodríguez Caso.

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Columna de mármol con remate de arenisca con decoración de guirnaldas de frutas enmarcando una cartela de mármol con letras de bronce con el nombre de la avenida. "Avenida Rodríguez Caso".

**Datos históricos:**

Se trata de un ejemplo de señalética histórica, recuerdo de la señalización de calles y avenidas de la Exposición Iberoamericana.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983. Es el parque más emblemático de la ciudad, escenario de importantes acontecimientos, como la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_055







**Denominación:** **Bancos.**

**Autor:** Aníbal González Álvarez-Ossorio.

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** 1916

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

El estanque central está rodeado por dos glorietas circulares con bancos curvos en sus lados, cuyas características morfológicas y constructivas son similares a los asientos que se encuentran en el paseo central del estanque. Están realizados con ladrillo visto y asiendo revestido con mosaicos de azulejos que reproducen motivos figurativos, vegetales y geométricos, resolviéndose el respaldo con una decorada rejería. Destacan los pilares con ménsulas en sus extremos.

**Datos históricos:**

Estos bancos se incluyen dentro del mobiliario urbano diseñado por Aníbal González para la Plaza de América. Éstos fueron concebidos en las primeras trazas ejecutadas en 1911 y detallados en las modificaciones de 1914, cuando se proyecta la apertura del estanque central. La Plaza de América fue proyectada por Aníbal González en 1912, que introduce algunas variaciones en 1914. Toda la ornamentación se hace a base de ladrillos y elementos decorativos de barro cocido y hierro forjado realizados por la fundición de Juan Miró. Han sido restaurados entre los años 1995 y 2003.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2002.

**Valoración patrimonial:**

Estos dos bancos poseen un gran interés artístico, siendo obra del célebre arquitecto Aníbal González y ejemplo del diseño del mobiliario urbano de principios del siglo XX. Forman parte sustancial de la propia Plaza de América, ya que fueron concebidos en conjunción con todos los elementos y edificios que aquí se levantan. Suponen la huella de la celebración de la Exposición Iberoamericana en la ciudad. El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983.

SUR_056







**Denominación:** **Águilas heráldicas.**

**Autor:** José Ordóñez Rodríguez

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1916

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

En el espacio delantero del Pabellón Real puede contemplarse un conjunto formado por seis esculturas, que representan un águila sosteniendo escudos de la corona española (Señorío de Vizcaya, Reino de España, Ducado de Borgoña y Toscana, Señorío de Molina y Reino de Jerusalén). Estas águilas están realizadas en piedra Seis águilas en piedra. Se alzan sobre interesantes pedestales de ladrillo tallado con relieves.

**Datos históricos:**

Estos elementos estaban incluidos en el trazado del Pabellón Real, realizado entre 1911 y 1916 para la Exposición Iberoamericana por Aníbal González. Es de estilo regionalista, aunque estéticamente recurre al gótico tardío. La realización de estas figuras correspondió al escultor José Ordóñez. Durante la Exposición fue proyectado para contener las Colecciones Artísticas de la Casa Real. Hoy el Pabellón Real es utilizado como sede de servicios municipales del Ayuntamiento de Sevilla.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2002.

**Valoración patrimonial:**

El Pabellón Real completa el conjunto de los tres grandes edificios trazados por Aníbal González para la Plaza de América. Se trata de una interesante construcción, que recoge todos los postulados de la arquitectura historicista que marcó las primeras décadas del siglo XX. Asimismo, forma parte sustancial de todo el entorno, ya que todo fue concebido formando una unidad. El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983.

SUR_057







**Denominación:** **Banco - Farola.**

**Autor:** Aníbal González Álvarez-Ossorio.

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** 1911-1916

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

En el acceso al Pabellón Real se sitúan, a ambos lados, dos bancos con forma de ángulo recto La plataforma de asiento está construida con ladrillo visto y azulejería, mientras que el respaldo se resuelve con una interesante rejería. Cuenta con tres pilares de ladrillo, el central, que se encuentra en el vértice, sirve como base para una original farola de hierro. Los otros dos presentan una interesante decoración vegetal coronado por un pináculo férreo. Presenta una estética neogótica.

**Datos históricos:**

Estos elementos estaban incluidos en el trazado del Pabellón Real, realizado entre 1911 y 1916 para la Exposición Iberoamericana por Aníbal González. Es de estilo regionalista, aunque estéticamente recurre al gótico tardío. En su construcción colaboraron los escultores Antonio Bidón y Manuel de la Cuesta, encargados de los elementos ornamentales del exterior. Durante la Exposición fue proyectado para contener las Colecciones Artísticas de la Casa Real. Hoy el Pabellón Real es utilizado como sede de servicios municipales del Ayuntamiento de Sevilla. Estas farolas no son las originales diseñadas por Aníbal González en 1916.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Pérdida de elementos de forja. Suciedad. Las farolas presetan una imagen heterogénea y alterada respecto al diseño original.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

El Pabellón Real completa el conjunto de los tres grandes edificios trazados por Aníbal González para la Plaza de América. Se trata de una interesante construcción, que recoge todos los postulados de la arquitectura historicista que marcó las primeras décadas del siglo XX. Asimismo, forma parte sustancial de todo el entorno, ya que todo fue concebido formando una unidad. El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983.

SUR_058







**Denominación:** **Estanque central.**

**Autor:** Aníbal González Álvarez-Ossorio.

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1914

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Terraza con estanque central. Éste tiene forma poligonal, combinando los lados rectos con los curvos. Está delimitado por una verja de hierro entre pilares de ladrillo visto que sostienen grandes macetones y cuenta con cuatro originales e interesantes farolas de hierro fundido. En su centro se sitúa un pequeña fuente de barro vidriado con surtidor.

**Datos históricos:**

Esta plataforma con estanque central fue definida completamente en las modificaciones efectuadas en 1914 por Aníbal González sobre la Plaza de América. Fue diseñado como eje del espacio ajardinado central de la Plaza de América, en torno al cual se situarían los tres pabellones. Para su constitución definitiva contó con la colaboración de José Lafita, encargado de la decoración y la fábrica de fundición Juan Miró, responsable del mobiliario realizado en hierro. Ha sido sucesivamente restaurado entre los años 1995 y 2003.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este estanque es un claro ejemplo de los postulados que predominaban en la jardinería regionalista que tanta repercusión tuvo en Sevilla durante los años próximos a la Exposición de 1929. Forma parte sustancial de la propia Plaza de América, ya que fue concebida por Aníbal González en conjunción con todos los elementos y edificios que aquí se levantan. Suponen la huella de la celebración de la Exposición Iberoamericana en la ciudad. El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983.

SUR_059







**Denominación:** **Fuente bebedero.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** 2019.

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Figura femenina realizada en cerámica pintada a mano. Se trata de una réplica de la original. La figura sostiene un plato que sirve como fuente de abastecimiento de agua.

**Datos históricos:**

Realizada y colocada por el Ayuntamiento de Sevilla en 2019 para sustituir a la anterior que se encontraba en avanzado estado de deterioro.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Reproduce con fidelidad una pieza bien asentada en el recuerdo y en el imaginario colectivo de este espacio tan emblemático de Sevilla.

SUR_060







**Denominación:** **Fuente de las Palomas.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** 2018.

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Fuente de agua potable compuesta por un sencillo pedestal de ladrillo visto de forma prismática con taza cerámica. Está desprovisto de la figura femenina de barro vidriado que lo remataba. Se trataba de una escultura de una mujer sedente que portaba en sus rodillas un plato con surtidor.

**Datos históricos:**

Réplica de la original realizada en 1964 por el artista Juan Ramón Lafita Seva al ser retirada por daños vandálicos y custodiada en dependencias municipales.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La presencia de estas fuentes en la Plaza de América suponen todo un hito, constituyéndose como la estampa popular guardada en la memoria colectiva de Sevilla. Las figuras originales poseían cierto interés artístico por sus características estéticas. El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983.

SUR_061







**Denominación:** **Fuentes ornamentales.**

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 1916

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Pareja de fuentes cerámicas. Éstas disponen su piscina sobre una plataforma cuadrangular, posee una taza polilobulada en cuyo centro se dispone el surtidor. Está protegida por una verja muy baja de hierro fundido. Toda su superficie se recubre de azulejería pintada con motivos vegetales y geométricos. Actualmente sirven de bebedero para las palomas que dan nombre popular a la plaza..

**Datos históricos:**

La Plaza de América fue proyectada por Aníbal González en 1912, que introduce algunas variaciones en 1914. Toda la ornamentación se hace a base de ladrillos y elementos decorativos de barro cocido y hierro forjado realizados por la fundición de Juan Miró. Fue inaugurada oficialmente en 1916, pero no se finalizaría por completo hasta 1921. Entre 2002 y 2003 se restauraron algunos de los elementos arquitectónicos decorativos de la plaza según el proyecto del arquitecto Francisco González de Canales.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2002.

**Valoración patrimonial:**

Ambas fuentes están en consonancia con las características constructivas y estéticas de la Plaza de América, constituyendo parte fundamental de ésta. Además, su presencia supone una huella muy significativa de la Exposición Iberoamericana celebrada en Sevilla en 1929. El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983.

SUR_062







**Denominación:** **Glorieta de Cervantes.**

**Autor:** Aníbal González, Eduardo Muñoz y Manuel Ramos Rejano

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1913

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Glorieta de planta centralizada, cuyos elementos se organizan en torno a un árbol que forma parte también del conjunto. Está formada por cuatro grandes bancos de ladrillo visto y decorados con azulejería que delimitan sus ángulos. Los azulejos reproducen escenas de "El Quijote". Posee igualmente anaqueles, que antiguamente sirvieron como pedestales a las figuras de Don Quijote y Sancho (actualmente en almacenes municipales).

**Datos históricos:**

La Glorieta de Cervantes estaba prevista en los diseños de la Plaza de América firmados por Aníbal González. Su trazado definitivo es obra de este arquitecto, que contó con la colaboración de Eduardo Muñoz y Manuel Ramos para la decoración de azulejería. Forma parte del conjunto de glorietas diseñadas para completar el espacio ajardinado central de la Plaza de América, uno de los núcleos más importantes de la Exposición Iberoamericana de 1929. Ha sido sucesivamente restaurada entre los años 1995 y 2003.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Pérdida de elementos cerámicos.

**Intervenciones anteriores:**

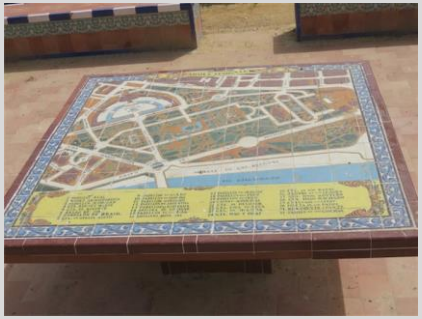
Restauración integral en 2002.

**Valoración patrimonial:**

Esta glorieta es un claro ejemplo de los postulados que predominaban en la jardinería regionalista que tanta repercusión tuvo en Sevilla durante los años próximos a la Exposición de 1929. Forma parte sustancial de la propia Plaza de América, ya que fue concebida por Aníbal González en conjunción con todos los elementos y edificios que aquí se levantan. Suponen la huella de la celebración de la Exposición Iberoamericana en la ciudad. El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983.

SUR_063







**Denominación:** **Glorieta de la Mesa Mural.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Pequeño espacio de forma cuadrada delimitado por unos bancos de baldosas y azulejos con forma de ángulo recto.. En su centro existe una gran mesa que le da nombre a la glorieta. Ésta consta de una plataforma revestida por un mural de azulejos donde se representa el plano de la Exposición Iberoamericana.

**Datos históricos:**

Se encuentra dentro del espacio ajardinado central de la Plaza de América. Ésta fue proyectada por Aníbal González en 1912, que introduce algunas variaciones en 1914. Toda la ornamentación se hace a base de ladrillos y elementos decorativos de barro cocido y hierro forjado realizados por la fundición de Juan Miró. Entre 2002 y 2003 se restauraron algunos de los elementos arquitectónicos decorativos de la plaza, entre ellos esta glorieta, según el proyecto del Esta glorieta estaba prevista en los diseños de la Plaza de América firmados por Aníbal González en 1911. Su trazado definitivo es obra de este arquitecto, que contó con la colaboración de ceramistas sevillanos para la decoración de azulejería. Forma parte del conjunto de glorietas diseñadas para completar el espacio ajardinado central de la Plaza de América, uno de los núcleos más importantes de la Exposición Iberoamericana de 1929. Fue restaurada en los años 2002 y 2003.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2002.

**Valoración patrimonial:**

Esta glorieta está en consonancia con las características constructivas y estéticas de la Plaza de América, constituyendo parte fundamental de ésta. Además, su presencia supone una huella muy significativa de la Exposición Iberoamericana celebrada en Sevilla en 1929. El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983.

SUR_064







**Denominación:** **Glorieta de Rodríguez Marín.**

**Autor:** Aníbal González Álvarez-Ossorio y J.R. Ramos.

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1913

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Glorieta de planta rectangular proyectada en torno a una piscina de forma poligonal decorada con azulejos. Está delimitada por pilares y bancos de ladrillo visto con decoración de azulejería y respaldos de hierro. La parte central se resuelve con un elemento de carácter arquitectónico realizado en piedra, éste cumple la función de anaquel y se remata con un frontón curvo, en cuyo interior se aloja el retrato de Rodríguez Marín pintado sobre azulejería. A ambos lados se reproducen dos poemas de Rafael Laffón y Lope Mateo.

**Datos históricos:**

Esta glorieta estaba prevista en los diseños de la Plaza de América firmados por Aníbal González en 1911. Su trazado definitivo es obra de este arquitecto, que contó con la colaboración de ceramistas sevillanos para la decoración de azulejería. Forma parte del conjunto de glorietas diseñadas para completar el espacio ajardinado central de la Plaza de América, uno de los núcleos más importantes de la Exposición Iberoamericana de 1929. Ha sido sucesivamente restaurada entre los años 1995 y 2003.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2002.

**Valoración patrimonial:**

Esta glorieta es un claro ejemplo de los postulados que predominaban en la jardinería regionalista que tanta repercusión tuvo en Sevilla durante los años próximos a la Exposición de 1929. Forma parte sustancial de la propia Plaza de América, ya que fue concebida por Aníbal González en conjunción con todos los elementos y edificios que aquí se levantan. Suponen la huella de la celebración de la Exposición Iberoamericana en la ciudad. El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983.

SUR_065







**Denominación:** **Glorieta del reloj.**

**Autor:** Aníbal González Álvarez-Ossorio.

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1916

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Pequeña glorieta semicircular delimitada por setos. Sobre una plataforma de baldosas dispuestas con olambrillas se sitúan cuatro bancos individuales en sus extremos revestidos de azulejos y con respaldo de hierro. En su centro se ubica una mesa cubierta de azulejos, que sirve como reloj solar.

**Datos históricos:**

La Plaza de América fue proyectada por Aníbal González en 1912, que introduce algunas variaciones en 1914. Toda la ornamentación se hace a base de ladrillos y elementos decorativos de barro cocido y hierro forjado realizados por la fundición de Juan Miró. Entre 2002 y 2003 se restauraron algunos de los elementos arquitectónicos decorativos de la plaza, entre ellos esta glorieta, según el proyecto del Esta glorieta estaba prevista en los diseños de la Plaza de América firmados por Aníbal González en 1911. Su trazado definitivo es obra de este arquitecto, que contó con la colaboración de ceramistas sevillanos para la decoración de azulejería. Forma parte del conjunto de glorietas diseñadas para completar el espacio ajardinado central de la Plaza de América, uno de los núcleos más importantes de la Exposición Iberoamericana de 1929. Fue restaurada en los años 2002 y 2003.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2002.

**Valoración patrimonial:**

Esta glorieta es un claro ejemplo de los postulados que predominaban en la jardinería regionalista que tanta repercusión tuvo en Sevilla durante los años próximos a la Exposición de 1929. Forma parte sustancial de la propia Plaza de América, ya que fue concebida por Aníbal González en conjunción con todos los elementos y edificios que aquí se levantan. Suponen la huella de la celebración de la Exposición Iberoamericana en la ciudad. El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983.

SUR_066







**Denominación:** **Monumento a la Virgen de los Reyes.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Altar público.

**Datación:** 2014

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Gran fuente conformada por un estanque y frontal de dos cuerpos. El remate está concebido como altar de la Virgen de los Reyes, imagen realizada en cerámica y flanqueada por retablos de azulejo. Todo ello sobre fábrica de ladrillo visto. | Se trata de una reconstrucción inspirada en la original de 1929 con la que mantiene notables diferencias. Su realización fue promovida por el Ayuntamiento de Sevilla con el fin de recuperar este espacio trasero al Museo Arqueológico. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

SUR_067







**Denominación:** **Pareja de farolas**

**Autor:** Aníbal González Álvarez-Ossorio y Juan Miró (fundición)

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** 1916

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Pareja de farolas que se encuentran custodiando el acceso al actual Museo de Artes y Costumbres Populares. Están realizadas en hierro fundido y poseen cinco brazos rematados por sencillos faroles. Se alzan sobre pequeños pedestales de ladrillo. Destaca por su originalidad la decoración calada que presenta el vástago en sus cuatro caras.

**Datos históricos:**

La Plaza de América fue proyectada por Aníbal González en 1912, que introduce algunas variaciones en 1914. Toda la ornamentación se hace a base de ladrillos y elementos decorativos de barro cocido y hierro forjado realizados por la fundición de Juan Miró. Se inaugura oficialmente en 1916 pero no sería finalizada por completo hasta 1921. Entre 2002 y 2003 se restauraron algunos de los elementos arquitectónicos decorativos de la plaza, según el proyecto del arquitecto Francisco González de Canales.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Estos dos bancos poseen un gran interés artístico, siendo obra del célebre arquitecto Aníbal González y ejemplo del diseño del mobiliario urbano de principios del siglo XX. Forman parte sustancial de la propia Plaza de América, ya que fueron concebidos en conjunción con todos los elementos y edificios que aquí se levantan. Suponen la huella de la celebración de la Exposición Iberoamericana en la ciudad. El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983.

SUR_068







**Denominación:** **Victoria Alada 01**

**Autor:** Lorenzo Coullaut Valera.

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1914

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Figura femenina presentada como una Victoria clásica. Realizada en piedra arenisca y colocada sobre una columna compuesta de 15 metros, formando parte de una bancada corrida, sobre la que se disponen también luminarias en cadeneta. | Proyectadas por Aníbal González en 2011, fueron ejecutadas entre 1913 y 1914 según los modelos seleccionados por el Comité de la Exposición Iberoamericana en el segundo concurso de ornamentación de la Plaza de América. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | Restauración integral en 2018. |

**Valoración patrimonial:**

Forma parte de un conjunto escultórico de 16 Victorias Aladas alzadas sobre columnas y distribuidas en bancadas corridas a lo largo de todo el perimetro de la Plaza de América, siendo parte integrante del valor patrimonial del espacio, al que dotan de belleza y significación. Fueron ejecutadas por notables artistas de su momento.

SUR_069







**Denominación:** **Victoria Alada 02.**

**Autor:** Lorenzo Coullaut Valera.

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1914

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Figura femenina presentada como una Victoria clásica. Realizada en piedra arenisca y colocada sobre una columna compuesta de 15 metros, formando parte de una bancada corrida, sobre la que se disponen también luminarias en cadeneta. | Proyectadas por Aníbal González en 2011, fueron ejecutadas entre 1913 y 1914 según los modelos seleccionados por el Comité de la Exposición Iberoamericana en el segundo concurso de ornamentación de la Plaza de América. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | Restauración integral en 2018. |

**Valoración patrimonial:**

Forma parte de un conjunto escultórico de 16 Victorias Aladas alzadas sobre columnas y distribuidas en bancadas corridas a lo largo de todo el perimetro de la Plaza de América, siendo parte integrante del valor patrimonial del espacio, al que dotan de belleza y significación. Fueron ejecutadas por notables artistas de su momento.

SUR_070







**Denominación:** **Victoria Alada 03.**

**Autor:** Lorenzo Coullaut Valera.

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1914

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Figura femenina presentada como una Victoria clásica. Realizada en piedra arenisca y colocada sobre una columna compuesta de 15 metros, formando parte de una bancada corrida, sobre la que se disponen también luminarias en cadeneta.

**Datos históricos:**

Proyectadas por Aníbal González en 2011, fueron ejecutadas entre 1913 y 1914 según los modelos seleccionados por el Comité de la Exposición Iberoamericana en el segundo concurso de ornamentación de la Plaza de América.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2018.

**Valoración patrimonial:**

Forma parte de un conjunto escultórico de 16 Victorias Aladas alzadas sobre columnas y distribuidas en bancadas corridas a lo largo de todo el perimetro de la Plaza de América, siendo parte integrante del valor patrimonial del espacio, al que dotan de belleza y significación. Fueron ejecutadas por notables artistas de su momento.

SUR_071







**Denominación:** **Victoria Alada 04.**

**Autor:** Lorenzo Coullaut Valera.

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1914

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Figura femenina presentada como una Victoria clásica. Realizada en piedra arenisca y colocada sobre una columna compuesta de 15 metros, formando parte de una bancada corrida, sobre la que se disponen también luminarias en cadeneta.

**Datos históricos:**

Proyectadas por Aníbal González en 2011, fueron ejecutadas entre 1913 y 1914 según los modelos seleccionados por el Comité de la Exposición Iberoamericana en el segundo concurso de ornamentación de la Plaza de América.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2018.

**Valoración patrimonial:**

Forma parte de un conjunto escultórico de 16 Victorias Aladas alzadas sobre columnas y distribuidas en bancadas corridas a lo largo de todo el perimetro de la Plaza de América, siendo parte integrante del valor patrimonial del espacio, al que dotan de belleza y significación. Fueron ejecutadas por notables artistas de su momento.

SUR_072







**Denominación:** **Victoria Alada 05.**

**Autor:** Lorenzo Coullaut Valera.

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1914

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Figura femenina presentada como una Victoria clásica. Realizada en piedra arenisca y colocada sobre una columna compuesta de 15 metros, formando parte de una bancada corrida, sobre la que se disponen también luminarias en cadeneta. | Proyectadas por Aníbal González en 2011, fueron ejecutadas entre 1913 y 1914 según los modelos seleccionados por el Comité de la Exposición Iberoamericana en el segundo concurso de ornamentación de la Plaza de América. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | Restauración integral en 2019. |

**Valoración patrimonial:**

Forma parte de un conjunto escultórico de 16 Victorias Aladas alzadas sobre columnas y distribuidas en bancadas corridas a lo largo de todo el perimetro de la Plaza de América, siendo parte integrante del valor patrimonial del espacio, al que dotan de belleza y significación. Fueron ejecutadas por notables artistas de su momento.

