Espacios Libres.

Los espacios libres que permanecen son las cinco Avenidas, el Jardín del Guadalquivir, el Jardín Americano y el Jardín entorno al Antiguo Monasterio de La Cartuja.

Al igual que los edificios, los datos sobre los espacios libres se relacionan en fichas de similares características, siendo los espacios considerados los siguientes:

EL-01 **AVENIDA, 1**

C/Tomas Alba Edison.

EL-02 **AVENIDA DE EUROPA**

C/ Isaac Newton.

EL-03 **AVENIDA DE LAS PALMERAS**

C/ Marie Curie.

EL-04 **AVENIDA, 4**

C/ Albert Einstein.

EL-05 **AVENIDA, 5**

C/ Charles Darwin.

EL06 **PLAZA DEL AGUA**

Avda. Camino de los Descubrimientos.

EL-07 **JARDÍN DEL GUADALQUIVIR**

Parque Dársena Derecha

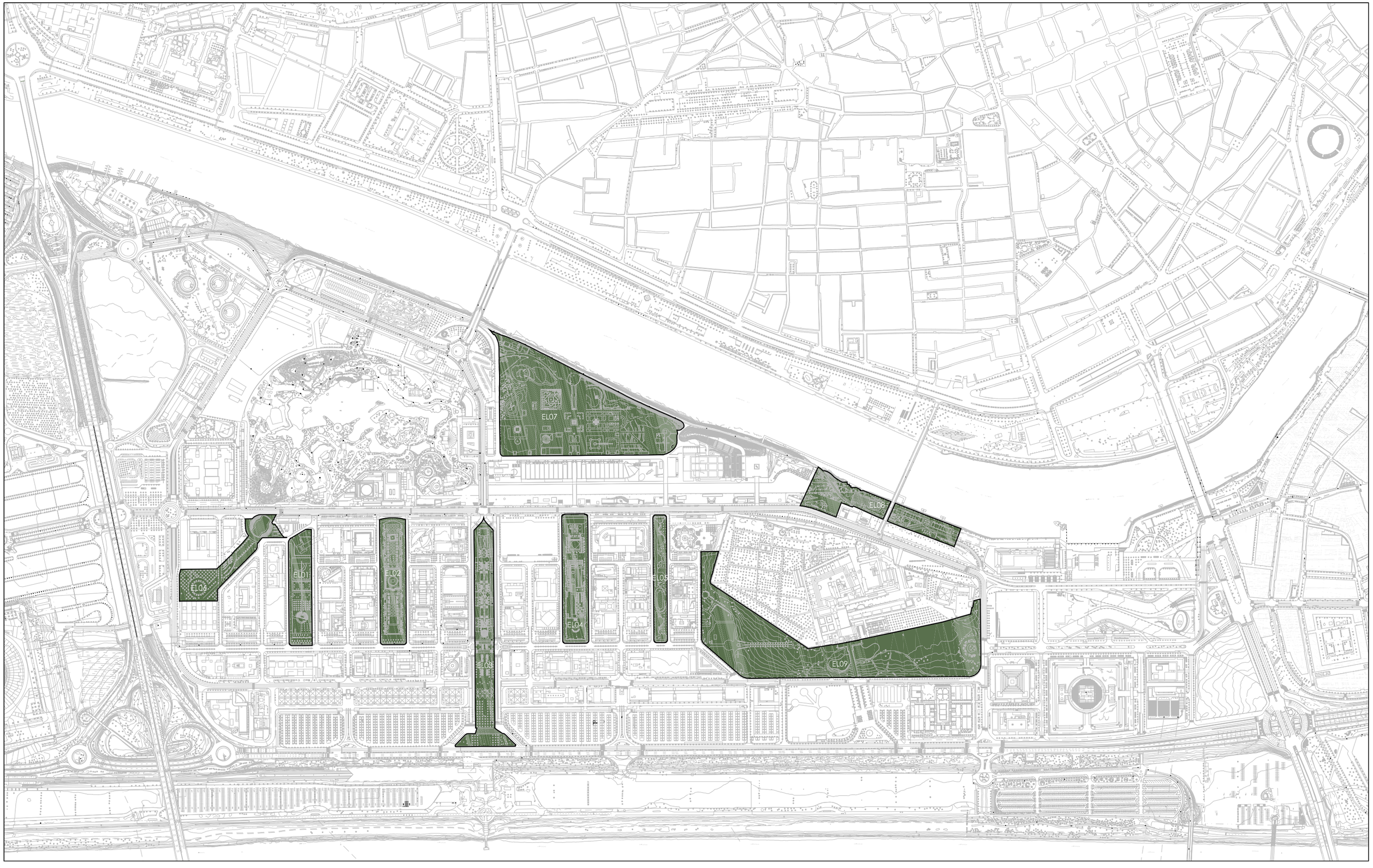
EL-08 **JARDÍN AMERICANO**

Parque Dársena Derecha

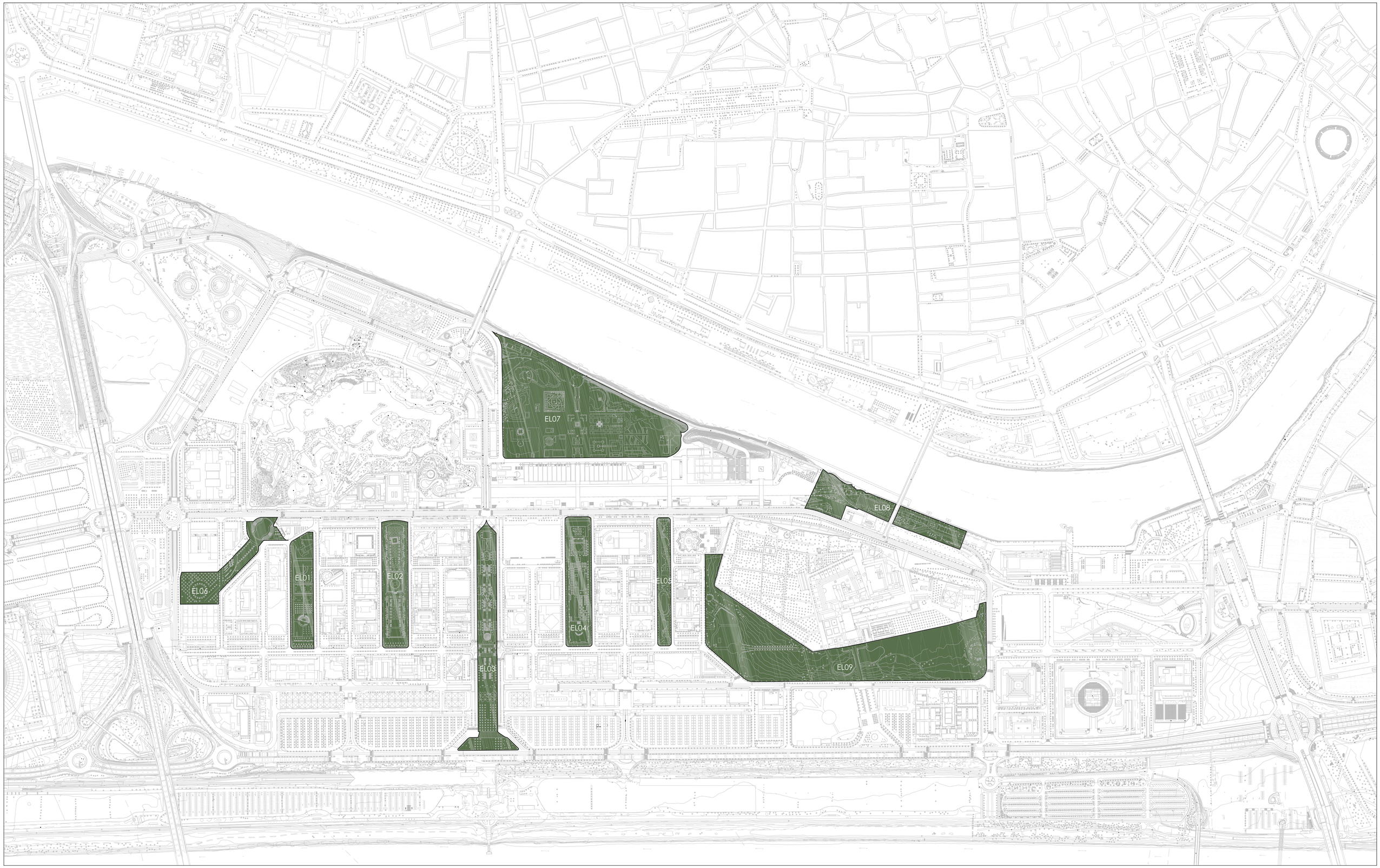
EL-09 **JARDÍN LA CARTUJA**

Américo Vespucio - Avda. Camino de los Descubrimientos.

INVENTARIO DE ESPACIOS LIBRES EN EL RECINTO DE LA EXPO'92



INVENTARIO DE ESPACIOS LIBRES EN EL RECINTO DE LA EXPO'92



EL01 **AVENIDA, 1**
C/Tomas Alba Edison.

EL02 **AVENIDA DE EUROPA**
C/ Isaac Newton.

EL03 **AVENIDA DE LAS PALMERAS**
C/ Marie Curie.

EL04 **AVENIDA, 4**
C/ Albert Einstein.

EL05 **AVENIDA, 5**
C/ Charles Darwin.

EL06 **PLAZA DEL AGUA**
Avda. Camino de los Descubrimientos.

EL07 **JARDÍN DEL GUADALQUIVIR**
Parque Dársena Derecha

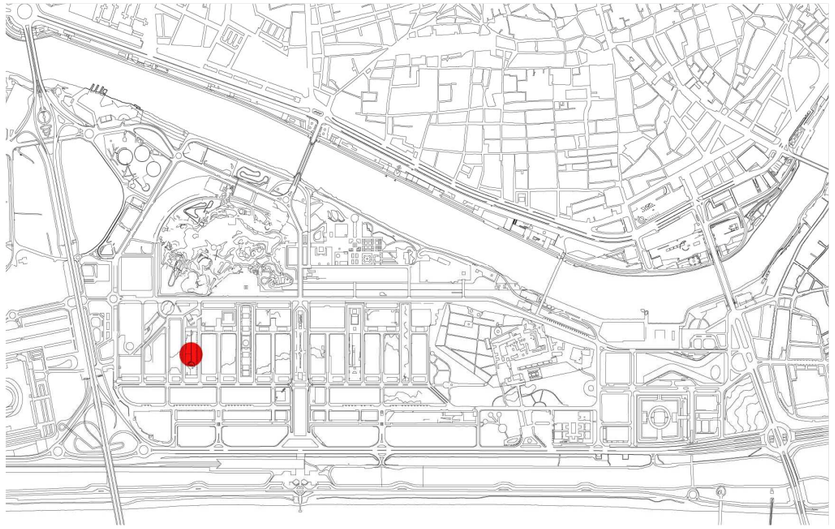
EL08 **JARDÍN AMERICANO**
Parque Dársena Derecha

EL09 **JARDÍN LA CARTUJA**
Américo Vespucio - Avda. Camino de los Descubrimientos

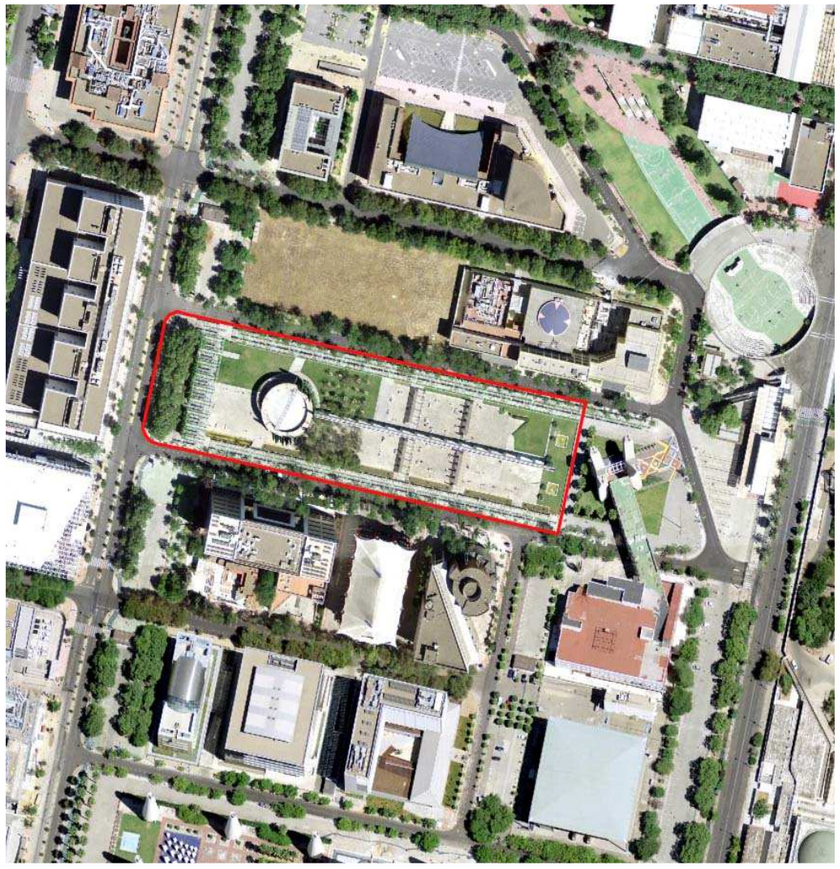
Ecala 1:4000

Sevilla, Julio 2017











A v e n i d a 1

Dirección: C/ Tomas Alba Edison.
Año de construcción: 1991-92
Autor: Fernando Carrascal y José María de la Puente
Año de Reforma:
Autor de la Reforma:

Datos Básicos

Uso Actual: Zona de Esparcimiento
Estado de conservación: Bueno
Observaciones:

Condiciones Urbanísticas

Calificación: Zona Verde (ZV)

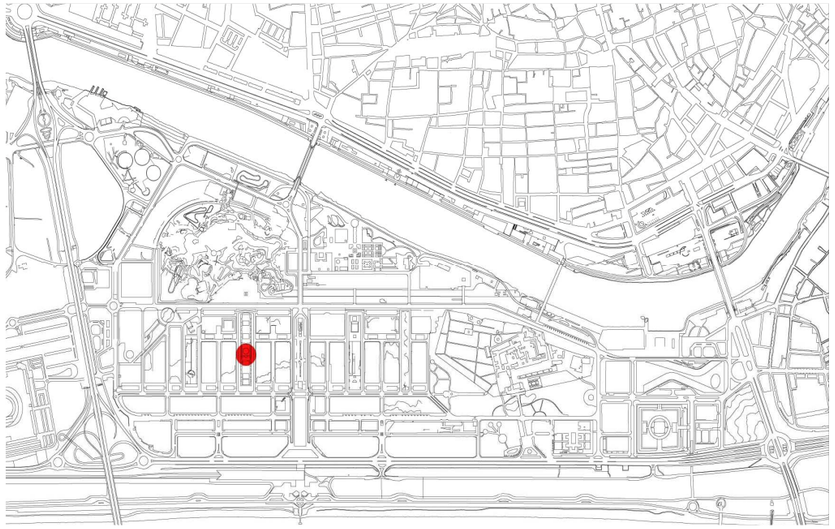
Descripción

En los límites Norte y Sur existen dos pérgolas que dan un carácter íntimo a la Avenida, ya que una pérgola es un espacio de paso y también de permanencia; generadora de agua, está formada por unos pilares metálicos y una cubierta inclinada de mármol. La otra pérgola, la de la Exposición Universal Sevilla 1992, discurre a lo largo del lindero Norte. Entre ambas se desarrolla la Avenida, siendo allí la circulación más orgánica. Se inicia el recorrido, desde el Oeste, atravesando un muro de hormigón. La primera pieza que aparece es el quiosco de espectáculos. De éste, en el eje de la Avenida y en el sentido Oeste-Este, parte un acueducto que une todos los elementos de la Avenida. Originariamente apoya sobre unos pilares de vidrio y en sus caras interiores fluye una lámina de agua, entendiéndose como pilares de agua. Por último, el acueducto acaba vertiendo agua entre dos superficies de vidrio que formalizan la puerta del agua. Es decir, todo este conjunto, se entiende como una gran fuente.

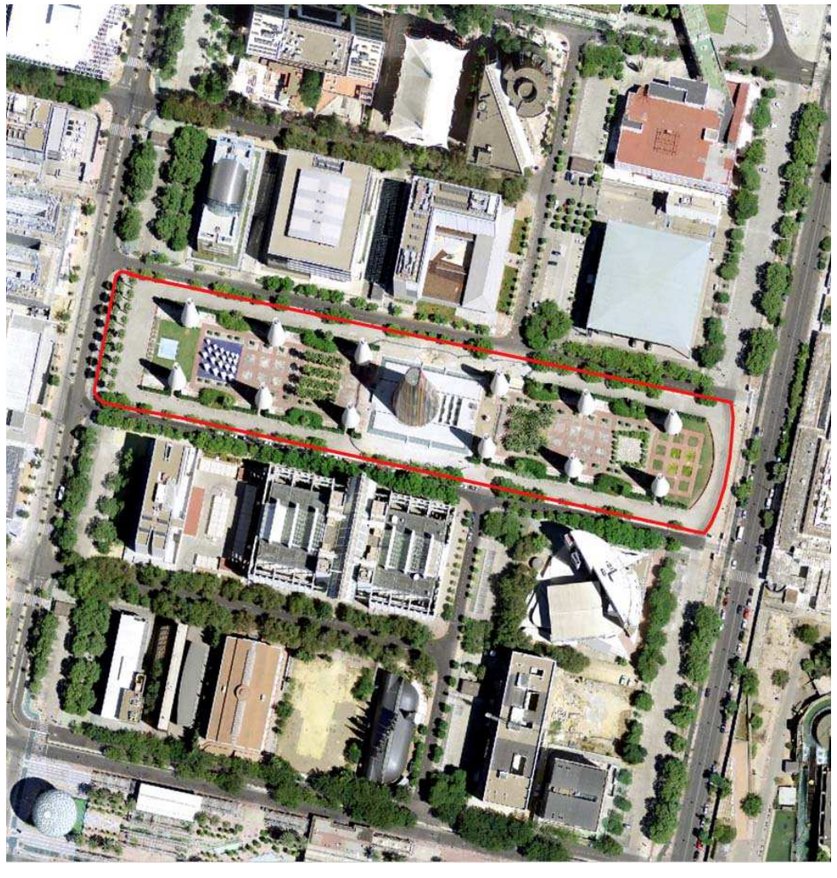
Fuentes Bibliográficas

Expo´92 Sevilla. Arquitectura y Diseño.











Avenida de Europa

Dirección:	C/ Isaac Newton.
Año de construcción:	1991-92
Autor:	Jean Marie Hennin y Georg Lippsmeier
Año de Reforma:	
Autor de la Reforma:	

Datos Básicos

Uso Actual:	Espacio de Esparcimiento
Estado de conservación:	Bueno
Observaciones:	

Condiciones Urbanísticas

Calificación:	Zona Verde (ZV)

Descripción

Tres elementos definen este espacio:

Un Jardín: Las antiguas civilizaciones, en su edad de oro, dejaron casi siempre un jardín para la posteridad. En este caso la Naturaleza dominada pasa a ser un material para el arquitecto: el agua, la luz y las plantas conforman en el recinto ríos, palacios, sueños; el visitante se convierte en Hombre y en este caso el jardín de Europa ha sido concebido como un río en movimiento, donde se puede leer el transcurso del tiempo, el agua fecunda y mágica… Al principio, la fuente: sin apenas enturbiar la superficie-espejo del primer estanque, el agua brota e imprime un sentido al proyecto. Mientras el curso del río queda marcado por cuatro plazas coloreadas, ofreciendo cada una el tema de un viaje poético: la plaza azul acoge esculturas dedicadas al viento; la plaza amarilla apuesta por las Washingtonias, unas palmeras con elegantes hojas en forma de abanico; la plaza verde emplea también las palmeras, la Phoenix, que inclina sus largas y flexibles hojas formando una arquitectura gótica con bóvedas vegetales, y por último, la plaza blanca dedicada a la luz, al sol, materializada por un cuadrado de naranjos con troncos blanqueados, que recibe en su parte central una lenteja de agua que en el fondo de mármol blanco y de espejos hace destellar en mil colores. Las plazas se recorren unas tras otras, sobre el río, mediante una rejilla muy estructurada, color almagre, tierra roja de España bajo el sol blanco de Andalucía y las luces y colores saturan el espacio. Finalmente, el jardín queda enmarcado por un muro de cipreses, cual velo púdico echado sobre sus encantos secretos.

12 torres de tela: La primera impresión plástica de toda construcción al descubrir el monasterio de la Cartuja en su isla, se producía al ver esas cinco torres de ladrillos; unos hornos de cerámica construidos en el siglo XIX en medio de la Cartuja. Fruto de este enfrentamiento entre lo sagrado y lo industrial, entre las formas barrocas de las capillas y los conos rotundamente abstractos, nació la magia del lugar, y para homenajear este fuerza de la arquitectura hemos concebido 12 torres de tela blanca, 12 conos de luz de 30 m de altura; son puertas de acceso al Jardín Europa.

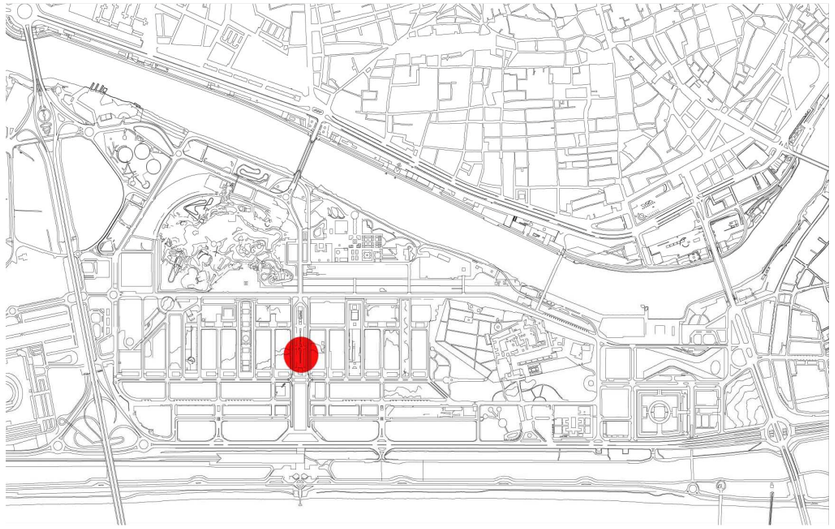
El techo de sombra: El techo de sombra, construido mediante una trama de cables tensados son cuadrados de tela perforada, protege a los visitantes del violento sol de Sevilla; recuerda asimismo que, si bien Europa es hoy un conjunto de 12 países, es también, y sobre todo, el cemento que une estas 12 individualidades. Actualmente desaparecido.