SUR_073







**Denominación:** **Victoria Alada 06.**

**Autor:** Pedro Carbonell

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1914

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Figura femenina presentada como una Victoria clásica. Realizada en piedra arenisca y colocada sobre una columna compuesta de 15 metros, formando parte de una bancada corrida, sobre la que se disponen también luminarias en cadeneta.

**Datos históricos:**

Proyectadas por Aníbal González en 2011, fueron ejecutadas entre 1913 y 1914 según los modelos seleccionados por el Comité de la Exposición Iberoamericana en el segundo concurso de ornamentación de la Plaza de América.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2019.

**Valoración patrimonial:**

Forma parte de un conjunto escultórico de 16 Victorias Aladas alzadas sobre columnas y distribuidas en bancadas corridas a lo largo de todo el perimetro de la Plaza de América, siendo parte integrante del valor patrimonial del espacio, al que dotan de belleza y significación. Fueron ejecutadas por notables artistas de su momento.

SUR_074







**Denominación:** **Victoria Alada 07.**

**Autor:** Pedro Carbonell

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1914

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Figura femenina presentada como una Victoria clásica. Realizada en piedra arenisca y colocada sobre una columna compuesta de 15 metros, formando parte de una bancada corrida, sobre la que se disponen también luminarias en cadeneta. | Proyectadas por Aníbal González en 2011, fueron ejecutadas entre 1913 y 1914 según los modelos seleccionados por el Comité de la Exposición Iberoamericana en el segundo concurso de ornamentación de la Plaza de América. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | Restauración integral en 2019. |

**Valoración patrimonial:**

Forma parte de un conjunto escultórico de 16 Victorias Aladas alzadas sobre columnas y distribuidas en bancadas corridas a lo largo de todo el perimetro de la Plaza de América, siendo parte integrante del valor patrimonial del espacio, al que dotan de belleza y significación. Fueron ejecutadas por notables artistas de su momento.

SUR_075







**Denominación:** **Victoria Alada 08.**

**Autor:** Pedro Carbonell

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1914

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Figura femenina presentada como una Victoria clásica. Realizada en piedra arenisca y colocada sobre una columna compuesta de 15 metros, formando parte de una bancada corrida, sobre la que se disponen también luminarias en cadeneta. | Proyectadas por Aníbal González en 2011, fueron ejecutadas entre 1913 y 1914 según los modelos seleccionados por el Comité de la Exposición Iberoamericana en el segundo concurso de ornamentación de la Plaza de América. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | Restauración integral en 2019. |

**Valoración patrimonial:**

Forma parte de un conjunto escultórico de 16 Victorias Aladas alzadas sobre columnas y distribuidas en bancadas corridas a lo largo de todo el perimetro de la Plaza de América, siendo parte integrante del valor patrimonial del espacio, al que dotan de belleza y significación. Fueron ejecutadas por notables artistas de su momento.

SUR_076







**Denominación:** **Victoria Alada 09.**

**Autor:** Pedro Carbonell

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1914

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Figura femenina presentada como una Victoria clásica. Realizada en piedra arenisca y colocada sobre una columna compuesta de 15 metros, formando parte de una bancada corrida, sobre la que se disponen también luminarias en cadeneta. | Proyectadas por Aníbal González en 2011, fueron ejecutadas entre 1913 y 1914 según los modelos seleccionados por el Comité de la Exposición Iberoamericana en el segundo concurso de ornamentación de la Plaza de América. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | Restauración integral en 2019. |

**Valoración patrimonial:**

Forma parte de un conjunto escultórico de 16 Victorias Aladas alzadas sobre columnas y distribuidas en bancadas corridas a lo largo de todo el perimetro de la Plaza de América, siendo parte integrante del valor patrimonial del espacio, al que dotan de belleza y significación. Fueron ejecutadas por notables artistas de su momento.

SUR_077







**Denominación:** **Victoria Alada 10.**

**Autor:** Manuel Delgado Brackenbury.

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1914

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Figura femenina presentada como una Victoria clásica. Realizada en piedra arenisca y colocada sobre una columna compuesta de 15 metros, formando parte de una bancada corrida, sobre la que se disponen también luminarias en cadeneta. | Proyectadas por Aníbal González en 2011, fueron ejecutadas entre 1913 y 1914 según los modelos seleccionados por el Comité de la Exposición Iberoamericana en el segundo concurso de ornamentación de la Plaza de América. |

**Estado de conservación** Muy deficiente.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Pendiente de restauración. | Prevista su restauración entre 2020 y 2021. |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Forma parte de un conjunto escultórico de 16 Victorias Aladas alzadas sobre columnas y distribuidas en bancadas corridas a lo largo de todo el perimetro de la Plaza de América, siendo parte integrante del valor patrimonial del espacio, al que dotan de belleza y significación. Fueron ejecutadas por notables artistas de su momento. |

SUR_078







**Denominación:** **Victoria Alada 11.**

**Autor:** Manuel Delgado Brackenbury.

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1914

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Figura femenina presentada como una Victoria clásica. Realizada en piedra arenisca y colocada sobre una columna compuesta de 15 metros, formando parte de una bancada corrida, sobre la que se disponen también luminarias en cadeneta. | Proyectadas por Aníbal González en 2011, fueron ejecutadas entre 1913 y 1914 según los modelos seleccionados por el Comité de la Exposición Iberoamericana en el segundo concurso de ornamentación de la Plaza de América. |

**Estado de conservación** Muy deficiente.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Pendiente de restauración. | Prevista su restauración entre 2020 y 2021. |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Forma parte de un conjunto escultórico de 16 Victorias Aladas alzadas sobre columnas y distribuidas en bancadas corridas a lo largo de todo el perimetro de la Plaza de América, siendo parte integrante del valor patrimonial del espacio, al que dotan de belleza y significación. Fueron ejecutadas por notables artistas de su momento. |

SUR_079







**Denominación:** **Victoria Alada 12.**

**Autor:** Manuel Delgado Brackenbury.

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1914

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Figura femenina presentada como una Victoria clásica. Realizada en piedra arenisca y colocada sobre una columna compuesta de 15 metros, formando parte de una bancada corrida, sobre la que se disponen también luminarias en cadeneta. | Proyectadas por Aníbal González en 2011, fueron ejecutadas entre 1913 y 1914 según los modelos seleccionados por el Comité de la Exposición Iberoamericana en el segundo concurso de ornamentación de la Plaza de América. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | Restauración integral en 2019. |

**Valoración patrimonial:**

Forma parte de un conjunto escultórico de 16 Victorias Aladas alzadas sobre columnas y distribuidas en bancadas corridas a lo largo de todo el perimetro de la Plaza de América, siendo parte integrante del valor patrimonial del espacio, al que dotan de belleza y significación. Fueron ejecutadas por notables artistas de su momento.

SUR_080







**Denominación:** **Victoria Alada 13.**

**Autor:** Manuel Delgado Brackenbury.

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1914

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Figura femenina presentada como una Victoria clásica. Realizada en piedra arenisca y colocada sobre una columna compuesta de 15 metros, formando parte de una bancada corrida, sobre la que se disponen también luminarias en cadeneta. | Proyectadas por Aníbal González en 2011, fueron ejecutadas entre 1913 y 1914 según los modelos seleccionados por el Comité de la Exposición Iberoamericana en el segundo concurso de ornamentación de la Plaza de América. |

**Estado de conservación** Muy deficiente.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Pendiente de restauración. | Prevista su restauración entre 2020 y 2021. |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Forma parte de un conjunto escultórico de 16 Victorias Aladas alzadas sobre columnas y distribuidas en bancadas corridas a lo largo de todo el perimetro de la Plaza de América, siendo parte integrante del valor patrimonial del espacio, al que dotan de belleza y significación. Fueron ejecutadas por notables artistas de su momento. |

SUR_081







**Denominación:** **Victoria Alada 14.**

**Autor:** Manuel Delgado Brackenbury.

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1914

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Figura femenina presentada como una Victoria clásica. Realizada en piedra arenisca y colocada sobre una columna compuesta de 15 metros, formando parte de una bancada corrida, sobre la que se disponen también luminarias en cadeneta.

**Datos históricos:**

Proyectadas por Aníbal González en 2011, fueron ejecutadas entre 1913 y 1914 según los modelos seleccionados por el Comité de la Exposición Iberoamericana en el segundo concurso de ornamentación de la Plaza de América.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2019.

**Valoración patrimonial:**

Forma parte de un conjunto escultórico de 16 Victorias Aladas alzadas sobre columnas y distribuidas en bancadas corridas a lo largo de todo el perimetro de la Plaza de América, siendo parte integrante del valor patrimonial del espacio, al que dotan de belleza y significación. Fueron ejecutadas por notables artistas de su momento.

SUR_082







**Denominación:** **Victoria Alada 15.**

**Autor:** Manuel Delgado Brackenbury.

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1914

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Figura femenina presentada como una Victoria clásica. Realizada en piedra arenisca y colocada sobre una columna compuesta de 15 metros, formando parte de una bancada corrida, sobre la que se disponen también luminarias en cadeneta. | Proyectadas por Aníbal González en 2011, fueron ejecutadas entre 1913 y 1914 según los modelos seleccionados por el Comité de la Exposición Iberoamericana en el segundo concurso de ornamentación de la Plaza de América. |

**Estado de conservación** Muy deficiente.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Pendiente de restauración. | Prevista su restauración entre 2020 y 2021. |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Forma parte de un conjunto escultórico de 16 Victorias Aladas alzadas sobre columnas y distribuidas en bancadas corridas a lo largo de todo el perimetro de la Plaza de América, siendo parte integrante del valor patrimonial del espacio, al que dotan de belleza y significación. Fueron ejecutadas por notables artistas de su momento. |

SUR_083







**Denominación:** **Victoria Alada 16.**

**Autor:** Lorenzo Coullaut Valera.

**Ubicación:** Parque de María Luisa, Plaza de América.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1914

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Figura femenina presentada como una Victoria clásica. Realizada en piedra arenisca y colocada sobre una columna compuesta de 15 metros, formando parte de una bancada corrida, sobre la que se disponen también luminarias en cadeneta. | Proyectadas por Aníbal González en 2011, fueron ejecutadas entre 1913 y 1914 según los modelos seleccionados por el Comité de la Exposición Iberoamericana en el segundo concurso de ornamentación de la Plaza de América. |

**Estado de conservación** Muy deficiente.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Pendiente de restauración. | Prevista su restauración entre 2020 y 2021. |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Forma parte de un conjunto escultórico de 16 Victorias Aladas alzadas sobre columnas y distribuidas en bancadas corridas a lo largo de todo el perimetro de la Plaza de América, siendo parte integrante del valor patrimonial del espacio, al que dotan de belleza y significación. Fueron ejecutadas por notables artistas de su momento. |

SUR_084







**Denominación:** **Banco.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Banco construido en ladrillo visto con forma alargada y asiento revestido de azulejo. Se conserva un gran número de bancos repartidos por todo el recinto del parque. Aunque compositivamente responden todos los bancos a las mismas características, decorativamente presentan diferencias. | La elección del Parque de María Luisa como recinto de la Exposición Iberoamericana motivó la realización de estos bancos a lo largo de sus senderos y glorietas, siguiendo las características propias de la arquitectura regionalista. A lo largo del siglo XX estos bancos han sido repuestos sucesivamente. |

**Estado de conservación** Medio.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Hay ejemplares con pérdidas de piezas cerámicas. | |

**Valoración patrimonial:**

El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983. Es el parque más emblemático de la ciudad, escenario de importantes acontecimientos, como la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_085







**Denominación:** **Fuente de las ranas.**

**Autor:** J.C.N Forestier y Manuel García Montalván

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1914

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Fuente de planta circular revestida de azulejos. A lo largo del borde que delimita su perímetro se sitúan un total de ocho ranas de barro vidriado que cumplen la función de surtidores y le dan nombre a la fuente. Éstos disparan el agua hacia el centro de la alberca, donde se ubica el surtidor principal, configurado mediante la figura de un pato blanco sobre tortuga. La alberca está cubierta por azulejos que reproducen motivos vegetales de distintos tonos cromáticos. Dispone además de un arriate limitado por una verja con plantas y un estanque rectangular adyacente.

**Datos históricos:**

Esta fuente se encontraba incluida en los planos realizados por Forestier en 1910, siendo inaugurada en 1914. La azulejería original fue diseñada y ejecutada por Manuel García Montalván. Ha sido sucesivamente restaurada, reponiéndose sistemáticamente sus elementos principales desde 1970. La mayor parte de la azulejería corresponde a la fábrica de Mensaque Rodríguez y Cía, las ranas son de Cerámica Santa Ana y el pato es obra de Emilio García Ortiz. En el año 2009 han sido recolocadas algunas ranas y parte del pato. La pequeña verja es obra de fundición Maceda en 1992.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983. Es el parque más emblemático de la ciudad, escenario de importantes acontecimientos, como la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_086







**Denominación:** **Fuente de los leones.**

**Autor:** J.C.N. Forestier, Juan Abascal Fuentes (copia de Manuel Delgado Brackembury).

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1914-1957

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

El principal elemento es la fuente octogonal decorada con azulejería y cuatros sedentes portando escudos, que cumplen la función de surtidores. La glorieta se extiende a través de un estanque corrido con surtidores y decoración de azulejería. Es la fuente de mayor tamaño del parque.

**Datos históricos:**

Fue diseñada por Forestier en 1913. Manuel Delgado Brackembury realizó en 1928 las cuatro figuras de los leones, que en 1957 fueron sustituidos por réplicas de Juan Abascal Fuentes. Al igual que la azulejería de Ramos Rejano, que sería sustituida por la actual de Mensaque. En 1992 se lleva a cabo la restauración del conjunto.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2002.

**Valoración patrimonial:**

Se trata de uno de los espacios más populares y reconocidos de este recinto. El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983. Es el parque más emblemático de la ciudad, escenario de importantes acontecimientos, como la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_087







**Denominación:** **Glorieta Azul.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Glorieta formada por tres fuentes de cerámica policromada dispuestas a eje, las de los extremos son gemelas y la del centro tiene un modelo diferente revestida de azulejos azules y blancos. Las tres tienen planta cuadrada y se encuentran delimitadas por bancos curvilíneos también revestidos de azulejos, formando un espacio circular.

**Datos históricos:**

El origen del Parque María Luisa se encuentra en la donación de los jardines de San Telmo por parte de María Luisa Fernanda de Orleans en 1893. Fue reformado por el ingeniero francés Jean Claude Nicolás Forestier, que le dio un toque romántico inspirado en los jardines del Generalife, La Alhambra y los Reales Alcázares de Sevilla. En el parque se abrieron las plazas de España y de América, ya que fue la sede de la Exposición Iberoamericana de 1929. A lo largo de las últimas décadas se han añadido nuevas glorietas y mobiliario urbano.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2002.

**Valoración patrimonial:**

El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983. Es el parque más emblemático de la ciudad, escenario de importantes acontecimientos, como la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_088







**Denominación:** **Glorieta de Concha Piquer.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1993

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Esta glorieta está compuesta por tres fuentes circulares que se encuentran a nivel del suelo y rodeadas de naranjos. Completa la obra grandes losetas de pizarra que se distribuyen por toda la superficie.

**Datos históricos:**

Esta glorieta fue realizada por encargo expreso del Ayuntamiento de Sevilla, con el fin de rendir tributo a la artista doña Concha Piquer. Para su ubicación se escogió una zona ajardinada próxima a la Avenida Isabel la Católica. La inauguración tuvo lugar el día 8 de marzo de 1993, contando con la asistencia de la hija de la homenajeada, Concha Márquez Piquer.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983. Es el parque más emblemático de la ciudad, escenario de importantes acontecimientos, como la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_089







**Denominación:** **Glorieta de Doña Sol.**

**Autor:** Luis Gómez Estern.

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1959

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Glorieta de ladrillo aplantillado formada por una sinuosa curva que da forma a los distintos grupos vegetales. Hay dos figuras femeninas: la primera estatua representa a una joven portando un ramo de flores; la segunda figura se encuentra en el corredor exterior del recinto, y representa a una joven portando una corona de flores. Los bancos y los pedestales están enmarcados por arriates y cuadros de rosales, setos vivos y arbolado. Toda la glorieta está levemente deprimida con respecto a las sendas que la rodean, por lo que cuenta con escalinatas de acceso a las que se integran unas rampas.

**Datos históricos:**

Esta glorieta se inauguró el 22 de abril en 1959 dedicada a Doña Eugenia Sol María del Pilar Fitz-James Stuart y Falcó, duquesa de Santoña, dentro de las remodelaciones llevadas a cabo por Luis Gómez Estern. Las esculturas proceden de los jardines del Palacio de San Telmo. Fue restaurada en 2002.

**Estado de conservación** Muy deficiente.

**Patologías:**

Suciedad. Biofilm. Disgregación.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983. Es el parque más emblemático de la ciudad, escenario de importantes acontecimientos, como la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_090







**Denominación:** **Glorieta de José María Izquierdo.**

**Autor:** Juan Talavera y Heredia

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1925

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Glorieta de planta semicircular. Destaca como principal hito una columna conmemorativade mármol, que recuerda al homenajeado. Se completa el espacio con bancos semicirculares revestidos de azulejos, a ambos lados se sitúan dos anaqueles. Se encuadra dentro del concepto biblioteca-jardín y está flanqueada por álamos y arbustos. | Esta glorieta fue realizada dentro de la reforma del Parque de María Luisa con motivo de la celebración de la Exposición Iberoamericana de 1929. Próxima a la Plaza de América, este espacio fue trazado y diseñado por el arquitecto Juan Talavera y Heredia. Su inauguración se produjo el 15 de agosto 1925 por iniciativa del Ateneo de Sevilla. |

**Estado de conservación** Deficiente.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Biofilm. Suciedad. Pérdida de elementos cerámicos. | Restauración integral en 2002. |

**Valoración patrimonial:**

El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983. Es el parque más emblemático de la ciudad, escenario de importantes acontecimientos, como la Exposición Iberoamericana de 1929. Su trazado es obra de uno de los arquitectos más importantes de la historia contemporánea de Sevilla, Juan Talavera y Heredia.

SUR_091







**Denominación:** **Glorieta de Juanita Reina.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1994

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Glorieta de planta elíptica, cuyo acceso está marcado por pedestales. En el centro se sitúa una fuente con forma de estrecha de ocho puntas, revestida de azulejos azules y blancos, cuyos dibujos geométricos nos remiten a la estética musulmana.

**Datos históricos:**

Fue rotulada con el nombre de la artista sevillana por decisión del Ayuntamiento de Sevilla como respuesta a una iniciativa ciudadana. Finalmente fue inaugurada el día 10 de octubre de 1994, como homenaje de la ciudad a Juanita Reina.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2002.

**Valoración patrimonial:**

El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983. Es el parque más emblemático de la ciudad, escenario de importantes acontecimientos, como la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_092







**Denominación:** **Glorieta de la Concha.**

**Autor:** Jean Claude Nicolás Forestier.

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1913-1960

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Glorieta estructurada en torno a una gran fuente central octogonal revestida con azulejos de reflejos metálicos, en su centro posee una pequeña concha que recuerda la anterior taza, de mayor envergadura, que le dio nombre a este espacio. Se establece la fuente como el punto central de este jardín crucero, en cuyos ángulos se sitúan cuatro esculturas alegóricas de mármol blanco que representan las cuatro estaciones. Las actuales son réplicas de los originales realizados en 1913 por Manuel Delgado Brackembury.

**Datos históricos:**

Esta Glorieta ya estaba incluida en los primeros trazados de Forestier. Ha sido restaurada en numerosas ocasiones, reponiéndose sistemáticamente los elementos cerámicos. Originalmente, la azulejería fue realizada en la fábrica de Montalván en 1913. Los azulejos actuales fueron realizados por Emilio García Ortiz, siguiendo los diseños originales de Montalván. Las esculturas originales de Delgado Brackembury fueron retiradas y ubicadas en la sede de la Delegación de Parques y Jardines. En 2008 fueron repuestas las copias (obras de Lauren García) que podemos ver en la actualidad

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2002.

**Valoración patrimonial:**

El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983. Es el parque más emblemático de la ciudad, escenario de importantes acontecimientos, como la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_093








**Denominación:** **Glorieta de los Hermanos Álvarez Quintero**

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Autor:** Aníbal González, Adolfo López Rodríguez y Enrique Orce Mármol

**Datación:** 1927

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Glorieta de planta centralizada. Está delimitada por bancos corridos de ladrillo visto y azulejos situados en tres de sus lados. La fuente se constituye como el principal hito; ésta se compone de un lienzo mural en el centro de la glorieta. A través de un surtidor de barro vidriado se vierte el agua que es llevada por un canalillo hasta el gran estanque central. Por último, está provista de dos anaqueles para alojar libros. Entre los materiales constructivos destacan el ladrillo visto y los paneles de azulejería pintada a mano que revisten los bancos. Éstos representan motivos alegóricos de la obra de los Hermanos Álvarez Quintero.

**Datos históricos:**

El pintor Santiago Martínez en 1925 propone al Ayuntamiento la idea de dedicar una glorieta a los hermanos Álvarez Quintero. La iniciativa fue recogida y proyectada por el arquitecto Aníbal González. La decoración escultórica y cerámica corrió a cargo de Adolfo López Rodríguez y Enrique Orce Mármol. No se inaugurará hasta 1927. Fue restaurado en 2002.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Pérdida de algunos remates cerámicos.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2002.

**Valoración patrimonial:**

Esta glorieta es de las más famosas y significativas del Parque de María Luisa, siendo una de las más recordadas de la Exposición Iberoamericana. El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983. Es el parque más emblemático de la ciudad, escenario de importantes acontecimientos, como la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_094







**Denominación:** **Glorieta de los Hermanos Machado**

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 1931

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Glorieta de planta centralizada delimitada por una verja oculta por plantas trepadoras. Está formada por tres bancos de fábrica con enrejado de estilo florista que sirve como respaldo. En el centro se ubica una fuente de mármol rosa sobre un mosaico con motivos geométricos. Pérgolas y columnas clásicas aumentan la sensación de recogimiento.

**Datos históricos:**

La glorieta fue realizada dos años después de la clausura de la Exposición Iberoamericana de 1929, siendo concebida como homenaje de la ciudad a los hermanos Machado. El origen del Parque María Luisa se encuentra en la donación de los jardines de San Telmo por parte de María Luisa Fernanda de Orleans en 1893. Fue reformado por el ingeniero francés Jean Claude Nicolás Forestier, que le dio un toque romántico inspirado en los jardines del Generalife, La Alhambra y los Reales Alcázares de Sevilla. En el parque se abrieron las plazas de España y de América, ya que fue la sede de la Exposición Iberoamericana de 1929.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2002.

**Valoración patrimonial:**

El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983. Es el parque más emblemático de la ciudad, escenario de importantes acontecimientos, como la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_095







**Denominación:** **Glorieta de los Toreros.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Glorieta de planta centralizada con una fuente circular situada en el centro. Ésta se encuentra rehundida en el suelo mediante cuatro gradas cubiertas de azulejos policromos. Rodean el conjunto bancos semicirculares de ladrillo cubiertos por azulejos con retratos de toreros y otros motivos costumbristas de los siglos XVIII, XIX y XX. Se completa con el suelo configurado mediante ladrillos rústicos dispuestos de canto formando espigas.

**Datos históricos:**

El origen del Parque María Luisa se encuentra en la donación de los jardines de San Telmo por parte de María Luisa Fernanda de Orleans en 1893. Fue reformado por el ingeniero francés Jean Claude Nicolás Forestier, que le dio un toque romántico inspirado en los jardines del Generalife, La Alhambra y los Reales Alcázares de Sevilla. En el parque se abrieron las plazas de España y de América, ya que fue la sede de la Exposición Iberoamericana de 1929.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2002.

**Valoración patrimonial:**

El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983. Es el parque más emblemático de la ciudad, escenario de importantes acontecimientos, como la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_096







**Denominación:** **Glorieta de Luis Montoto**

**Autor:** Luis Gómez Estern y Emilio García Ortiz

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1959-1967-2005

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

La composición está presidida por un estanque. Éste se compone de un frente cerámico calado, del cual mana una fuente. Bajo éste hay un estanque rectangular decorada con una figura femenina recostada de estética organicista, ejecutada en piedra artificial. Remata el conjunto una solería de pizarra de perfil irregular. También está provista de una escultura abatracta de carácter simbólico.

**Datos históricos:**

La propuesta de la construcción de una glorieta dedicada a Luis Montoto parte de los hermanos Álvarez Quintero, aunque no se hará realidad hasta 1959, cuando Celestino Fernández Ortiz promueva su ejecución dentro del Ayuntamiento de Sevilla. El arquitecto Luis Gómez Estern fue el encargado de su trazado correspondiendo la labor escultórica a Emilio García Ortiz. En 1967 se completa con la construcción de la fuente-estanque, realizada por Emilio Ortiz con la colaboración de José Elías y José Lupiáñez. Fue restaurada en 2002.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Pérdidas de piezas cerámicas en el panel. Flor cerámica de la escultura desaparecida.

**Intervenciones anteriores:**

Transformada en 2002. Restauración integral en 2016.

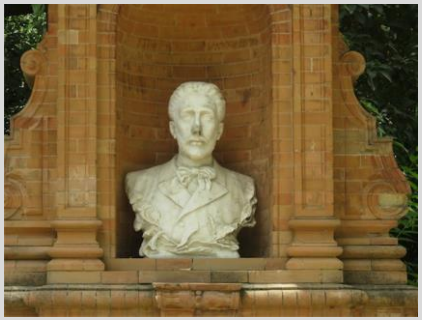
**Valoración patrimonial:**

El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983. Es el parque más emblemático de la ciudad, escenario de importantes acontecimientos, como la Exposición Iberoamericana de 1929. Se trata de una de las obras escultóricas más originales del Parque de María Luisa.

SUR_097







**Denominación:** **Glorieta de Mas y Prats.**

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Autor:** Aníbal González, Antonio Castillo Lastrucci, José García Ramos y Enrique Orce Mármol

**Datación:** 1924

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Glorieta de forma semicircular con bancos de respaldo de hierro con anaqueles rematados por pináculos y decorados con azulejos que reproducen escenas costumbristas realizadas por José García Ramos. El centro preside el busto de Benito Mas y Prats, obra de Antonio Castillo Lastrucci, que se encuentra alojado en una hornacina abierta en el frente. En la parte inferior un panel cerámico realizado por Enrique Orce representa los emblemas de Écija y Sevilla sostenidos por dos figuras infantiles.

**Datos históricos:**

El origen del Parque María Luisa se encuentra en la donación de los jardines de San Telmo por parte de María Luisa Fernanda de Orleans en 1893. Fue reformado por el ingeniero francés Jean Claude Nicolás Forestier, que le dio un toque romántico inspirado en los jardines del Generalife, La Alhambra y los Reales Alcázares de Sevilla. En el parque se abrieron las plazas de España y de América, ya que fue la sede de la Exposición Iberoamericana de 1929. La iniciativa de esta glorieta se debe a Enrique Real Magdaleno, quien fomenta para ello una suscripción popular. La arquitectura corrió a cargo de Aníbal González. Fue inaugurada el 2 de mayo de 1924

**Estado de conservación** Muy deficiente.

**Patologías:**

Pérdida de elementos cerámicos. Azulejos en peligro de desprendimiento. Suciedad.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2002.

**Valoración patrimonial:**

Esta glorieta supone un testimonio de la remodelación llevada a cabo en el Parque de María Luisa en previsión de la Exposición Iberoamericana. Es obra de artistas de gran reconocimiento en la historia del arte contemporáneo de la ciudad, como Aníbal González o Castillo Lastrucci. El Parque fue declarado BIC en 1983 con la categoría de Jardín Histórico y es testimonio de la celebración de la Exposición Iberoamericana (1929).

SUR_098








**Denominación:** **Glorieta de Rafael de León**

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Autor:** 1982

**Datación:** 1982

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Glorieta articulada en torno a fuente central. En torno a ella se disponen varios bancos de hierro y un cartel de azulejos con los primeros versos de la canción "No te mires en el río": " En Sevilla hay una casa y en la casa una ventana y en la ventana una niña que las rosas envidiaban". La fuente es de mármol y se compone de taza con surtidor central y alberca.

**Datos históricos:**

Esta glorieta ya existía en el Parque de María Luisa años antes de su rotulación. Fue realizada aprovechando la fuente del antiguo Mercado de la Carne. Fue rotulada con el nombre del poeta Rafael de León por decisión del Ayuntamiento de Sevilla en 1982. La iniciativa partió del propio alcalde, Don Luis Uruñuela. Por ese motivo, e encargó una placa de azulejos con versos del artista. El acto de inauguración se produjo en 1982, contando con la presencia del homenajeado y algunas de las cantantes que hicieron famosas sus composiciones.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Pintadas en el panel cerámico.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2002.

**Valoración patrimonial:**

El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983. Es el parque más emblemático de la ciudad, escenario de importantes acontecimientos, como la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_099








**Denominación:** **Isleta de los pájaros.**

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Autor:** Jean Claude Nicolás Forestier

**Datación:** 1914

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Consiste en un estanque rodeado de piedras rústicas con una isla central de perímetro irregular a la que se accede por un pequeño puente. En ella se encuentra un pabellón neomudéjar de planta hexagonal con arcos de herradura de fábrica. En su interior varios bancos de hierro fundido pintados de blanco permiten descansar. En un lateral se encuentra un rótulo de azulejo de 24 piezas decorado por una cenefa vegetal con aves, y el siguiente texto: "Las aves y los pájaros constituyen un motivo de recreo para los espíritus sensibles y cultivados. Quienes no saben amarlos y convivir con ellos se hacen acreedores al más duro reproche. Son criaturas que reclaman buen trato y atención. Su custodia debe estar a tu cargo al convertirte en su protector, denunciando cualquier atentado contra ellos."

**Datos históricos:**

Este estanque ya existía en los jardines del Palacio de San Telmo cuando fue residencia de los Duques de Montpensier entre los años 1850 y 1896. Su disposición fue respetada por la reforma de Jean Claude Nicolás Forestier. Fue reformada leventemente durante el siglo XX para la Exposición Iberoamericana. En los años 2002 y 2007 fue restaurada.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2002.

**Valoración patrimonial:**

El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983. Es el parque más emblemático de la ciudad, escenario de importantes acontecimientos, como la Exposición Iberoamericana de 1929. Se tata de uno de los pocos espacios románticos de la ciudad. Posee un valor testimonial de los orígenes del Parque de María Luisa, además de estar vinculado con leyendas populares de la ciudad, como la que afirma que fue el lugar donde se enamoraron Alfonso XII y Doña María de las Mercedes.

**SUR_100**







**Denominación:** **Jarrones ornamentales.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Tipología:** Ornamentación.

**Datación:** Siglo XX.

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Jarrones realizados en cerámica pintada en varios colores con diversa ornamentación de lazos, vegetales, frutas y figuraciones. | Colocados en sucesivas campañas de adecentamiento del Parque de María Luisa. |

**Estado de conservación** Medio.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| Hay ejemplares fragmentados o desaparecidos. | |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Ejercen un importante papel en el embellecimiento de los espacios, senderos y glorietas del parque de María Luisa. |

SUR_101







**Denominación:** **Mobiliario de la Glorieta de Bécquer.**

**Tipología:** Mobiliario.

**Autor:** Varios.

**Datación:** 2018.

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Conjunto formado por tres bancos de piedra arenisca y anaquel de mármol blanco.

**Datos históricos:**

En vistas a la Exposición Iberoamericana, Aníbal González diseño un espacio como glorieta en torno al Monumento a Bécquer, dotando al rinción de bancos y anaqueles que desparecieron a finales del siglo XX a causa de su deterioro. Los actuales son réplicas colocadas en 2018.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una réplicas de los originales regionalistas ideados por Aníbal González para esta glorieta, una de las más emblemáticas del Parque de María Luisa.

SUR_102







**Denominación:** **Monte Gurugú.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1929

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Pequeña elevación artificial de unas decenas de metros terminada en un mirador a la que se accede por una escalera pedregosa. Esta cubierto por una profusa vegetación y cuenta con una cascada de agua que desemboca en un pequeño estanque. Está perforado en su base con un túnel para el paso del trenecito Liliput. El nombre del monte proviene del macizo dominante de la ciudad de Melilla

**Datos históricos:**

Este monte fue construido como una de las principales atracciones de la exposición. Durante la celebración de la muestra habitaron aquí algunas especies de monos y algunos leones enjaulados. Gracias a una restauración efectuada en 2005, que recuperó el túnel y la cascada, cuyo cauce es de hormigón imitando los bloques de piedra natural.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

El monte Gurugú es un testimonio directo del carácter que tuvo la Exposición Iberoamericana de 1929, siendo una de las atracciones más recordadas. El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983. Es el parque más emblemático de la ciudad, escenario de importantes acontecimientos, como la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_103







**Denominación:** **Monumento a Dante Alighieri.**

**Autor:** Juan Abascal Fuentes.

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1969

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Busto de bronce del poeta italiano Dante Alighieri, obra del escultor sevillano Juan Abascal. Se dispone sobre un sencillo rectangular con la dedicatoria "Sevilla a Dante Alighieri". Está flanqueado por dos columnas rematadas por esferas estriadas.

**Datos históricos:**

Encargado por la Asociación Cultural Dante Alighieri al escultor Juan Abascal con motivo de la celebración del VII Centenario de su nacimiento. La primera intención fue ubicarlo en la Facultad de Filosofía y Letras, pero finalmente fue ubicado en la calle Joaquín Romero Murube, siendo inaugurado en 1969. En 1971 sería retirado y trasladado a su actual enclave en el parque, donde se le añadieron las columnas que hoy lo flanquean.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983. Es el parque más emblemático de la ciudad, escenario de importantes acontecimientos, como la Exposición Iberoamericana de 1929. Juan Abascal fue uno de los nombres más relevantes del panorama artístico sevillano de finales del siglo XX, ejerciendo una importante labor dentro del ámbito académico.

SUR_104







**Denominación:** **Monumento a Forestier.**

**Autor:** Guadalupe Arévalo Pacheco.

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2019

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Monumento tallado sobre un tronco de ciprés. Sobre una pequeña plataforma se alza una columna de tipo dórico sobre la que descansa un medallón de bronce con el retrato del homenajeado. Posee un pequeño parterre circular delimitado por hileras de ladrillo visto.

**Datos históricos:**

El monumento fue promovido desde 2014 por la Plataforma Ciudadana por los Parques, los Jardines y el Paisaje de Sevilla e inaugurado en 2019 como homenaje a Jean Claude Forestier.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La obra destaca por los valores ecológicos que definen su ejecución, al orfrecerse como una vía de reciclaje de un tronco de ciprés que permanecía sin vida en el parte. Además, supone un recuerdo a quien fuese el proyectista y creador de la composición general del parque y de sus glorietas más emblemáticas.

SUR_105







**Denominación:** **Monumento a Gustavo Adolfo Bécquer.**

**Tipología:** Escultura.

**Autor:** Lorenzo Coullaut-Valera

**Datación:** 1911

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Grupo escultórico realizado en mármol blanco y bronce. Se alza sobre un graderío cicular sobre el que se dispone un basamento que rodea el árbol central. Sobre éste se dispone el busto del poeta encima de un pedestal decorado con inscripciones y guirnaldas. Junto a este elemento Cupido dirige sus flechas a las tres damas sedentes que representan los tres estados del amor (ilusionado, poseído y perdido), según la rima X "El amor que pasa". Por último, aparece otro Cupido yacente también de bronce. El árbol que cobija el monumento es un ciprés de los pantanos, que forma parte también del propio monumento, al igual que el mobiliario que lo rodea.

**Datos históricos:**

Su construcción se inicia en 1910 por iniciativa de los hermanos Álvarez Quintero, quienes donaron el boceto del monumento firmado por Lorenzo Coullaut Valera a la ciudad. El arquitecto Juan Talavera y Heredia trazó su planta y configuración, mientras que el escultor Federico Bechini Bagnasco se encargó de la escultura de mármol y el taller de Romolo Staccioli de la fundición de los dos ángeles. Fue inaugurado en el parque de María Luisa el 9 de diciembre de 1911. En 1918 Aníbal González sustituyó la verja por una falca de piedra, al igual que los bancos En 1988 se sustituye la verjilla interior y en 1995 se construye la exterior, a la vez que se realiza la restauración a cargo del escultor Sebastián Santos Calero. El árbol fue plantado en torno a 1850.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2016 y 2018.

**Valoración patrimonial:**

El recinto del Parque de María Luisa está declarado Bien de Interés Cultural en la categoría de Jardín Histórico en 1983. Es uno de los primeros parques públicos de Sevilla, ejemplo de jardín romántico, y sin duda el más emblemático de la ciudad. Esta es una de las más bellas y populares glorietas dentro del espacio del parque. Se trata de uno de los monumento de gran calidad artística, siendo de los más representativos del simbolismo sevillano. Hoy es una de las estampas más difundidas del Parque de María Luisa y de la ciudad.

SUR_106







**Denominación:** **Monumento a la Infanta María Luisa**

**Autor:** Enrique Pérez Comendador

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1972

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Retrato de la Infanta María Luisa realizado en bronce. Se trata de una composición sencilla, sin detallismo. La figura sedente posee una marcada frontalidad y actitud hierática, que se rompe brevemente con la posición de su mano izquierda sosteniendo una rosa. Colocada sobre un pedestal en piedra que muestra la siguiente inscripción " A la Infanta María Luisa Fernanda de Borbón que por amor a la ciudad le ofrendó la maravilla de estos jardines que llevan su nombre"

**Datos históricos:**

Este monumento fue un encargo del Ayuntamiento de Sevilla como muestra de gratitud por la cesión de los terrenos del Palacio de San Telmo. El Parque no sólo llevaría el nombre de la Infanta, sino que además se proyectó la erección un monumento en su honor. En 1893 el proyecto se encarga al escultor Antonio Susillo, pero no fue aprobado por la Academia de Bellas Artes. En 1928 se encarga un nuevo monumento a Enrique Pérez Comendador, que realiza la estatua en piedra, inaugurándose en 1929. En 1972 la obra se traslada a Sanlúcar de Barrameda situando en el lugar actual una copia en bronce del original.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983. Es el parque más emblemático de la ciudad, escenario de importantes acontecimientos, como la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_107







**Denominación:** **Monumento a Torcuato Luca de Tena**

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Autor:** Emilio Laiz Campos

**Datación:** 1954

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Glorieta de planta semicircular. Se accede mediante gradas de ladrillo que conducen directamente al estanque central, en cuyo frente se levanta el busto de bronce del homenajeado. Éste se dispone sobre pedestal de piedra donde puede leerse la siguiente inscripción: "Sevilla a D. Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Ossorio (1861-1929)". Se completa el espacio con un pabellón central decorado con pinturas murales y flanqueado por pergolas corridas sobre pilares. Posee bancos para el descanso.

**Datos históricos:**

La glorieta fue realizada por el Ayuntamiento de Sevilla como homenaje a Torcuato Luca de Tena en 1954, cumpliéndose el vigesimoquinto aniversario de su fallecimiento. En un principio se proyectó su ejecución en 1929, pero la inauguración de la Exposición Iberoamericana lo impidió. Emilio Laiz Campos se encargó del retrato del homenajeado en bronce, mientras que el pintor Francisco Maireles hizo una decoración mural basada en la trayectoria de Luca de Tena. Fue restaurada y rehabilitada en 2008.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2002.

**Valoración patrimonial:**

El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983. Es el parque más emblemático de la ciudad, escenario de importantes acontecimientos, como la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_108







**Denominación:** **Pérgolas.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Parque de María Luisa.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Galerías formada por pilares prismáticos de ladrillo sobre los que se apoyan vigas formando una techumbre. Esta estructura se completaba con la envoltura de las especies trepadoras plantadas en los arriates. Entre los pilares se disponen bancos de ladrillo y decoración de azulejos azules y blancos.

**Datos históricos:**

El Parque de María Luisa constituye un gran espacio ajardinado situado en plena ciudad. Su configuración, de clara reminiscencia romántica a base de senderos, isletas, avenidas y glorietas históricas, ha favorecido su actual uso como zona de recreo y ocio para los sevillanos y como escenario de acontecimientos culturales. Hoy conserva un heterogéneo conjunto de esculturas y fuentes que lo ornamentan, predominando siempre su carácter regionalista.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2002.

**Valoración patrimonial:**

El Parque de María Luisa es un espacio público de gran valor cultural, tal y como lo manifiesta su declaración BIC, con categoría de Jardín Histórico, de 1983. Es el parque más emblemático de la ciudad, escenario de importantes acontecimientos, como la Exposición Iberoamericana de 1929.

SUR_109







**Denominación:** **Monumento a los Campeones de Liga 1934-35.**

**Autor:** José Antonio Navarro Arteaga

**Ubicación:** Parque Rectora Rosario Valpuesta.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2007

**Distrito:** Sur.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Monumento alegórico realizado en bronce. Está compuesto por una figura humana, que representa a un futbolista que alza la copa de la Liga española sobre un balón. Esta escultura se envuelve en una especie de bandas de acero corten, con los nombres de los futbolistas de esta temporada grabados en su superficie, que lo envuelve a modo de esfera.

**Datos históricos:**

Este monumento "Homenaje a los Campeones de Liga 1934-1935" nace dentro de la celebración del primer Centenario del Real Betis Balompié. Fue inaugurado por el presidente de la entidad deportiva, D. José León, consejeros y miembros de la comisión del Centenario el 28 de abril de 2007 para conmemorar este hecho setenta y dos años después.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Huellas de pintadas a causa de limpieza incorrecta.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un ejemplo de escultura urbana contemporánea realizada en Sevilla en los últimos años. Su original composición supone un paso adelante en la concepción de este tipo de monumentos alegóricos. Desempeña un papel testimonial muy importante, al recodar una de las efemérides deportivas más celebradas en la historia de Sevilla. Su autor, José Antonio Navarro Arteaga, es uno de los artistas más valorados en Sevilla durante los últimos años.

SUR_110







**Denominación:** **Banco.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Paseo de las Delicias.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** Siglo XX.

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Jardín Histórico. BOE, 12/07/1983.

**Descripción:**

Banco de forma semicircular realizado en ladrillo y revestido de azulejos azules y blancos. Destaca su cuerpo central y los anaqueles que rematan sus brazos.

**Datos históricos:**

Este banco fue realizado a mediados del siglo XX, en la antigua glorieta dedicada a la Falange. Hoy se encuentra totalmente reformado tras haber sido restaurado en 2007, intervención en la que se eliminaron los emblemas falangistas, pero respetando la simbología cromática.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Pérdidas de piezas cerámicas.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este banco es un ejemplo de mobiliario urbano de mediados del siglo XX, testimonio de una época histórica y de la presencia de la política dictatorial de Francisco Franco en el urbanismo sevillano.

SUR_111







**Denominación:** **Bancos.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Plaza de España.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** 1914-1929

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 01/12/1981.

**Descripción:**

A lo largo de toda la Plaza de España se encuentran un total de 24 bancos rectangulares. La plataforma de asiento es de fábrica de ladrillo visto, revestida en su parte superior por azulejos con motivos vegetales y geométricas. Tanto el respaldo como los brazos son de hierro fundido y forjado, destacando en ellos el escudo de Sevilla, flanqueado por un león y un castillo.

**Datos históricos:**

La Plaza de España fue proyectada por Aníbal González en 1914 como el punto más emblemático del recinto de la Exposición Iberoamericana. A lo largo de su historia ha sufrido distintas transformaciones, que han incluido nuevos elementos. En 1928 fue terminada por Vicente Traver que le añadió el cerramiento, una fuente y elementos del mobiliario urbano

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La Plaza de España es un interesante ejemplo de urbanismo y arquitectura regionalista, constituyéndose como la principal obra de Aníbal González, el arquitecto más importante de este estilo. Sus interesantes características constructivas y compositivas, así como la riqueza ornamental que presenta, han hecho de este espacio uno de los lugares monumentales de Sevilla, conocido a nivel internacional. Fue declarada BIC con la categoría de monumento en 1981.

SUR_112







**Denominación:** **Farolas.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** Plaza de España.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** 2009.

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 01/12/1981.

**Descripción:**

Farolas de fundición. Estan compuesta por un esbelto vástago rematado por corona de laurel de la que pende la lámpara. Son réplicas de las originales de 1929.

**Datos históricos:**

La Plaza de España fue proyectada por Aníbal González en 1914 como el punto más emblemático del recinto de la Exposición Iberoamericana. El proyecto incluía el diseño de unas farolas insertadas en la balaustrada que fueron eliminadas y otras de hierro similares a éstas. Las actuales fueron colocadas en la reforma de sustitución del alumbrado de la plaza en 2009.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La Plaza de España es un interesante ejemplo de urbanismo y arquitectura regionalista, constituyéndose como la principal obra de Aníbal González, el arquitecto más importante de este estilo. Sus interesantes características constructivas y compositivas, así como la riqueza ornamental que presenta, han hecho de este espacio uno de los lugares monumentales de Sevilla, conocido a nivel internacional. Fue declarada BIC con la categoría de monumento en 1981. Aunque no forman parte del proyecto original, la forma de las farolas conjugan muy bien con su entorno.