.

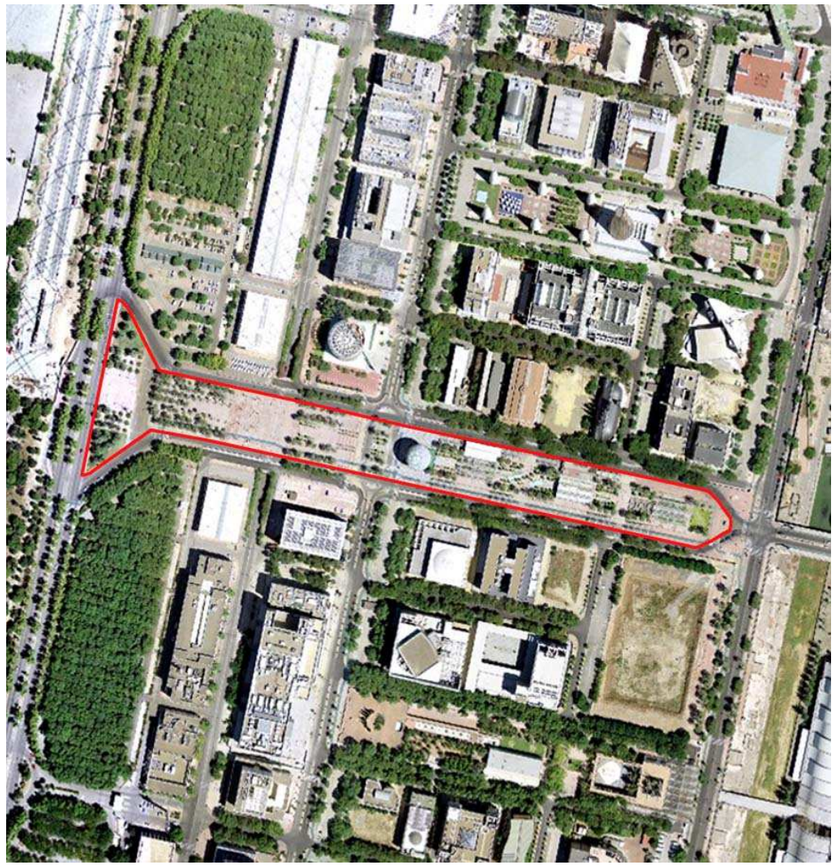
Fuentes Bibliográficas

Expo´92 Sevilla. Arquitectura y Diseño.











Avenida de las Palmeras

Dirección: C/ Marie Curie.
Año de construcción: 1991-92
Autor: Manuel Alvarez, Antonio Cano y Pedro Silva
Año de Reforma:
Autor de la Reforma:

Datos Básicos

Uso Actual: Zona de Esparcimiento
Estado de conservación: Deteriorado
Observaciones:

Condiciones Urbanísticas

Calificación: Zona Verde (ZV)

Descripción

La Avenida de las Palmeras es el eje transversal Este-Oeste del recinto, espacio público que comunica el apeadero del tren y la antigua puerta del Aljarafe con la puerta de la Barqueta y acogia, a ambos lados, los pabellones internaciones. Se concibe como un espacio abierto, transparente, de amplias perspectivas visuales, marcadamente lineal, constituido por elementos y áreas singulares, plazas ajardinadas y zonas de descanso con profusión de agua, vegetación y estructuras textiles de sombra, desarrolladas en dos bandas laterales próximas a los pabellones internacionales.

La Avenida simbolizaba el nacimiento de un nuevo mundo, a semejanza del descubrimiento del nuevo mundo que conmemora la exposición de Sevilla.

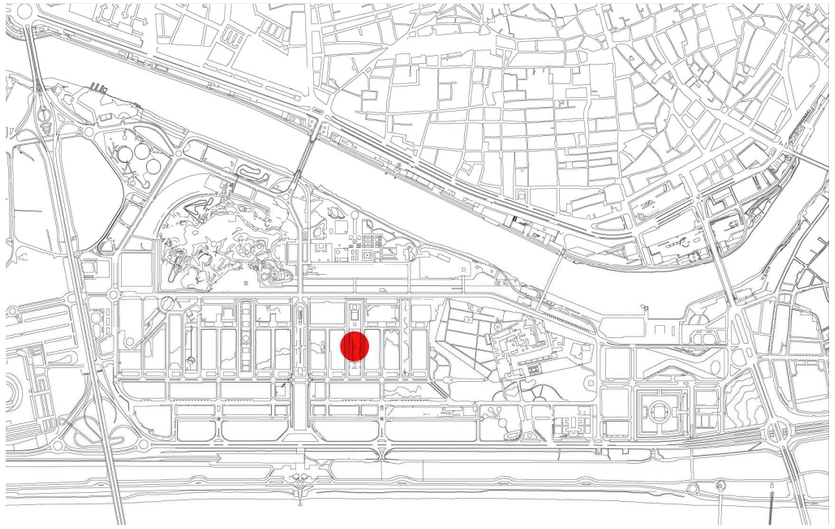
Al principio es la nada, aparece el palmeral, punto de encuentro, zona de tenues sombras y contraluces. Surge luego el Bing-Bang, explosión del universo, nacimiento de un nuevo mundo simbolizado en una esfera de agua, planeta azul, nebulosa que mece el viento, esfera de 22 m de diámetro a 6 m sobre el suelo.

El agua y la sombra, sea vegetal o textil, eran elementos básicos en el tratamiento bioclimático de la Avenida, así como integradores de los distintos espacios que la constituyen. Al pie de la acuaesfera el agua era viva, como la de los legendarios y jardines hispano-árabes, agua dinámica y bulliciosa que con sus cascadas, saltos y surtidores se hace música, da frutos, aparece la vegetación, tipuanas, naranjos y palmeras, madreselvas y buganvillas que trepan y nos acarician con sus sombras, aromas y color. Y al final, el hombre que con su tecnología la encauza, la transforma ora en refrescante bóveda ora en endiablado juego de luz, baile y sonido, fuente cibernética, para llegar remansada al lago, al canal y al brazo fluvial de Sevilla para fundirse con las aguas del viejo Guadalquivir, río de civilizaciones y culturas, antes de llegar al remanso marino, a Sanlúcar, a Doñana.

Fuentes Bibliográficas

Expo´92 Sevilla. Arquitectura y Diseño.











A v e n i d a 4

Dirección:	C/ Albert Einstein
Año de construcción:	1991-92
Autor:	Gerardo Ayala
Año de Reforma:	
Autor de la Reforma:	

Datos Básicos

Uso Actual:	Espacio de Esparcimiento
Estado de conservación:	Deteriorado
Observaciones:	

Condiciones Urbanísticas

Calificación:	Zona Verde (ZV)

Descripción

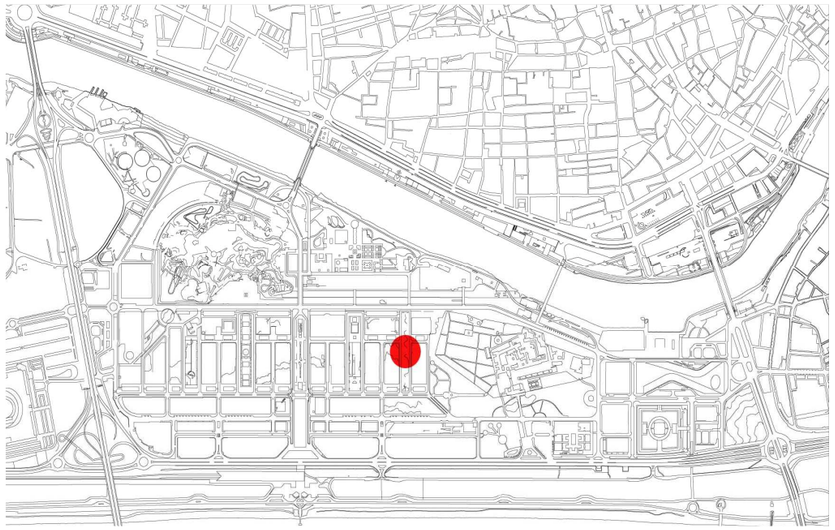
Se trataba de una Avenida con vocación de Avenida-Parque, donde además de zonas de vegetación y agua, restaurantes y comercios, áreas de esparcimiento, juegos para niños y manifestaciones artísticas, se situaban dos elementos singulares: una torre informativa, situada en el encuentro con el Camino de los Descubrimientos, y un quiosco, desaparecido, para espectáculos en la intersección con el Paseo Oeste. En la cabeza de la Avenida, se proyecto una fuente-espectáculo, rodeada por una pérgola-mirador.

En la zona que se encuentra a la altura del Paseo Intermedio aparece una fuente escultórica, rodeada, asimismo, de esculturas y flanqueada por centros comerciales. La fuente consistirá en una cascada que cae limpiamente desde 9 m de altura, resbalando sobre la pieza de acero autooxidante que se apoya en un vástago del mismo material. La tercera fuente consiste en una larga lámina de agua, cuya finalidad fundamental es la de servir de marco a las fachadas del restaurante y la cafetería. El agua bordeará la construcción o entrará en ella permitiendo que parte de los pilares se apoyen en el fondo del vaso, de forma que puente y edificios sean una misma cosa.

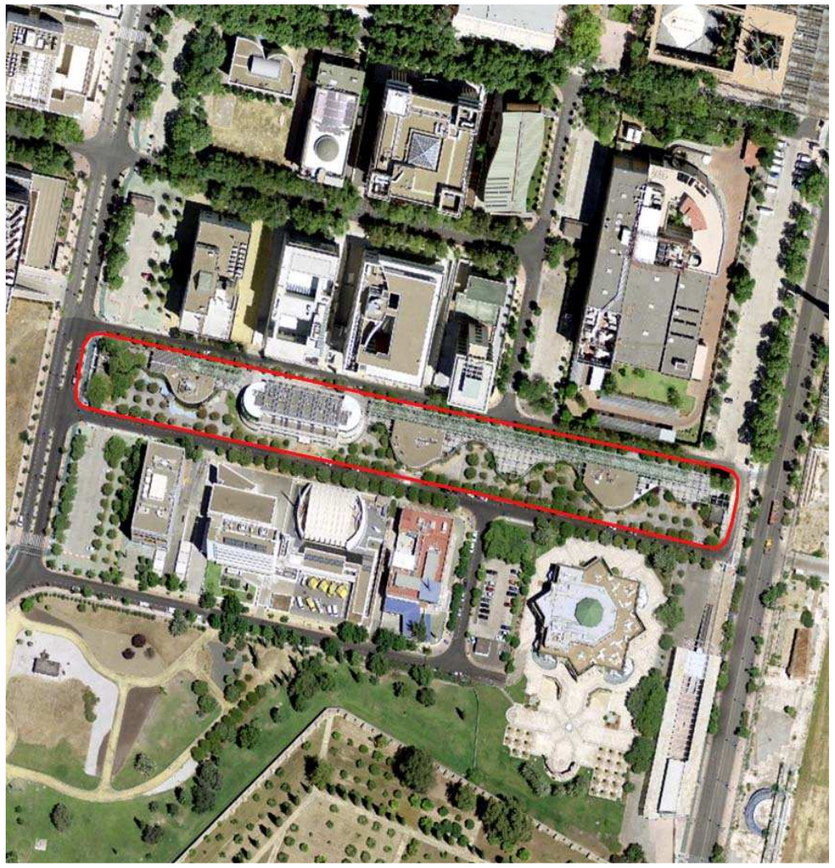
Fuentes Bibliográficas

Expo´92 Sevilla. Arquitectura y Diseño.











A v e n i d a 5

Dirección:	C/ Charles Darwin
Año de construcción:	1991-92
Autor:	Site
Año de Reforma:	
Autor de la Reforma:	

Datos Básicos

Uso Actual:	Zona de Esparcimiento
Estado de conservación:	Bueno
Observaciones:	

Condiciones Urbanísticas

Calificación:	Zona Verde (ZV)

Descripción

El concepto de Site está diseñado como una experiencia narrativa que celebra la ciudad fluvial de Sevilla y su historia como ruta la mar para los exploradores del siglo XV. Consiste en la imagen del río. La parte occidental representa el origen de las aguas en las montañas, el centro es el río propiamente dicho, y el este sugiere la desembocadura al mar. Este efecto se consigue mediante un muro de agua oleada de 300 m de longitud y 6 m de altura hecho de vidrio, que se extiende a lo largo de toda la Avenida. Cubierto por un paisaje elevado, todas las instalaciones de restauración y la estación de monorraíl estaban cerradas por el muro de agua, y todas están a la sombra de la vegetación, de los árboles elevados o de una parra apoyada en un enrejado. Básicamente, un lado del espacio está dividido por un enrejado, y el otro lado por una fila de árboles. El muro de agua soportaba un flujo continuo de agua en el lado exterior de la partición. Cortes en el pavimento junto a la base del vidrio forman el lecho del río. Una serie de puertas y puentes facilitan el acceso peatonal de un lado del corredor al otro.

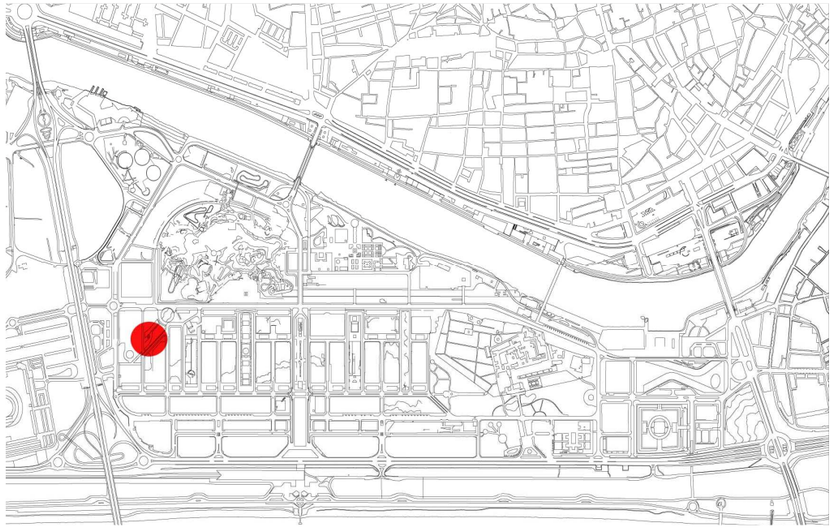
Fuentes Bibliográficas

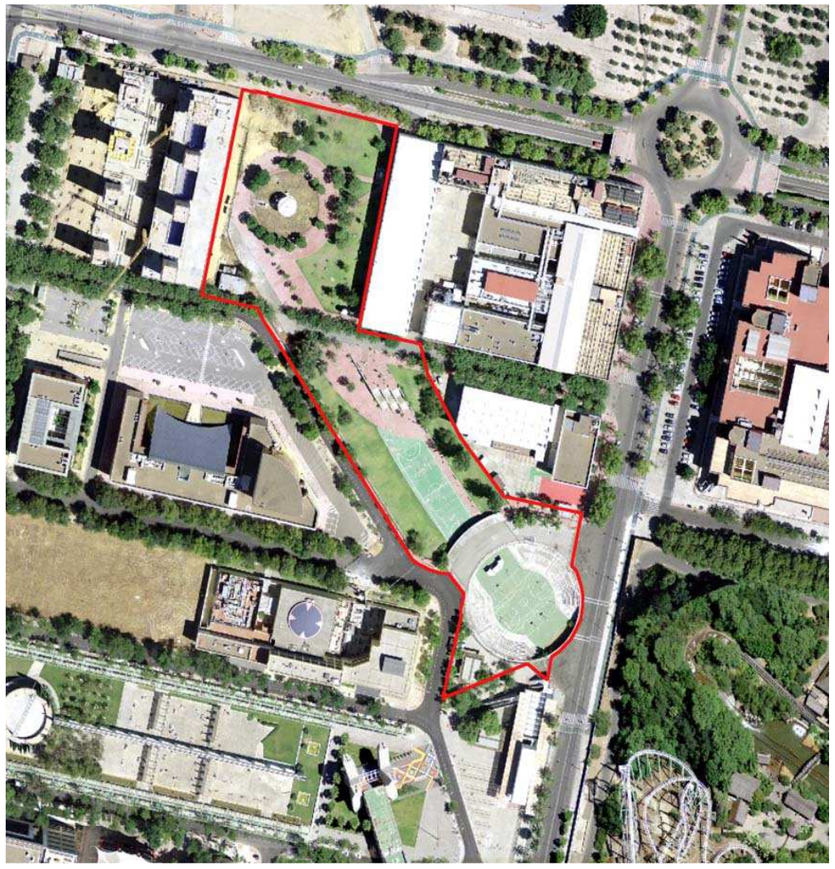
Expo´92 Sevilla. Arquitectura y Diseño.











Plaza del Agua

Dirección:	Avenida del Camino de los Descubrimientos
Año de construcción:	1990-92
Autor:	Eduardo Canals y José A. Lombart (Pasarelas)
Año de Reforma:	
Autor de la Reforma:	

Datos Básicos

Uso Actual:	Espacio de esparcimiento de la Universidad.
Estado de conservación:	Bueno y Deteriorado
Observaciones:	

Condiciones Urbanísticas

Calificación:	Zona Verde (ZV)

Descripción

La Plaza del Agua era uno de los muchos espacios escénicos al aire libre con los que contaba la Expo´92.

Originariamente se trataba de un graderío entorno a una lámina de agua que se comunicaba con el lago, atravesado por unas pasarelas

En la actualidad se ha eliminado la lámina de agua y esta siendo utilizado como zona deportiva y lúdica por la Universidad.

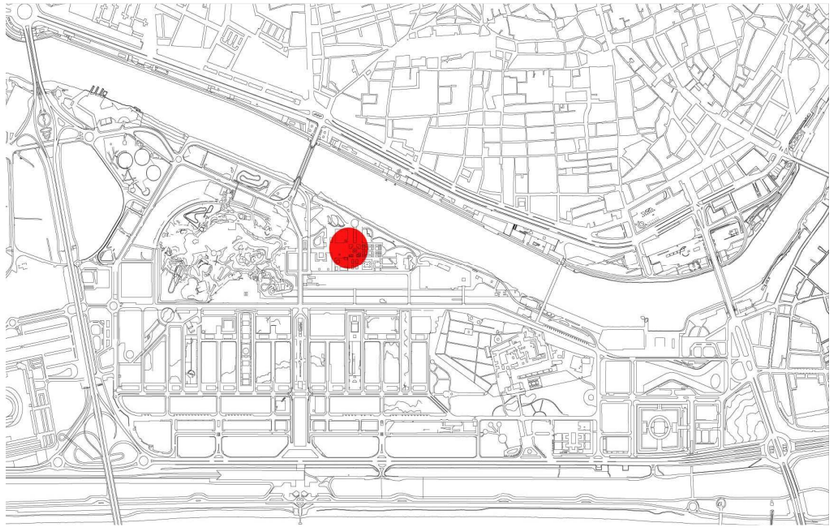
Parte de dicho espacio, el canal norte, ha sido rellenado y aparece como una zona baldía, sin uso.

Espacio que ha perdido sus valores originales, por lo que no se considera su protección y catalogación.

Fuentes Bibliográficas

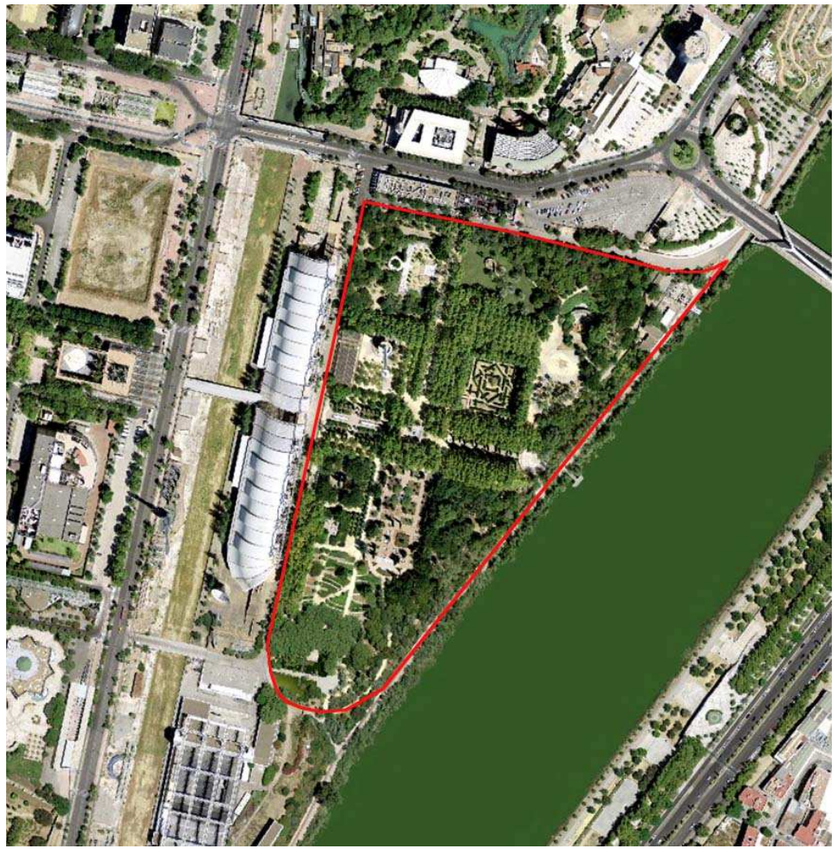
Expo´92 Sevilla. Arquitectura y Diseño.











Jardin del Guadalquivir

Dirección:	Parque Dársena Margen Derecha
Año de construcción:	1989-92
Autor:	Jorge Subirana
Año de Reforma:	
Autor de la Reforma:	

Datos Básicos

Uso Actual:	Jardines
Estado de conservación:	Deteriorado y abandonado
Observaciones:	

Condiciones Urbanísticas

Calificación:	Parque Urbano- Sistema General(SGEL-36) ASEL-DT-10

Descripción

El Jardín del Guadalquivir, ocupa quince hectáreas entre el puente de la Barqueta y la pasarela de La Cartuja.
El parque albergo unos cinco mil árboles, veinticinco mil arbustos y dos kilómetros de seto, además de contar con numerosas fuentes situadas en siete jardines de distinto tipo.

El parque se dividió en siete tipos distintos de jardines que en un recorrido sur-norte pretendía ser un compendio de la historia de la jardinería. En este sentido, el primero es el denominado **Jardín de los Orígenes del Suelo**, un espacio semisalvaje conformado por berrocales y rocas de distintos tipos, gravas, arenas, agua y plantas que siguiendo una graduación desde lo más árido hasta lo más húmedo y frondoso simbolizaba la formación del suelo cultivable.