SUR_113







**Denominación:** **Farolas.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Plaza de España.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** 1914-1929

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 01/12/1981.

**Descripción:**

En los extremos de los cuatro puentes se sitúan un total de 14 farolas, agrupadas en parejas. Están realizadas en hierro fundido. El vástago tiene forma abalaustrada y sostiene un farol cuadrado. Descansa sobre un pedestal prismático de ladrillo visto decorado con azulejería, que se adosa a balaustrada cerámica.

**Datos históricos:**

Las obras de la Plaza de España fueron iniciadas en 1914 según el trazado ejecutado por Aníbal González. Su arquitectura y ornamentación fue concebida dentro de un programa simbólico alusivo a la historia de España. Estas farolas estaban incluidas en el proyecto original del arquitecto, siendo los únicos elementos de iluminación conservados en la actualidad.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La Plaza de España es un interesante ejemplo de urbanismo y arquitectura regionalista, constituyéndose como la principal obra de Aníbal González, el arquitecto más importante de este estilo. Sus interesantes características constructivas y compositivas, así como la riqueza ornamental que presenta, han hecho de este espacio uno de los lugares monumentales de Sevilla, conocido a nivel internacional. Fue declarada BIC con la categoría de monumento en 1981. Este conjunto es considerado un importante ejemplo del diseño de mobiliario urbano de principios del siglo XX.

SUR_114







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Vicente Traver y Tomás.

**Ubicación:** Plaza de España.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1929

**Distrito:** Sur.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 01/12/1981.

**Descripción:**

Gran fuente de planta circular. Consta de una piscina revestida de mármol blanco sobre la cual se dispone la taza cirtcular decorada con 16 mascarones tallados en mármol rojo enmarcados por guirnaldas incisas. En su interior se disponen numerosos surtidores que vierten el agua de distinto modo.

**Datos históricos:**

En 1928 la dimisión de Aníbal González como arquitecto director de la Exposición Iberoamericana deja sin finalizar la Plaza de España. Vicente Traver y Tomás se hace responsable de las obras, incluyendo un nuevo cerramiento, mobiliario urbano y esta fuente. A lo largo de su historia ha sufrido diversas transformaciones en su ornato y en la disposición de los surtidores.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La Plaza de España es un interesante ejemplo de urbanismo y arquitectura regionalista, constituyéndose como la principal obra de Aníbal González, el arquitecto más importante de este estilo. Sus interesantes características constructivas y compositivas, así como la riqueza ornamental que presenta, han hecho de este espacio uno de los lugares monumentales de Sevilla, conocido a nivel internacional. Fue declarada BIC con la categoría de monumento en 1981.

SUR_115







**Denominación:** **Monumento a Vicente Aleixandre.**

**Autor:** Enrique Ramos Guerra

**Ubicación:** Plaza Vicente Aleixandre.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1998

**Distrito:** Sur.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Monumento dedicado al poeta sevillano Vicente Aleixandre. Está realizado en dos materiales y partes bien diferenciadas: una estructura geométrica a modo de pilar con formas rectilíneas realizado en acero corten y un busto, retrato realista del homenajeado en bronce, incrustado en este pedestal. | Fue colocado en 1998 durante la celebración del primer centenario del nacimiento de Vicente Aleixandre. Para su realización se suprimió el monumento que este artista tenía frente al Colegio Público Vicente Aleixandre en la barriada de "Las Letanías", usando el busto de bronce, obra de Enrique Ramos Guerra, Manuel Gavilán y Manuel Ramos Guerra. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Este monumento forma parte del amplio conjunto de esculturas urbanas, realizadas en las últimas décadas del siglo XX, homenajeando a los artistas nacidos en la ciudad. En este caso conmemora una efeméride muy importante en la historia cultural de Sevilla, el nacimiento del escritor Vicente Aleixandre.

TRIA_001







**Denominación:** **Doña Elvira.**

**Autor:** Miguel Berrocal

**Ubicación:** Avda. Camino de los Descubrimientos, Auditorio Municipal Rocío Jurado.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Escultura conformada por distintos elementos biomórficos que se van entrelazando hasta llegar a componer una multiforma abstracta, que recuerda a una figura femenina recostada. Está realizada en fibra de kevlar, un material muy novedoso en la época, usado para carrocerías de coches y que ofrece gran resistencia. Se ubica en el centro de una plataforma cuadrada rodeada por surtidores, que cuando funcionaban creaban la sensación de estar flotando sobre una nube. Sus medidas 2'70 m. de altura, 6 m de ancho y 2'16 de profundidad.

**Datos históricos:**

Esta escultura fue realizada por Miguel Berrocal en 1992 para ser colocada en el Auditorio de la Cartuja, construido para la Exposición Universal de 1992. Llegó a alcanzar un coste de treinta millones, que pagaron entre varias entidades financieras.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Puede presentar pérdidas en el revestimiento pictórico.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es una interesante obra abstracta, cuyo principal atractivo reside en la captación del movimiento y dinamismo mediante la relación de distintos volúmenes y formas geométricas. Su autor, el malagueño Miguel Berrocal, es un artista muy reconocido a nivel nacional. La presencia de esa figura contribuye a realzar y embellecer notablemente este espacio.

TRIA_002







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** G. Ayala

**Ubicación:** C/ Albert Einstein.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Fuente compuesta por una piscina de planta rectangular en cuyo centro se alza un elevado surtidor. Éste consta de un cilindro coronado por una plataforma abierta en uno de sus lados, que vierte el agua, formando una cascada. Cabe destacar la solería azul y blanca del interior de la piscina, que potencia los reflejos de la luz sobre el agua.

**Datos históricos:**

Esta fuente fue proyectada y realizada con motivo de la Exposición Universal de Sevilla de 1992. Se encontraba en la llamada avenida del Ombú, una avenida realizada por el arquitecto G. Ayala. La fuente desempeña un importante papel en la configuración de la plaza, sus grandes dimensiones le confieren cierto carácter escultórico, que dota de belleza al entorno donde se encuentra

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La fuente constituye hoy como un importante hito producto de la configuración y planeamiento urbano del recinto de la Exposición Universal de 1992. Su diseño la convierte en una entidad de excepcional valor y notable interés artístico, siendo trazada por un arquitecto de reconocido prestigio a nivel nacional. En el plano de lo funcional, su mantenimiento confiere a la plaza unas condiciones muy aptas para el descanso y relax de los viandantes.

**TRIA_003**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** P. Rabal

**Datación:** Siglo XX

**Ubicación:** C/ Alfarería, 08

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-14. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Panel cerámico compuesto por 20 piezas pintadas a mano con cenefa vegetal y el siguiente texto: "Aquí en/ la casa grande/ vivió un capataz/ que hizo historia/ en el arte de/ mandar a los pasos/ a/ Manolo Bejarano/ (capataz de Sevilla)/ Triana lo recuerda junto a su padre/ y maestro, Eduardo Bejarano".

**Datos históricos:**

Fue colocado con motivo de una campaña emprendida desde la Administración Pública en la década de 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

TRIA_004









**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Alfarería, 25

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-14. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Baldosa de barro vidriado cuadrangular pintada a mano. Se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Presenta una inscripción encabezada por una cruz: "Quatro Cantillos".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

TRIA_005








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Sartef

**Datación:** 2003

**Ubicación:** C/ Alfarería, 32

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-14. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Panel cerámico compuesto por 20 piezas pintadas a mano con el retrato del personaje homenajeado y el siguiente texto: "En recuerdo a,:/ Gracia/ Villegas Gómez/ nacida en esta Cerca/ Hermosa en 1928. Por su/ incansable labor, entrega y dedicación/ con su patio/ tus vecinos/ Triana, enero 2003".

**Datos históricos:**

Fue colocado con motivo de una campaña emprendida desde la Administración Pública en la década de 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

TRIA_006









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 2009.

**Ubicación:** C/ Alfarería, 94.

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-14. D-Protección Parcial Grado 2.

**Descripción:**

Panel de azulejos pintados en azul sobre blanco. Está decorado con cenefa de motivos vegetales. Dentro de una cartela aparece el retrato del artista acompañando el texto conmemorativo.

**Datos históricos:**

Fue inaugurado en un homenaje a la artista Marifé de Triana, durante su reconocimiento en los actos celebrados en el marco de la Velá de Santa Ana.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza constituye un homenaje colectivo a la famosa cantante, siguiendo una iniciativa municipal promovida por el Distrito Triana que persigue el reconocimiento y tributo a los vecinos más célebres y destacados del barrio.

TRIA_007








**Denominación:** **Placa de numeración.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Américo Vespucio, Monasterio de la Cartuja

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. Monasterio de la Cartuja. BOE, 12/09/1964.

**Descripción:**

Pareja de azulejos colocados a ambos lados del vano de acceso, en la portada del Monasterio de Santa María de las Cuevas de la Cartuja. Cada azulejo consiste en una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripciones, encabezadas por una cruz, son las siguientes: "quartel A barrio 8, manzana 1 " y "Casa nº1".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Grietas. Pérdida de esmalte.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

TRIA_008








**Denominación:** **Placa viaria.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Américo Vespucio, Monasterio de la Cartuja

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 12/09/1964.

**Descripción:**

Baldosa cerámica colocada en la portada del Monasterio de Santa María de las Cuevas de la Cartuja. Se trata de una única baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Su inscripción, encabezada por una cruz, es la siguiente: "quartel A barrio 8, manzana 1 " .

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Deficiente.

**Patologías:**

Pérdida de esmalte y baldosa. Grietas y fisuras.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

TRIA_009







**Denominación:** **Kuwait da gracias al mundo.**

**Autor:** Jafar Islah

**Ubicación:** C/ Américo Vespucio, Monasterio de la Cartuja.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1991

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 12/09/1964.

**Descripción:**

Paralelepípedo de mármol blanco sobre base rectangular del mismo material. Sobre sus dos caras se disponen grupos de palomas en relieve realizadas en mamoles y calizas caliza policromadas. Éstas representan las banderas de los países que ayudaron a Kuwait en la Guerra del Golfo (1990), combinándose con otras palomas blancas símbolo de la paz. Corona el bloque una pareja de palomas blancas en bulto redondo que enfatizan el mensaje de paz. Sobre su base dos inscripciones en inglés y árabe, cuya traducción es la siguiente: "Obsequio de la Public Ware Housing Co. En agradecimiento a los países que participaron y contribuyeron a la liberación de Kuwait. Jafar Islah, 1991".

**Datos históricos:**

Esta obra fue realizada por Jafar Islah en 1991 por encargo de la Public Warehousing Corporation, para la representación de Kuwait en la Exposición Universal de Sevilla. Por deseo expreso de su mecenas la obra debía tener una simbología muy clara, relacionada con el contexto bélico en el que se encontró el país entre los años 1990 y 1991. Esta simbología fue un mensaje de agradecimiento por parte de Kuwait a los países que ayudaron a su liberación del ataqué iraquí. Fue colocada en el lugar donde hoy se conserva, en 2006 fue restaurada incluyéndose en los jardines de la pradera del Monasterio de la Cartuja, junto a las siete piezas restantes de la exposición "12 esculturas" (1992).

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Suciedad superficial.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2005.

**Valoración patrimonial:**

Además de su enorme valor artístico, hay que considerar esta escultura como un testimonio de lo que fue la Exposición Universal de 1992 celebrada en Sevilla. Es también testigo histórico de unos hechos que sucedieron por estos años y que trastocaron la paz mundial, la Guerra del Golfo Pérsico. En referencia a su artista, decir que es un autor bastante conocido dentro del mundo artístico contemporáneo de su país.

**TRIA_01**







**Denominación:** **Sin Título.**

**Autor:** Luk Van Soon

**Ubicación:** C/ Américo Vespucio, Monasterio de la Cartuja.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 12/09/1964.

**Descripción:**

Es una obra escultórica de cuatro metros de altura, en la que se ha invertido para su realización materiales y procedimiento como son el hormigón, madera ensamblada y el cobre pulimentado. Presenta una estructura de mampostería de forma cono truncado invertido, que sirve de base a la representación de una fachada de madera en la que se abren huecos simulando los vanos. En su parte delantera posee una pequeña barandilla simple.

**Datos históricos:**

Esta escultura fue realizada para la exposición "12 esculturas de la Comunidad Europea", una muestra celebrada en la pradera del Monasterio de la Cartuja durante la Expo'92. Se trata un conjunto único, producto de un encargo específico del cual fueron retiradas cinco esculturas, siendo el resto adoptadas por la ciudad. Cada una de las obras está realizada por un artista del país al que representaba. Las piezas restantes permanecieron en su ubicación original, donde han sido restauradas y recuperadas en el 2006. Esta obra en concreto realiza por Luk Van Soom, es donación del país Belga.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Desprendimiento de algunos elementos de madera. Daños por exposicion a agentes ambientales.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2005.

**Valoración patrimonial:**

Esta obra es uno de los trabajos del artista belga Luk Van Soon, uno de los nombres más afamados en el ámbito de la escultura contemporánea ligada a espacios públicos. Además de su valor artístico, esta obra sirve de testimonio del motivo de su realización y la importancia que tuvo la Expo'92 en cuanto a las obras artísticas que albergaba. Actualmente, al encontrarse en el entorno del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, esta escultura ha sido revalorizada y permite con ello un mayor reconocimiento a este artista, su obra y la propia historia de nuestra ciudad.

TRIA_010







**Denominación:** **Mil veces dócil.**

**Autor:** Antoni Abad

**Ubicación:** C/ Américo Vespucio, Monasterio de la Cartuja.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 12/09/1964.

**Descripción:**

Cortina metálica formada por 812 pequeños cuadrados de acero galvanizado engarzados entre sí por anillas. Están ordenados 28 filas y 29 hileras dentro de un bastidor metálico. Esta obra es el testimonio de un videoarte realizado por el autor, donde interactuaba con esta pieza formando distintas composiciones, de ahí su título "Mil veces dócil". En su disposición actual forma un cuadrado casi exacto de 4 x 4 metros.

**Datos históricos:**

Esta escultura fue realizada para la exposición "12 esculturas de la Comunidad Europea", una muestra celebrada en la pradera del Monasterio de la Cartuja durante la Expo'92. Se trata un conjunto único, producto de un encargo específico del cual fueron retiradas cinco esculturas, siendo el resto adoptadas por la ciudad. Cada una de las obras está realizada por un artista del país al que representaba. Las piezas restantes permanecieron en su ubicación original, donde han sido restauradas y recuperadas en el 2006. Ésta fue realizada por el artista catalán Antoni Abad en representación de España.

**Estado de conservación** Deficiente.

**Patologías:**

Desprendimiento de piezas compositivas. Oxidación.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2006.

**Valoración patrimonial:**

Es una de las muestras materiales más representativas del video-arte y el happening en España. Además de su valor artístico, esta obra sirve de testimonio del motivo de su realización y la importancia que tuvo la Expo'92 en cuanto a las obras artísticas que albergaba. Actualmente, al encontrarse en el entorno del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, esta escultura ha sido revalorizada y permite con ello un mayor reconocimiento a esta artista, su obra y la propia historia de nuestra ciudad.

TRIA_011







**Denominación:** **Sin Título**

**Autor:** Bertrand Nay

**Ubicación:** C/ Américo Vespucio, Monasterio de la Cartuja.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 12/09/1964.

**Descripción:**

Es una obra escultórica con dimensiones de 4x1 m. Se trata de un monolito de piedra artificial tallada. Tan sólo posee una pequeña huella en su parte superior. En una de sus caras tiene un clavo de hierro que genera una mancha de óxido sobre su superficie.s

**Datos históricos:**

Esta escultura fue realizada para la exposición "12 esculturas de la Comunidad Europea", una muestra celebrada en la pradera del Monasterio de la Cartuja durante la Expo'92. Se trata un conjunto único, producto de un encargo específico del cual fueron retiradas cinco esculturas, siendo el resto adoptadas por la ciudad. Cada una de las obras está realizada por un artista del país al que representaba. Las piezas restantes permanecieron en su ubicación original, donde han sido restauradas y recuperadas en el 2006. Esta obra fue realizada por Beltran Ney, representante de Luxsemburgo

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2006.

**Valoración patrimonial:**

Esta obra es uno de los trabajos del artista francés Beltran Ney, autor muy valorado en el panorama artístico internacional. Además de su valor artístico, esta obra sirve de testimonio del motivo de su realización y la importancia que tuvo la Expo'92 en cuanto a las obras artísticas que albergaba. Actualmente, al encontrarse en el entorno del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, esta escultura ha sido revalorizada y permite con ello un mayor reconocimiento a esta artista, su obra y la propia historia de nuestra ciudad.

TRIA_012







**Denominación:** **Sin Título**

**Autor:** Brigitte Schnwaeake

**Ubicación:** C/ Américo Vespucio, Monasterio de la Cartuja.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 12/09/1964.

**Descripción:**

Es una obra escultórica de estructura metálica, con forma de paralelogramo. El material y procedimiento utilizado es el hierro y soldadura. En la parte superior se desarrolla un interesante dibujo tridimensional realizado a base de alambres, que reproducen formas de maquinaria, como engranajes, ruecas. Esta instalación integra el cielo como parte de la obra al servir como fondo a esta instalación. Dispone de cuatro puertas de acceso en cada uno de sus lados de 1x2 m.

**Datos históricos:**

Esta escultura fue realizada para la exposición "12 esculturas de la Comunidad Europea", una muestra celebrada en la pradera del Monasterio de la Cartuja durante la Expo'92. Se trata un conjunto único, producto de un encargo específico del cual fueron retiradas cinco esculturas, siendo el resto adoptadas por la ciudad. Cada una de las obras está realizada por un artista del país al que representaba. Las piezas restantes permanecieron en su ubicación original, donde han sido restauradas y recuperadas en el 2006. Esta obra fue realizada por Brigitte Schnwaeake, representante de Alemania.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Oxidación.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2006.

**Valoración patrimonial:**

Esta obra es uno de los trabajos de la artista alemana Brigitte Schwake, cuya producción artística está muy bien valorada en el ámbito artístico internacional. Además de su valor artístico, esta obra sirve de testimonio del motivo de su realización y la importancia que tuvo la Expo'92 en cuanto a las obras artísticas que albergaba. Actualmente, al encontrarse en el entorno del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, esta escultura ha sido revalorizada y permite con ello un mayor reconocimiento a esta artista, su obra y la propia historia de nuestra ciudad.

TRIA_013







**Denominación:** **Sin Título**

**Autor:** Rui Chafes

**Ubicación:** C/ Américo Vespucio, Monasterio de la Cartuja.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 12/09/1964.

**Descripción:**

Jaula realizada en hierro soldado. Es de planta circular y está cerrada por finos barrotes circulares. Resulta especialmente atractivo el cerramiento superior de la obra, donde se crea una cúpula estrellada, abierta en el centro, mediante el cruce de estos barrotes. Alcanza los dos metros de altura y tres metros de diámetro.

**Datos históricos:**

Esta escultura fue realizada para la exposición "12 esculturas de la Comunidad Europea", una muestra celebrada en la pradera del Monasterio de la Cartuja durante la Expo'92. Se trata un conjunto único, producto de un encargo específico del cual fueron retiradas cinco esculturas, siendo el resto adoptadas por la ciudad. Cada una de las obras está realizada por un artista del país al que representaba. Las piezas restantes permanecieron en su ubicación original, donde han sido restauradas y recuperadas en el 2006. Ésta fue realizada por Rui Chafes, representando a Portugal.

**Estado de conservación** Deficiente.

**Patologías:**

Desprendimiento de barrotes.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2005.

**Valoración patrimonial:**

El escultor portugués Rui Chafes, cuyas obras típicas son las obras en hierro pintadas de negro, es un artista de bastante prestigio en el mundo artístico contemporáneo. Además de su valor artístico, esta obra sirve de testimonio del motivo de su realización y la importancia que tuvo la Expo'92 en cuanto a las obras artísticas que albergaba. Actualmente, al encontrarse en el entorno del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, esta escultura ha sido revalorizada y permite con ello un mayor reconocimiento a esta artista, su obra y la propia historia de nuestra ciudad.

TRIA_015







**Denominación:** **Sin Título.**

**Autor:** Nuncio

**Ubicación:** C/ Américo Vespucio, Monasterio de la Cartuja.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 12/09/1964.

**Descripción:**

Escultura realizada en mármol blanco. Se trata de una comosición vertical formada por la acumulación de elementos que recuerdan a la arquitectura clásica, estando presente de forma evidente en la semicolumna torcida que define la obra.

**Datos históricos:**

Esta escultura fue realizada para la exposición "12 esculturas de la Comunidad Europea", una muestra celebrada en la pradera del Monasterio de la Cartuja durante la Expo'92. Se trata un conjunto único, producto de un encargo específico del cual fueron retiradas cinco esculturas, siendo el resto adoptadas por la ciudad. Cada una de las obras está realizada por un artista del país al que representaba. Las piezas restantes permanecieron en su ubicación original, donde han sido restauradas y recuperadas en el 2006. Las piezas restantes permanecieron en su ubicación original. Esta obra fue realizada por Nuncio, representante de Italia.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2005.

**Valoración patrimonial:**

Esta obra corresponde a uno de los artistas italianos contemporáneos más conocidos, Nuncio. En su obra podemos ver referencias a la época clásica de la que es cuna Italia. Además de su valor artístico, esta obra sirve de testimonio del motivo de su realización y la importancia que tuvo la Expo'92 en cuanto a las obras artísticas que albergaba. Actualmente, al encontrarse en el entorno del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, esta escultura ha sido revalorizada y permite con ello un mayor reconocimiento a esta artista, su obra y la propia historia de nuestra ciudad.

TRIA_016







**Denominación:** **Sin Título.**

**Autor:** Maurice McDonagh

**Ubicación:** C/ Américo Vespucio, Monasterio de la Cartuja.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE, 12/09/1964.

**Descripción:**

Estructura móvil de hierro y cemento sobre base de hormigón. El cuerpo central se inserta en un marco de hierro, sostenida por una serie de cadenas, que actualmente no disponen de movimiento. En este elemento se representa simbolicamente el sol y la luna en los extremos. Originalmente, estaba provista de un pequeño motor que desplazaba el cuerpo central a lo largo de toda la estructura. La escultura está realizada mediante la técnica de la soldadura en hierro, cemento con carga compuesto de diferentes materiales. Tiene 13 m. de largo y 4 m. de altura, con una profundidad de 1 m.

**Datos históricos:**

Denis Rafter fue clave en la elección de este autor junto a la comisión europea encargada de escoger los artistas participantes de esta muestra. Esta escultura fue realizada para la exposición "12 esculturas de la Comunidad Europea", una muestra celebrada en la pradera del Monasterio de la Cartuja durante la Expo'92. Se trata un conjunto único, producto de un encargo específico del cual fueron retiradas cinco esculturas, siendo el resto adoptadas por la ciudad. Cada una de las obras está realizada por un artista del país al que representaba. Las piezas restantes permanecieron en su ubicación original, donde han sido restauradas y recuperadas en el 2006. Ésta fue realizada por Maurice McDonagh representando a Irlanda.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2005.

**Valoración patrimonial:**

Esta obra es uno de los trabajos del artista irlandés Maurice McDonagh, bastante conocido en el panorama artístico internacional. Además de su valor artístico, esta obra sirve de testimonio del motivo de su realización y la importancia que tuvo la Expo'92 en cuanto a las obras artísticas que albergaba. Actualmente, al encontrarse en el entorno del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, esta escultura ha sido revalorizada y permite con ello un mayor reconocimiento a esta artista, su obra y la propia historia de nuestra ciudad.

TRIA_017







**Denominación:** **Under the moon.**

**Autor:** Barbara Weill

**Ubicación:** C/ Américo Vespucio, Monasterio de la Cartuja.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** BIC. Monumento. BOE,
BIC. Monumento. BOE, 12/09/1964.

**Descripción:**

Estructura metálica abstracta realizada en chapa de hierro soldada y policromada con esmalte sintético de varias tonalidades. Sus medidas son 3 x 1,60 x 0,60 metros. En la base, con forma de herradura, aparece el nombre de la artista.

**Datos históricos:**

Bárbara Weill donó a la ciudad de Sevilla esta escultura con motivo de la Expo'92. Fue expuesta originalmente en el Pabellón de los Estados Unidos de América, pero cambia su ubicación una vez finalizada la exposición debido a la desaparición del pabellón. Fue reubicada en la zona verde del Palacio de Deportes de San Pablo, junto a la Avenida de Kansas City. En el año 2004 Bárbara Weill dirigió un escrito al Ayuntamiento de Sevilla, manifestando su deseo de recuperar dicha escultura y llevarla a su estudio de Mallorca debido a su deterioro y abandono. En 2006 Gerencia de Urbanismo destina una partida dentro de su plan "La Construcción de un Sueño" para la reubicación y restauración de la pieza dentro del ámbito de la cartuja, recuperando la escultura para el conjunto escultórico legado de la Exposición Universal de 1992 a la ciudad.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2006.

**Valoración patrimonial:**

Esta estructura pertenece a una artista contemporánea bastante relevante en el panorama internacional, Bárbara Weill. Además de su valor artístico, esta obra sirve de testimonio del motivo de su realización y la importancia que tuvo la Expo'92 en cuanto a las obras artísticas que albergaba. Actualmente, al encontrarse en el entorno del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, esta escultura ha sido revalorizada y permite con ello un mayor reconocimiento a esta artista, su obra y la propia historia de nuestra ciudad..

TRIA_018









**Denominación:** **Antiguo rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** Siglo XVIII

**Ubicación:** C/ Antillano Campos, 12.

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz,es la siguiente: "Calle Matamoros ".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

TRIA_019









**Denominación:** **Placa viaria.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ Antillano Campos, 12.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** Siglo XVIII

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Baldosa cuadrangular pintada a mano, se caracteriza por su marco y caracteres azules sobre fondo blanco. Sus inscripción, encabezada por una Cruz,es la siguiente: "quartel de Triana, Barrio 7, Manzana 2 ".

**Datos históricos:**

Estos azulejos fueron colocados en 1770 en cumplimiento de la Real Cédula de 1769 con la que el asistente Pablo de Olavide emprendió la ordenación del casco urbano. Así, Sevilla queda dividida en 5 cuarteles, 40 barrios y 320 manzanas. Las fachadas de casas, conventos e iglesias quedaron numeradas a costa de sus dueños mediante piezas de azulejos. Esta reordenación urbana pretendía remediar el desorden anterior.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

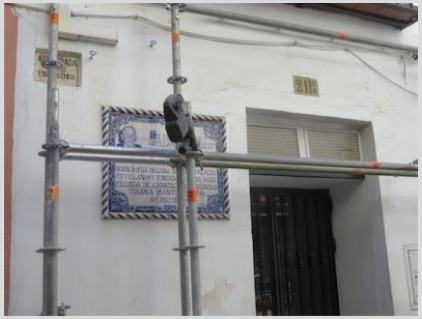
**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La conservación de estas piezas supone el mantenimiento de un testimonio clave para comprender la evolución urbana del Casco Antiguo de Sevilla. Estos azulejos nos remiten a las primeras medidas políticas de corte ilustrado que se llevaron a cabo en la ciudad durante la época del Asistente Pablo de Olavide. El objetivo fue poner fin al desorden urbano existente en Sevilla, se trataba de pasar del urbanismo medieval a otro más racional, siguiendo el modelo de otras ciudades españolas.

**TRIA_020**







**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** Facundo Peláez

**Ubicación:** C/ Antillano Campos, 21

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-14. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Panel de azulejo compuesto por 20 piezas pintadas a mano con el siguiente texto: "En esta calle de/ Antillano Campos nació/ Rafael Arriza Aguirre/ (1883-1966)/ quien fuera decano de los capataces/ sevillanos y fundador de una saga/ fecunda de capataces cofradieros/ Triana mantiene vivo/ su recuerdo".

**Datos históricos:**

Fue colocado con motivo de una campaña emprendida desde la Administración Pública en la década de 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

**TRIA_021**










**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 2014

**Ubicación:** C/ Betis, 11.

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel de azulejos pintados en azul sobre fondo blanco. Está decorado por una cenefa con motivos vegetales. Representa el retrato de la homenajeada junto a la siguiente leyenda: "Ana Ruiz Fernández, madre de/ los poetas Manuel y Antonio Machado/ nació en esta casa el 28 - 2 - 1939./ Que su recuerdo perdure como el olor de la hierbabuena y la albahaca. Triana, diciembre de 2014".

**Datos históricos:**

Fue colocado por iniciativa municipal como reconocimiento a Ana Ruiz Fernández, madre de Manuel y Antonio Machado, ya que su biografía está estrechamente vinculada al barrio de Triana.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza constituye un homenaje colectivo, siguiendo una iniciativa municipal promovida por el Distrito Triana que persigue el reconocimiento y tributo a los vecinos más célebres y destacados del barrio.

TRIA_022








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** S. Valencia

**Datación:** Siglo XX

**Ubicación:** C/ Betis, 14

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-14. D-Protección Parcial Grado 2.

**Descripción:**

Placa de azulejos compuesta por veinte piezas pintadas a mano en color azul cobalto y blanco con decoración vegetal estilizada y cenefa industrial que lo enmarca. En la parte central un retrato del personaje al que está dedicado: Manuel García López "Maera". En la parte central aparece la siguiente leyenda: " En 1896 nació, mirando a la Maestranza, Manuel García López " Maera" una de las grandes figuras del toreo sevillano. Murió por enfermedad en 1924 cuando mayor era su éxito artístico. En Triana dejó el recuerdo de su alegría y de su gloria taurina".

**Datos históricos:**

Fue colocado con motivo de una campaña emprendida desde la Administración Pública en la década de 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

**TRIA_023**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** S. Valencia

**Datación:** Siglo XX

**Ubicación:** C/ Betis, 30

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-14. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Placa de azulejos compuesta por veinte piezas pintadas a mano en color azul cobalto y blanco con decoración vegetal estilizada y cenefa industrial que lo enmarca. En la parte central un retrato del personaje al que está dedicado: Manuel Jiménez Vera " Chicuelo". En la parte central aparece la siguiente leyenda: " En esta casa, antiguo número 11, vivió Manuel Jiménez Vera " Chicuelo" matador de toros muerto en 1907 a los veintiocho años de edad, y aquí nació, en 1902, su hijo Manuel Jiménez Moreno para hacer más bello el arte de torear".

**Datos históricos:**

Fue colocado con motivo de una campaña emprendida desde la Administración Pública en la década de 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

TRIA_024







**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** F. Tejada

**Ubicación:** C/ Betis, 38

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 2002

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-14. A-Protección Integral.

**Descripción:**

Placa cerámica compuesta por cuarenta y ocho piezas con fondo blanco y decoración azul cobalto con leyenda en la parte central y ornamentación de motivos marineros (anclas, sogas, mapas, el dios Neptuno y una ninfa marina entre otros). En su parte superior se representa la Torre del Oro con dos anclas cruzadas que es el emblema de la Cámara de Mareantes de Sevilla. En leyenda podemos leer: "Por iniciativa de la Cámara de Mareantes de Sevilla, el Distrito Triana, colocó esta cerámica en el lugar donde estuvo ubicada la antigua " Universidad de Mareantes" (S.XVII-XVIII). Asociación de todos los capitanes, maestres, pilotos y dueños de naos que efectuaban carrera de Indias. Sevilla 2002". En la parte inferior: el emblema de la Cámara de Mareantes y el del Distrito Triana- Los Remedios.

**Datos históricos:**

Este azulejo fue colocado por iniciativa de la Cámara de Mareantes de Sevilla con el apoyo del Distrito Triana-Los Remedios. Su instalación puede enmarcarse dentro de la campaña emprendida en 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

TRIA_025








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Betis, 59

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** Siglo XIX

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-14. B-Protección Global.

**Descripción:**

Pequeño azulejo de una sola pieza con una leyenda alusiva a una inundación que dice lo siguiente: " El día 10 de marzo de 1892 a las 7 de la mañana llegaron las aguas de la inundación a la línea inferior marcada en este azulejo". En la parte superior aparece el emblema del ayuntamiento y una línea indicativa, todo ello enmarcado por una sencilla cenefa.

**Datos históricos:**

Las sucesivas riadas que sufría el casco urbano por las crecidas del Guadalquivir constituyen uno de los capítulos más significativos de la historia de Sevilla desde el siglo XIX hasta bien entrado el XX. Una de las más recordadas es la de 1892, donde en algunos puntos las aguas alcanzaron la altura de 9 metros. Por ello, el Ayuntamiento de Sevilla decidió colocar en esta fecha azulejos que, repartidos por distintos puntos de la ciudad, recordasen el nivel alcanzado por el agua.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Las sucesivas inundaciones provocadas por las crecidas del Guadalquivir marcaron en buena medida el transcurso de Sevilla entre los siglos XIX y XX; de tal forma que hoy constituyen un capítulo muy significativo en la historia contemporánea de Sevilla. Éstas dieron lugar a la costumbre de señalar aquellas riadas más graves con unas placas, que permanecen hoy como testigos directos de aquellas catástrofes.

**TRIA_026**









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Fábrica de J. Mensaque

**Datación:** 1916

**Ubicación:** C/ Betis, 59. Fachada C/ Troya.

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-14. B-Protección Global.

**Descripción:**

Panel cerámico decorado con una cenefa de tipo alegórico sobre fondo amarillo, bordeada de encintados interior y exterior de color azul ultramar. En su interior hay una leyenda referente a un escenario de la obra cervantina. La leyenda dice así: " El príncipe de los ingenios españoles Miguel de Cervantes Saavedra imaginó en la Casa de Monipodio, en esta calle llamada un tiempo "de la cruz", hoy "Troya", junto a la que se nombró "del molino de la pólvora", donosos episodios de la novela ejemplar Rinconete y Cortadillo".

**Datos históricos:**

En 1916, con motivo de la celebración del tercer centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, se decidió indicar distintos lugares de Sevilla, que aparecen reseñados en sus obras, con un panel de azulejos. La realización corrió a cargo de la Fábrica de Mensaque y cada uno de ellos recogería un extracto, donde se hace referencia al escenario donde se ubica. Hoy día se han localizado dieciséis de las veinte placas que en su día se colocaron con este motivo.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2016.

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza pertenece a un interesante conjunto de placas repartidas por toda la ciudad, indicando los escenarios aludidos en la universal obra de Cervantes. Son los primeros ejemplos de azulejos conmemorativos de lugares sevillanos, iniciando una costumbre que aún hoy pervive. Su contenido es eminentemente literario y profundiza en la presencia de Sevilla en diversas obras literarias y líricas.

TRIA_027







**Denominación:** **Monumento a la alfarería y la soleá.**

**Autor:** Augusto Morilla

**Ubicación:** C/ Callao.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2008

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC, Castillo de San Jorge. BOE, 29/06/1985.

**Descripción:**

Se trata de un monumento simbólico realizado con distintos materiales. El primer cuerpo tiene forma prismática, está realizado en hierro fundido, con sus cuatro caras cubiertas con azulejos, que recogen letras de soleares. Éste se alza sobre cuatro esferas en sus ángulos y sirve de pedestal a la escena superior representada por figuras de bronce: un niño, que simboliza la inspiración, levanta un azulejo frente a un horno cerámico.

**Datos históricos:**

Este monumento, titulado "Monumento a los alfareros, ceramistas y al cante por soleá de Triana", fue encargado y realizado por el escultor trianero Augusto Morilla, gracias a los presupuestos participativos. Su inauguración tuvo lugar el 16 de enero de 2008 con un solemne acto presidido por el alcalde de la ciudad, D. Alfredo Sánchez Monteseirín. Durante esta ceremonia se recalcó el carácter simbólico del monumento, como homenaje a la tradición y raíces del barrio de Triana.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un llamativo ejemplo de monumento conmemorativo, que se suma a la iniciativa de recordar los acontecimientos y personajes históricos de Triana, así como los rasgos y circunstancias culturales que caracterizan su idiosincrasia. Concretamente, en este caso se homenajea a la alfarería y al flamenco mediante el palo de la soleá.

**TRIA_028**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** Cerámica Santa Ana

**Ubicación:** C/ Castilla, 024

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel de azulejos pintados y enmarcado con cenefa. Recoge la siguiente leyenda: "Aquí se conservan/ los restos de las que/ fueran Almonas/ Reales, fábrica donde/ se elaboraba el famoso/ "Jabón Sevillano" que se/ embarcaba para América, Inglaterra y /Flandes. La Casa Ducal de Alcalá tuvo/ dominio sobre ella por privilegio/ desde el siglo XVI al XIX".

**Datos históricos:**

Fue colocado con motivo de una campaña emprendida desde la Administración Pública en la década de 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

TRIA_029








**Denominación:** **Azulejo conmemorativo.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Castilla, Pasaje de la O

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** Siglo XIX

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Baldosa rectangular de azulejo con el siguiente texto pintado a mano: "NO8DO/ el día 10 de marzo de 1892/ a las 7 de la mañana lle-/garon las aguas de la inun-/dación a la línea inferior/ marcada en este/ azulejo". Esta leyenda aparece enmarcada por una sencilla cenefa de motivos vegetales y encabezada por el anagrama del Ayuntamiento de Sevilla. En su parte inferior, está trazada una línea horizontal.

**Datos históricos:**

Las sucesivas riadas que sufría el casco urbano por las crecidas del Guadalquivir constituyen uno de los capítulos más significativos de la historia de Sevilla desde el siglo XIX hasta bien entrado el XX. Una de las más recordadas es la de 1892, donde en algunos puntos las aguas alcanzaron la altura de 9 metros. Por ello, el Ayuntamiento de Sevilla decidió colocar en esta fecha azulejos que, repartidos por distintos puntos de la ciudad, recordasen el nivel alcanzado por el agua.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Manchas de pintura.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Las sucesivas inundaciones provocadas por las crecidas del Guadalquivir marcaron en buena medida el transcurso de Sevilla entre los siglos XIX y XX; de tal forma que hoy constituyen un capítulo muy significativo en la historia contemporánea de Sevilla. Éstas dieron lugar a la costumbre de señalar aquellas riadas más graves con unas placas, que permanecen hoy como testigos directos de aquellas catástrofes. La totalidad del conjunto del Pasaje de La O está protegido por el Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Sevilla.

TRIA_030








**Denominación:** **Lápida conmemorativa.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Castilla, Pasaje de la O

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1832

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Placa de mármol con inscripción: "En el año de 1832, reynando nuestro amado monarca el S. D./ Fernando VII Q. D. G. ha sido construido este hermoso arco/ con su reja por acuerdo de este ayuntamiento, costeado/ de los fondos propios y siendo su dignísimo presidente el/ Excmo. Sr. D. José Manuel de Arjona, asistente en comisión/ de esta M.N. M.L y M.H. ciudad de Sevilla y con la intervención/ de los S.S. Cayetano Ruíz de Hoyo, Alcalde Mayor y/ veinticuatro preeminentes D. Felipe Gutiérrez diputados/ 2 de Comins, D. Miguel Bandarán, caballero jurado y bajo/ la dirección del Arquitecto Mayor D. Melchor Cano/ cuya obra se realizó en 17 de julio del expresado año".

**Datos históricos:**

Esta placa fue colocada poco después de la construcción del arco, con el fin de conmemorar su realización por parte del arquitecto Melchor Cano. A partir de entonces fue conocido popularmente como "el arquillo de la O", hasta el punto que esta calle llegó a estar rotulada con este nombre.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad superficial. Pérdida de material en uniones. Elementos de anclaje incompatibles.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta placa es una pieza datada a mediados del siglo XIX, por lo que puede ser considerada una de las placas más antiguas de la ciudad. Su contenido guarda un gran interés histórico, al reflejar la noticia que data la construcción y configuración de este emblemático callejón trianero. La totalidad del conjunto del Pasaje de La O está protegido por el Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Sevilla.

TRIA_031








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2004.

**Ubicación:** C/ Clara de Jesús Montero, 30

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Periférico. C.

**Descripción:**

Panel de azulejo compuesto por 20 piezas con la siguiente leyenda: "En/ reconocimiento a/ Francisco Palacios/ "El Pali"/ hijo adoptivo de Triana,/ que con su cante realzó la/ gloria y el nombre de este barrio./ En Triana, marzo del año 2004/ NO8DO/ Ayuntamiento de Sevilla/ Distrito Triana - Los Remedios".

**Datos históricos:**

Fue colocado en 2004 con motivo de una campaña emprendida desde el Distrito Triana en la década de 1990 con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

TRIA_032








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Charo Aparicio

**Datación:** Siglo XX

**Ubicación:** C/ Clara Jesús de Montero, 28

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Periférico. C.

**Descripción:**

Panel cerámico compuesto por 20 piezas pintadas a mano con cenefa de ceración vegetal y el rótulo: "En esta casa vivió/ Manolo Oliver/ uno de los grandes/ intérpretes de las/ soleares de Triana./ Murió en este barrio universal/ a los 83 años de edad".

**Datos históricos:**

Fue colocado con motivo de una campaña emprendida desde la Administración Pública en la década de 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

**TRIA_033**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** S. Valencia

**Datación:** 1997

**Ubicación:** C/ Clara Jesús de Montero, 30

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Periférico. C.

**Descripción:**

Panel de azulejos compuesto por 20 piezas pintadas a mano con el rótulo: "En este patio del/ Hotel Triana vivió/ parte de su niñez la/ inolvidable "Gracia de/ Triana" voz de miel para/ la copla flamenca, el espectáculo y el/ cine. Como primera figura expandió el/ nombre de su barrio por lejanas fronteras/ falleció en Madrid el 14 de/ enero de 1989".

**Datos históricos:**

Fue colocado con motivo de una campaña emprendida desde la Administración Pública en la década de 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

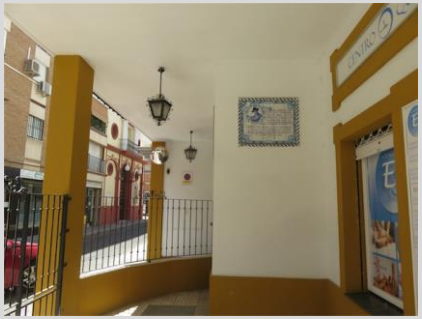
**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

TRIA_034





**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** S. Valencia

**Ubicación:** C/ Evangelista

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** Siglo XX.

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel cerámico compuesto por 20 piezas, muestra el retrato de la persona a quien se dedica y una cenefa de decoración vegetal enmarcando el siguiente texto: "En el seno de/ una familia de cantaores/ vino al mundo en este/ extremo de Evangelista/ un genio del arte de/ torear Joaquín Rodríguez/ "Cagancho" quien llevó a los ruedos/ la magia de los duendes de la Cava./ Nació en 1903 y murió en México/ el último día de 1983".

**Datos históricos:**

Fue colocado con motivo de una campaña emprendida desde la Administración Pública en la década de 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

**TRIA_035**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Ch. Aparicio

**Datación:** Siglo XX

**Ubicación:** C/ Fabie, 024

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel cerámico compuesto p | Fue colocado con motivo de una campaña emprendida desde la Administración Pública en la década de 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Este azulejo es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

**TRIA_036**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** R. Sánchez y F. Torres

**Datación:** 2010

**Ubicación:** C/ Fabie, 08

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel de azulejos pintados que recoge la siguiente leyenda acompañada del retrato de la homenajeada: "En esta calle/ vivió Paquita Rico./ Que nació en el Corral de la / Perla. Artista del pueblo./ Señora de la Copla y reina/ "María de las Mercedes", / por su delicadeza artística/ para interpretar a una reina/ con la dignidad que se merece./ La ciudad de Sevilla le dedica/ este azulejo como homenaje/ y reconocimiento. Siendo su Alcalde, D. Alfredo Sánchez Monteseirín/ Triana, 23 de julio de 2010".

**Datos históricos:**

Fue descubierto durante la celebración de la Velá de Santa Ana en el año 2010 en presencia del Alcalde de Sevilla y de la homenajeada, Paquita Rico.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

TRIA_037







**Denominación:** **Deshollinador.**

**Autor:** Eduardo Arroyo

**Ubicación:** C/ Inca Garcilaso, Edificio Expo.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1999

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Escultura realizada en acero corten que representa la silueta de un deshollinador ataviado con la vestimenta tradicional.

**Datos históricos:**

Esta escultura fue realizada por Eduardo Arroyo en recuerdo a la serie "Los Deshollinadores", destruida en 1999. Reproduce las siluetas de "Los Deshollinadores" que revistieron parte de la fachada de este pabellón tras su incendio en el año 1992. Esta escultura, hoy en el edificio "Expo" de la Isla de la Cartuja, recuerda aquella instalación destruida en 1999.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Su valor artístico es evidente al tratarse de una obra de un reconocido artista contemporáneo como es Eduardo Arroyo, pero además hay que destacar la gran importancia testimonial e histórica de la obra pues nos remite a unos hechos muy concretos de la historia más reciente de nuestra ciudad de Sevilla.