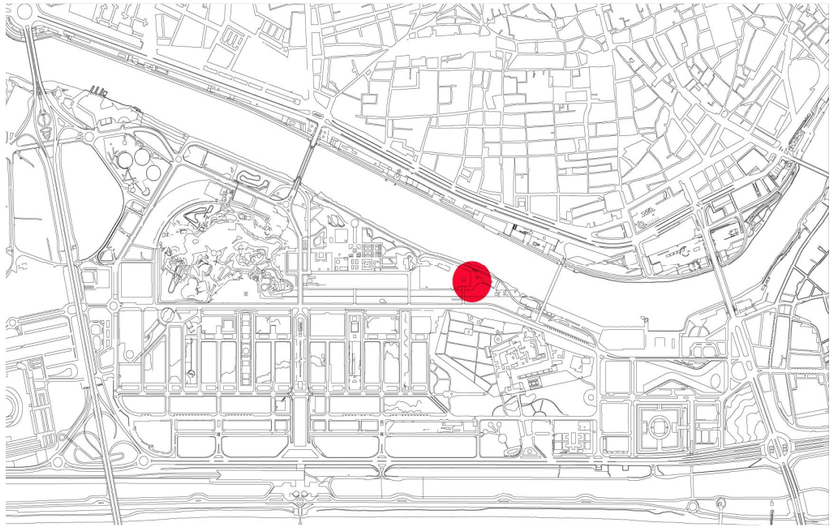
El siguiente es el **Jardín Acuático**, configurado por un gran estanque atravesado por una pasarela que prolonga uno de los ejes del recinto. Un tercero fue llamado **Jardín de Aromáticas y Medicinales** que simbolizaba los antiguos huertos de los conventos en los que se guardaban los secretos de las propiedades de las plantas.

Siguiendo el eje sur-norte, se llega al **Jardín de las Rosáceas**, inspirado en la estructura del huerto medieval o renacentista y en el que se sitúa una pirámide, símbolo de la estabilidad y de la permanencia en el tiempo. De ahí se pasa a los **Jardines de Descanso**, conformados por dos patios unidos por un canalillo de agua, rodeados por muros de laurel que los aíslan, y algunos bancos. Los dos últimos son dos Salones, planteados como espacios de grandes perspectivas de superficie de suelo libre y de avenidas cubiertas por alineaciones y emparrados o pérgolas, un **Jardín de la Urbanidad**, y finalmente, el **Jardín de los Juegos y la Distracciones**, donde se podia encontrar desde un laberinto, kioscos de títeres y marionetas, exposiciones al aire libre y todo tipo de juegos infantiles.

Fuentes Bibliográficas

Expo´92 Sevilla. Arquitectura y Diseño.











Jardin Americano

Dirección: Parque Dársena Margen Derecha
Año de construcción: 1989-92
Autor:
Año de Reforma: 2007-10
Autor de la Reforma:

Datos Básicos

Uso Actual: Jardines
Estado de conservación: Restaurado
Observaciones:

Condiciones Urbanísticas

Calificación: Parque Urbano- Sistema General(SGEL-36)

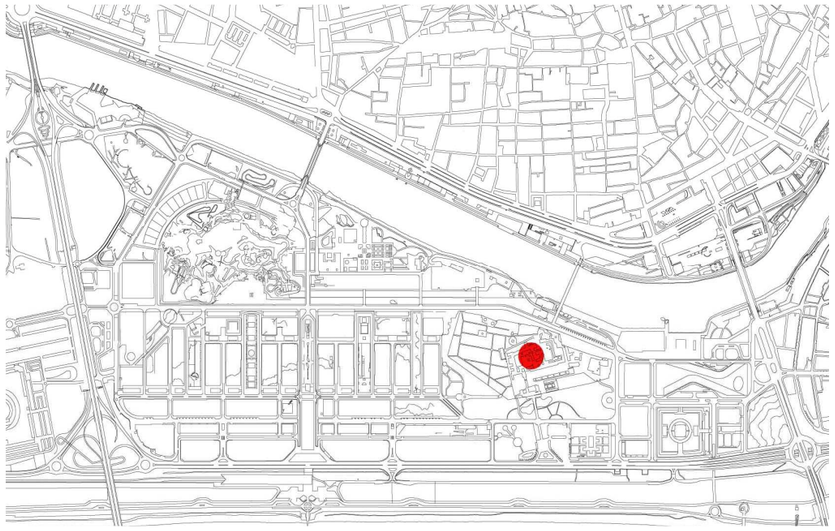
Descripción

El Jardín Americano es un jardín botánico público que se creó con motivo de la celebración de la Exposición Universal de 1992 de Sevilla. Es un jardín único a nivel nacional por su contenido exclusivo en especies americanas, albergando cerca de 500 especies distintas.
Se creó gracias al programa "Raíces", que es el resultado de la cooperación de multitud de instituciones y embajadas que favorecieron la introducción y dispersión de las plantas latinoamericanas en el continente europeo.
Ha estado 17 años cerrado, sin mantenimiento por lo que se han perdido muchas de las especies que se plantaron en su día. Entre 2007 y 2010 fue recuperado para el disfrute de los ciudadanos, gracias a la financiación europea. Actualmente entre las especies que existen se encuentran especies arbóreas como la jacaranda (*Jacaranda mimosaefolia*), el algarrobo (*Ceratonia siliqua*), el júcaro (*Bucida bucerasel*), guano prieto (*Acoelorraphe wrightii*), el laurel de cera (*Myrica pubescens*) y la Tevetia amarilla (*Thevetia peruviana*), el amate (*Ficus glaucescens*), la Palmera real (*Roystonea regia*) o el roble virginiano (*Quercus virginiana*), el jatobá (*Hymenaea courbaril*), el cedro real (*Cedrela fissilis*) y el *Carya illinoinensis*, el pacano o pecán.
Trepadoras como *Delostoma integrifolium*, conocida por jalumán, *Campsis radicans*, también conocida como Bignonia radicans, el trompetero naranja (*Pyrostegia venusta*), la alamanda (*Allamanda cathartica*) y la campanilla morada (*Ipomoea purpurea*).
Cactáceas y plantas crasas como *Opuntia aurea*, *Cereus peruvianus*, conocido como cacto candelabro, el cactus Matucana (*Matucana comacephala*) o el *Agave palmeri*.
(Valdés, B., Rossini S., Camacho C. et al 2005).
Estaba muy unido al Pabellon de la Naturaleza, hoy dia Centro de Educación Medioambiental del Ayuntamiento de Sevilla, y justo al lado se encuentra en umbráculo, que es un recinto construido en madera que disponia de unas condiciones de luz-sombra y humedad para favorecer el desarrollo de especies tropicales.
Finalmente el parque cuenta con un circuito acuático, unido al canal que llevaba al lago, que se encontraba regulado por medio de compuertas , y que va descendiendo por medio de un conjunto de cascadas y pasarelas. Como complemento a las insta laciones se ha construido un pantalán, que entra en la dársena del río y permite el paseo sobre el mismo. En la actualidad el Jardín se encuentra inscrito como Bien de Catalogación General, en virtud de la Disposición Adicional Sexta de la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía. Dado que la catalogación se realiza de una forma genérica y por aplicación de Ley, no existe una delimitación del bien protegido.

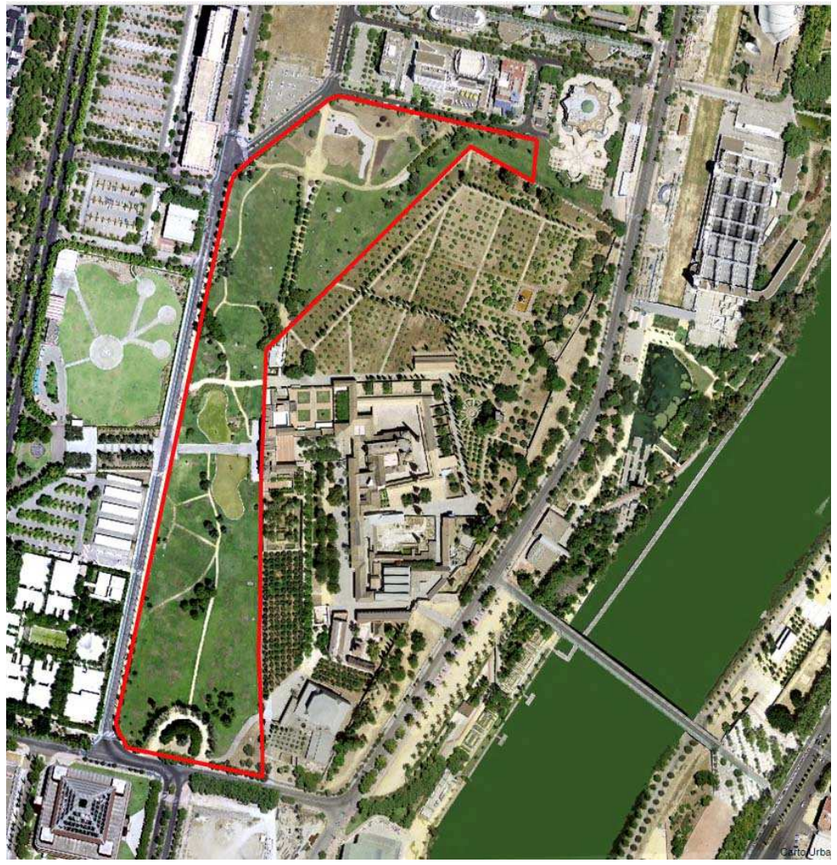
Fuentes Bibliográficas

Expo´92 Sevilla. Arquitectura y Diseño











Jardin "La Cartuja"

Dirección: Américo Vespucio
Año de construcción: 1989-92
Autor:
Año de Reforma:
Autor de la Reforma:

Datos Básicos

Uso Actual: Jardines
Estado de conservación: Bueno
Observaciones:

Condiciones Urbanísticas

Calificación: Parque Urbano (SG)

Descripción

El jardín se formaliza con la propia ordenación que se realiza del recinto de la Expo´92. Constituía el acceso de autoridades durante la Exposición y la representativa al Antiguo Monasterio.

La explanada se concibió como una gran pradera abierta con un lago en su interior, y que actuase como museo al aire libre para la exposición "12 esculturas de la Comunidad Europea". Hoy ha quedado como un gran jardín ornamentado con las esculturas y estructuras que quedaron tras la celebración de la muestra.

Fuentes Bibliográficas

Plan Especial de Protección del Sector 27.1 "Torneo" y 15 "La Cartuja".

Elementos Urbanos.

Como elementos urbanos se ha seleccionado todo el mobiliario urbano que se diseñó para la muestra universal, así como las fuentes y otros elementos característicos del recinto, que contribuyeron a la imagen urbana de la Exposición. Mención aparte requieren las manifestaciones escultóricas, que aunque muchas se ubican en espacios privados, también se han incluido en este Inventario.

La ficha de los elementos urbanos facilita la identificación de éstos con un plano de situación, fotografías, la descripción del elemento y su entorno y por último un breve diagnostico del estado de conservación.

Los elementos urbanos considerados son los siguientes:

EU-01 GRUPO ELECTRÓGENO A VAPOR DER KERCHOVE
Avenida Camino de los Descubrimientos (E.T.S.I.)

EU-02 RÉPLICA DE CABEZA OLMECA
Avenida Camino de los Descubrimientos (Pabellón de México)

EU-03 FUENTE ORNAMENTAL
C/ Tomás Alba Edison.

EU-04 INSTALACIÓN ACUÁTICA
C/ Isaac Newton.

EU-05 EUROPA EN EL CORAZÓN
C/ Isaac Newton.

EU-06 FUENTE MONUMENTAL
C/ Isaac Newton.

EU-07 PAREJA DE FUENTES ORNAMENTALES
Puente de la Barqueta.

EU-08 MURAL “VERBO AMÉRICA”
Puente de la Barqueta

EU-09 ESCULTURA
Avenida de José de Gálvez, 1 (Pabellón de Retevisión).

EU-10 FUENTE
C/ Marie Curie

EU-11 ESFERA BIOCLIMÁTICA
C/ Marie Curie.

EU-12 PÉRGOLA
C/ Marie Curie.

EU-13 FUENTE ORNAMENTAL
C/ Albert Einstein.

EU-14 FUENTE ORNAMENTAL
C/ Albert Einstein.

EU-15 FUENTES ORNAMENTALES
C/ Albert Einstein.

EU-16 GLOBO TERRÁNEO
Avenida Camino de los Descubrimientos.

EU-17 RÉPLICA DEL COHETE ARIANE 4
Avenida Camino de los Descubrimientos.

EU-18 RÉPLICA DE ANTENA PARABÓLICA
Avenida Camino de los Descubrimientos.

EU-19 REPRODUCCIÓN DEL SATÉLITE HISPASAT
Avenida Camino de los Descubrimientos.

EU-20 FUENTE ORNAMENTAL
C/ Max Planck (Pabellón de Marruecos).

EU-21 ARCADA
C/ Max Planck (Pabellón de Marruecos).

EU-22 DOÑA ELVIRA
Avenida Camino de los Descubrimientos (Auditorio Rocío Jurado).

EU-23 ROTONDA BIOCLIMÁTICA
C/ Américo Vespucio (Caracolas - Gerencia de Urbanismo).

EU-24 FUENTE ORNAMENTAL
C/ Américo Vespucio (Caracolas - Gerencia de Urbanismo).

EU-25 DESHOLLINADOR
C/ Inca Garcilaso (W.T.C.)

EU-26 SIN TÍTULO
C/ Américo Vespucio (Jardín La Cartuja)

EU-27 SIN TÍTULO
C/ Américo Vespucio (Jardín La Cartuja)

EU-28 SIN TÍTULO
C/ Américo Vespucio (Jardín La Cartuja)

EU-29 SIN TÍTULO
C/ Américo Vespucio (Jardín La Cartuja)

EU-30 FUENTE ORNAMENTAL
C/ Américo Vespucio (Jardín La Cartuja)

EU-31 SIN TÍTULO
C/ Américo Vespucio (Jardín La Cartuja)

EU-32 KUWAIT DA GRACIAS AL MUNDO
C/ Américo Vespucio (Jardín La Cartuja)

EU-33 SIN TÍTULO
C/ Américo Vespucio (Jardín La Cartuja)

EU-34 MIL VECES DÓCIL
C/ Américo Vespucio (Jardín La Cartuja)

EU-35 CÁPSULA DEL TIEMPO
Avenida Camino de los Descubrimientos (Jardín La Cartuja)

EU-36 “NO MA DEJADO”
Jardín del Guadalquivir

EU-37 ESTANQUE
Jardín del Guadalquivir

EU-38 MIRADOR
Jardín del Guadalquivir

EU-39 FUENTE ORNAMENTAL
Jardín del Guadalquivir

EU-40 GLORIETA
Jardín del Guadalquivir

EU-41 FUENTES
Jardín del Guadalquivir

EU-42 FUENTE DE PÁJAROS
Jardín del Guadalquivir

EU-43 CONJUNTO DE TRES FUENTES
Jardín del Guadalquivir

EU-44 ESTANQUE DEL JARDÍN ACUÁTICO
Jardín del Guadalquivir

EU-45 PÉRGOLAS
Jardín del Guadalquivir

EU-46 FUENTE ORNAMENTAL
Jardín del Guadalquivir

EU-47 FUENTE ORNAMENTAL
Jardín del Guadalquivir

EU-48 SIN TÍTULO
Jardín del Guadalquivir

EU-49 TORRE BANESTO
Jardín del Guadalquivir

EU-50 EMPALIZADA
Recinto de la Expo´92

EU-51 FUENTE
Recinto de la Expo´92

EU-52 PAPELERA
Recinto de la Expo´92

EU-53 BANCOS
Recinto de la Expo´92

EU-54 PERGOLA
Recinto de la Expo´92

EU-55 FAROLA I
Recinto de la Expo´92

EU-56 LUMINARIAS
Recinto de la Expo´92

EU-57 TAPA DE REGISTRO
Recinto de la Expo´92

EU-58 REJA
Recinto de la Expo´92

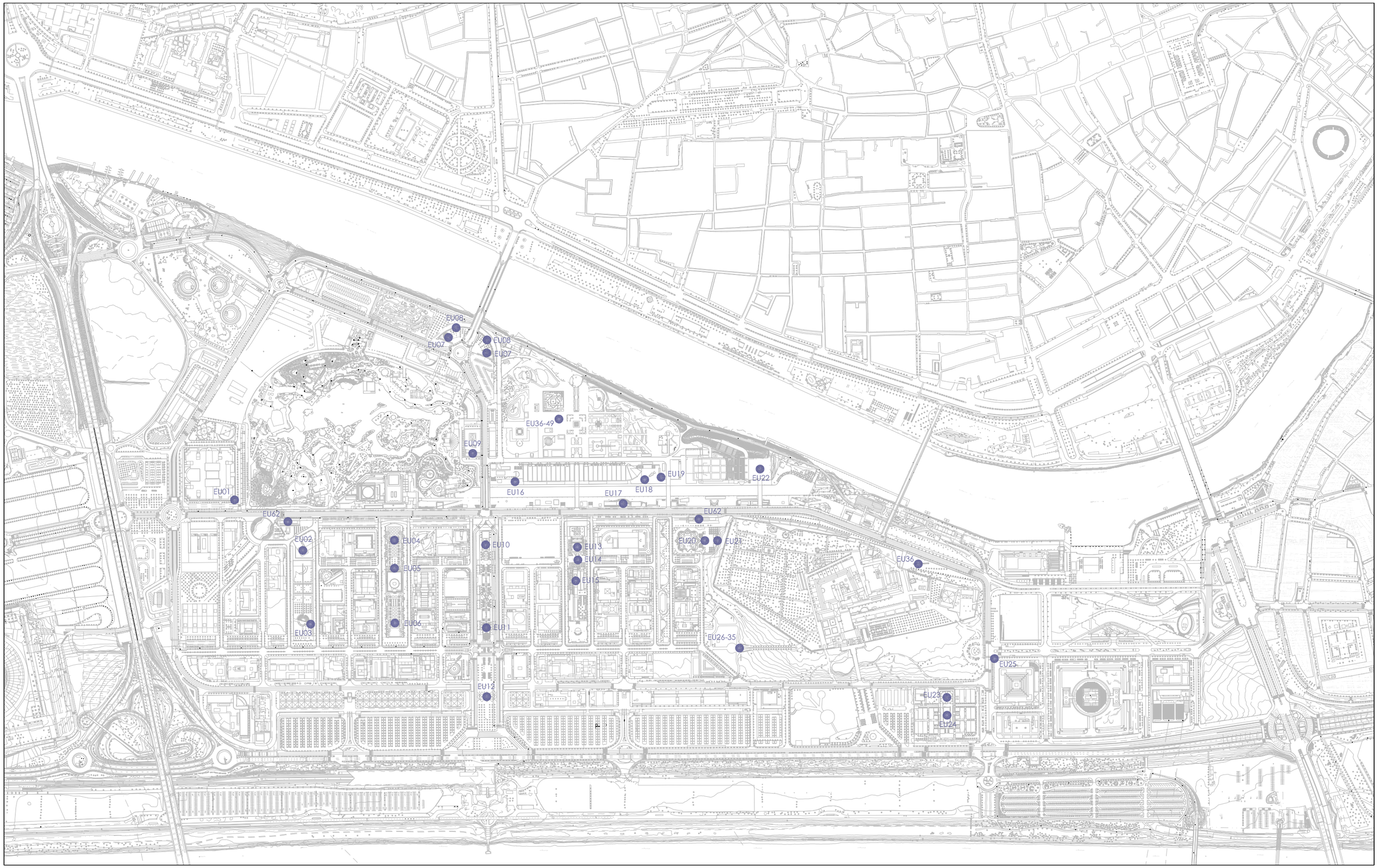
EU-59 MACETEROS
Recinto de la Expo´92

EU-60 FAROLAS II
Recinto de la Expo´92

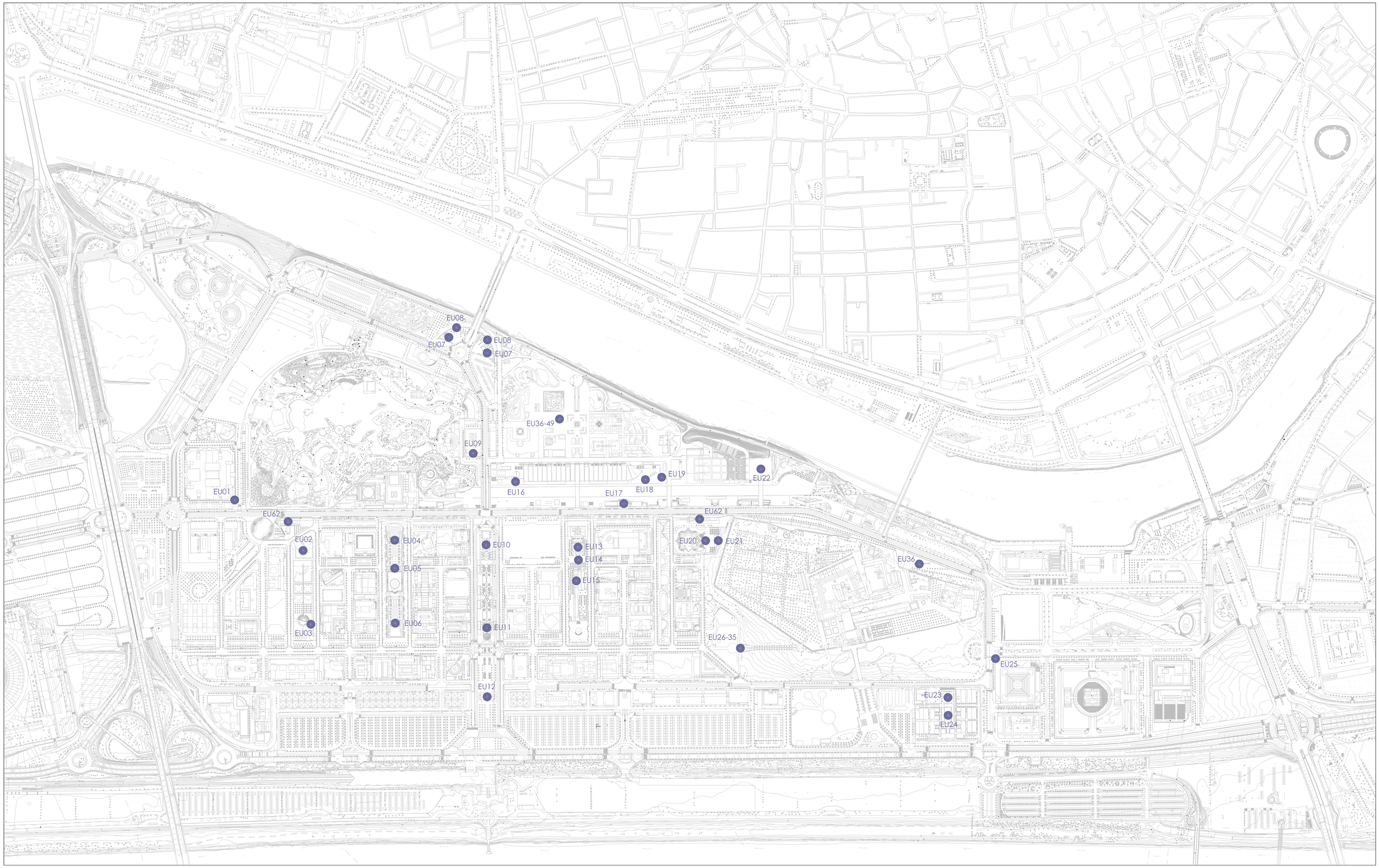
EU-61 MUPIS
Recinto de la Expo´92

EU-62 Estación Telecabina
Avenida Camino de los Descubrimientos

INVENTARIO DE ELEMENTOS URBANOS EN EL RECINTO DE LA EXPO'92



INVENTARIO DE ELEMENTOS URBANOS EN EL RECINTO DE LA EXPO'92



EU01 **GRUPO ELECTRÓGENO A VAPOR DER KERCHOVE**
Avenida Camino de los Descubrimientos (E.T.S.I.).