**TRIA_038**









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** A. Hermosilla

**Ubicación:** C/ Juan Díaz de Solís, 08

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 2002

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel cerámico compuesto por 24 piezas de azulejo pintadas a mano. En su superficie aparece el retrato de la homenajeada y el siguiente rótulo: "En esta casa del Tardón, nació el día 2 de/ agosto de 1956 la gran cantaora de la copla/ María Isabel Pantoja Martín, hija de Don Juan Pantoja "Chiquetete" y de Doña Ana Martín,/ para el orgullo de Triana y gloria de Sevilla/ el Excmo. Ayuntamiento le dedica este/ azulejo, como homenaje y reconocimiento/ a toda una brillante y extraordinaria/ carrera artística. Siendo alcalde de Sevilla/ el Excmo. Sr. D. Alfredo Sánchez Monteseirín/ Sevilla, 24 de julio de 2002".

**Datos históricos:**

Este azulejo fue inaugurado el día 24 de julio de 2002 por la propia Isabel Pantoja. Su colocación nace de iniciativa propulsada por Asociación de Vecinos del Tardón.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

TRIA_039









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Cerámica Santa Ana

**Datación:** 1973

**Ubicación:** C/ Luis de la Cuadra, 03. Fachada C/ Pureza.

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Placa cerámica compuesta por cuarenta y cinco piezas de azulejo pintado a mano dedicada a la memoria del doctor D. José León Castro. Aparece decorada con elementos alusivos a la medicina y libros de patología y clínica médica. La leyenda dice lo siguiente: "En esta casa nació el doctor Don José León Castro. El Excmo. Ayuntamiento de Sevilla dedica este recuerdo a su memoria. Julio 1973".

**Datos históricos:**

Esta placa se coloca en la calle Pureza en 1973 como homenaje a un personaje destacado de la ciudad de Sevilla, el doctor Don José León Castro, médico, humanista y gran aficionado taurino. Fue instalado con motivo de una campaña emprendida desde la Administración Pública en la década de 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

TRIA_040







**Denominación:** **Esfera bioclimática.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** C/ Marie Curie.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

La esfera bioclimática era el principal hito del sistema de microclima que tenia la Expo'92. Su fisonomía reproduce el logotipo de la Exposición Universal de Sevilla. Su estructura expulsaba millones de gotas de agua micronizada que al evaporarse reducían notablemente el calor ambiental, creando a su alrededor una sensación de frescor. Esta gran esfera era un complemento a una red de fuentes que se disponen de forma irregular a lo largo de toda la avenida Marie Curie.

**Datos históricos:**

La esfera y el grupo de fuentes fueron diseñadas dentro del programa bioclimático proyectado para reducir la temperatura en el recinto de la Exposición Universal de Sevilla de 1992. La idea fue del catedrático de Termotecnia Ramón Velázquez y responsable del equipo de ingenieros a los que la dirección de la Expo encargó el sistema de climatización de la muestra.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La esfera bioclimática es, sin duda, uno de los hitos más representativos en la actualidad de lo que fue la Exposición Universal de 1992. Sus características morfológicas y estéticas lo convierten en un bien de gran interés artístico y creativo. Su presencia supone el testimonio de la nueva concepción urbanística planteada para el recinto de la Expo, un proyecto pionero que abrió las puertas a múltiples estudios que trataron el uso del "bioclima" en las ciudades.

TRIA_041







**Denominación:** **Fuente.**

**Autor:** Matt Mullican

**Ubicación:** C/ Marie Curie.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Fuente realizada con encofrado de hormigón. Se estructura en diversas parcelas poligonales conectadas entre sí por múltiples canales que discurren a nivel del suelo. Esta obra se encuentra insertada en lo canales de la fuente de la esfera, que se extienden hasta el extremo de la Avenida Marie Curie. La obra tiene una gran riqueza plástica dada por la red de canales por los que discurre el agua, que forman interesantes dibujos geométricos. Cuenta con unas dimensiones de 1,20 de altura , 10 m de ancho y 20 m de largo , la construcción de red de canales nos recuerda a una ciudad , funcionando la pieza como un plano topográfico.

**Datos históricos:**

Esta fuente fue diseñada por Mat Mullican para la Exposición Universal de 1992. Finalmente, se decidió integrar esta obra dentro del diseño de la Avenida de las Palmeras, una de las principales en el recinto de la Expo. Su ubicación definitiva fue en el extremo de la avenida más cercano a la Puerta de la Barqueta, dentro de las instalaciones acuáticas correspondientes al conjunto de fuentes que parten desde la Esfera Bioclimática.

**Estado de conservación** Deficiente.

**Patologías:**

Pintadas y vandalismo. Suciedad acumulada. Alterado por revestimiento pictórico ajeno al original.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

En el terreno de lo artístico, estamos ante una interesantísima obra realizada por Matt Mullican, autor de gran prestigio y reconocimiento internacional, cuya producción se encuentra repartida por los principales museos del mundo, como el MOMA de Nueva York. La originalidad de su articulación y composición la convierten en una de la fuentes más llamativas e interesantes de Sevilla. Además, es un testimonio artístico, que forma parte del legado heredado de la Exposición Universal de 1992.

TRIA_042







**Denominación:** **Pérgola.**

**Autor:** Antonio Cano, M. Álvarez, Ricardo Villar

**Ubicación:** C/ Marie Curie.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Gran pérgola formada por un conjunto de estructuras metálicas cubiertas con esmalte sintético blanco. Cada una se compone de un vástago cilíndrico blanco, cuyo extremo se ramifica en otros cuatro menores. Entre estos tallos se extendían unas lonas textiles tensadas, que cubrían este recinto y daban sombra a la llamada Puerta del Aljarafe.

**Datos históricos:**

Este conjunto fue realizado en 1992 por los arquitectos Antonio Cano, M. Álvarez y Ricardo Villar, quienes se encargaron de la traza de esta Puerta del Aljarafe, a la que se accedía por la actual avenida Carlos III. Para su planeamiento siguieron los planteamientos urbanos generales de la Expo'92, aunque introdujeron elementos como éste para distinguir esta zona dentro de todo el recinto. Tras atravesar esta pérgola, el público accedía a la Avenida de las Palmeras mediante una plaza abierta.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta estructura queda como testimonio de las múltiples instalaciones públicas que se hicieron con motivo de la Expo'92 y que aún se conservan. El diseño de los espacios exteriores durante la Exposición tuvo gran relevancia y fue realizado por importantes arquitectos y paisajistas del momento. Su diseño, funcionalidad y la simplicidad de líneas que definen su composición la convierten en una pieza de gran interés artístico.

TRIA_043








**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Autor:** Taller Ramos Rejano.

**Ubicación:** C/ Ntra. Sra. de la Salud, 01.

**Tipología:** Señalética.

**Datación:** 1946.

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel cerámico compuesto por dos hileras de baldosas realizadas en técnica mixta. Enmarcado por una cenefa de motivos geométricos y vegetales aparece el topónimo en color azul sobre fondo amarillo. Interrumpe la linealidad la cartela insertada en el centro con la efigie pintada de la Virgen de la Salud.

**Datos históricos:**

Ejecutado con motivo de la rotulación de esta vía con la advocación mariana titular de la Hermandad de San Gonzalo.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un singular rótulo viario realizado por el taller de Ramos Rejano, por lo que su composición, diseño y características técnicas revelan la calidad de la pieza. Fue concebido con cierto carácter conmemorativo a juzgar por los motivos ornamentales y sobre todo por la inclusión de la efigie de la Virgen, cuya advocación da nombre a la vía.

TRIA_044







**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** Alcaria C.P. La Puebla del Río

**Ubicación:** C/ Ntra. Sra. de la Salud, 08.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 1997

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel cerámico compuesto por 15 piezas con el siguiente texto: "La bondad y el arte son las razones/ más nobles de nuestra existencia; lo demás/ es pura química o ciega naturaleza/ Juan Sierra/ La ciudad de Sevilla a Juan Sierra/ Príncipe de los Poetas, que vivió en esta casa./ Noviembre 1997".

**Datos históricos:**

Este azulejo fue colocado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla en el año 1997, como homenaje al ilustre poeta Juan Sierra.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

TRIA_045







**Denominación:** **Fuentes ornamentales.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ Odiel, Carretera de Huelva.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Pareja de fuentes ornamentales de características similares. La fuente se compone de una gran alberca de planta circular realizada con hormigón. Se completa con el uso del ladrillo visto en los bordes superiores. En su interior distintos surtidores vierten el agua hacia arriba y al centro.

**Datos históricos:**

Ambas fuentes surgen dentro de las obras de creación de esta entrada a Sevilla con motivo de la Exposición Universal de 1992.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La presencia de estas fuentes contribuye al embellecimiento de una de las principales entradas de la ciudad. Asimismo, se constituyen como elementos testimoniales de la profunda remodelación de esta zona con la construcción de todo este sistema viario con motivo de la Exposición Universal de 1992.

TRIA_046









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 2005

**Ubicación:** C/ Pagés del Corro, 011-13.

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel conmemorativo, que contiene la siguiente leyenda: "Ayuntamiento de Sevilla/ Siendo Alcalde Don Alfredo Sánchez Monteseirín/ la Gerencia de Urbanismo rehabilitó este corral/ de vecinos conocido como "Corral del Cura"./ Sevilla, mayo 2005". Este texto aparece encabezado con el emblema del Ayuntamiento de Sevilla.

**Datos históricos:**

Fue colocado en mayo de 2005 con motivo de la finalización de las obras de rehabilitación efectuadas en el popular "Corral del Cura".

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Se trata de un pequeño panel de azulejos que conmemora un hecho de gran trascendencia en la evolución arquitectónica de este corral de vecinos, de gran interés etnológico.

TRIA_047








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 2016.

**Ubicación:** C/ Pagés del Corro, 115. Fachada C/ Rodrigo de Triana.

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-14. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Panel de azulejos pintados en azul sobre fondo blanco. Contiene la siguiente leyenda: "En memoria de las víctimas/ que lucharon por la libertad/ y fueron asesinadas/ en Triana/ para que no habite el olvido".

**Datos históricos:**

Fue colocada por el Ayuntamiento en 2016 tras ser aprobada por la Junta Municipal del Dstrito en cumplimiento de la Ley de Memoria Histórica. Se encuentra en el punto donde se realizaron los fusilamientos.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Responde a una iniciativa de marcar los puntos históricos del barrio de Triana, recordando uno de sus episodios más recientes y promulgando valores como la libertad.

TRIA_048








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** Desconocido.

**Ubicación:** C/ Pagés del Corro, 15.

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** 2014.

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel de azulejos pintados en el que, junto al retrato del homenajeado, aparece la siguiente leyenda: "En el tejar/ del Husillo de la Cava/ de los civiles donde su padre/ ejercía de maestro alfarero/nació el 16 de julio de 1944 el /escritor/ Ángel Vela Nieto/ quien, deslumbrado por la grandeza de/ Triana, trató de divulgar su singularidad/ para orgullo de los trianeros y provecho de Sevilla".

**Datos históricos:**

Fue descubierta sobre la fachada de la casa natal del escritor Ángel Vela Nieto con motivo del reconocimiento público celebrado en los actos de la Velá de Santa Ana de 2014.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza constituye un homenaje colectivo al escritor, siguiendo una iniciativa municipal promovida por el Distrito Triana que persigue el reconocimiento y tributo a los vecinos más célebres y destacados del barrio.

**TRIA_049**










**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2019

**Ubicación:** C/ Párroco Don Eugenio, 12.

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-14. D-Protección Parcial Grado 2.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel de azulejos pintados en azul sobre fondo blanco. Enmarcado por una cenefa aparece el retrato del homenajeado acompañando a un texto alusivo a sus valores. | Fue colocado en 2019 por el Distrito de Triana a raiz del cambio de rotulación de la calle. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

**TRIA_050**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** S. Valencia

**Datación:** Siglo XX

**Ubicación:** C/ Pureza, 008

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-14. D-Protección Parcial Grado 2.

**Descripción:**

Panel cerámico compuesto por veinte piezas de azulejos pintados a mano, donde aparece un retrato de Antoñita Colomé con una leyenda: " En honor a una trianera ilustre: Antoñita Colomé, quien en el antiguo número 18 de esta calle, abrió sus ojos y recibió en su voz la gracia musical. Fue la primera estrella andaluza del cine y la copla. Triana le agradece su bondad y fidelidad de su corazón".

**Datos históricos:**

Fue colocado con motivo de una campaña emprendida desde la Administración Pública en la década de 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

TRIA_051








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** P. Zabala

**Ubicación:** C/ Pureza, 014

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Placa cerámica compuesta por veinte piezas pintadas a mano donde aparece un retrato del rapsoda Armando Gutiérrez con una leyenda: " En el antiguo nº 16 de esta calle creció en cuerpo y verso el rapsoda Armando Gutiérrez, poeta que lució el sobrenombre de "Juan de Triana" para divulgar el sentir andaluz por los teatros nacionales en compañía y amor de Lolita Arispón, exquisita cancionista trianera".

**Datos históricos:**

Fue colocado con motivo de una campaña emprendida desde la Administración Pública en la década de 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

TRIA_052









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 2016

**Ubicación:** C/ Pureza, 029.

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-14. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Panel de azulejos pintados en azul sobre fondo blanco. Junto al retrato del homenaje, se lee la siguiente inscripción: "El Distrito Triana/ en homenaje al excelso orfébre/ D. Juan Borrero Campos/ de la célebre dinastía/ de los Borrero,/ capataces de hermanos costaleros/ de la Esperanza de Triana,/ como reconocimiento/ a su trayectoria profesional y personal

**Datos históricos:**

Fue inaugurado durante un homenaje al artista Juan Borrero celebrado por el Ayuntamiento de Sevilla a través del Distrito Triana con el que se pretendió manifestarel sentir del barrio , del Ayuntamiento y del alcalde por su entregado trabajo de orfebrería al servicio de Triana y de sus hermandades.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza constituye un homenaje colectivo al artista, siguiendo una iniciativa municipal promovida por el Distrito Triana que persigue el reconocimiento y tributo a los vecinos más célebres y destacados del barrio.

**TRIA_053**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** Siglo XX

**Ubicación:** C/ Pureza, 030

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-14. D-Protección Parcial Grado 2.

**Descripción:**

Placa cerámica compuesta por veinte piezas pintadas a mano, donde aparece un retrato de Antonio Machado Álvarez " Demófilo" junto a la siguiente leyenda: "En recuerdo a Antonio Machado Álvarez " Demófilo" padre del folklore andaluz, en el primer centenario de su muerte, ocurrida en esta casa el 4 de febrero de 1893. Triana y la "Fundación Machado". 4 de febrero de 1993".

**Datos históricos:**

Esta placa fue colocada en esta casa el 4 de febrero de 1993 para conmemorar el centenario de la muerte de D. Antonio Machado Álvarez, más conocido como "Demófilo", folklorista andaluz y padre de los conocidos poetas Antonio y Manuel Machado.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

TRIA_054








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Facundo Peláez

**Datación:** Siglo XX

**Ubicación:** C/ Pureza, 063

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-14. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Placa cerámica compuesta por veinte piezas pintadas a mano donde aparece un retrato de Antonio Montes, matador de toros, con una leyenda y dedicatoria: "En memoria del matador de toros Antonio Montes, nacido en esta calle de Pureza el 20-XII-1876 y muerto por un toro en Méjico a los 30 años de edad, inspirador de romances e inmortal como el Espartero, Joselito o Gitanillo, fue el ídolo de Juan Belmonte y uno de los grandes diestros de su época".

**Datos históricos:**

Fue colocado con motivo de una campaña emprendida desde la Administración Pública en la década de 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

TRIA_055










**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Facundo Peláez

**Datación:** Siglo XX

**Ubicación:** C/ Pureza, 114

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Placa cerámica compuesta por veinte piezas pintadas a mano con decoración vegetal y cenefa moldurada a modo de marco. En la parte central aparece un retrato de Fernando "El de Triana" y la siguiente leyenda: " En recuerdo del notable y polifacético artista flamenco Fernando "El de Triana" (1867-1940) que de niño se emocionó con los cantes de los Caganchos y los Pelaos en la mística " Casa Rufina", vieja taberna de esta punta de Pureza, " templo sagrado de los cantes fragüeros".

**Datos históricos:**

Fue colocado con motivo de una campaña emprendida desde la Administración Pública en la década de 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

**TRIA_056**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2002

**Ubicación:** C/ Rodrigo de Triana, 024

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel cerámico compuesto por 25 piezas en homenaje a Manuel Rubio Tavira, muestra el siguiente texto: "Aquí nació/ Manuel Rubio Tavira/ modelo de generosidad/ artística, pintor de/ Triana y pregonero de/ sus valores religiosos y sentimentales/ solo le importó servir a su barrio./ Quede este testimonio como/ reconocimiento/ Triana/ Primavera 2002".

**Datos históricos:**

Este azulejo fue colocado en 2002 en memoria del pintor y ceramista Manuel Rubio Tavira. Su instalación se enmarca dentro de la campaña emprendida desde la Administración Pública en la década de 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana, o los principales acontecimientos históricos del barrio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

**TRIA_057**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 2015

**Ubicación:** C/ Rodrigo de Triana, 90. Fachada C/ Cisne.

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel de azulejos pintados en azul sobre blanco y enmarcado en relieve. Entre una cenefa vegetal se recoge la larga leyenda conmemorativa en recuerdo al homenajeado, cuyo retrato aparece reflejado en la parte superior. | Fue colocada por el Distrito Triana en la fachada del edificio, que hoy ocupa la parcela donde se encontraba el antiguo Corral de Candela. Se respondía así la petición de un grupo de vecinos, que deseaban tal reconcoimiento para el "Mudo de Triana", uno de los personajes más populares del barrio. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza constituye un homenaje colectivo, siguiendo una iniciativa municipal promovida por el Distrito Triana que persigue el reconocimiento y tributo a los vecinos más célebres y destacados del barrio.

TRIA_058










**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** P. Castro

**Datación:** 1990

**Ubicación:** C/ San Jacinto, 007

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-14. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Panel de azulejos de forma rectangular compuesto por veinte piezas y cenefa que lo enmarca. Está pintado en colores blancos y azules. Presenta un retrato de Enrique Núñez Naranjo y la siguiente leyenda: " En el antiguo solar de esta casa, antes nº 13 nació Enrique Núñez Naranjo el día 14 de Noviembre de 1902 y falleció el día 12 de Noviembre de 1971; en este mismo lugar y durante 50 años estuvo regentando su famosa Freiduría de Pavías de Bacalao; fue popularmente conocido como "Enrique de las Pavías" ( cerró el día 10 de Enero de 1968)".

**Datos históricos:**

Fue colocado con motivo de una campaña emprendida desde la Administración Pública en la década de 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este azulejo es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

TRIA_059









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Autor:** S. Valencia

**Ubicación:** C/ San Jacinto, 017

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Datación:** Siglos XX-XXI

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

panel de azulejo de 20 piezas pintadas a mano, dedicado al Antonio María Fabie y Escudero. La leyenda es la siguiente: " En el antiguo/ número 17 de esta/ calle nació el filosofo/ historiador y erudito/ Antonio María Fabié/ y Escudero. Fue último/ Ministro de Ultramar. Presidente del/ Consejo del Estado y presidente del/ Banco de España. Falleció el/ día 3 de diciembre de 1899".

**Datos históricos:**

Fue colocado con motivo de una campaña emprendida desde la Administración Pública en la década de 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio. En este caso se pretendía conmemorar el nacimiento de Antonio María Fabié y Escudero

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

**TRIA_060**










**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 2015.

**Ubicación:** C/ San Jacinto, 027

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-14. B-Protección Global.

**Descripción:**

Panel de azulejos pintados. En su campo central enmarcado por cenefa decorativa completada por una escena figurativa dentro de una cartela se lee la siguiente leyenda: "A los gitanos/ y gitanas de Triana/ que desde la histórica cava que en este barrio/ se ubicaba ofrecieron un ejemplo de su cultura/ para España y el mundo que sigue/ presente y duradero a través del tiempo./ En Sevilla, a 11 de noviembre de 2015. /Conmemoración del Día Andaluz del Publo Gitano".

**Datos históricos:**

Fue colocado por el Ayuntamiento de Sevilla en colaboración de asociaciones de lucha a favor del pueblo gitano en reconocimiento del arraigo gitano del barrio de Triana y concretamente de la calle Pagés del Corro, donde se encontraba la cava.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza actúa como recuerdo constante y permanente sobre la historia del barrio con el fin de difundir valores de respeto, convivencia y tolerancia.

TRIA_061








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 1998

**Ubicación:** C/ San Jacinto, 029.

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-14. C-Protección Parcial Grado 1.

**Descripción:**

Panel de azulejo compuesto por 24 piezas pintadas a mano. Tiene una cenefa de decoración vegetal y un tondo con el retrato de los homenajeados. Aparece el siguiente rótulo: "En este gran pueblo que es/ Triana dentro de la gran/ ciudad de Sevilla, a Alberto/ Jiménez Becerril Barrio/ Teniente de Alcalde de Triana, / y su esposa Ascensión García Ortiz/ como recuerdo a la labor realizada en beneficio/ de los trianeros de cuyo barrio siempre/ quisieron ser hijos adoptivos/ Triana, un día de la velá de 1998". Para su iluminación se ha colocado un foco.

**Datos históricos:**

Este paño de azulejos fue colocado como homenaje al Teniente Alcalde del Ayuntamiento de Sevilla, Alberto Jiménez Becerril y su esposa, Ascensión García, asesinados por el grupo terrorista ETA, como homenaje del Distrito de Triana durante la celebración de la Velá de Santa Ana.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este azulejo puede enmarcarse dentro de la iniciativa del distrito Triana de perpetuar en sus calles aquellos personajes o acontecimientos que han marcado de alguna manera en el sentir general del barrio. En este sentido, puede reseñarse su valor como muestra de un movimiento popular en solidaridad con el hecho representado y como manifestación en contra del terrorismo.

**TRIA_062**








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Solís

**Datación:** 2007

**Ubicación:** C/ San Jacinto, 041

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PEPCHS. S-14. D-Protección Parcial Grado 2.

**Descripción:**

Panel cerámico compuesto por 24 piezas pintadas a mano con marco y cenefa de decoración vegetal alrededor de un rótulo azul sobre fondo blanco que dice: "A quienes/ trabajaron el/ barro a lo largo/ de los siglos en esta/ orilla del río y/ mezclaron la tierra de/ la vega de Triana con/ el agua del antiguo/ Betis, y cuyas vasijas y/ azulejos transportados a/ otras tierras sirven hasta hoy,/ de testimonio de nuestra cultura y/ carácter,/ Distrito de Triana 2007". Acompaña el texto una orla con una representación de Santas Justa y Rufina.

**Datos históricos:**

Fue colocado con motivo de una campaña emprendida desde la Administración Pública en la década de 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

TRIA_063








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Inmaculada Delgado

**Datación:** 2003

**Ubicación:** C/ San Jacinto, 068

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo Periférico. PEI.

**Descripción:**

Cartel cerámico compuesto por 30 piezas. Tiene una cenefa decorativa y la imagen de un avión acompañando al siguiente texto: "En este lugar estuvo ubicada la/ Factoría Hispano Aviación (1943-1972)/ en la que se fabricó el primer/ avión a reacción español el "Saeta"/ que realizó su primer vuelo el/ 12 de agosto de 1955/ el distrito de Triana-Los Remedios/ en reconocimiento a técnicos y/ trabajadores que hicieron posible/ este acontecimiento/ marzo 2003".

**Datos históricos:**

Fue colocado con motivo de una campaña emprendida desde la Administración Pública en la década de 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

TRIA_064








**Denominación:** **Rótulo nominativo.**

**Tipología:** Señalética.

**Autor:** Mensaque.

**Datación:** 1960

**Ubicación:** C/ San Jacinto, 089. Fachada C/ Condes de Bustillo, 01.

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** PGOU. Catálogo periférico. D.

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Panel cerámico pintado de forma rectangular compuesto por dos hileras de baldosas cuadrangulares. Representa una cartela con bordes de distintos colores, que recoge el nombre de la calle en grandes caracteres pintados en azul. | Debió colocarse hacia 1960 cuando la calle cambió su rotulación en memoria de Pedro Armero y Manjón y Dolores Armero Benjumea, Condes de Bustillo, por su contribución en la creación de las Escuelas Salesianas de Triana. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Es un singular rótulo, cuyas características técnicas y compositivas manifiestan la importancia y calidad que alcanzó la producción cerámica sevillana en el siglo XX. Por su estética está perfectamente integrado en el estilo regionalista del edificio.

TRIA_065










**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 2019

**Ubicación:** C/ San Jacinto, 100.

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel de azulejos pintados en azul sobre blanco. Enmarcado por una cenefa vegetal, se representa el retrato del homenajeado junto a la siguiente leyenda: "El Ayuntamiento de Sevilla, siendo su Alcalde/ D. Juan Espadas Cejas/ en reconocimiento a su labor y permanente entrega/ al fotógrafo/ Gabriel Sánchez Gasán,/ murciano de nacimiento, hijo adoptivo de Triana y notario gráfico del barrio./ Triana, abril de 2019".

**Datos históricos:**

Fue descubierto en un acto público de homenaje al fotógrafo Gabriel Sánchez, conocido popularmente como "Gasán" en agradecimiento por su trayectoria y por la donación de sus fondos al archivo municipal.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza constituye un homenaje colectivo, siguiendo una iniciativa municipal promovida por el Distrito Triana que persigue el reconocimiento y tributo a los vecinos más célebres y destacados del barrio.

TRIA_066









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido

**Datación:** 2007

**Ubicación:** C/ San Jorge, 06. Fachada Plaza del Altozano

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC, Castillo de San Jorge. BOE, 29/06/1985.

**Descripción:**

Panel de azulejos pintados a mano en tonos azules sobre fondo blanco. Enmarcado por cenefa decorativa y encabezado por una cartela donde se representa la corona de la Virgen, se lee la siguiente inscripción: "En esta plaza del Altozano, el 2 de junio de 2007 fue coronada canónicamente Ntra. Sra. de la O porel Cardenal Fray Carlos Amigo Vallejo ante la presencia del barrio de Triana".

**Datos históricos:**

Fue colocado por el Distrito de Triana como recuerdo a la coronación de la Virgen de la O en 2007.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Recuerda un acontecimiento relevante en el ámbito de las cofradias y en la vida del barrio de Triana.

TRIA_067










**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 2018

**Ubicación:** C/ San Jorge, 06. Fachada Plaza del Altozano.

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC, Castillo de San Jorge. BOE, 29/06/1985.

**Descripción:**

Panel de azulejos pintados, donde se representa una vista del puente de barcas acompañada por la siguiente leyenda: "EL Puente de Barcas/ En este lugar estuvo emplazado el único puente que durante casi siete siglos (Del 9 de/ octubre de 1171 al 23 de febrero de 1852) unió Sevilla con Triana/ mandado a construir por el califa almohade Abu Yakub Yussuf./ La Asociación "Puente de Barcas" en colaboración con el Distrito Triana/ quiere dejar testimonio de tan emblemática construcción./ Triana, noviembre 2018":

**Datos históricos:**

Fue inaugurado en 2018 como resultado de la iniciativa promovida por la Asociación "Puente de Barcas" con el fin de reconocer la importancia histórica que tuvo esta obra en la evolución de Sevilla y Triana hasta la construcción del puente de Isabel II.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Su colocación ayuda a la difusión de información histórica y cultural sobre el enclave urbano donde se encuentra.

TRIA_068







**Denominación:** **Monumento a la Virgen del Rocío**

**Autor:** Francisco Maireles Vela

**Ubicación:** C/ Valladares

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1997

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Monumento a la Virgen del Rocío que se compone de una pequeña imagen de la Virgen realizada en piedra caliza con aplicaciones de bronce (corona y ráfaga). La escultura se sitúa sobre una columna, a modo de triunfo, que se alza sobre un pedestal de ladrillo visto rodeado por una verja de hierro. En el pedestal hay una placa cerámica con la leyenda:"Esta escultura de Nuestra Señora del Rocío, del artista, Francisco Maireles, fue donada a Triana por el Círculo Cultural Rociero de este singular barrio, conmemorando así, el XXV aniversario de su fundación. Mayo 1997.!Viva la Virgen del Rocío! ! Viva Triana!".

**Datos históricos:**

Este monumento fue promovido por el Círculo Cultural del Rocío de Triana. Se elevó en 1997 aunque la escultura de la Virgen fue realizada por Francisco Maireles Vela en 1967. Esta escultura conmemora el XXV aniversario de la fundación del Circulo Cultural Rociero de Triana. Estaba provista de unos faroles de hierro forjado que fueron eliminados.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Suciedad. Biofilm.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este monumento es obra de Francisco Maireles Vela, artista de reconocimiento en determinados círculos culturales de Sevilla. Su localización en pleno barrio es huella de la vinculación histórica de Triana con la romería del Rocío.

TRIA_069









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Inmaculada Delgado

**Datación:** 2008

**Ubicación:** C/ Virgen de las Torres, 01

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel cerámico de 24 piezas con cenefa de decoración vegetal y el siguiente texto: "en el número 8 de esta calle/ forjó gran parte de su obra/ el inolvidable poeta/ José Luis Núñez/(1948-1999)/ Triana, orgullosa, perpetúa su nombre/ en el 25 aniversario de su/ temprana muerte/ Triana, mayo de 2005".

**Datos históricos:**

Fue colocado en 2008 con motivo de una campaña emprendida desde el Distrito Triana en la década de 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

**TRIA_070**










**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Cerámica S'Artef

**Datación:** Siglo XXI

**Ubicación:** Callejón de la Inquisición.

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC, Castillo de San Jorge. BOE, 29/06/1985.

**Descripción:**

Baldosa cerámica con el siguiente texto pintado a mano "NO8DO/ el día 10 de marzo de 1892/ a las 7 de la mañana lle-/garon las aguas de la inun-/dación a la línea inferior/ marcada en este/ azulejo". Corresponde a una tipología en la que el texto está enmarcado por motivos vegetales y encabezado por el anagrama del Ayuntamiento de Sevilla.

**Datos históricos:**

El origen de esta pieza está en la iniciativa de colocar azulejos indicativos en determinados puntos de la ciudad, recordando el nivel que alcanzaron las aguas durante la inundación de 1892, una de las grandes catástrofes que sufrió Sevilla durante el siglo XIX. Este azulejo es una copia del original, que se conservó al menos hasta 1999.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este azulejo es una copia del original que no conservamos y que fue colocado en este mismo lugar como testimonio de la inundación de 1892. La totalidad del conjunto del Callejón de la Inquisición se encuentra protegido por el Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Sevilla.

TRIA_071








**Denominación:** **Mural "Verbo América".**

**Autor:** Roberto Matta

**Ubicación:** Glorieta de Isla Mágica.

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Originalmente se trataba de un doble muro con estructura de albañilería a 20 metros de longitud por 3,20 metros de altura, sobre el que se adosaba un largo panel de azulejos compuesto por baldosas cerámicas cuadrangulares (20x20 cm.). Los motivos figurativos están realizados mediante cuerda seca, existían pequeñas piezas cerámicas repartidas por la superficie mural. Una vez concluida la obra recibió un acabado de esmalte sintético como fondo, con el fin de resaltar las figuras representadas. A ambos lados se podía leer un texto, hoy perdido.

**Datos históricos:**

Este mural fue encargado por la Sociedad Estatal al pintor chileno Roberto Matta detntro del programa "Arte en Espacios Públicos". El artista chileno contó para su ejecución con la ceramista Yoko Akabane. Se realizaron varios proyectos, ya que la obra final es fruto de numerosas modificaciones. Este mural corresponde a una serie artística que comenzó en 1983.

**Estado de conservación** Muy deficiente.

**Patologías:**

Grietas por inestabilidad del soporte que han causado desprendimientos y fragmentaciones en la obra cerámica.

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2011. Trabajos de mantenimiento en 2014 y 2020.

**Valoración patrimonial:**

El "Verbo América" es, sin duda, una de las mejores obras de arte contemporáneas heredadas por Sevilla de la Exposición Universal de 1992. Fue realizada por Roberto Matta, artista surrealista de gran reconocimiento, ya que su obra está repartida por los principales museos del mundo y le han concedido numerosos premios, como el Príncipe de Asturias de las Artes en 1992

TRIA_072







**Denominación:** **Pareja de fuentes ornamentales.**

**Autor:**

**Ubicación:** Glorieta de Isla Mágica.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Conjunto formado por dos fuentes similares, que se hallan a ambos lados de la Puerta de la Barqueta. Se trata de una tipología muy original, compuesta por dos tazas circulares con un canalillo para la salida del agua. La primera vierte el agua a través de su surtidor central. La segunda conecta con un pequeño canal escalonado, a modo de cascada, realizado en mármol blanco que conduce el agua hasta la piscina circular. Ésta última se encuentra dentro de una especie de glorieta circular provista de gradas para el asiento de los visitantes. Rodea su perímetro un arriate con cipreses plantados en hileras. Está construida con hormigón, destacando algunos elementos de mármol blanco.

**Datos históricos:**

Estas fuentes fueron construidas como parte de la Puerta de la Barqueta, el acceso al recinto de la Exposición Universal de Sevilla de 1992 a través del Puente Maphre.

**Estado de conservación** Muy deficiente.

**Patologías:**

Sin uso. Suciedad acumulada. Desprendimiento y fragmentaciones.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Estas fuentes quedan hoy como un recuerdo directo de la "Puerta de la Barqueta", una de las más emblemáticas del recinto de la Exposición Universal de 1992. Su planteamiento y diseño resulta de gran modernidad, estando entre las fuentes más originales de Sevilla.

TRIA_073







**Denominación:** **Bancos.**

**Autor:** Gabriel Teixidó

**Ubicación:** Isla de la Cartuja.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Según el esquema observado en los bancos de la Expo del 92, se aprecian en la estructura dos piezas diferenciadas. La base se compone de dos cilindros macizos que arriostran en el suelo, mientras que la parte superior, el asiento, es una lámina de piedra con formas curvas que representan las olas del río.
Esta realizado en piedra artificial blanca.

**Datos históricos:**

Este objeto formó parte de un conjunto de proyectos de diseño de mobiliario realizado expresamente para la Expo del 92. En este caso, el proyecto de los bancos del recinto fue encargado al diseñador Gabriel Teixidó Sabater, afamado arquitecto y diseñador Catalán reconocido por su brillante trayectoria. El proyecto de diseño del mobiliario de la Expo 92 logró gran reconocimiento al obtener el Premio Nacional de Diseño.

**Estado de conservación** Deficiente.

**Patologías:**

Alterados por pintura. Suciedad. Fragmentación. Vandalismo.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Estos bancos ondulantes pueden considerarse un hito y un modelo único dentro del mundo del diseño contemporáneo en España en cuanto a su planteamiento y estética. Además, hay que considerar que Gabriel Teixidó es uno de los nombres claves del diseño español en el siglo XX, contando con numerosos premios y reconocimientos, como el SIDI, el "Nuevo Estilo" y "Delta de la Plata".

TRIA_074







**Denominación:** **Empalizada.**

**Autor:** Javier Garrido Lagunilla

**Ubicación:** Isla de la Cartuja.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Empalizada o valla de estructura sencilla, compuesta por una serie de barrotes cilíndricos metálicos esmaltados en color blanco. Este sistema de cercado se caracteriza por su funcionalidad y porque intenta evitar el impacto visual, ya que a cierta velocidad los barrotes desaparecen, dejando ver el paisaje que protegen.

**Datos históricos:**

Fueron creadas para proteger la sede y otras zonas reservadas para el recinto de la Exposición Universal de 1992. Su autor fue Javier Garrido Lagunilla, que desde 1987 hasta 1990 ocupó el cargo de Director de Proyectos y Diseños Expo'92.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Modificados por mantenimiento y reurbanización.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La empalizada de la Expo'92 era el primer elemento que el visitante observaba al llegar al recinto, siendo una de las piezas más significativas y recordadas del evento. Es un ejemplo de funcionalidad y sencillez que fue considerado uno de los mejores diseños de la Exposición.

TRIA_075







**Denominación:** **Farola.**

**Autor:** Perry A. King y Santiago Miranda

**Ubicación:** Isla de la Cartuja.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Farolas compuestas por un alto y fino vástago metálico y rematada por uno o varios focos ovoidales engarzados uno en otro. Estas esbeltas y finas farolas azules fueron diseñadas para la Expo'92. Están proyectadas para evitar la contaminación lumínica al distribuir la luz. Sus creadores se basaron en el símbolo del NO8DO en las formas circulares que unen el foco con el mástil.

**Datos históricos:**

Para asegurar la perfecta integración de todas las zonas generadas surgió el "Plan Director del Paisajismo de la Exposición Universal de Sevilla" de 1992. Estas farolas fueron encargadas a Perry A. King y Santiago Miranda, ambos diseñadores de gran prestigio nacional, que habían trabajado para Olivetti, Lombarda Project, etc. Recibieron con este diseño el "Premio Nacional de Diseño" en 1989.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Estas farolas pueden considerarse un hito dentro del mundo del diseño contemporáneo en España en cuanto a su planteamiento, configuración y estética, prueba de ello es el Premio Nacional de Diseño de 1989 que le fue otorgado a sus creadores. Respecto a su valor histórico, suponen la presencia de un testimonio directo de la Exposición Universal de 1992.

TRIA_076







**Denominación:** **Farolas.**

**Autor:** Perry A. King y Santiago Miranda

**Ubicación:** Isla de la Cartuja.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Farolas compuestas por un alto y fino vástago metálico y rematada por uno o varios focos semiesféricos. Estas esbeltas y finas farolas azules fueron diseñadas para la Expo'92. Están proyectadas para evitar la contaminación lumínica al distribuir la luz de forma cenital hacia abajo. Su apariencia liviana y su tonalidad oscura, hacen que por la noche el vástago vertical de la farola sea imperceptible en la distancia, dando una cierta sensación de ingravidez al foco, que parece estar flotando en el aire. Sus creadores se basaron en el símbolo del NO8DO en las formas circulares que unen el foco con el mástil.

**Datos históricos:**

Para asegurar la perfecta integración de todas las zonas de la Expo92 surgió el "Plan Director del Paisajismo de la Exposición Universal de Sevilla" de 1992. Estas farolas fueron encargadas a Perry A. King y Santiago Miranda, ambos diseñadores de gran prestigio nacional, que habían trabajado para Olivetti, Lombarda Project, etc. Recibieron con este diseño el "Premio Nacional de Diseño" en 1989.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

Algunas modificadas por trabajos de mantenimiento.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Estas farolas pueden considerarse un hito dentro del mundo del diseño contemporáneo en España en cuanto a su planteamiento, configuración y estética. Fueron premiadas en el año 1989 con el "Premio Nacional de Diseño". Su presencia hoy supone un testimonio directo de la Exposición Universal de Sevilla celebrada en 1992.

TRIA_077



**Denominación:** **Fuente**

**Autor:** Nacho Lavernia y Daniel Nebot

**Ubicación:** Isla de la Cartuja.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

La morfología de este objeto destaca por su cuerpo estilizado, basado en las altas chimeneas del Monasterio de la Cartuja. Se remata con una taza circular en cuyo centro se sitúa el surtidor. Está realizada con hierro fundido.

**Datos históricos:**

Este objeto formó parte de un conjunto de proyectos de diseño de mobiliario realizados expresamente para la Exposición Universal de 1992. Este diseño fue realizado por Daniel Nebot y Nacho Lavernia, que se inspiraron en las chimeneas de los hornos construidos en el siglo XIX en la fábrica de loza y cristal La Cartuja de Sevilla.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Estas fuentes pueden considerarse un hito dentro del mundo del diseño contemporáneo en España en cuanto a su planteamiento y composición, conjugando a la perfección su estética con su papel funcional. El mobiliario urbano diseñado para la Expo'92 estuvo expuesto en el Museo Nacional Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía, como ejemplo de diseño de vanguardia, recibiendo grandes reconocimientos, como el Premio Nacional de Diseño.

TRIA_078







**Denominación:** **Luminarias.**

**Tipología:** Mobiliario.

**Autor:** Perry A. King( Londres) y Santiago Miranda ( Sevilla)Perry A. King( Londres) y Santiago

**Datación:** 1992

**Ubicación:** Isla de la Cartuja.

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Luminarias- veletas compuestas por un alto vástago metálico y que se rematan en su parte superior por una pantalla cónica a modo de veleta. En la unión entre la veleta y el vástago hay una serie de focos que permitían su iluminación nocturna. Actualmente se han conservado aproximadamente unas 20.

**Datos históricos:**

Las luminarias fueron diseñadas con motivo de la Exposición Universal de Sevilla en 1992. Se encontraban repartidas por todo el recinto, especialmente en las puertas al recinto y en las zonas reservadas para aparcamientos. Su ejecución se enmarcaba dentro del proyecto de iluminación de la Expo. Su diseño está basado en las formas de Curro, la mascota de la Exposición.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Las dos instaladas en el Parque Magallanes fueron restauradas, mientras que el resto permanencen en alto grado de deterioro.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Estas veletas-luminarias eran un elemento muy característico de la iluminación nocturna de la Expo ya que debido a su altura podían ser divisadas a gran distancia y le daban a la ciudad una perspectiva muy característica.

TRIA_079







**Denominación:** **Maceteros.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Isla de la Cartuja.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Macetero con forma tronco cónica formado con una base de hormigón , recubierta en el exterior por un carcasa metálica. Sobre ésta se adosan cuatro finos vástagos que se unen en su parte superior, sosteniendo una anilla, con el fin de asegurar la estabilidad de la planta que albergase.

**Datos históricos:**

Este objeto formó parte de un conjunto de mobiliario urbano diseñados expresamente para la Expo del 92, en este caso, el proyecto de los maceteros del recinto fue encargado a BTS, una empresa de arquitectura y diseño. Su presencia fue muy importante en el urbanismo de la Expo, por el protagonismo que tuvo la integración de la vegetación con el entorno urbano.

**Estado de conservación** Deficiente.

**Patologías:**

Deformaciones importantes.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Los maceteros tienen un alto valor testimonial de la creación de la Exposición Universal de 1992, estando estrechamente vinculado al trazado urbano que hoy presenta la Isla de la Cartuja. Por otra parte, también son objetos muy interesantes en materia de diseño contemporáneo, ya que se trata de una pieza concebida siguiendo la imagen unitaria de este acontecimiento.

TRIA_080



**Denominación:** **Papelera.**

**Autor:** Pedro Miralles

**Ubicación:** Isla de la Cartuja.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Estructura dodecagonal rematada por un tapadera circular que esta anclada a la parte inferior mediante dos piezas metálicas. La parte inferior sirve como deposito de basura, mientras que las piezas metálicas laterales son usadas como ceniceros. Su estructura poligonal recuerda a la Torre del Oro. Están realizadas mediante chapas metálicas plegadas y perforadas; su base se resuelve con hormigón para evitar ser anclada al terreno.

**Datos históricos:**

Este objeto formó parte de un conjunto de proyectos de diseño de mobiliario realizados expresamente para la Expo del 92, en este caso, el proyecto de las papeleras del recinto fue encargado al diseñador Pedro Miralles afamado arquitecto y diseñador valenciano ,en este caso el autor nos quiere hacer recordar con su trabajo a la torre del oro de Sevilla..El proyecto de diseño del mobiliario de la Expo 92 obtuvo gran reconocimiento al obtener el premio nacional de diseño.

**Estado de conservación** Deficiente.

**Patologías:**

Apenas subsisten en la zona de la Cartuja, presentando daños importantes como deformaciones por golpes.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Estas papeleras pueden considerarse un hito dentro del mundo del diseño contemporáneo en España en cuanto a su planteamiento y composición, conjugando a la perfección su estética con su papel funcional. El mobiliario urbano diseñado para la Expo'92 estuvo expuesto en el Museo Nacional Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía, como ejemplo de diseño de vanguardia, recibiendo grandes reconocimientos, como el Premio Nacional de Diseño.

TRIA_081







**Denominación:** **Tapa de registro.**

**Autor:** Javier Rueda

**Ubicación:** Isla de la Cartuja.

**Tipología:** Mobiliario.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Placa metálica de hierro fundido. Tiene forma cuadrangular, sobre cuya superficie se extiende una cuadrícula donde se inserta la esfera, que se convirtió en el emblema de la Exposición Universal de Sevilla en1992.

**Datos históricos:**

La ubicación del recinto de la Exposición Universal de 1992 en la Isla de la Cartuja conllevo la adecuación de este terreno con la construcción de instalaciones eléctricas y de saneamiento, de las que fueron productos estas placas. Aunque tuvo un carácter menor, respecto a otros elementos del mobiliario urbano, su diseño está englobado dentro de la imagen unitaria con la que fue concebida la Expo.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Estas placas tienen un alto valor testimonial de la creación de la Exposición Universal de 1992, estando estrechamente vinculado al trazado urbano que hoy presenta la Isla de la Cartuja. Por otra parte, también son objetos muy interesantes en materia de diseño contemporáneo, ya que se trata de una pieza concebida siguiendo la imagen unitaria de este acontecimiento.

TRIA_082







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Javier Ruíz Recco, Jasone Ayerbe García

**Ubicación:** Parque del Turuñuelo - Marifé de Triana.

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1991

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Fuente vinculada a un muro frontal. La alberca descata por la irregularidad de su forma, alternando líneas rectas curvas y rectas, que le confieren cierto movimiento.