EU02 **RÉPLICA DE CABEZA OLMECA**
Avenida Camino de los Descubrimientos (Pabellón de México).

EU03 **FUENTE ORNAMENTAL**
C/ Tomás Alba Edison.

EU04 **INSTALACIÓN ACUÁTICA**
C/ Isaac Newton.

EU05 **EUROPA EN EL CORAZÓN**
C/ Isaac Newton.

EU06 **FUENTE MONUMENTAL**
C/ Isaac Newton.

EU07 **PAREJA DE FUENTES ORNAMENTALES**
Puente de la Barqueta.

EU08 **MURAL "VERBO AMÉRICA"**
Puente de la Barqueta.

EU09 **ESCULTURA**
Avenida de José de Gálvez, 1 (Pabellón de Retevisión).

EU10 **FUENTE**
C/ Marie Curie.

EU11 **ESFERA BIOCLIMÁTICA**
C/ Marie Curie.

EU12 **PÉRGOLA**
C/ Marie Curie.

EU13 **FUENTE ORNAMENTAL**
C/ Albert Einstein.

EU14 **FUENTE ORNAMENTAL**
C/ Albert Einstein.

EU15 **FUENTES ORNAMENTALES**
C/ Albert Einstein.

EU16 **GLOBO TERRÁNEO**
Avenida Camino de los Descubrimientos.

EU17 **RÉPLICA DEL COHETE ARIANE 4**
Avenida Camino de los Descubrimientos.

EU18 **RÉPLICA DE ANTENA PARABÓLICA**
Avenida Camino de los Descubrimientos.

EU19 **REPRODUCCIÓN DEL SATÉLITE HISPASAT**
Avenida Camino de los Descubrimientos.

EU20 **FUENTE ORNAMENTAL**
C/ Max Planck (Pabellón de Marruecos).

EU21 **ARCADA**
C/ Max Planck (Pabellón de Marruecos).

EU22 **DOÑA ELVIRA**
Avenida Camino de los Descubrimientos (Auditorio Rocío Jurado).

EU23 **ROTONDA BIOCLIMÁTICA**
C/ Américo Vespucio (Caracolas - Gerencia de Urbanismo).

EU24 **FUENTE ORNAMENTAL**
C/ Américo Vespucio (Caracolas - Gerencia de Urbanismo).

EU25 **DESHOLLINADOR**
C/ Inca Garcilaso (W.T.C.).

EU26 **SIN TÍTULO**
C/ Américo Vespucio (Jardín La Cartuja).

EU27 **SIN TÍTULO**
C/ Américo Vespucio (Jardín La Cartuja).

EU28 **SIN TÍTULO**
C/ Américo Vespucio (Jardín La Cartuja).

EU29 **SIN TÍTULO**
C/ Américo Vespucio (Jardín La Cartuja).

EU30 **FUENTE ORNAMENTAL**
C/ Américo Vespucio (Jardín La Cartuja).

EU31 **SIN TÍTULO**
C/ Américo Vespucio (Jardín La Cartuja).

EU32 **KUWAIT DA GRACIAS AL MUNDO**
C/ Américo Vespucio (Jardín La Cartuja).

EU33 **SIN TÍTULO**
C/ Américo Vespucio (Jardín La Cartuja).

EU34 **MIL VECES DÓCIL**
C/ Américo Vespucio (Jardín La Cartuja).

EU35 **CÁPSULA DEL TIEMPO**
Avenida Camino de los Descubrimientos (Jardín La Cartuja).

EU36 **"NO MA DEJADO"**
Jardín del Guadalquivir.

EU37 **ESTANQUE**
Jardín del Guadalquivir.

EU38 **MIRADOR**
Jardín del Guadalquivir.

EU39 **FUENTE ORNAMENTAL**
Jardín del Guadalquivir.

EU40 **GLORIETA**
Jardín del Guadalquivir.

EU41 **FUENTES**
Jardín del Guadalquivir.

EU42 **FUENTE DE PÁJAROS**
Jardín del Guadalquivir.

EU43 **CONJUNTO DE TRES FUENTES**
Jardín del Guadalquivir.

EU44 **ESTANQUE DEL JARDÍN ACUÁTICO**
Jardín del Guadalquivir.

EU45 **PÉRGOLAS**
Jardín del Guadalquivir.

EU46 **FUENTE ORNAMENTAL**
Jardín del Guadalquivir.

EU47 **FUENTE ORNAMENTAL**
Jardín del Guadalquivir.

EU48 **SIN TÍTULO**
Jardín del Guadalquivir.

EU49 **TORRE BANESTO**
Jardín del Guadalquivir.

EU50 **EMPALIZADA**
Recinto de la Expo´92.

EU51 **FUENTE**
Recinto de la Expo´92.

EU52 **PAPELERA**
Recinto de la Expo´92.

EU53 **BANCOS**
Recinto de la Expo´92.

EU54 **PÉRGOLA**
Recinto de la Expo´92.

EU55 **FAROLA I**
Recinto de la Expo´92.

EU56 **LUMINARIAS**
Recinto de la Expo´92.

EU57 **TAPA DE REGISTRO**
Recinto de la Expo´92.

EU58 **REJA**
Recinto de la Expo´92.

EU59 **MACETEROS**
Recinto de la Expo´92.

EU60 **FAROLAS II**
Recinto de la Expo´92.

EU61 **MUPIS**
Recinto de la Expo´92.

EU62 **ESTACIONES TELECABINA**
Avenida Camino de los Descubrimientos.

Gerencia de Urbanismo

GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA. SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y DESARROLLO URBANÍSTICO

Ecala 1:4000

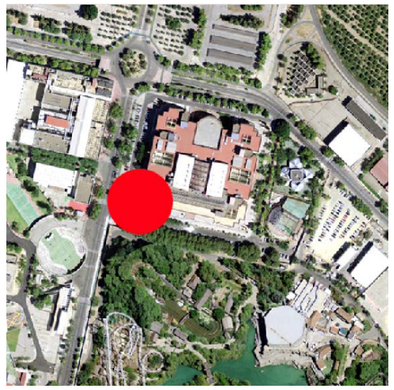
Sevilla, Julio 2017







Grupo electrógeno a vapor Van der Kerchove.



Autor: Desconocido
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1920
Localización: Avenida Camino de los Descubrimientos.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Se trata de una obra de infraestructura industrial monumentalizada. Concretamente, consiste en un grupo electrógeno a vapor. Consta de una gran rueda y todos los elementos que definen su tecnología. Se sitúa sobre un grueso pedestal de hormigón.

Datos históricos

El Grupo Electrógeno a Vapor Van der Kerchove fue construido por la fábrica belga del mismo nombre en 1920. Fue importado a Sevilla para ser exhibido en la Exposición Universal de Sevilla. Tras la muestra ha permanecido en este mismo lugar, junto al derribado Pabellón de los Descubrimientos y frente al Pabellón de la Navegación. Recientemente se ha recuperado y colocado en la entrada de la Escuela Superior de Ingeniería

Descripción del Entorno

En mayo de 2008 el Decano del COIIAOC, y el Presidente de Cajasol, firmaron un convenio por el que la entidad financiera donaba al Colegio el grupo electrógeno a vapor Van der Kerchove.Tras su recuperación y mantenimiento, está expuesta en un espacio habilitado a tal fin en el exterior de la Escuela de Ingenieros de Sevilla.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

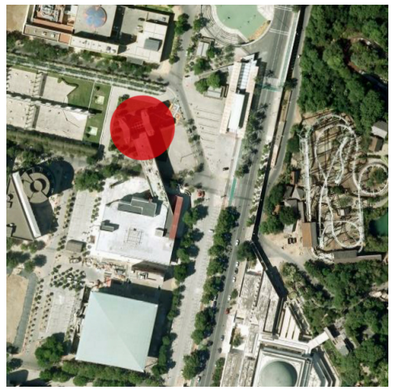
Estado de conservación: Bueno
Patologías:







Réplica de cabeza olmeca.



Autor: Desconocido
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Avenida Camino de los Descubrimientos.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Réplica exacta de una cabeza olmeca, uno de los motivos escultóricos más representativos del arte precolombino en el ámbito de México. La réplica reproduce sus rasgos formales, así como la grandiosidad de sus dimensiones, unos 3 metros. Representa un rostro humano con casco. Está realizada en piedra artificial

Datos históricos

La réplica de la cabeza olmeca fue realizada en 1992 como parte de la decoración de los exteriores del Pabellón de México, estos espacios fueron ornamentados con reproducciones de obras de la cultura prehispánica, entre las que destacan las pirámides y templos de la azotea y esta cabeza. El edificio está estructurado en una pirámide plana que imita los templos precolombinos y consta de dos espacios: un edificio de dos plantas, a los que se accede por una rampa que finaliza en una X de 18 metros de altura que simboliza el cruce e integración de las culturas. Fue proyectado por Pedro Ramírez Vázquez y la cabeza olmeca enfatizaba el mensaje de pluralidad cultural mexicana que se exponía en su interior.

Descripción del Entorno

El Pabellón de México se sitúa en el encuentro de la Avenida de los Descubrimientos y Avenida Uno, próximo a la antigua Plaza de América, al Lago de España y a la puerta de acceso norte. El edificio se conserva prácticamente en su integridad, manteniendo las reproducciones precolombinas que la decoran. Se trata de un espacio muy concreto, que ha perdido pocos elementos originarios, conservando incluso el gran cactus que servía como seña de identidad. Por ello, este enclave mantiene en cierta medida una fisonomía similar a la que presentaba en 1992.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

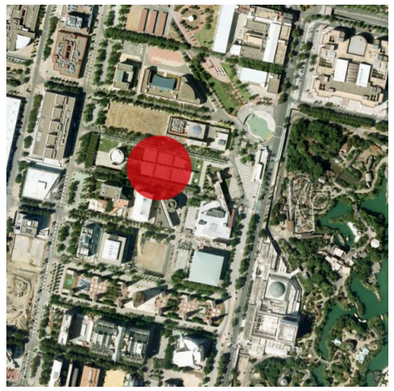
Estado de conservación: Bueno.
Patologías:







Fuente ornamental.



Autor: F. Carrascal y J.M. Fernández
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: C/ Tomás Alba Edison

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Conjunto de cinco fuentes de forma rectangular alargada dispuestas a eje, la primera se compone de una lámina de agua en cuyo centro se distribuyen a eje numerosos surtidores.Son de estética unitaria y de similares características, variando dimensiones y configuración, ya que algunas poseen alberca y otras piscinas.

Datos históricos

Estas fuentes se distribuyen a lo largo de toda la extensión de la llamada en 1992 "Avenida del agua". Su diseño y planeamiento corrió a cargo de F.Carrrascal y JM. Fernández. El protagonismo del agua en esta vía motivó la presencia masiva de fuentes y otras infraestructuras acuíferas como elementos moduladores del espacio, ya que la mayor parte de la superficie de la avenida quedaba completamente inundada.

Descripción del Entorno

La Avenida del Agua es la actual calle Tomás Alba Edison. Las fuetes aún conviven en esta zona con gran cantidad de elementos y mobiliario urbano creado para la Exposición Universal de 1992, como bancos, fuentes y pérgolas. Aún encontrándose en su entorno original, el pésimo estado de conservación en el que éste se encuentra hace que hoy las contemplemos ligeramente alteradas.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

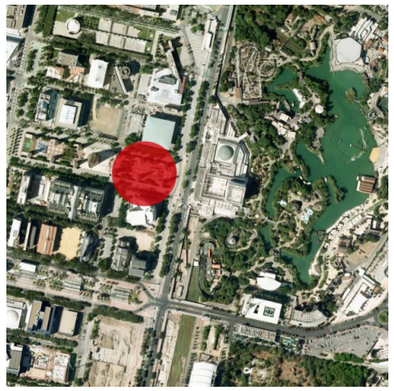
Estado de conservación: Medio.
Patologías: Algunas de las fuentes no funcionan. Pérdida del material constitutivo de la obra. Presencia de depósitos de suciedad y vegetación.







Instalación acuática.



Autor: J. M. Henning, G. Lippsmeier, Müllberger
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: C/ Isaac Newton.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Instalación que se dispone a lo largo de toda la Avenida de Europa, se trata de un estanque diseñado a modo de piscina compartimentada por pasarelas transitables, que hoy permanecen cegadas. Se divide en varios tramos mediante plazas con distintas fuentes, bancos y vegetación. A ambos lados se disponen en filas doce torres con forma de cono truncado revestidas de material plástico con un dispositivo de enfriamiento del aire en su remate. El jardín se completa mediante setos laterales y una cobertura que protege parcialmente del sol así como una malla plastificada y perforada instalada en los laterales de la avenida.

Datos históricos

Este espacio fue un diseño de Arquitectos como JM Henning , G. Lippsmeier, Mulberger como Avenida o Jardín de Europa, siendo uno de los principales enclaves del recinto de la Exposición Universal de 1992. Posteriormente, sufrió una reforma que alteró su fisonomía, ya que se cegaron los huecos de la piscina.

Descripción del Entorno

Se encuentra situada en la calle Isaac Newton, antigua Avenida de Europa, que servía como enclave del Pabellón de la Comunidad, Europea dispuesto en el centro. Fue proyectado como zona de encuentro y centro cultural, en la que el agua ocupaba un papel fundamental. Esta zona ha perdido su entidad sustancial presentando en la gran mayoría de su superficie un estado de completo abandono. Pese a que tanto las instalaciones como el mobiliario urbano de la zona fueron creados por afamados arquitectos y diseñadores, la mayor parte de estos elementos están bastante deteriorados, en desuso o simplemente desaparecidos.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

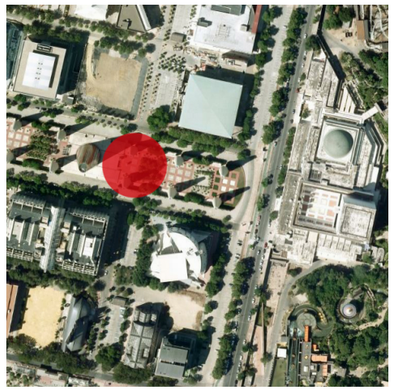
Estado de conservación: Bueno.
Patologías: Ha perdido las zonas inundables y los surtidores dejando de ser una gran fuente que se extendía a lo largo de la Avenida.







Europa en el Corazón.



Autor: Ludmilla Tcherina
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: C/ Isaac Newton.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Escultura alegórica que representa a dos figuras abrazadas, simbolizando la unión entre las naciones que componen la Comunidad Europea. Está realizada en poliéster cubierta con esmalte banco. Finalmente, la obra se alza sobre un pedestal con forma de pirámide truncada realizado en piedra.

Datos históricos

Se trata de una réplica de la obra situada en Estrasburgo, en el acceso de la Sede Oficial del Parlamento Europeo, como símbolo de la Unión Europea. Para la Exposición Universal de 1992 la Comunidad Europea encargó a la autora, Ludmilla Tcherina una copia de la misma para situarla frente al acceso del Pabellón de la Comunidad Económica Europea, Situada a eje con la torre donde se representan las banderas de todos los países. Existe otra reproducción en la tumba de su autora. Ha sido restaurada en 2012 y 2016.

Descripción del Entorno

Está situada en la entrada del que fuese Pabellón de la Comunidad Económica Europea, en el centro de la antigua Avenida de Europa, hoy calle Isaac Newton. Este lugar fue proyectado como centro cultural, donde el agua desempeñaba un papel fundamental. Hoy ha perdido parte de su identidad debido a su estado de abandono; aún así, conserva todavía elementos como la escultura que mantienen en cierta medida la estética con la que fue concebida.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

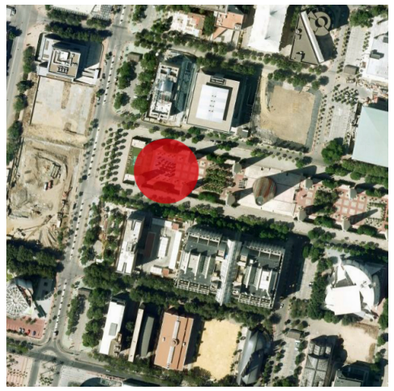
Estado de conservación: Malo.
Patologías: Desprendimiento del material constitutivo de la obra y de la capa pictórica. Suciedad.







Fuente monumental



Autor: J. M. Henning, G. Lippsmeier, Müllberger
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: C/ Isaac Newton.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Fuente formada por un gran plato rectangular, en el que se levantan los surtidores concebidos como elementos verticales de carácter escultórico, cuya parte superior se remata con forma romboidal inclinada. Éstos son de distinto tamaño y presentan su superficie cubierta de un tono azul y blanco, consiguiendo un interesante juego cromático de luces y sombras que varía según el punto de vista del espectador. De la parte superior de cada uno de estas figuras geométricas se vertía el agua a presión, inundando toda la superficie.

Datos históricos

Esta obra se sitúa en uno de los extremos de la Avenida de Europa, justo en la parte trasera de la torre. Su proyección y construcción estaba englobada dentro del proyecto de esta zona, firmado por los arquitectos JM Henning , G. Lippsmeier, Mulberger. Fue realizada en 1992 con motivo de la Expo'92. Concretamente, esta zona recibió el título de "Plaza Azul".

Descripción del Entorno

Se encuentra situada en la calle Isaac Newton, antigua Avenida de Europa, que servía como eje al pabellón de la Comunidad Económica Europea, ubicado en su centro. Fue proyectada como zona de encuentro y centro cultural, en la que el agua desempeñaba un papel fundamental. Hoy tanto esta fuente, como otras que se encuentran a su alrededor se hallan en desuso. Aún así, la conservación de entidades como esta fuente o el mobiliario urbano mantiene la fisonomía que esta zona presentaba durante la Exposición Universal de 1992. E

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Medio.
Patologías: Ha perdido el sistema de aspersión de agua.







Pareja de fuentes ornamentales.



Autor: Desconocido
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Puente de la Barqueta.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Conjunto formado por dos fuentes similares, que se hallan a ambos lados de la Puerta de la Barqueta. Se trata de una tipología muy original, compuesta por dos tazas circulares con un canalillo para la salida del agua. La primera vierte el agua a través de su surtidor central. La segunda conecta con un pequeño canal escalonado, a modo de cascada, realizado en mármol blanco que conduce el agua hasta la piscina circular. Ésta última se encuentra dentro de una especie de glorieta circular provista de gradas para el asiento de los visitantes. Rodea su perímetro un arriate con cipreses plantados en hileras. Está construida con hormigón, destacando algunos elementos de mármol blanco.

Datos históricos

Estas fuentes fueron construidas como parte de la Puerta de la Barqueta, el acceso al recinto de la Exposición Universal de Sevilla de 1992 a través del Puente Maphre.

Descripción del Entorno

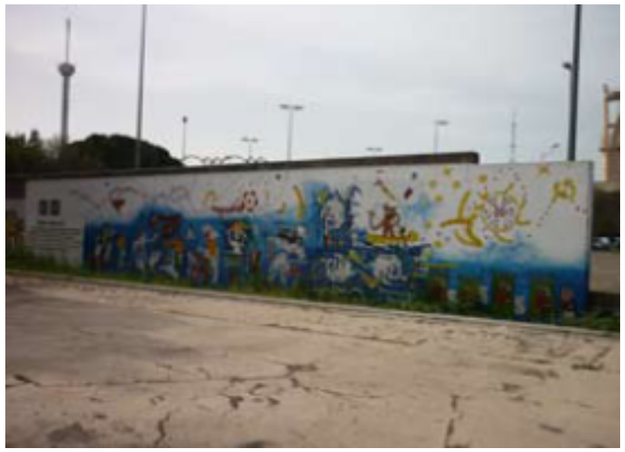
Tras la clausura de la Exposición de 1992, el recinto y este entorno quedó en desuso y abandonado, lo que propició la pérdida de numerosos bienes e instalaciones que aquí se localizaban. Aunque hoy es una zona rehabilitada, abierta al tránsito de tráfico y persona posee puntos con depósitos residuales. El hito más destacado en su entorno es el mural cerámico "Verbo América", del artista chileno Roberto Matta.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Malo.
Patologías: Obturación de fontanería. Pérdida de elementos constitutivos de la obra. Vegetación. Pintadas. Depósitos de suciedad.







Mural "Verbo América".



Autor: Roberto Matta
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Puente de la Barqueta.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Originalmente se trataba de un doble muro con estructura de albañilería a 20 metros de longitud por 3,20 metros de altura, sobre el que se adosaba un largo panel de azulejos compuesto por baldosas cerámicas cuadrangulares (20x20 cm.). Los motivos figurativos están realizados mediante cuerda seca, existían pequeñas piezas cerámicas repartidas por la superficie mural. Una vez concluida la obra recibió un acabado de esmalte sintético como fondo, con el fin de resaltar las figuras representadas. A ambos lados se podía leer un texto, hoy perdido.

Datos históricos

Este mural fue encargado por la Sociedad Estatal al pintor chileno Roberto Matta detntro del programa "Arte en Espacios Públicos". El artista chileno contó para su ejecución con la ceramista Yoko Akabane. Se realizaron varios proyectos, ya que la obra final es fruto de numerosas modificaciones. Este mural corresponde a una serie artística que comenzó en 1983.

Descripción del Entorno

El mural "Verbo América" se encontraba presidiendo y flanqueando el acceso al recinto de la Exposición Universal de 1992 por la Puerta de la Barqueta. Al clausurarse la Expo, fueron retirados todos los elementos que conformaban esta zona, quedando abandonada. Su rehabilitación fue larga, hoy gran parte aún mantiene cierto carácter residual. Los restos de la obra se conservan en su lugar original, aunque la pérdida de los elementos que definían la Puerta de la Barqueta y el avanzado deterioro que ofrece ha alterado su contexto más inmediato.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

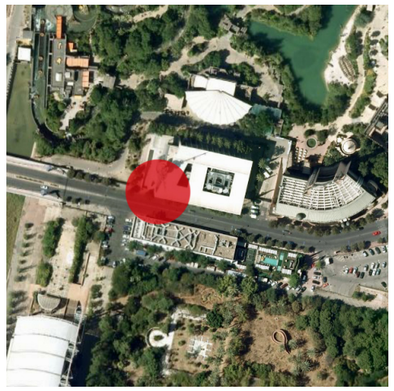
Estado de conservación: Malo.
Patologías: La obra ha perdido el 70% de las baldosas, ofreciendo lagunas de dimensiones considerables. Su entorno alberga gran cantidad de vertidos residuales, que favorecen el crecimiento de vegetación y motiva la aparición de importantes deterioros sobre su superficie.







Escultura.



Autor: Desconocido
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Avenida de José de Gálvez, 01.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Obra escultórica realizada en acero corten. Está formada por una base de forma triangular de la que sobresalen unas varillas metálicas y entre las que se dispone una lámina curvada del mismo metal. Originalmente esta pieza estuvo recubierta de esmalte sintético de color negro. Es una alegoría abstracta que simula la recepción de las ondas por una antena parabólica.

Datos históricos

Fue proyectada y realizada en 1992 como parte de la fachada del Pabellón de la Retevisión, obra del arquitecto Horacio Domínguez López. La simbología de esta obra guardaba una estrecha relación con la temática del pabellón. Este edificio sirve hoy como sede de estudios de la RTVA.

Descripción del Entorno

Esta escultura permanece aún en el lugar para la que fue diseñada originalmente, la escalinata de acceso al Pabellón de la Retevisión. Se sitúa en contacto directo con la Avenida de José Gálvez, un espacio que en 1992 unía la Avenida de las Palmeras (calle Marie Curie) con la Puerta de la Barqueta. Salvo algunos edificios, como este pabellón, esta zona ha conservado muy pocos elementos de la Exposición.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Medio.
Patologías: Pérdida completa de la capa pictórica. Oxidación.

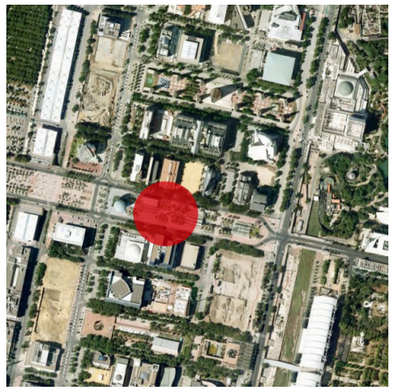






Fuente.

Autor: Matt Mullican
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: C/ Marie Curie.



V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Fuente realizada con encofrado de hormigón. Se estructura en diversas parcelas poligonales conectadas entre sí por múltiples canales que discurren a nivel del suelo. Esta obra se encuentra insertada en lo canales de la fuente de la esfera, que se extienden hasta el extremo de la Avenida Marie Curie. La obra tiene una gran riqueza plástica dada por la red de canales por los que discurre el agua, que forman interesantes dibujos geométricos. Cuenta con unas dimensiones de 1,20 de altura , 10 m de ancho y 20 m de largo , la construcción de red de canales nos recuerda a una ciudad , funcionando la pieza como un plano topográfico.

Datos históricos

Esta fuente fue diseñada por Mat Mullican para la Exposición Universal de 1992. Finalmente, se decidió integrar esta obra dentro del diseño de la Avenida de las Palmeras, una de las principales en el recinto de la Expo. Su ubicación definitiva fue en el extremo de la avenida más cercano a la Puerta de la Barqueta, dentro de las instalaciones acuáticas correspondientes al conjunto de fuentes que parten desde la Esfera Bioclimática.

Descripción del Entorno

Se encuentra situada en la calle Marie Curie, la antigua Avenida de las Palmeras. Ésta era una de las vías principales del recinto de la Exposición, ubicándose en pleno centro y conectando dos de sus puertas: la Barqueta y Aljarafe. Su parte central, resuelta a modo de paseo, estaba ocupada por un conjunto de fuentes, entre las que destaca la realizada por Matt Mullican. Actualmente, ha perdido muchos elementos originales y se ha alterado su entorno con la construcción de nuevas edificaciones; aún así, mantiene estructuras como las pérgolas y el mobiliario urbano que contextualizan la obra en el marco de la Expo'92.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

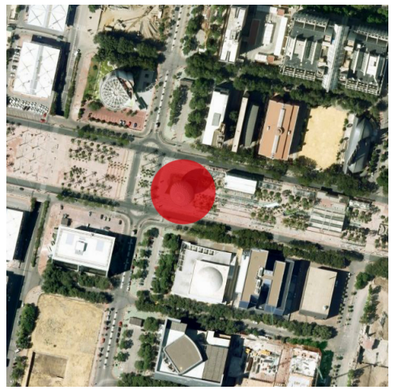
Estado de conservación: Medio.
Patologías: Lagunas materiales, pintadas y suciedad.







Esfera bioclimática.



Autor: Desconocido
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: C/ Marie Curie.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

La esfera bioclimática era el principal hito del sistema de microclima que tenia la Expo'92. Su fisonomía reproduce el logotipo de la Exposición Universal de Sevilla. Su estructura expulsaba millones de gotas de agua micronizada que al evaporarse reducían notablemente el calor ambiental, creando a su alrededor una sensación de frescor. Esta gran esfera era un complemento a una red de fuentes que se disponen de forma irregular a lo largo de toda la avenida Marie Curie.

Datos históricos

La esfera y el grupo de fuentes fueron diseñadas dentro del programa bioclimático proyectado para reducir la temperatura en el recinto de la Exposición Universal de Sevilla de 1992. La idea fue del catedrático de Termotecnia Ramón Velázquez y responsable del equipo de ingenieros a los que la dirección de la Expo encargó el sistema de climatización de la muestra.

Descripción del Entorno

Esta enorme esfera se encuentra en la calle Marie Curie, antigua Avenida de las Palmeras. Era la más central y larga de la zona de los pabellones internacionales recorrida por numerosas fuentes con corrientes de agua. Actualmente esta zona ha perdido su entidad sustancial presentando en la gran mayoría de su superficie un estado de completo abandono. Pese a que tanto las instalaciones como el mobiliario urbano de la zona fueron creados por afamados arquitectos y diseñadores, la mayor parte de estos elementos están bastante deteriorados, en desuso o simplemente desaparecidos.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Medio.
Patologías: Alteraciones en los elementos metálicos, oxidación, suciedad, pérdida de la capa pictórica.







Pérgola.

Autor: Antonio Cano, M. Álvarez, Ricardo Villar
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: C/ Marie Curie.



V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Gran pérgola formada por un conjunto de estructuras metálicas cubiertas con esmalte sintético blanco. Cada una se compone de un vástago cilíndrico blanco, cuyo extremo se ramifica en otros cuatro menores. Entre estos tallos se extendían unas lonas textiles tensadas, que cubrían este recinto y daban sombra a la llamada Puerta del Aljarafe.

Datos históricos

Este conjunto fue realizado en 1992 por los arquitectos Antonio Cano, M. Álvarez y Ricardo Villar, quienes se encargaron de la traza de esta Puerta del Aljarafe, a la que se accedía por la actual avenida Carlos III. Para su planeamiento siguieron los planteamientos urbanos generales de la Expo'92, aunque introdujeron elementos como éste para distinguir esta zona dentro de todo el recinto. Tras atravesar esta pérgola, el público accedía a la Avenida de las Palmeras mediante una plaza abierta.

Descripción del Entorno

Se encuentra situada en la calle Marie Curie, la antigua Avenida de las Palmeras. Era la más central y larga de la zona de los pabellones internacionales recorrida por numerosas fuentes con corrientes de agua. Formaba parte de la zona de acceso de acceso al recinto por Puerta del Aljarafe, que hoy ha perdido la mayoría de los elementos, que la definían.

Fuentes Bibliográficas

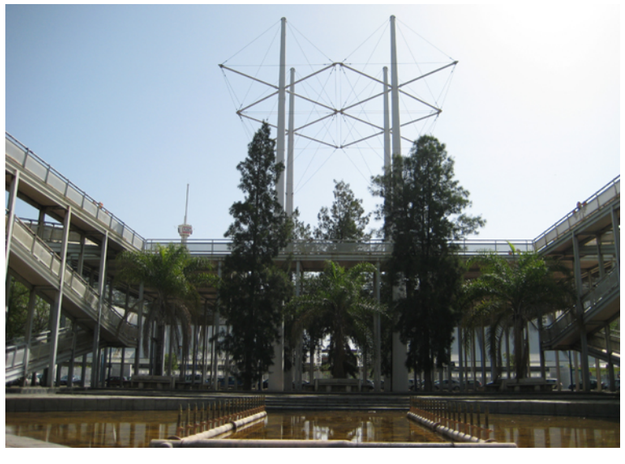
José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

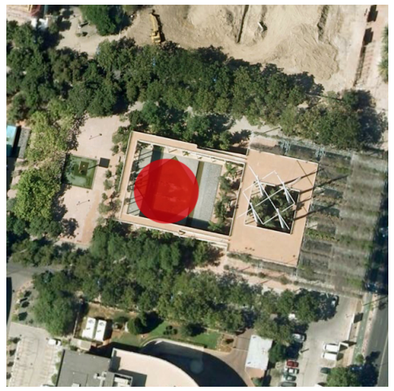
Estado de conservación: Medio.
Patologías: Ha perdido la cubierta. Desprendimiento de la capa pictórica.







Fuente ornamental.



Autor: G. Ayala
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: C/ Albert Einstein.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Fuente formada por una piscina de planta poligonal con dos grupos de surtidores dispuestos en línea recta. Uno de sus lados se abre a una ancha escalinata de cuatro peldaños. La fuente está rodeada de una plataforma en altura transitable. A su vez, el conjunto se completa con una instalación compuesta por cuatro altos mástiles que funcionan como unidades latentes de tratamiento del aire, rematados por finos vástagos que sostienen cables metálicos, cuya disposición forma un interesante juego de líneas.

Datos históricos

Fue proyectada y construida en 1992 con motivo de la Exposición Universal de 1992. Se encontraba en la llamada avenida del Ombú ,realizada por el arquitecto G. Ayala. Esta instalación se ubica en uno de los extremos de la avenida, desempeñando un importante papel en el paisaje de la misma. La función de las pasarelas era por un lado la de disfrutar del paisaje que ofrecía la expo y por otro proporcionaban sombra que ayudaba a mantener una temperatura fresca en el entorno. A lo que se le sumaba el sistema de mástiles para el tratamiento del aire.

Descripción del Entorno

Esta fuente se encuentra en la calle Albert Einstein, lugar dedicado a espacios comunes durante el año 1992 en la Exposición Universal. Actualmente, aún encontrándose en el entorno que la originó, esta zona ha perdido su entidad sustancial presentando en la gran mayoría de su superficie un estado de completo abandono. Pese a que tanto las instalaciones como el mobiliario urbano de la zona fueron creados por afamados arquitectos y diseñadores, la mayor parte de estos elementos están bastante deteriorados, en desuso o simplemente desaparecidos.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

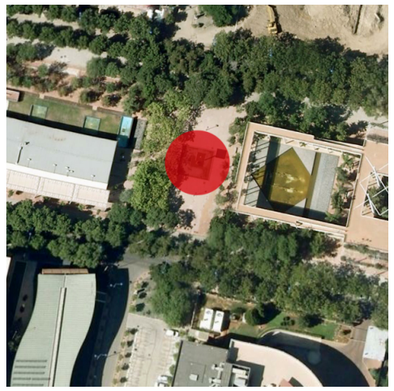
Estado de conservación: Malo.
Patologías: La fuente hoy se encuentra en desuso, albergando en el interior de su piscina una gran cantidad de residuos. La pasarela transitable se conserva cerrada al público por problemas de estructura y estabilidad, al encontrarse en riesgo de derrumbe.







Fuente ornamental.



Autor: G. Ayala
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: C/ Albert Einstein.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Fuente compuesta por una piscina de planta rectangular en cuyo centro se alza un elevado surtidor. Éste consta de un cilindro coronado por una plataforma abierta en uno de sus lados, que vierte el agua, formando una cascada. Cabe destacar la solería azul y blanca del interior de la piscina, que potencia los reflejos de la luz sobre el agua.

Datos históricos

Esta fuente fue proyectada y realizada con motivo de la Exposición Universal de Sevilla de 1992. Se encontraba en la llamada avenida del Ombú, una avenida realizada por el arquitecto G. Ayala. La fuente desempeña un importante papel en la configuración de la plaza, sus grandes dimensiones le confieren cierto carácter escultórico, que dota de belleza al entorno donde se encuentra

Descripción del Entorno

La actual calle Albert Einstein ocupa la Avenida del Ombú de la Exposición Universal de 1992. El paso del tiempo ha motivado la pérdida de buena parte de los elementos y edificios que se conservaban en su entorno. Aún así, se mantienen entidades como las fuentes, las pérgolas transitables o el mobiliario que perpetúa la estética de la Expo'92.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

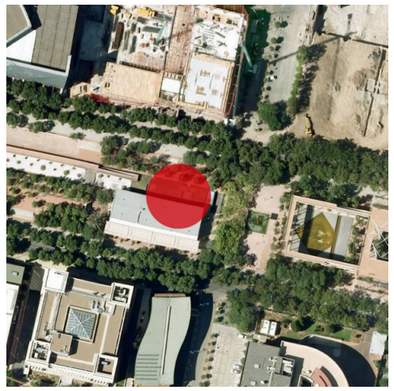
Estado de conservación: Bueno.
Patologías:







Fuentes ornamentales.



Autor: G. Ayala
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: C/ Albert Einstein.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Conjunto formado por tres fuentes compuestas por una piscina; la primera de ellas de planta rectangular, mientras que las dos restantes son cuadrangulares. Estas piscinas se caracterizan por su sencilla composición, destacando cromáticamente el celeste brillante de sus fondos. La primera es la más grande, posee cuatro surtidores en su centro y un muro frontal cubierto de azulejos con reflejos metálicos. Las otras dos son de idénticas características, poseen un único surtidor situado en su centro.

Datos históricos

Fueron construidas en 1992 para completar este espacio abierto, donde la presencia del agua jugaba un papel muy importante. Se encontraba en la llamada avenida del Ombú, trazada por el arquitecto G. Ayala. Se encontraban dispuestos al lado de kioscos, donde se localizaban tiendas y restaurantes, así como una plaza central cubierta.

Descripción del Entorno

Este conjunto de fuentes se encuentra en la calle Albert Einstein, lugar dedicado a espacios comunes durante el año 1992 en la Exposición Universal. Actualmente, aún encontrándose en el entorno que la originó, esta zona ha perdido su entidad sustancial presentando en la gran mayoría de su superficie un estado de completo abandono. Pese a que tanto las instalaciones como el mobiliario urbano de la zona fueron creados por afamados arquitectos y diseñadores, la mayor parte de estos elementos están bastante deteriorados, en desuso o simplemente desaparecidos.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Medio.
Patologías: Suciedad y desprendimiento del material constitutivo de la obra.







Globo terráqueo.



Autor: Desconocido
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Avenida Camino de los Descubrimientos.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Se trata de una interesante instalación situada en el acceso del antiguo Pabellón de Medio Ambiente. El motivo principal es el planeta Tierra, resuelto mediante una esfera realizada con planchas metálicas policromadas. Ésta se dispone en altura entre dos elevados mástiles metálicos cubiertos de esmalte sintético.

Datos históricos

La instalación fue diseñada en 1992 para situarse junto a la escalinata de acceso del Pabellón de Medio Ambiente, uno de los cuatro pabellones situados en la Plaza del Futuro. Se trata de una representación del planeta Tierra, por lo que servía de emblema para exteriorizar el contenido temático del pabellón.

Descripción del Entorno

Esta pieza se sitúa en el Pabellón de Medio Ambiente, realizado en el año 1992 para la Exposición Universal. Actualmente, se encuentra en su enclave original, aunque esta zona ha perdido su entidad sustancial, encontrándose en un evidente estado de abandono que afecta a la integridad y estabilidad de esta interesante obra. La mayor parte de los elementos e infraestructuras creados para su entorno se encuentran gravemente deteriorados o desaparecidos.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

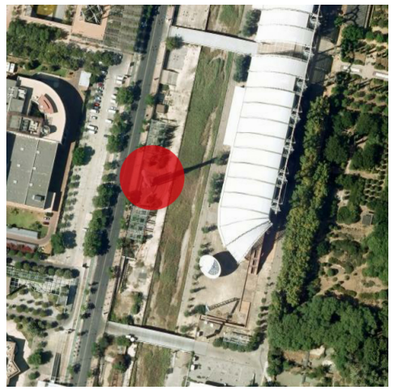
Estado de conservación: Medio.
Patologías: Suciedad superficial, desprendimiento de capa pictórica. Oxidación.







Réplica del Cohete Ariane 4.



Autor: Desconocido
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Avenida Camino de los Descubrimientos.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Réplica a escala menor del cohete espacial Ariane 4. La maqueta está realizada mediante planchas metálicas pintadas con esmalte sintético. Se trata de una representación exacta del Ariane 4. Se sostiene por una estructura metálica dispuesta sobre una especie de apeadero revestido de azulejos

Datos históricos

Fue realizado como material expositivo del Pabellón del Universo, adquiriendo un gran protagonismo en la Exposición de 1992, ya que se trataba de una réplica del cohete espacial Ariane 4, encargado de transportar el primer satélite español, el llamado Hispasat. Dicho acontecimiento tendría lugar en el mes de septiembre de ese mismo año, de ahí su justificada presencia.

Descripción del Entorno

La elevada altura de la réplica del Ariane 4 permitía su visibilidad desde fuera del recinto de la Expo, una circunstancia que aún sigue manteniendo, ya que en cierta medida trataba de referenciar visualmente la situación del Pabellón del Universo desde la distancia. Se situaba en el acceso al Pabellón del Universo, albergado en la Plaza del Futuro. Concretamente esta pieza se localizaba en la otra orilla del canal del Lago de España, sobre un apeadero al cual se tenía acceso desde la Avenida Camino de los Descubrimientos. Hoy tanto el canal, como su apeadero y el sector de la Plaza del Futuro se hallan en estado de abandono.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

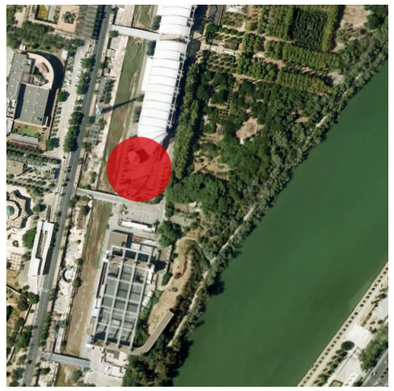
Estado de conservación: Malo.
Patologías: Pérdida de elementos constitutivos del bien y la capa pictórica. Suciedad. Oxidación.







Réplica de Antena Parabólica.



Autor: Desconocido
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Avenida Camino de los Descubrimientos.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Maqueta realizada mediante planchas metálicas pintadas con esmaltes sintéticos, que reproducen fidedignamente una de las antenas parabólicas que en 1992 operaban en el Instituto de Astrofísica de Canarias. Su superficie está decorada con motivos astronómicos pintados como el Sol y las estrellas, mientras que su perímetro es recorrido por un banda donde aparece la inscripción "Instituto de Astrofísica de Canarias".

Datos históricos

Se trataba de una pieza perteneciente a la colección expositiva del Pabellón del Universo, cuyo acceso se dotó de reproducciones de los últimos avances tecnológicos en materia astronómica que se realizaron en España en 1992. Ésta concretamente representaba el modelo de antena parabólica creada por el Instituto de Astrofísica de Canarias, que actuó como asesor científico de la Exposición Universal de 1992.

Descripción del Entorno

Esa maqueta se localizaba justo en el acceso al Pabellón del Universo, uno de los cuatro que albergaba la Plaza del Futuro. La visibilidad global de la pieza tenía lugar nada más acceder al recinto, concretamente desde la pasarela que cruzaba el canal del Lago de España, que discurría a sus pies. Hoy se su entorno se encuentra en estado de abandono, ocupado por la vegetación que en los últimos años ha provocado la demolición de muchos elementos que aquí se encontraban. Actualmente, es visible desde la Avenida Camino de los Descubrimientos.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

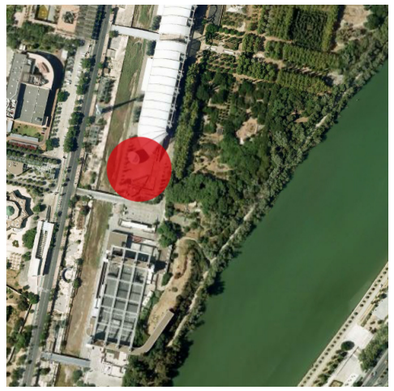
Estado de conservación: Medio.
Patologías: Pérdida del material constitutivo de la obra y capa pictórica. Oxidación. Vegetación.







Reproducción del Satélite Hispasat.



Autor: Desconocido
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Avenida Camino de los Descubrimientos.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Se trata de un réplica del satélite Hispasat 1A realizada mediante láminas metálicas. Se encuentra sostenida por dos postes metálicos de gran altura, con el fin de que pueda contemplarse desde el exterior. Reproduce fielmente todos sus detalles, como puede contemplarse aún en elementos, como las antenas, los radares y las alas.

Datos históricos

Esta maqueta fue construida en 1992 para el Pabellón del Universo, cuyo contenido temático hizo especial hincapié en las iniciativas de origen español. La presencia del Hispasat 1A se debe a que fue un satélite español lanzado en septiembre de 1992 a bordo de una del cohete Ariane 4. Estas réplicas fueron uno de los hitos mas atractivos del Pabellón del Universo y uno de los hitos más representativos de la Plaza del Futuro.

Descripción del Entorno

La maqueta aún se conserva en su ubicación original, justo en la entrada al Pabellón del Universo que se localizaba en la Plaza del Futuro. Actualmente esa zona se encuentra en desuso, su estado de conservación ha jugado un papel muy negativo en la conservación del entorno y de los elementos que en él se encuentran. Se halla rodeado de piezas de similares características patrimoniales, como las reproducciones del radar y el cohete Ariane 4.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Medio.
Patologías: Desprendimiento de la capa pictórica y del material constitutivo de la pieza.







Fuente ornamental.



Autor: Michel Pinseau
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: C/ Max Planck, 02, Isla de La Cartuja.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Fuente compuesta por una alberca con forma de estrella de ocho puntas y taza circular. La alberca está realizada con baldosas de mármol en su perímetro exterior y con mosaicos de azulejos en su interior; la taza es de mármol blanco con un surtidor en el centro. Ocupa el punto central del espacio abierto que precede al Pabellón de Marruecos, hoy sede de la Fundación Tres Culturas. Su composición y estética es paralela a las fuentes situadas en los vértices del edificio, completando la imagen unitaria que posee este conjunto.