**Datos históricos:**

Este jardín fue resultado de una serie de operaciones urbanísticas centradas en el sector Oeste de Triana, que fue llevada a cabo en los años anteriores a la Exposición Universal de 1992. Tanto el jardín como la fuente son obras de Javier Ruíz Recco y Jasone Ayerbe García.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este estanque forma parte de unos jardines que contribuyeron a mejorar la dotación de espacios públicos de todo el área, ayudando a estructurar el barrio y solucionando problemas de cohesión interna. Es un testimonio de la urbanización de esta zona de Triana.

TRIA_083








**Denominación:** **Monumento a Trajano.**

**Tipología:** Escultura.

**Autor:** Vasile Corduz

**Datación:** 1993

**Ubicación:** Paseo de Ntra. Sra. de la O

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC, Castillo de San Jorge. BOE, 29/06/1985.

**Descripción:**

Estatua de bronce que representa al emperador Trajano portando la loba capitolina. Destaca de la figura su morfología y estética basada en la esquematización de los postulados clásicos. Tiene un pedestal realizado con placas de mármol, sobre un parterre. En su lado izquierdo hay una placa con la siguiente leyenda: "Donación del/ gobierno de/ Rumanía a la/ ciudad de/ Sevilla/ XVIII-XII-MCMXCIII//". En el lado derecho aparece otra placa: "Trajano ha/ construido/ un puente/ sobre el Danubio/ Cassius Dio/ Historia romana/ LXVIII.13.".

**Datos históricos:**

Esta obra del rumano Vasile Corduz fue inaugurada en 1993. Fue una donación del gobierno de Rumanía, por su participación en la Exposición Universal de 1992. Ha sido restaurado en el año 2007.

**Estado de conservación** Medio.

**Patologías:**

Pintadas. Suciedad.

**Intervenciones anteriores:**

Trabajos de mantenimiento en 2006 y 2019.

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una pieza perteneciente a interesantísimo conjunto de obras artísticas contemporáneas que Sevilla recibió con motivo de la Exposición Universal de 1992. Por este motivo, además de su valor artístico, posee una carga histórica relevante al constituirse como un testimonio material del acontecimiento y de la creación del paseo con tal motivo.

TRIA_084







**Denominación:** **Fragmento de antepecho.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Paseo de Ntra. Sra. de la O

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** Siglo XIX

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC, Castillo de San Jorge. BOE, 29/06/1985.

**Descripción:**

Fragmento de antepecho original del Puente de Isabel II, realizado en piedra tallada. Consiste en un grupo de sillares de piedra arenisca decorado con retículas enmarcadas por molduras. En el suelo se encuentra una placa de granito inscrita: "obras de reforma del/ paseo de Ntra. Sra. De la O/ fragmento del/ antepecho original/ del puente de Triana/ Ayto. de Sevilla/ enero de 2007".

**Datos históricos:**

Estos sillares pertenecían a las fijaciones de la barandilla de la antigua escalera que discurría desde la ribera del río hasta el recién terminado Puente de Isabel II, conocido popularmente por aquel entonces como "Puente de Hierro" y más tarde como "Puente de Triana". Fue restaurado en el año 2007.

**Estado de conservación** Deficiente.

**Patologías:**

Pintadas. Suciedad.

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza tiene un valor histórico en sí misma al ser un resto de uno de los hitos de la historia contemporánea de Sevilla, la construcción del Puente de Isabel II; una de las obras de ingeniería, con el hierro como material protagonista, más avanzadas que se hicieron en Sevilla durante el siglo XIX. Igualmente, su permanencia aquí nos permite adivinar la apariencia de este entorno en época decimonónica.

TRIA_085







**Denominación:** **Monolito de Castilla y León.**

**Autor:** Desconocido

**Ubicación:** Paseo de Ntra. Sra. de la O

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC, Castillo de San Jorge. BOE, 29/06/1985.

**Descripción:**

Consiste en un bloque de piedra desbastado sobre una base troncopiramidal de hormigón. En una de sus facetas muestra, tallado en relieve, el escudo de la Comunidad Autónoma de Castilla y León. El emblema es un escudo timbrado por la corona real abierta y cuartelado en forma de cruz. El motivo principal es un castillo almenado y el león rampante de púrpura.

**Datos históricos:**

Este monolito fue donado a Sevilla por la Junta de Castilla y León con motivo de la Exposición Universal de Sevilla. Durante la muestra estuvo situado en el acceso al Pabellón Autonómico de Castilla y León, siendo colocado años después en el Paso de Nuestra Señora de la O. Fue restaurado en junio del año 2007.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

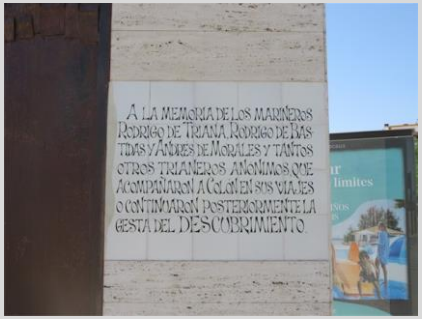
Trabajos de restauración en 2006.

**Valoración patrimonial:**

Se trata de una pieza perteneciente al interesantísimo conjunto de obras artísticas contemporáneas que Sevilla recibió con motivo de la Exposición Universal de 1992. Por este motivo, además de su valor artístico, posee una carga histórica relevante al constituirse como un testimonio material del acontecimiento y de la creación del paseo con tal motivo.

TRIA_086








**Denominación:** **Monumento a los ángeles trianeros.**

**Autor:** Gabriel Mozas

**Ubicación:** Plaza de Chapina

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1992

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Relieve alegórico de hierro adosado a un mural revestido de travertino donde las figuras se están tratadas con carácter esquemático. Representa a los marineros de Triana que participaron en el descubrimiento y colonización de América. Junto al relieve hay una placa cerámica con el siguiente texto: "A la memoria de los marineros/ Rodrigo de Triana, Rodrigo de Bas-/tidas y Andrés de Morales y tantos/ otros marineros anónimos, que/ acompañaron a Colón en sus viajes/ o continuaron posteriormente/ la gesta del descubrimiento".

**Datos históricos:**

El escultor Gabriel Mozas donó este monumento a la ciudad de Sevilla con motivo de la Exposición Universal de 1992.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2006. Trabajos de mantenimiento en 2019.

**Valoración patrimonial:**

Este monumento viene a enriquecer el conjunto de obras artísticas contemporáneas que se realizaron para Sevilla con motivo de la Exposición Universal de 1992 y que fueron colocados en los nuevos espacios urbanos. En este caso, el contenido histórico que define esta pieza vincula a Triana con el origen de la Expo'92: la conmemoración del quinto centenario del descubrimiento de América.

TRIA_087








**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Desconocido.

**Datación:** 2013

**Ubicación:** Plaza de Chapina, 08.

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Panel de azulejos pintados. Junto al retrato de la homenajeada aparece la siguiente leyenda: “Aquí nació Matilde Corrales González/ "Matilde Coral/ el 22 de junio de 1935/ bajo la luz de su Chapina/ que alumbra su corazón de artista./ Decir Matilde es nombrar el baile,/ llave maestra y gloria de Triana./ Triana a 16 de diciembre de 2013”.

**Datos históricos:**

Fue descubierto en un acto homenaje promovido por el Ayuntamiento de Sevila.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Esta pieza constituye un homenaje colectivo a la artista, siguiendo una iniciativa municipal promovida por el Distrito Triana que persigue el reconocimiento y tributo a los vecinos más célebres y destacados del barrio.

TRIA_088







**Denominación:** **Monumento a Rodrigo de Triana.**

**Autor:** José Lemus

**Ubicación:** Plaza de la Virgen Milagrosa.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1973

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Escultura realizada en piedra artificial sobre pedestal de ladrillo visto. Representa a Rodrigo de Triana abrazado al mástil y señalando con su mano hacia el lugar donde ve la orilla. El pedestal solo lleva como inscripción la palabra "tierra", que gritó el grumete anunciando el Nuevo Mundo.

**Datos históricos:**

La primera estatua de Rodrigo de Triana estuvo en la Plaza de los Conquistadores de la Exposición Iberoamericana de 1929. Al terminar la Exposición se trasladó a la Plaza de Chapina, donde permaneció desde 1940 a 1962. Ésta alzaba su mano con un pergamino, que en la dictadura fue eliminado, pareciendo que levantaba su puño en homenaje al régimen. Con la vuelta de la democracia, la figura fue sucesivamente reparada por el mismo motivo, por lo que al final se decidió encargar una imagen nueva, cuya composición no diese lugar a aquel problema.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2013.

**Valoración patrimonial:**

Este monumento debe entenderse como un hito conmemorativo de uno de los personajes trianeros más significativos en la historia de España, por su protagonismo en el descubrimiento del Nuevo Mundo. Como obra, su historia, nos remite directamente a la época de la transición, reflejada en el curioso hecho que motivó su realización

TRIA_089









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** Facundo Peláez

**Datación:** Siglo XX

**Ubicación:** Plaza del Altozano, 14.

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC, Castillo de San Jorge. BOE, 29/06/1985. PGOU. Catálogo de Espacios Públicos Protegidos. Enclave E31.

**Descripción:**

Panel de azulejo compuesto por 20 piezas pintadas a mano. Tiene una cenefa de decoración vegetal y el rótulo: "En recuerdo del/ mas famoso humorista/ gráfico andaluz,/ Andrés/ Martínez de León/ nacido en Coria del Río, niño/ hombre y artista a la sombra de la torre/ de Santa Ana. Triana fue su tercer apellido/ y "Oselito" el inolvidable personaje, el re-/flejo de su filosofía existencial".

**Datos históricos:**

Fue colocado con motivo de una campaña emprendida desde la Administración Pública en la década de 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

**TRIA_090**









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** I. Delgado

**Datación:** 2005

**Ubicación:** Plaza del Altozano, 14.

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC, Castillo de San Jorge. BOE, 29/06/1985. PGOU. Catálogo de Espacios Públicos Protegidos. Enclave E31.

**Descripción:**

Panel de azulejos compuesto por 24 piezas pintadas a mano con cenefa vegetal y el siguiente rótulo: "Para quien supo ser "alcalde de Triana", por/ su indesmayable interés/ y compromiso con el/ barrio universal/ Francisco Arcas Lucena/ (ejemplo de trianerismo)/ y para que este siempre presente/ entre los que tanto le queremos/ Triana 2005".

**Datos históricos:**

Fue colocado con motivo de una campaña emprendida desde la Administración Pública en la década de 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio. Fue colocado durante el homenaje organizado en 2005 .

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.

TRIA_091







**Denominación:** **Monumento "Triana al Arte Flamenco"**

**Tipología:** Escultura.

**Autor:** Jesús Gavira Alba

**Datación:** 1994

**Ubicación:** Plaza del Altozano.

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC, Castillo de San Jorge. BOE, 29/06/1985. PGOU. Catálogo de Espacios Públicos Protegidos. Enclave E31.

**Descripción:**

Monumento simbólico, donde la figura en bronce se establece como la principal protagonista de su composición. Ésta descansa sobre un pedestal de mámol que se eleva sobre tres amplias gradas que se desarrollan en la parte trasera. La escultura es una alegoría del Flamenco, representada por una mujer que se adelanta, apoyando su pue sobre un yunque y sosteniendo una guitarra española. El conjunto se rodeaba con cadenas. Posee una placa con la siguiente leyenda: "Triana/ al arte/ flamenco/ Ayto. de Sevilla Distrito Triana-Los Remedios".

**Datos históricos:**

Inaugurado en 1994. Fue un monumento muy polémico en su época, ya que su instalación levantó numerosas críticas. La obra actual es fruto de una reducción del proyecto original que planteaba una especie de glorieta con un fondo de columnas. La obra fue encargada por el Distrito Triana - Los Remedios al escultor Jesús Gavira Alba. L.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral y reposición de bolardos en 2010.

**Valoración patrimonial:**

Este conjunto sintetiza iconográficamente el mundo del flamenco, una de las mas importantes manifestaciones culturales de Andalucía, que hunde sus más profundas raíces en Triana. En este sentido, su presencia supone la representación de una de las señas de identidad cultural del barrio.

TRIA_092







**Denominación:** **Monumento a Juan Belmonte**

**Autor:** Venancio Blanco

**Ubicación:** Plaza del Altozano.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1972

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC, Castillo de San Jorge. BOE, 29/06/1985. PGOU. Catálogo de Espacios Públicos Protegidos. Enclave E31.

| Descripción: |
|---|
| Escultura de bronce, cuya composción se resuelve mediante planos que se van yuxtaponiendo conformando el retrato de Juan Belmonte envuelto con un capote de paseo en actitud de iniciar el paseillo. La figura está tratada de una forma muy interesante, descomponiendo las formas e introduciendo el vacío en su composición, por lo que recuerda a la estética cubista. Se dispone sobre un pedestal de ladrillo visto y rodeado de parterres con vegetación que lo decoran. Cabe destacar el hueco abierto en su torso que introduce el paisaje de fondo en la concepción general de la obra. |

| Datos históricos: |
|---|
| La escultura fue realizada en 1972 como homenaje al torero sevillano Juan Belmonte. En un principio el monumento estuvo situado en el Parque de María Luisa, concretamente en la Plaza de América, frente al Museo de Artes y Costumbres Populares. En esta ubicación permaneció poco tiempo, ya que pronto fue traslada a la Plaza del Altozano, mirando hacia el río, donde hoy se puede contemplar. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: |
|---|
| Suciedad superficial. |

| Intervenciones anteriores: |
|---|
| Restauración integral en 2007. |

| Valoración patrimonial: |
|---|
| Este monumento destaca en el ámbito de Sevilla por su originalidad y por su composición, que rompe con la tradición realista sevillana iniciada en el siglo XIX por Antonio Susillo. Además, la figura ha conjugado perfectamente con su entorno, de tal forma que favorece la imagen de esta zona. |

TRIA_093







**Denominación:** **Monumento al Camino de Santiago.**

**Autor:** Santiago Zuleta de Reales Carvajal.

**Ubicación:** Plaza Hermanos Cruz Solís

**Tipología:** Instalación/Conjunto.

**Datación:** 2008

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Monumento compuesto por un monolito, que retoma la figura del Miliario, un pilar prismático de más de dos metros de alto moldurado en una de sus caras con emblemas relativos al Camino de Santiago y la Vía de la Plata. Se completa con unas gradas de granito situadas en la escalinata de la Plaza Hermanos Cruz Solís, indicando el arranque del camino.

**Datos históricos:**

Este Monumento se realizó por iniciativa de la Asociación Amigos del Camino de Santiago "Vía de la Plata" en 2008. La propuesta fue recogida y realizada por el Ayuntamiento de Sevilla, inaugurándose por el Alcalde Alfredo Sánchez Monteseirín el día 9 de octubre de 2008. El autor del proyecto es el arquitecto Santiago Zuleta de Reales Carvajal.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este monumento es resultado de una iniciativa cultural movida con el fin de divulgar el Camino de Santiago. De esta forma, además se constituye como una señal para los peregrinos, indicando distancias y otros puntos del recorrido.

TRIA_094







**Denominación:** **Monumento a Alberto Lista**

**Autor:** Jesús Gavira Alba

**Ubicación:** Plaza Matilde Coral.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1995

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Se trata de un sencillo monumento consistente en el busto realizado en bronce de Alberto Lista, sobre un pedestal prismático de mármol verde, con cartela. | Fue encargado en 1995 por el Distrito de Triana al escultor Jesús Gavira Alba para conmemorar el nacimiento del humanista y poeta sevillano cuando se cumplían 220 años de ese acontecimiento. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | |

**Valoración patrimonial:**

Es un ejemplo más que se suma al diverso conjunto escultóricol que guarda Triana entre sus calles y plazas. En este caso, la sencillez de su morfología no contamina ni invade el espacio de la plaza.

TRIA_095







**Denominación:** **Monumento a Naranjito de Triana**

**Autor:** Augusto Morilla

**Ubicación:** Plaza Oliver de Triana.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2003

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

El monumento mide más de 2 metros. Es una composición de granito y bronce. Sobre un pedestal se dispone un bloque de granito, donde se adosa un altorrelieve de bronce. Éste representa el retrato del popular cantaor, que aparece con actitud de cantar. El conjunto está rodeado de un arriate y pequeña verja.

**Datos históricos:**

Esta escultura fue colocada en mayo del año 2003 por el Distrito de Triana con el fin de homenajear a Don José Sánchez Bernal, conocido como Naranjito de Triana, cantaor de flamenco.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

La presencia de este monumento en la plaza perpetúa la memoria de un importante cantaor flamenco nacido en Triana, José Sánchez Bernal, "Naranjito de Triana".

TRIA_096







**Denominación:** **Virgen de la Milagrosa.**

**Autor:** José Lemus García

**Ubicación:** Plaza San Gonzalo.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** Siglo XX

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

| Descripción: | Datos históricos: |
|---|---|
| Representación de la Virgen Milagrosa realizada en piedra artificial sobre pedestal de ladrillo visto. La figura de la Virgen aparece siguiendo la disposición típica de esta iconografía mariana. | El escultor José Lemus, fallecido en 1994, desarrolla principalmente su obra entre las décadas de 1960 y 1980, registrándose en su producción diversos ejemplos de estatuaria pública. La figura fue colocada en este lugar durante la segunda mitad del siglo XX. |

**Estado de conservación** Bueno.

| Patologías: | Intervenciones anteriores: |
|---|---|
| | Restauración integral en 2006. |

**Valoración patrimonial:**

Pertenece al heterogéneo conjunto de esculturas que se reparten por los espacios público de Triana. En este caso se alude a una advocación mariana de gran devoción por parte de Sevilla.

TRIA_097







**Denominación:** **Fuente ornamental.**

**Autor:** Juan Miguel Salado Noriega y Rafael Vioque Cubero

**Ubicación:** Plaza San Martín de Porres

**Tipología:** Fuente ornamental.

**Datación:** 1985

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

Fuente ornamental formada por un muro de fábrica de ladrillo visto con zócalo de mármol blanco, que sirve como fono a un cilindro de acero inoxidable rematado por una forma construida en malla metálica. Desde su parte superior derrama el agua que es recogida en la alberca semicircular donde se inserta el conjunto.

**Datos históricos:**

Fue trazada y construida para reestructurar el espacio por los arquitectos sevillanos Juan Miguel Salado Noriega y Rafael Vioque Cubero en el año 1984-85, con motivo de reformas urbanísticas ejecutadas en este lugar a mediados de la década de 1980.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Es uno de los ejemplos más originales de fuentes ornamentales públicas realizadas en Sevilla durante el siglo XX. Resultaba especialmente rompedora en el año que fue ejecutada, ya que en la época la composición de este tipo de bienes era heredera de fórmulas barrocas y regionalistas.

TRIA_098







**Denominación:** **Monumento a María Auxiliadora.**

**Autor:** Jesús Gavira Alba

**Ubicación:** Plaza San Martín de Porres

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 1986

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

El monumento está compuesto por la imagen de la Virgen sedente con el Niño en brazos fundida en bronce. La efigie se alza sobre un pedestal prismático elevado por tres gradas semicirculares configurada a modo de arriates.

**Datos históricos:**

Fue realizada para conmemorar el aniversario del Colegio Salesiano de Triana. La iniciativa gozó de un gran apoyo por parte de entidades privadas y religiosas del barrio, siendo inaugurada solemnemente. Durante su instalación se depositó en su interior como recuerdo un cofre con insignias de las cofradias trianeras.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

Restauración integral en 2013. Trabajos de mantenimiento en 2016.

**Valoración patrimonial:**

La colación de este monumento de alguna manera es deudora de la costumbre de colocar imágenes marianas en la escena pública de la ciudad. Su presencia en esta plaza marca la evolución histórica de este espacio y un hecho histórico de relativa importancia, como fue el cincuentenario del Colegio Salesiano de Triana. Cuenta con una gran devoción que le profesan los vecinos.

TRIA_099








**Denominación:** **Monumento a San Juan Bosco.**

**Autor:** Martín Lagares.

**Ubicación:** Plaza San Martín de Porres.

**Tipología:** Escultura.

**Datación:** 2015

**Distrito:** Triana.

☐ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:**

**Descripción:**

El monumento consiste en un grupo escultórico realizado en resina que representa a San Juan Bosco en su iconografía tradicional, es decir, acodiendo a los niños que lo rodean. Se alza sobre un pedestal de ladrilo visto decorado con un panel de azulejos, en el que se expone una leyenda.

**Datos históricos:**

El monumento responde a la iniciativa de las entidades salesianas del barrio y diferentes colectivos religiosos con el fin de conemorar la figura de Don Juan Bosco en el bicentenario de su nacimiento.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

El monumento es producto del trabajo y empeño de numerosos colectivos religiosos del barrio de Triana, que suelen reunirse en su en torno en las fechas claves para la comunidad salesiana.

**TRIA_100**









**Denominación:** **Panel cerámico conmemorativo.**

**Tipología:** Placa conmemorativa.

**Autor:** M. Solís

**Datación:** 2007

**Ubicación:** Plazuela de Santa Ana, 04. Fachada C/ Pelay Correa

**Distrito:** Triana.

☑ **Protección patrimonial.** **Régimen de protección:** Entorno BIC, Iglesia de Santa Anae d Triana. Gaceta, 04/06/1931.

**Descripción:**

Panel de azulejos compuesto por veinticuatro piezas con decoración vegetal a modo de marco y representación de Santa Catalina. Aparece una leyenda que ocupa gran parte de la pieza: "En el solar que ocupan estas casas, se levantó el antiguo Hospital de Santa Catalina (S.XVI) situado en la calle del mismo nombre hoy de Pelay Correa perteneciente al gremio de los olleros de Triana, ubicándose estos, entre las calles Olleros y Confesos, hoy Pureza y Rodrigo de Triana respectivamente. Distrito Triana, 2007".

**Datos históricos:**

Esta placa fue colocada en 2007 por el Distrito Triana en el lugar donde en el siglo XVI se encontraba un antiguo hospital dedicado a Santa Catalina, hoy desaparecido. Debe enmarcarse esta entidad dentro de la campaña emprendida desde la Administración Pública en la década de 1990, con el fin de perpetuar el nacimiento de personajes ilustres de Triana o los principales acontecimientos históricos del barrio.

**Estado de conservación** Bueno.

**Patologías:**

**Intervenciones anteriores:**

**Valoración patrimonial:**

Este panel es reflejo de una iniciativa popular iniciada para perpetuar los hitos históricos de Triana en el contexto urbano donde se produjeron. Aunque artísticamente no ofrecen mayor interés, su contenido contribuye a difundir diversos factores culturales relacionados con la evolución histórica del barrio.