Datos históricos

Fue realizada en 1992 siguiendo el proyecto diseñado por Michel Pinseau para el Pabellón de Marruecos en la Exposición Universal de Sevilla. La fuente, junto a la arcada delantera, desempañaba un papel fundamental en la ornamentación y definición del entorno más inmediato al pabellón, que servía como lugar de acogida para los visitantes. La importancia simbólica del agua en la cultura musulmana se materializa en este recinto con la presencia de esta fuente.

Descripción del Entorno

Esta fuente está ubicada en un plaza perteneciente al Pabellón de Marruecos, ocupado actualmente por la "Fundación Tres Culturas del Mediterráneo". Está en una plaza concebida arquitectónicamente en conjunto al edificio que precede y a las estructuras y elementos que en su entorno se encuentran

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Bueno.
Patologías:







Arcada.

Autor: Michel Pinseau
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: C/ Max Planck, 02, Isla de La Cartuja.



V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Arcada compuesta por un total de cinco arcos de lambrequines soportados por columnas pareadas de estética nazarí. Las arcadas están realizadas por bloques de piedra caliza y destacan por su original composición. Ésta se caracteriza por un alfiz dividido en dos partes simétricas; cada enjuta se decora con motivos florales perforados de distintos tamaños.

Datos históricos

Esta obra fue realizada en 1992 siguiendo el proyecto diseñado por Michel Pinseau para el Pabellón de Marruecos en la Exposición Universal de Sevilla. La arcada se levanta como hito que marca la entrada principal del Pabellón. Su estética es paralela al resto de arcos que definen las fachadas del edificio.

Descripción del Entorno

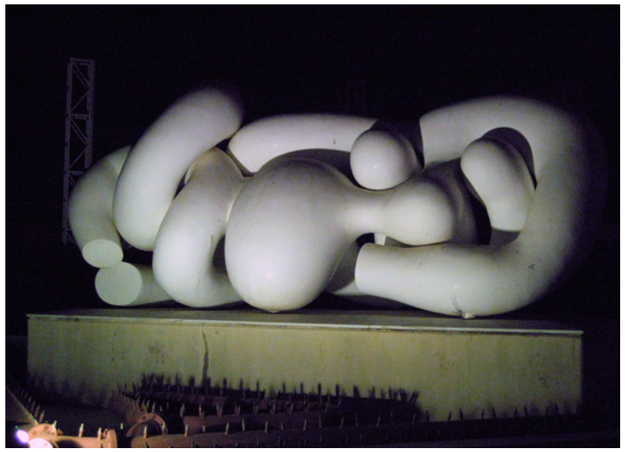
La arcada se halla presidiendo el recinto que precede al Pabellón de Marruecos. Se trata de una plaza abierta, cuya traza corresponde estética y compositivamente al diseño del edificio, obra de Michel Pinseau. Por lo tanto, estamos ante un espacio de estética unitaria, donde todos los elementos que se encuentran en su interior están estrechamente vinculados.

Fuentes Bibliográficas

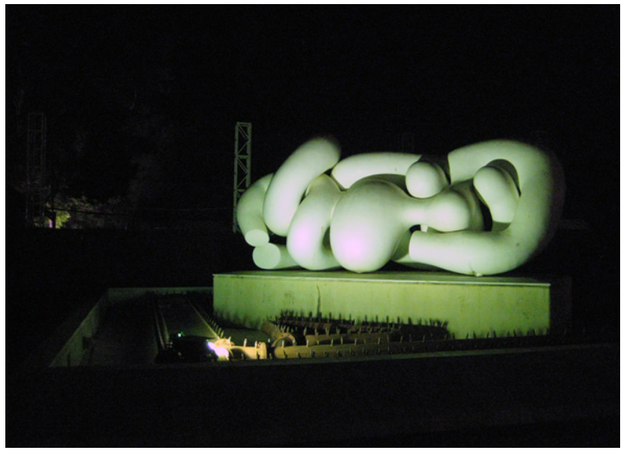
José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Bueno.
Patologías: Anidamiento.







Doña Elvira.



Autor: Miguel Berrocal
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Avenida Camino de los Descubrimientos, Auditorio Municipal Rocío Jurado.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Escultura conformada por distintos elementos biomórficos que se van entrelazando hasta llegar a componer una multiforma abstracta, que recuerda a una figura femenina recostada. Está realizada en fibra de kevlar, un material muy novedoso en la época, usado para carrocerías de coches y que ofrece gran resistencia. Se ubica en el centro de una plataforma cuadrada rodeada por surtidores, que cuando funcionaban creaban la sensación de estar flotando sobre una nube. Sus medidas 2'70 m. de altura, 6 m de ancho y 2'16 de profundidad.

Datos históricos

Esta escultura fue realizada por Miguel Berrocal en 1992 para ser colocada en el Auditorio de la Cartuja, construido para la Exposición Universal de 1992. Llegó a alcanzar un coste de treinta millones, que pagaron entre varias entidades financieras.

Descripción del Entorno

La obra preside la explanada de acceso al Auditorio Municipal Rocío Jurado, una zona abierta a la que se llega tras atravesar la plataforma del puente que salva el canal. Se trata de un espacio abierto, que durante el periodo estival se convierte en recinto lúdico al ocuparse por locales comerciales.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

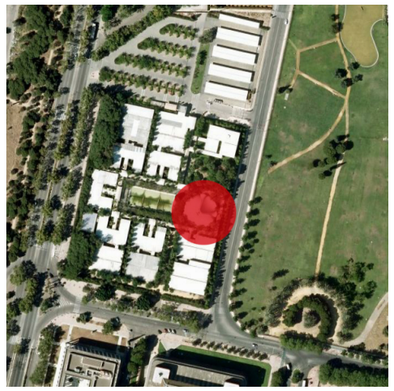
Estado de conservación: Bueno.
Patologías:







Rotonda bioclimática.



Autor: Desconocido
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1988-89
Localización: C/ Américo Vespucio, Gerencia de Urbanismo

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Estructura que consta de una parte circular a modo de plaza a bajo nivel con la parte central que sirve de estanque y que se rodea por una especie de grada para sentarse. En la parte superior de estas gradas, a nivel del suelo, hay una serie de surtidores que mediante canales transportan el agua alrededor del recinto. Todo el conjunto se cubre con una estructura de tubos metálicos de color azul y lonas blancas

Datos históricos

La rotonda corresponde al proyecto piloto creado en 1987 en este recinto, siguiendo las directrices del Documento Bioclimático del Plan Director de la Expo'92, redactado para conseguir la unidad estilística del recinto. Se trataba de ejecutar un modelo muy semejante de lo que deberían ser las zonas de ocio. Durante la Expo 92 fue utilizado como zona de estancia para los trabajadores.

Descripción del Entorno

El enclave que sirvió como experiencia piloto de la Expo, donde hoy se dispone la fuente, está ocupado como sede de la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla. Concretamente se halla en la hoy calle Américo Vespucio frente al Monasterio de Santa María de las Cuevas de la Cartuja.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

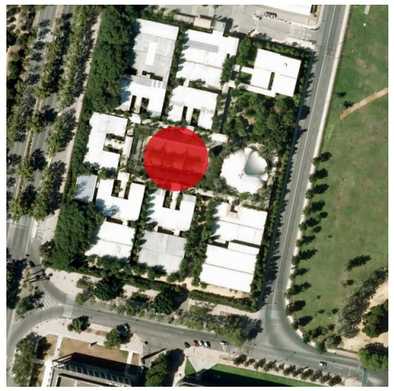
Estado de conservación: Bueno.
Patologías:







Fuente ornamental.



Autor: Desconocido
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1988-89
Localización: C/ Américo Vespucio, Gerencia de Urbanismo.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Fuente estanque compuesta por tres tramos a modo de albercas dispuestas en altura. En su parte central discurre una hilera de surtidores metálicos, que recorre los tres tramos que componen la fuente. Construida mediante hormigón y placas de piedras

Datos históricos

La fuente corresponde al proyecto piloto creado en 1987 en este recinto, siguiendo las directrices del Documento Bioclimático del Plan Director de la Expo'92, redactado para conseguir la unidad estilística del recinto. Se trataba de ejecutar un modelo muy semejante de lo que deberían ser las zonas de ocio. Durante la Expo 92 fue utilizado como zona de estancia para los trabajadores.

Descripción del Entorno

El enclave que sirvió como experiencia piloto de la Expo, donde hoy se dispone la fuente, está ocupado como sede de la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla. Concretamente se halla en la hoy calle Américo Vespucio frente al Monasterio de Santa María de las Cuevas de la Cartuja.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Bueno.
Patologías:

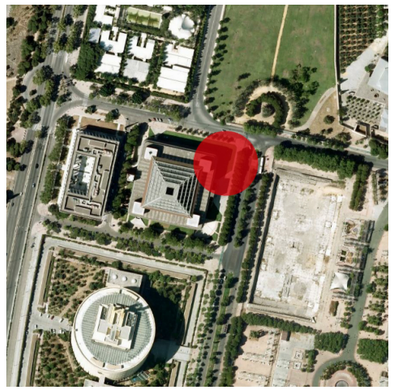






Deshollinador.

Autor: Eduardo Arroyo
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1999
Localización: C/ Inca Garcilaso, Edificio Expo.



V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Escultura realizada en acero corten que representa la silueta de un deshollinador ataviado con la vestimenta tradicional.

Datos históricos

Esta escultura fue realizada por Eduardo Arroyo en recuerdo a la serie "Los Deshollinadores", destruida en 1999. Reproduce las siluetas de "Los Deshollinadores" que revistieron parte de la fachada de este pabellón tras su incendio en el año 1992. Esta escultura, hoy en el edificio "Expo" de la Isla de la Cartuja, recuerda aquella instalación destruida en 1999.

Descripción del Entorno

Esta escultura está en los jardines del "Edificio Expo", edificio creado con motivo de la Exposición Universal celebrada en Sevilla en 1992. La ubicación aquí es clave para el entendimiento de esta obra, ya que se trata de un testimonio de una obra de arte desaparecida, que se hallaba en las proximidades de este enclave, concretamente en la parcela de en frente (Pabellón de los Descubrimientos).

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Bueno.
Patologías:

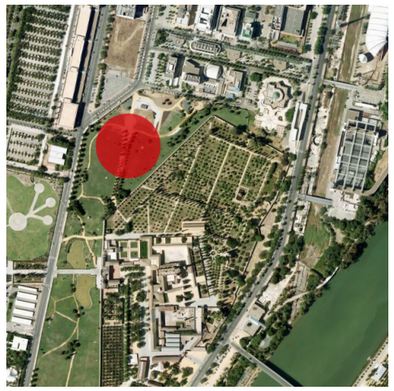






Sin Título

Autor: Bertrand Nay
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: C/ Américo Vespucio, Monasterio de la Cartuja.



V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Es una obra escultórica con dimensiones de 4x1 m. Se trata de un monolito de piedra artificial tallada. Tan sólo posee una pequeña huella en su parte superior. En una de sus caras tiene un clavo de hierro que genera una mancha de óxido sobre su superficie.s

Datos históricos

Esta escultura fue realizada para la exposición "12 esculturas de la Comunidad Europea", una muestra celebrada en la pradera del Monasterio de la Cartuja durante la Expo'92. Se trata un conjunto único, producto de un encargo específico del cual fueron retiradas cinco esculturas, siendo el resto adoptadas por la ciudad. Cada una de las obras está realizada por un artista del país al que representaba. Las piezas restantes permanecieron en su ubicación original, donde han sido restauradas y recuperadas en el 2006. Esta obra fue realizada por Beltran Ney, representante de Luxemburgo

Descripción del Entorno

Los alrededores del Monasterio de Santa María de las Cuevas quedaron supeditados a la ordenación del propio recinto de la Expo92. La explanada delantera se concibió como una pradera abierta que actuase como museo al aire libre para la exposición "12 esculturas de la Comunidad Europea". Hoy ha quedado como un gran jardín ornamentado con las esculturas y estructuras que quedaron tras la celebración de la muestra. La calidad artística de las piezas conservadas hacen de este enclave un lugar de gran interés cultural.

Fuentes Bibliográficas

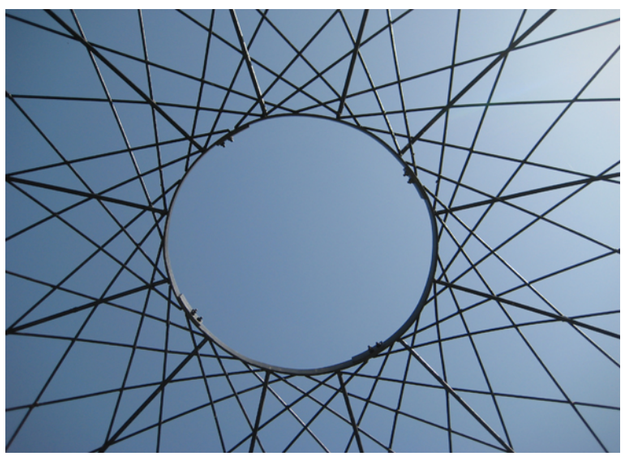
José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

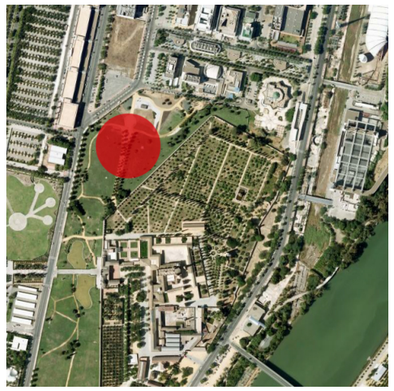
Estado de conservación: Bueno.
Patologías:







Sin Título



Autor: Rui Chafes
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: C/ Américo Vespucio, Monasterio de la Cartuja.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Jaula realizada en hierro soldado. Es de planta circular y está cerrada por finos barrotes circulares. Resulta especialmente atractivo el cerramiento superior de la obra, donde se crea una cúpula estrellada, abierta en el centro, mediante el cruce de estos barrotes. Alcanza los dos metros de altura y tres metros de diámetro.

Datos históricos

Esta escultura fue realizada para la exposición "12 esculturas de la Comunidad Europea", una muestra celebrada en la pradera del Monasterio de la Cartuja durante la Expo'92. Se trata un conjunto único, producto de un encargo específico del cual fueron retiradas cinco esculturas, siendo el resto adoptadas por la ciudad. Cada una de las obras está realizada por un artista del país al que representaba. Las piezas restantes permanecieron en su ubicación original, donde han sido restauradas y recuperadas en el 2006. Ésta fue realizada por Rui Chafes, representando a Portugal.

Descripción del Entorno

Los alrededores del Monasterio de Santa María de las Cuevas quedaron supeditados a la ordenación del propio recinto de la Expo92. La explanada delantera se concibió como una pradera abierto que actuase como museo al aire libre para la exposición "12 esculturas de la Comunidad Europea". Hoy ha quedado como un gran jardín ornamentado con las esculturas y estructuras que quedaron tras la celebración de la muestra. La calidad artísticas de las piezas conservadas hacen de este enclave un lugar de gran interés cultural.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

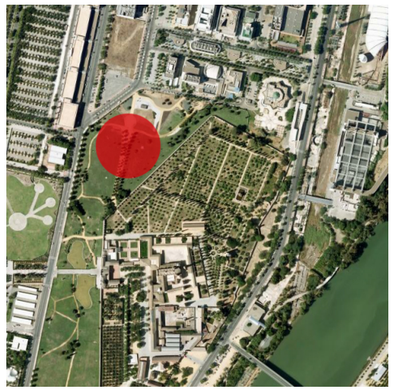
Estado de conservación: Medio.
Patologías: Pérdida de las soldaduras en algunos barrotes







Sin Título



Autor: Brigitte Schnwaeake
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: C/ Américo Vespucio, Monasterio de la Cartuja.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Es una obra escultórica de estructura metálica, con forma de paralelogramo. El material y procedimiento utilizado es el hierro y soldadura. En la parte superior se desarrolla un interesante dibujo tridimensional realizado a base de alambres, que reproducen formas de maquinaria, como engranajes, ruecas. Esta instalación integra el cielo como parte de la obra al servir como fondo a esta instalación. Dispone de cuatro puertas de acceso en cada uno de sus lados de 1x2 m.

Datos históricos

Esta escultura fue realizada para la exposición "12 esculturas de la Comunidad Europea", una muestra celebrada en la pradera del Monasterio de la Cartuja durante la Expo'92. Se trata un conjunto único, producto de un encargo específico del cual fueron retiradas cinco esculturas, siendo el resto adoptadas por la ciudad. Cada una de las obras está realizada por un artista del país al que representaba. Las piezas restantes permanecieron en su ubicación original, donde han sido restauradas y recuperadas en el 2006. Esta obra fue realizada por Brigitte Schnwaeake, representante de Alemania.

Descripción del Entorno

Los alrededores del Monasterio de Santa María de las Cuevas quedaron supeditados a la ordenación del propio recinto de la Expo92. La explanada delantera se concibió como una pradera abierto que actuase como museo al aire libre para la exposición "12 esculturas de la Comunidad Europea". Hoy ha quedado como un gran jardín ornamentado con las esculturas y estructuras que quedaron tras la celebración de la muestra. La calidad artísticas de las piezas conservadas hacen de este enclave un lugar de gran interés cultural.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Bueno.
Patologías:

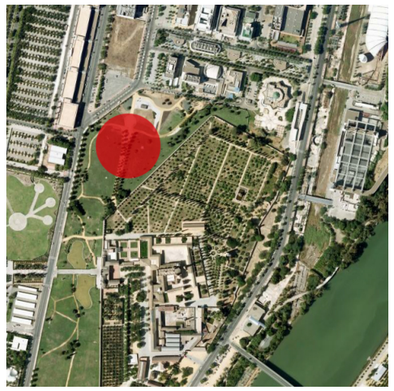






Sin Título.

Autor: Nuncio
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: C/ Américo Vespucio, Monasterio de la Cartuja.



V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Escultura realizada en mármol blanco. Se trata de una comosición vertical formada por la acumulación de elementos que recuerdan a la arquitectura clásica, estando presente de forma evidente en la semicolumna torcida que define la obra.

Datos históricos

Esta escultura fue realizada para la exposición "12 esculturas de la Comunidad Europea", una muestra celebrada en la pradera del Monasterio de la Cartuja durante la Expo'92. Se trata un conjunto único, producto de un encargo específico del cual fueron retiradas cinco esculturas, siendo el resto adoptadas por la ciudad. Cada una de las obras está realizada por un artista del país al que representaba. Las piezas restantes permanecieron en su ubicación original, donde han sido restauradas y recuperadas en el 2006. Las piezas restantes permanecieron en su ubicación original. Esta obra fue realizada por Nuncio, representante de Italia.

Descripción del Entorno

Los alrededores del Monasterio de Santa María de las Cuevas quedaron supeditados a la ordenación del propio recinto de la Expo92. La explanada delantera se concibió como una pradera abierto que actuase como museo al aire libre para la exposición "12 esculturas de la Comunidad Europea". Hoy ha quedado como un gran jardín ornamentado con las esculturas y estructuras que quedaron tras la celebración de la muestra. La calidad artísticas de las piezas conservadas hacen de este enclave un lugar de gran interés cultural.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

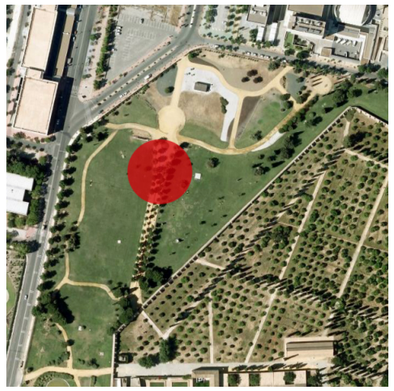
Estado de conservación: Bueno.
Patologías:







Fuente ornamental.



Autor: Desconocido
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: C/ Américo Vespucio, Monasterio de la Cartuja.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Fuente situada a ras del suelo. Se compone de un estrecho y largo canal dividido en varios tramos por cascadas que une la taza con el surtidor central y la piscina. Ambas de forma circular. Destaca por su originalidad el surtidor, consistente en una gran media esfera de acero corten, desde cuyo centro se vierte el agua. Está realizada con hormigón cubierto de PVC y su perímetro se resuelve con ladrillo visto.

Datos históricos

La fuente fue realizada con motivo de la Exposición Universal de 1992, actuando como eje de un paseo que recorría un conjunto de esculturas contemporáneas cedidas por países de la Unión Europea, que se situaban a sus lados.

Descripción del Entorno

Los alrededores del Monasterio de Santa María de las Cuevas quedaron supeditados a la ordenación del propio recinto de la Expo92. La explanada delantera se concibió como una pradera abierta que actuase como museo al aire libre para la exposición "12 esculturas de la Comunidad Europea". Hoy ha quedado como un gran jardín ornamentado con las esculturas y estructuras que quedaron tras la celebración de la muestra. La calidad artística de las piezas conservadas hacen de este enclave un lugar de gran interés cultural.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Malo.
Patologías: Actualmente, la fuente no cumple su función, quedando paralizada. De ello se deriva la posibilidad de que existan importantes problemas en la instalación de fontanería. Igualmente, presenta lagunas y depósitos de suciedad

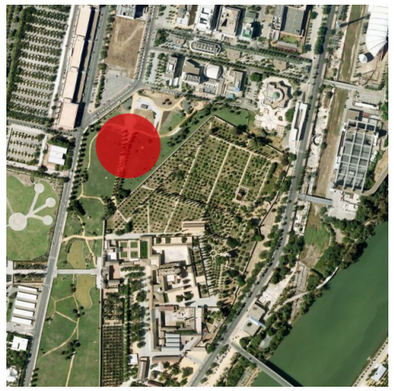






Sin Título.

Autor: Luk Van Soon
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: C/ Américo Vespucio, Monasterio de la Cartuja.



V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Es una obra escultórica de cuatro metros de altura, en la que se ha invertido para su realización materiales y procedimiento como son el hormigón, madera ensamblada y el cobre pulimentado. Presenta una estructura de mampostería de forma cono truncado invertido, que sirve de base a la representación de una fachada de madera en la que se abren huecos simulando los vanos. En su parte delantera posee una pequeña barandilla simple.

Datos históricos

Esta escultura fue realizada para la exposición "12 esculturas de la Comunidad Europea", una muestra celebrada en la pradera del Monasterio de la Cartuja durante la Expo'92. Se trata un conjunto único, producto de un encargo específico del cual fueron retiradas cinco esculturas, siendo el resto adoptadas por la ciudad. Cada una de las obras está realizada por un artista del país al que representaba. Las piezas restantes permanecieron en su ubicación original, donde han sido restauradas y recuperadas en el 2006. Esta obra en concreto realiza por Luk Van Soom, es donación del país Belga.

Descripción del Entorno

Los alrededores del Monasterio de Santa María de las Cuevas quedaron supeditados a la ordenación del propio recinto de la Expo92. La explanada delantera se concibió como una pradera abierta que actuase como museo al aire libre para la exposición "12 esculturas de la Comunidad Europea". Hoy ha quedado como un gran jardín ornamentado con las esculturas y estructuras que quedaron tras la celebración de la muestra. La calidad artística de las piezas conservadas hacen de este enclave un lugar de gran interés cultural.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

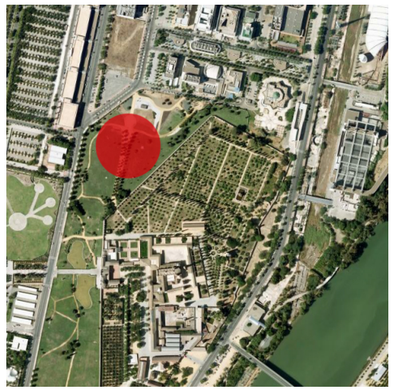
Estado de conservación: Bueno.
Patologías:







Kuwait da gracias al mundo.



Autor: Jafar Islah
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1991
Localización: C/ Américo Vespucio, Monasterio de la Cartuja.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Paralelepípedo de mármol blanco sobre base rectangular del mismo material. Sobre sus dos caras se disponen grupos de palomas en relieve realizadas en mamoles y calizas caliza policromadas. Éstas representan las banderas de los países que ayudaron a Kuwait en la Guerra del Golfo (1990), combinándose con otras palomas blancas símbolo de la paz. Corona el bloque una pareja de palomas blancas en bulto redondo que enfatizan el mensaje de paz. Sobre su base dos inscripciones en inglés y árabe, cuya traducción es la siguiente: "Obsequio de la Public Ware Housing Co. En agradecimiento a los países que participaron y contribuyeron a la liberación de Kuwait. Jafar Islah, 1991".

Datos históricos

Esta obra fue realizada por Jafar Islah en 1991 por encargo de la Public Warehousing Corporation, para la representación de Kuwait en la Exposición Universal de Sevilla. Por deseo expreso de su mecenas la obra debía tener una simbología muy clara, relacionada con el contexto bélico en el que se encontró el país entre los años 1990 y 1991. Esta simbología fue un mensaje de agradecimiento por parte de Kuwait a los países que ayudaron a su liberación del ataqué iraquí. Fue colocada en el lugar donde hoy se conserva, en 2006 fue restaurada incluyéndose en los jardines de la pradera del Monasterio de la Cartuja, junto a las siete piezas restantes de la exposición "12 esculturas" (1992).

Descripción del Entorno

Esta escultura se ha conservado en su enclave original, incluyéndose dentro de la pradera del Monasterio de la Cartuja. Se trata de una gran explanada ajardinada que linda con la calle Américo Vespucio. Junto a las obras artísticas legadas de la muestra "12 esculturas de la Comunidad Europea", conforma un conjunto de arte contemporáneo de notable interés.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Bueno.
Patologías:

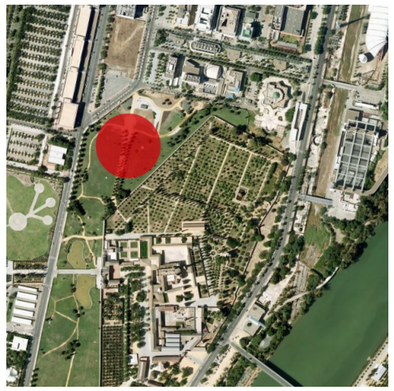






Sin Título.

Autor: Maurice McDonagh
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: C/ Américo Vespucio, Monasterio de la Cartuja.



V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Estructura móvil de hierro y cemento sobre base de hormigón. El cuerpo central se inserta en un marco de hierro, sostenida por una serie de cadenas, que actualmente no disponen de movimiento. En este elemento se representa simbolicamente el sol y la luna en los extremos. Originalmente, estaba provista de un pequeño motor que desplazaba el cuerpo central a lo largo de toda la estructura. La escultura está realizada mediante la técnica de la soldadura en hierro, cemento con carga compuesto de diferentes materiales. Tiene 13 m. de largo y 4 m. de altura, con una profundidad de 1 m.

Datos históricos

Denis Rafter fue clave en la elección de este autor junto a la comisión europea encargada de escoger los artistas participantes de esta muestra. Esta escultura fue realizada para la exposición "12 esculturas de la Comunidad Europea", una muestra celebrada en la pradera del Monasterio de la Cartuja durante la Expo'92. Se trata un conjunto único, producto de un encargo específico del cual fueron retiradas cinco esculturas, siendo el resto adoptadas por la ciudad. Cada una de las obras está realizada por un artista del país al que representaba. Las piezas restantes permanecieron en su ubicación original, donde han sido restauradas y recuperadas en el 2006. Ésta fue realizada por Maurice McDonagh representando a Irlanda.

Descripción del Entorno

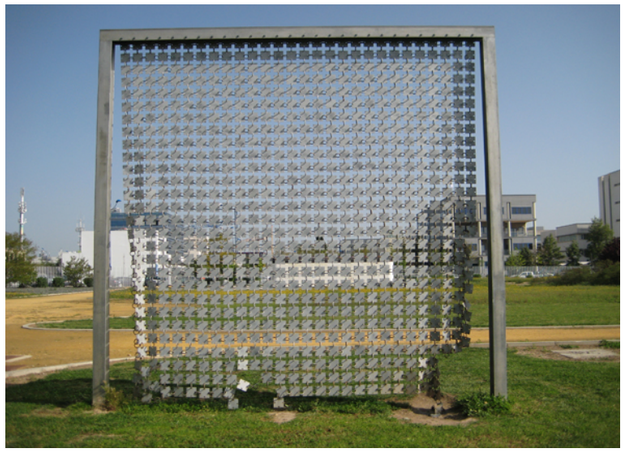
Los alrededores del Monasterio de Santa María de las Cuevas quedaron supeditados a la ordenación del propio recinto de la Expo92. La explanada delantera se concibió como una pradera abierto que actuase como museo al aire libre para la exposición "12 esculturas de la Comunidad Europea". Hoy ha quedado como un gran jardín ornamentado con las esculturas y estructuras que quedaron tras la celebración de la muestra. La calidad artísticas de las piezas conservadas hacen de este enclave un lugar de gran interés cultural.

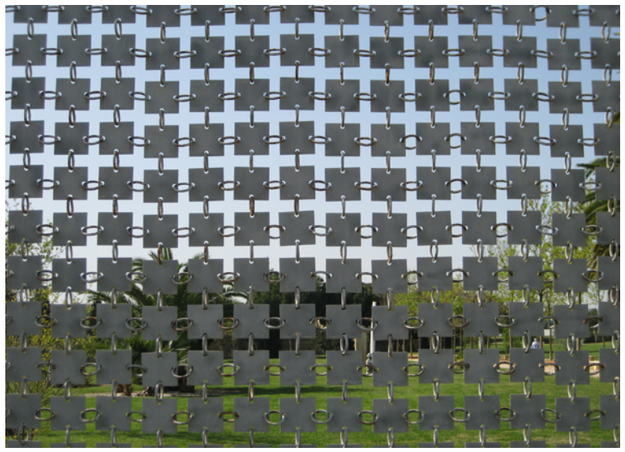
Fuentes Bibliográficas

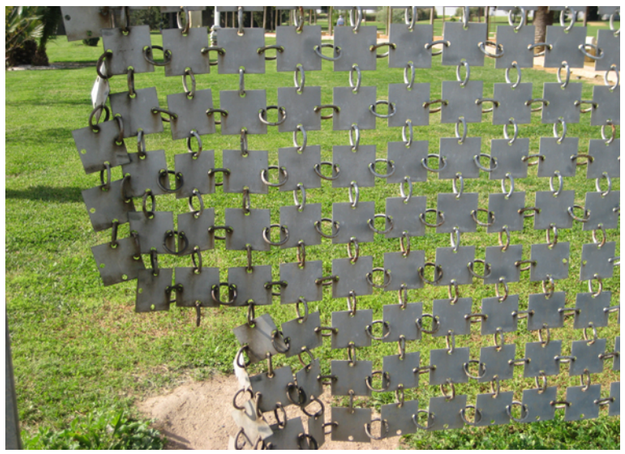
José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Bueno.
Patologías:

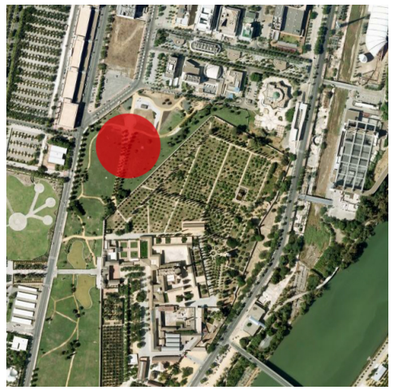






Mil veces dócil.

Autor: Antoni Abad
Estilo: contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: C/ Américo Vespucio, Monasterio de la Cartuja.



V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Cortina metálica formada por 812 pequeños cuadrados de acero galvanizado engarzados entre sí por anillas. Están ordenados 28 filas y 29 hileras dentro de un bastidor metálico. Esta obra es el testimonio de un videoarte realizado por el autor, donde interactuaba con esta pieza formando distintas composiciones, de ahí su título "Mil veces dócil". En su disposición actual forma un cuadrado casi exacto de 4 x 4 metros.

Datos históricos

Esta escultura fue realizada para la exposición "12 esculturas de la Comunidad Europea", una muestra celebrada en la pradera del Monasterio de la Cartuja durante la Expo'92. Se trata un conjunto único, producto de un encargo específico del cual fueron retiradas cinco esculturas, siendo el resto adoptadas por la ciudad. Cada una de las obras está realizada por un artista del país al que representaba. Las piezas restantes permanecieron en su ubicación original, donde han sido restauradas y recuperadas en el 2006. Ésta fue realizada por el artista catalán Antoni Abad en representación de España.

Descripción del Entorno

Los alrededores del Monasterio de Santa María de las Cuevas quedaron supeditados a la ordenación del propio recinto de la Expo92. La explanada delantera se concibió como una pradera abierto que actuase como museo al aire libre para la exposición "12 esculturas de la Comunidad Europea". Hoy ha quedado como un gran jardín ornamentado con las esculturas y estructuras que quedaron tras la celebración de la muestra. La calidad artísticas de las piezas conservadas hacen de este enclave un lugar de gran interés cultural.

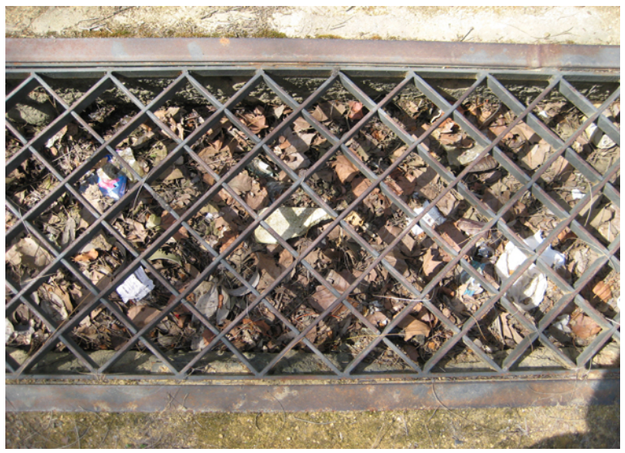
Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

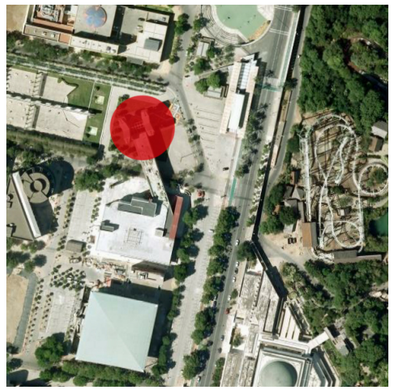
Estado de conservación: Medio.
Patologías: Ha perdido parte de sus elementos constitutivos.







Cápsula de Tiempo.



Autor: Federico Guzmán
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Avenida Camino de los Descubrimientos.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Instalación de arte contemporáneo. Consiste en una zanja alargada abierta en el suelo encofrada en hormigón armado, cubierta por una sencilla celosía de hierro de entramado romboidal. La obra está configurada a modo de gran atarjea abierta que recogerá restos, depósitos y sedimentos de distintas épocas, que quedarán como un testimonio futuro en el interior de este espacio. En este sentido, hay que aclarar que se trata de una obra artística cuya ejecución final se deja a merced del paso del tiempo.

Datos históricos

Esta obra fue el resultado de la intervención que el artista sevillano Federico Guzmán realizó dentro de un ciclo de exposiciones de arte contemporáneo celebrado en el contexto de la Exposición Universal de 1992. En el año 2006 el artista y la Iniciativa Sevilla Abierta celebró un acto de su reapertura, reiniciándose nuevamente la función de esta instalación. En esta ocasión se sustituyó la celosía original al encontrarse muy alterada y desaparecida en parte.

Descripción del Entorno

Se localiza en la explanada de acceso al Monasterio de la Cartuja por la Avenida Camino de los Descubrimientos. Esta zona actualmente se utiliza como aparcamiento por el personal que trabaja en este ámbito. Se encuentra junto al Monasterio de Santa María de las Cuevas en la puerta de acceso del Camino de los Descubrimientos.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Malo.
Patologías: Ha perdido la mayor parte de las piezas que conforman la celosía por expolio. De las restantes, algunas se encuentran deformadas.

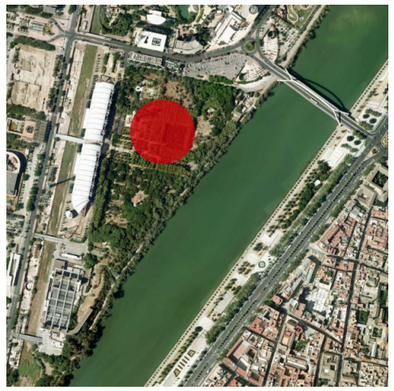






No ma dejado.

Autor: Eva Lootz
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Jardines del Guadalquivir.



V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Instalación transitable realizada en ladrillo, cuya planta simula la madeja del emblema municipal de Sevilla (NO8DO). Se trata de una pasarela creciente en altura por donde pueden pasear los espectadores. La obra se define mediante la línea curva sobre sí misma que juega con la idea del infinito, una constante en la obra de esta artista.

Datos históricos

Esta obra fue realizada por la artista Eva Lootz en 1992 para ser ubicada en este espacio. Los Jardines del Guadalquivir son en su conjunto un proyecto de Jorge Subirana. Fueron creados como solución a la explanada delantera del Pabellón del Futuro para la Exposición Universal celebrada en 1992. Estos jardines quedaron abandonados al concluir la muestra y han permanecido en este estado hasta hace poco tiempo. Durante este periodo han sufrido un importante deterioro tanto sus especies vegetales, como el conjunto de esculturas y fuentes ornamentales.

Descripción del Entorno

Los Jardines del Guadalquivir se sitúan en la Isla de la Cartuja, ocupando el gran espacio que se extiende entre el río y el Pabellón del Futuro. La explanada se compone a su vez de una serie de pequeños jardines, donde se conjuga la vegetación con las esculturas, fuentes y glorietas para el recreo y descanso de los visitantes. Estos jardines menores son: Jardín de los orígenes del suelo, jardín acuático, jardín de aromáticas y medicinales, jardines de las rosáceas, jardín del descanso, salón del eje principal y jardín de los juegos y distracciones. Hoy se constituye como un espacio singular de gran interés cultural.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

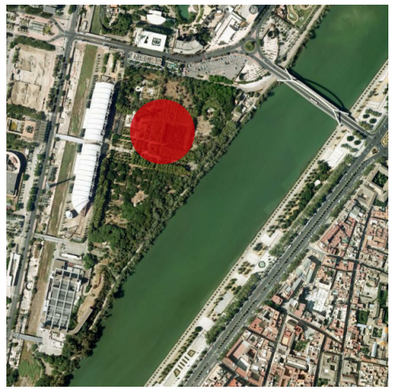
Estado de conservación: Malo.
Patologías: Presenta una importante fisura en el centro del arco que pone en serio riesgo la estabilidad de la obra. Ésta tiene más de 2 cm. de grosor y una gran profundidad.







Estanque.



Autor: Desconocido
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Jardines del Guadalquivir.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Estanque circular a modo de alberca con una pasarela que lo cruza. El estanque está realizado en hormigón con revestimiento pictórico exterior, dos escalinatas que bajan hasta la parte central y un arriate para plantas. La pasarela es de hierro pintado en color verde y tiene una estructura a modo de bóveda que serviría para sostener diversas plantas.

Datos históricos

Los Jardines del Guadalquivir son en su conjunto un proyecto de Jorge Subirana. Fueron creados como solución a la explanada delantera del Pabellón del Futuro para la Exposición Universal celebrada en 1992. Estos jardines quedaron abandonados al concluir la muestra y han permanecido en este estado hasta hace poco tiempo. Durante este periodo han sufrido un importante deterioro tanto sus especies vegetales, como el conjunto de esculturas y fuentes ornamentales.

Descripción del Entorno

Los Jardines del Guadalquivir se sitúan en la Isla de la Cartuja, ocupando el gran espacio que se extiende entre el río y el Pabellón del Futuro. La explanada se compone a su vez de una serie de pequeños jardines, donde se conjuga la vegetación con las esculturas, fuentes y glorietas para el recreo y descanso de los visitantes. Estos jardines menores son: Jardín de los orígenes del suelo, jardín acuático, jardín de aromáticas y medicinales, jardines de las rosáceas, jardín del descanso, salón del eje principal y jardín de los juegos y distracciones. Hoy se constituye como un espacio singular de gran interés cultural.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

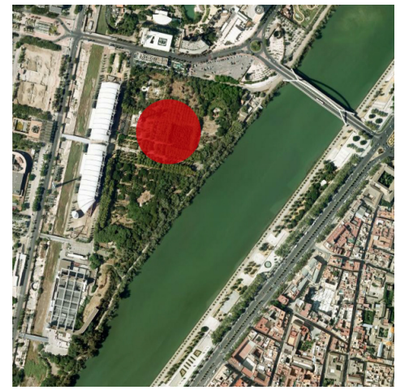
Estado de conservación: Medio.
Patologías: Se encuentra abandonada, presentando grandes depósitos de suciedad y desprendimiento del material constitutivo de la obra en algunos puntos.







Mirador.



Autor: Desconocido
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Jardines del Guadalquivir.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Mirador formado por una estructura de hierro. Se divide en tres alturas conformadas por pequeños balcones circulares unidos por escalera en torno a un vástago cilíndrico. Está cubierto de esmalte metálico anticorrosivo de color azul.

Datos históricos

Los Jardines del Guadalquivir son en su conjunto un proyecto de Jorge Subirana. Fueron creados como solución a la explanada delantera del Pabellón del Futuro para la Exposición Universal celebrada en 1992. Estos jardines quedaron abandonados al concluir la muestra y han permanecido en este estado hasta hace poco tiempo. Durante este periodo han sufrido un importante deterioro tanto sus especies vegetales, como el conjunto de esculturas y fuentes ornamentales.

Descripción del Entorno

Los Jardines del Guadalquivir se sitúan en la Isla de la Cartuja, ocupando el gran espacio que se extiende entre el río y el Pabellón del Futuro. La explanada se compone a su vez de una serie de pequeños jardines, donde se conjuga la vegetación con las esculturas, fuentes y glorietas para el recreo y descanso de los visitantes. Estos jardines menores son: Jardín de los orígenes del suelo, jardín acuático, jardín de aromáticas y medicinales, jardines de las rosáceas, jardín del descanso, salón del eje principal y jardín de los juegos y distracciones. Hoy se constituye como un espacio singular de gran interés cultural.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

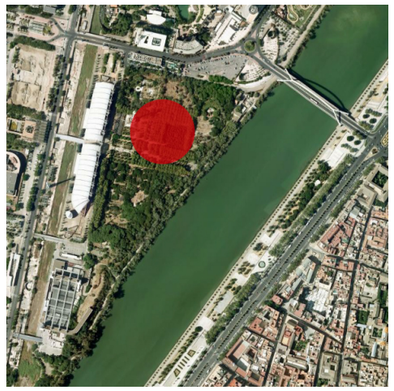
Estado de conservación: Bueno.
Patologías:







Fuente ornamental.



Autor: Desconocido
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Jardines del Guadalquivir.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Fuente de planta cuadrangular, formada por piscina con gradas. En su centro sobre pedestal circular se ubica una esfera, a la cual se dirigían los surtidores. Está realizada con hormigón y ladrillo visto.

Datos históricos

Los Jardines del Guadalquivir son en su conjunto un proyecto de Jorge Subirana. Fueron creados como solución a la explanada delantera del Pabellón del Futuro para la Exposición Universal celebrada en 1992. Estos jardines quedaron abandonados al concluir la muestra y han permanecido en este estado hasta hace poco tiempo. Durante este periodo han sufrido un importante deterioro tanto sus especies vegetales, como el conjunto de esculturas y fuentes ornamentales.

Descripción del Entorno

Los Jardines del Guadalquivir se sitúan en la Isla de la Cartuja, ocupando el gran espacio que se extiende entre el río y el Pabellón del Futuro. La explanada se compone a su vez de una serie de pequeños jardines, donde se conjuga la vegetación con las esculturas, fuentes y glorietas para el recreo y descanso de los visitantes. Estos jardines menores son: Jardín de los orígenes del suelo, jardín acuático, jardín de aromáticas y medicinales, jardines de las rosáceas, jardín del descanso, salón del eje principal y jardín de los juegos y distracciones. Hoy se constituye como un espacio singular de gran interés cultural.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

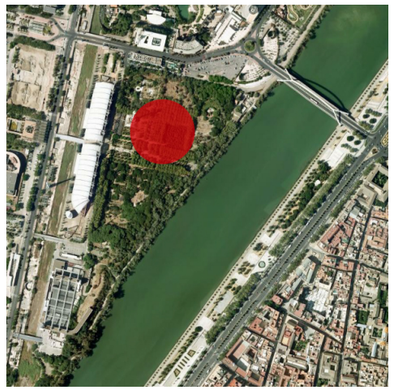
Estado de conservación: Malo.
Patologías: Se encuentra abandonada, presentando grandes depósitos de suciedad y desprendimiento del material constitutivo de la obra en algunos puntos.







Glorieta.



Autor: Desconocido
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Jardines del Guadalquivir.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Glorieta de planta cuadrangular situada bajo el nivel del suelo, a la que se accede por gradas. El elemento más llamativo es la pérgola piramidal, formada por una estructura metálica que quedaba cubierta por plantas trepadoras. Debajo se encuentra un pequeño estanque central que recogía el agua que caía en forma de fina lluvia desde el vértice de la pirámide. En torno a éste se sitúan parejas de bancos dispuestos en esquinas. Tanto el estanque, como los bancos y arriates están construidos con ladrillo visto, mármol y azulejo.

Datos históricos

Los Jardines del Guadalquivir son en su conjunto un proyecto de Jorge Subirana. Fueron creados como solución a la explanada delantera del Pabellón del Futuro para la Exposición Universal celebrada en 1992. Estos jardines quedaron abandonados al concluir la muestra y han permanecido en este estado hasta hace poco tiempo. Durante este periodo han sufrido un importante deterioro tanto sus especies vegetales, como el conjunto de esculturas y fuentes ornamentales.

Descripción del Entorno

Los Jardines del Guadalquivir se sitúan en la Isla de la Cartuja, ocupando el gran espacio que se extiende entre el río y el Pabellón del Futuro. La explanada se compone a su vez de una serie de pequeños jardines, donde se conjuga la vegetación con las esculturas, fuentes y glorietas para el recreo y descanso de los visitantes. Estos jardines menores son: Jardín de los orígenes del suelo, jardín acuático, jardín de aromáticas y medicinales, jardines de las rosáceas, jardín del descanso, salón del eje principal y jardín de los juegos y distracciones. Hoy se constituye como un espacio singular de gran interés cultural.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

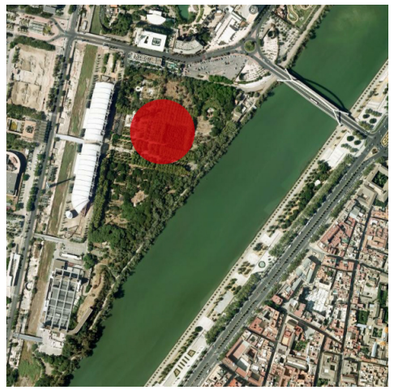
Estado de conservación: Medio.
Patologías: Se encuentra abandonada, presentando grandes depósitos de suciedad y desprendimiento del material constitutivo de la obra en algunos puntos.







Fuentes.



Autor: Desconocido
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Jardines del Guadalquivir.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Conjunto formado por diez fuentes situadas en una avenida de cipreses alternándose las mismas con arriates. En un nivel más alto se ubica la taza con surtidor que cae en cascada sobre la piscina rectangular, situada a los pies. La taza está flanqueada por un par de arriates con cipreses. Está dividido por dos escaleras de acceso. Entre los materiales constructivos destacan el hormigón, ladrillos, azulejos, metal y cantos rodados.

Datos históricos

Los Jardines del Guadalquivir son en su conjunto un proyecto de Jorge Subirana. Fueron creados como solución a la explanada delantera del Pabellón del Futuro para la Exposición Universal celebrada en 1992. Estos jardines quedaron abandonados al concluir la muestra y han permanecido en este estado hasta hace poco tiempo. Durante este periodo han sufrido un importante deterioro tanto sus especies vegetales, como el conjunto de esculturas y fuentes ornamentales.

Descripción del Entorno

Los Jardines del Guadalquivir se sitúan en la Isla de la Cartuja, ocupando el gran espacio que se extiende entre el río y el Pabellón del Futuro. La explanada se compone a su vez de una serie de pequeños jardines, donde se conjuga la vegetación con las esculturas, fuentes y glorietas para el recreo y descanso de los visitantes. Estos jardines menores son: Jardín de los orígenes del suelo, jardín acuático, jardín de aromáticas y medicinales, jardines de las rosáceas, jardín del descanso, salón del eje principal y jardín de los juegos y distracciones. Hoy se constituye como un espacio singular de gran interés cultural.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

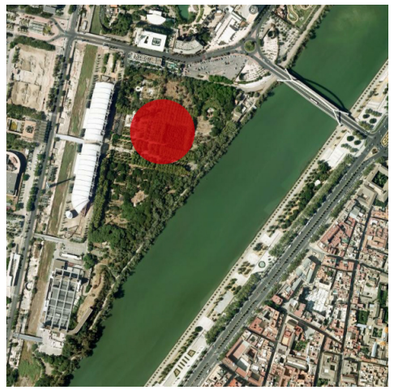
Estado de conservación: Malo.
Patologías: En desuso, estado de abandono







Fuente de pájaros.



Autor: Ettore Spalletti
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Jardines del Guadalquivir.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Escultura formada por varios elementos que conforman una composición marcada por la frialdad propia de la estética minimalista. En primer lugar, encontramos una pieza con forma cilíndrica truncada de mármol blanco que nos remite a las columnas de la arquitectura clásica. Seguidamente, tras ésta se levanta una especie de obelisco de mármol rosa marcado por una leve inclinación.

Datos históricos

Los Jardines del Guadalquivir son en su conjunto un proyecto de Jorge Subirana. Fueron creados como solución a la explanada delantera del Pabellón del Futuro para la Exposición Universal celebrada en 1992. Estos jardines quedaron abandonados al concluir la muestra y han permanecido en este estado hasta hace poco tiempo. Durante este periodo han sufrido un importante deterioro tanto sus especies vegetales, como el conjunto de esculturas y fuentes ornamentales.

Descripción del Entorno

Los Jardines del Guadalquivir se sitúan en la Isla de la Cartuja, ocupando el gran espacio que se extiende entre el río y el Pabellón del Futuro. La explanada se compone a su vez de una serie de pequeños jardines, donde se conjuga la vegetación con las esculturas, fuentes y glorietas para el recreo y descanso de los visitantes. Estos jardines menores son: Jardín de los orígenes del suelo, jardín acuático, jardín de aromáticas y medicinales, jardines de las rosáceas, jardín del descanso, salón del eje principal y jardín de los juegos y distracciones. Hoy se constituye como un espacio singular de gran interés cultural.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

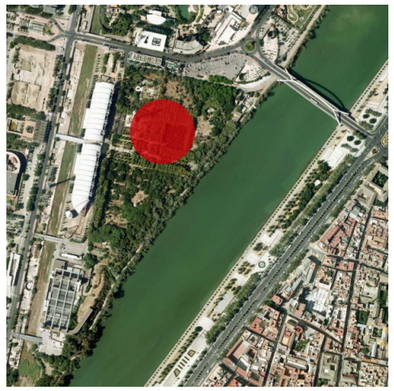
Estado de conservación: Malo.
Patologías: En desuso, estado de abandono







Conjunto de tres fuentes.



Autor: Desconocido
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Jardines del Guadalquivir.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Conjunto formado por tres fuentes. La primera, la más pequeña, es de planta cuadrangular con surtidores en sus ángulos y una taza central. A eje se sitúan las restantes de idénticas características, éstas son de planta rectangular y se componen de gradas y un canal en su parte central. Están realizadas con sillares de piedra artificial, azulejos y placas de mármol blanco.

Datos históricos

Los Jardines del Guadalquivir son en su conjunto un proyecto de Jorge Subirana. Fueron creados como solución a la explanada delantera del Pabellón del Futuro para la Exposición Universal celebrada en 1992. Estos jardines quedaron abandonados al concluir la muestra y han permanecido en este estado hasta hace poco tiempo. Durante este periodo han sufrido un importante deterioro tanto sus especies vegetales, como el conjunto de esculturas y fuentes ornamentales.

Descripción del Entorno

Los Jardines del Guadalquivir se sitúan en la Isla de la Cartuja, ocupando el gran espacio que se extiende entre el río y el Pabellón del Futuro. La explanada se compone a su vez de una serie de pequeños jardines, donde se conjuga la vegetación con las esculturas, fuentes y glorietas para el recreo y descanso de los visitantes. Estos jardines menores son: Jardín de los orígenes del suelo, jardín acuático, jardín de aromáticas y medicinales, jardines de las rosáceas, jardín del descanso, salón del eje principal y jardín de los juegos y distracciones. Hoy se constituye como un espacio singular de gran interés cultural.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

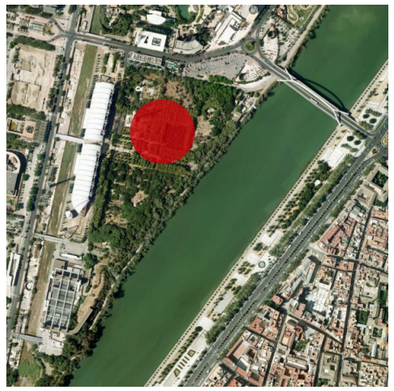
Estado de conservación: Malo.
Patologías: Su estado de abandono ha provocado importantes daño en la instalación de fontanería. Poseen grandes depósitos de suciedad y vegetación. En algunos puntos se observa desprendimiento del material constitutivo de la obra.







Estanque del Jardín Acuático.



Autor: Desconocido
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Jardines del Guadalquivir.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Se trata de un gran estanque de forma irregular atravesado por una pasarela que lo divide en dos grandes zonas, ésta prolonga uno de los ejes del recinto Expo. Dicha pasarela está bordeada por un arbolado y divide el estanque en dos formas: una de trazado ondulante, con orilla en forma de playa y otra ordenada y construida. Es el paso de los espontáneo a la civilización. En este estanque se situaban una colección de plantas acuáticas que se podían tocar desde el juego de plataformas y pasarelas. Junto a la plataforma principal de este jardín existe una plantación de árboles de sombra.

Datos históricos

Los Jardines del Guadalquivir son en su conjunto un proyecto de Jorge Subirana. Fueron creados como solución a la explanada delantera del Pabellón del Futuro para la Exposición Universal celebrada en 1992. Estos jardines quedaron abandonados al concluir la muestra y han permanecido en este estado hasta hace poco tiempo. Durante este periodo han sufrido un importante deterioro tanto sus especies vegetales, como el conjunto de esculturas y fuentes ornamentales.

Descripción del Entorno

Los Jardines del Guadalquivir se sitúan en la Isla de la Cartuja, ocupando el gran espacio que se extiende entre el río y el Pabellón del Futuro. La explanada se compone a su vez de una serie de pequeños jardines, donde se conjuga la vegetación con las esculturas, fuentes y glorietas para el recreo y descanso de los visitantes. Estos jardines menores son: Jardín de los orígenes del suelo, jardín acuático, jardín de aromáticas y medicinales, jardines de las rosáceas, jardín del descanso, salón del eje principal y jardín de los juegos y distracciones. Hoy se constituye como un espacio singular de gran interés cultural.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

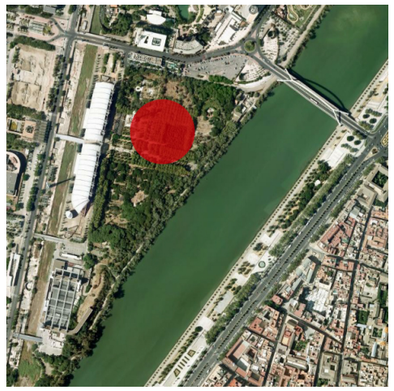
Estado de conservación: Malo.
Patologías: En estado de abandono.







Pérgolas.



Autor: Desconocido
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Jardines del Guadalquivir.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Pérgolas realizadas en hierro con un sistema de cubierta para la disposición de vegetación y así dar sombra y servir de refugio contra el calor. Son estructuras creadas para el descanso y relajación del público de la Expo92, ya que se encuentran en el denominado "jardín del descanso".

Datos históricos

Los Jardines del Guadalquivir son en su conjunto un proyecto de Jorge Subirana. Fueron creados como solución a la explanada delantera del Pabellón del Futuro para la Exposición Universal celebrada en 1992. Estos jardines quedaron abandonados al concluir la muestra y han permanecido en este estado hasta hace poco tiempo. Durante este periodo han sufrido un importante deterioro tanto sus especies vegetales, como el conjunto de esculturas y fuentes ornamentales.

Descripción del Entorno

Los Jardines del Guadalquivir se sitúan en la Isla de la Cartuja, ocupando el gran espacio que se extiende entre el río y el Pabellón del Futuro. La explanada se compone a su vez de una serie de pequeños jardines, donde se conjuga la vegetación con las esculturas, fuentes y glorietas para el recreo y descanso de los visitantes. Estos jardines menores son: Jardín de los orígenes del suelo, jardín acuático, jardín de aromáticas y medicinales, jardines de las rosáceas, jardín del descanso, salón del eje principal y jardín de los juegos y distracciones. Hoy se constituye como un espacio singular de gran interés cultural.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

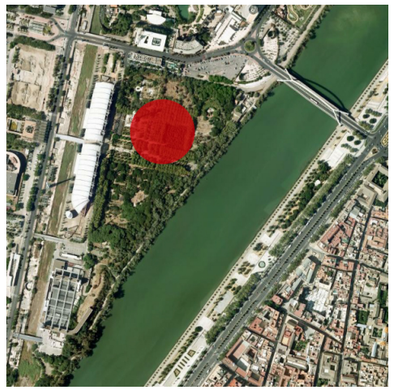
Estado de conservación: Bueno.
Patologías:







Fuente ornamental.



Autor: Desconocido
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Jardines del Guadalquivir.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Fuente situada a ras del suelo que une los dos salones que conforman el llamado "jardín de descanso". Se compone de una taza circular de donde parte el agua desde su surtidor central. Tras recorrer un largo y estrecho canal, finalmente vierte en la piscina de forma cuadrangular. Está realizada con ladrillo visto y azulejos.

Datos históricos

Los Jardines del Guadalquivir son en su conjunto un proyecto de Jorge Subirana. Fueron creados como solución a la explanada delantera del Pabellón del Futuro para la Exposición Universal celebrada en 1992. Estos jardines quedaron abandonados al concluir la muestra y han permanecido en este estado hasta hace poco tiempo. Durante este periodo han sufrido un importante deterioro tanto sus especies vegetales, como el conjunto de esculturas y fuentes ornamentales.

Descripción del Entorno

Los Jardines del Guadalquivir se sitúan en la Isla de la Cartuja, ocupando el gran espacio que se extiende entre el río y el Pabellón del Futuro. La explanada se compone a su vez de una serie de pequeños jardines, donde se conjuga la vegetación con las esculturas, fuentes y glorietas para el recreo y descanso de los visitantes. Estos jardines menores son: Jardín de los orígenes del suelo, jardín acuático, jardín de aromáticas y medicinales, jardines de las rosáceas, jardín del descanso, salón del eje principal y jardín de los juegos y distracciones. Hoy se constituye como un espacio singular de gran interés cultural.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

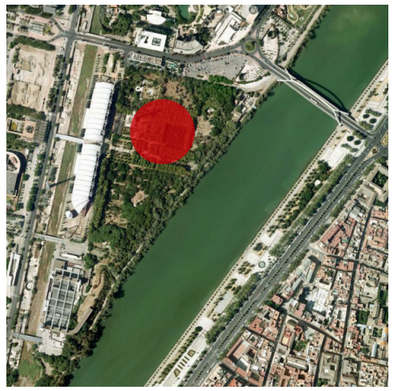
Estado de conservación: Malo.
Patologías: Su estado de abandono ha provocado importantes daño en la instalación de fontanería. Poseen grandes depósitos de suciedad y vegetación. En algunos puntos se observa desprendimiento del material constitutivo de la obra.







Fuente ornamental.



Autor: Desconocido
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Jardines del Guadalquivir.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Fuente alberca de formas geométricas rodeada por una serie de bancos a modo de plaza o rotonda ornamental y zona de descanso. Está realizada en hormigón, ladrillo visto y piedra y se rodea de arriates para albergar vegetación. La fuente se compone de una serie de surtidores metálicos y canales de líneas rectas. Los bancos, sin embargo, tienen formas semicirculares, dando a este conjunto un gran movimiento.

Datos históricos

Los Jardines del Guadalquivir son en su conjunto un proyecto de Jorge Subirana. Fueron creados como solución a la explanada delantera del Pabellón del Futuro para la Exposición Universal celebrada en 1992. Estos jardines quedaron abandonados al concluir la muestra y han permanecido en este estado hasta hace poco tiempo. Durante este periodo han sufrido un importante deterioro tanto sus especies vegetales, como el conjunto de esculturas y fuentes ornamentales.

Descripción del Entorno

Esta rotonda está situada al comienzo de los jardines, a la derecha de la llamada "Avenida de las Palmeras". Los Jardines del Guadalquivir se sitúan en la Isla de la Cartuja, ocupando el gran espacio que se extiende entre el río y el Pabellón del Futuro. La explanada se compone a su vez de una serie de pequeños jardines, donde se conjuga la vegetación con las esculturas, fuentes y glorietas para el recreo y descanso de los visitantes. Estos jardines menores son: Jardín de los orígenes del suelo, jardín acuático, jardín de aromáticas y medicinales, jardines de las rosáceas, jardín del descanso, salón del eje principal y jardín de los juegos y distracciones. Hoy se constituye como un espacio singular de gran interés cultural.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

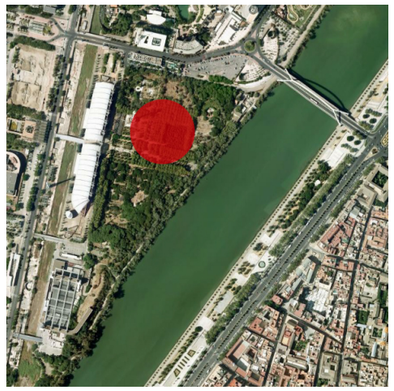
Estado de conservación: Malo.
Patologías: Su estado de abandono ha provocado importantes daño en la instalación de fontanería. Poseen grandes depósitos de suciedad y vegetación. En algunos puntos se observa desprendimiento del material constitutivo de la obra.







Sin título.



Autor: Perl Kirkeby
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Jardines del Guadalquivir.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Instalación arquitectónica realizada en ladrillo. Es de planta cuadrada y está conformada por pilares y dinteles que dividen su interior en una cuadrícula perfecta. De esta manera el autor crea un espacio transitable donde se juegan con las luces y sombra a través de un interesante juego de huecos y volúmenes y entrantes y salientes. Resulta especialmente importante en la concepción final de la obra su entorno natural.

Datos históricos

Los Jardines del Guadalquivir son en su conjunto un proyecto de Jorge Subirana. Fueron creados como solución a la explanada delantera del Pabellón del Futuro para la Exposición Universal celebrada en 1992. En este mismo año Per Kirkeby realiza esta obra, ubicada en el denominado "Bosque Mixto". Estos jardines quedaron abandonados al concluir la muestra y han permanecido en este estado hasta hace poco tiempo. Durante este periodo han sufrido un importante deterioro tanto sus especies vegetales, como el conjunto de esculturas y fuentes ornamentales.

Descripción del Entorno

Los Jardines del Guadalquivir se sitúan en la Isla de la Cartuja, ocupando el gran espacio que se extiende entre el río y el Pabellón del Futuro. La explanada se compone a su vez de una serie de pequeños jardines, donde se conjuga la vegetación con las esculturas, fuentes y glorietas para el recreo y descanso de los visitantes. Estos jardines menores son: Jardín de los orígenes del suelo, jardín acuático, jardín de aromáticas y medicinales, jardines de las rosáceas, jardín del descanso, salón del eje principal y jardín de los juegos y distracciones. Hoy se constituye como un espacio singular de gran interés cultural.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

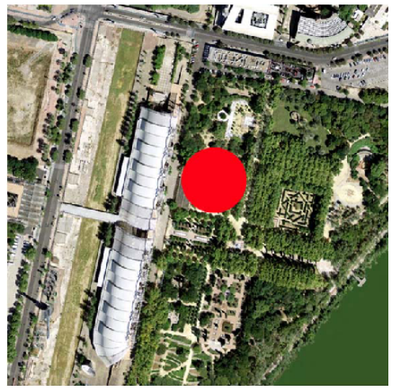
Estado de conservación: Medio.
Patologías: La humedad del enclave donde se sitúa ha generado un proceso de arenización en algunos ladrillos de la estructura. También presenta suciedad y vegetación.







Torre Banesto



Autor: Desconocido
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1989
Localización: Jardines del Guadalquivir

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Torre Mirador de 92 metros de altura construida por la empresa Bremen Huss Park Attractions. El mirador, conforme subía por el mástil iba girando sobre el eje vertical, dando vistas a todo el recinto de la Expo y a la ciudad.

Datos históricos

Su construcción de inició en 1989 concluyéndose en menos de un año. Se abrió por primera vez al público el 5 de Junio de 1991. Tras la Expo92 se utilizó hasta 1995 dentro del Parque de los Descubrimientos . Posteriormente funcionó dentro del complejo Isla Mágica entre 1997 y 1998, abandonándose su uso. En Octubre de 2002 durante unas jornadas del X aniversario de la Exposición Universal se volvió a poner en funcionamiento patrocinada por ABC. La última vez que se puso en funcionamiento fue en el año 2004 coincidiendo con el Congreso de Estudiantes celebrado en el Pabellón del Futuro.

Descripción del Entorno

Los Jardines del Guadalquivir se sitúan en la Isla de la Cartuja, ocupando el gran espacio que se extiende entre el río y el Pabellón del Futuro. La explanada se compone a su vez de una serie de pequeños jardines, donde se conjuga la vegetación con las esculturas, fuentes y glorietas para el recreo y descanso de los visitantes. Estos jardines menores son: Jardín de los orígenes del suelo, jardín acuático, jardín de aromáticas y medicinales, jardines de las rosáceas, jardín del descanso, salón del eje principal y jardín de los juegos y distracciones. Hoy se constituye como un espacio singular de gran interés cultural.

Fuentes Bibliográficas

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Malo.
Patologías: Se encuentra abandonado y en desuso desde el año 2004.







Empalizada.



Autor: Javier Garrido Lagunilla
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Isla de la Cartuja.

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Empalizada o valla de estructura sencilla, compuesta por una serie de barrotes cilíndricos metálicos esmaltados en color blanco. Este sistema de cercado se caracteriza por su funcionalidad y porque intenta evitar el impacto visual, ya que a cierta velocidad los barrotes desaparecen, dejando ver el paisaje que protegen.

Datos históricos

Fueron creadas para proteger la sede y otras zonas reservadas para el recinto de la Exposición Universal de 1992. Su autor fue Javier Garrido Lagunilla, que desde 1987 hasta 1990 ocupó el cargo de Director de Proyectos y Diseños Expo'92.

Descripción del Entorno

Estas vallas se encuentran en toda la zona que ocupó en el año 1992 la Exposición Universal, aunque es importante destacar que muchas de ellas han desaparecido. Actualmente, aún encontrándose en el entorno que las originó, esta zona ha perdido su entidad sustancial presentando en la gran mayoría de su superficie un estado de completo abandono. Pese a que tanto las instalaciones como el mobiliario urbano de la zona fueron creados por afamados arquitectos y diseñadores, la mayor parte de estos elementos están bastante deteriorados, en desuso o simplemente desaparecidos.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Medio.
Patologías: Gran parte de ellas están desaparecidas y mutiladas. El tramo que hoy cierra el recinto del parque temático se encuentra muy alterado, presentando toda su superficie pintada con motivos alusivos a las atracciones principales del parque.







Fuente

Autor: Nacho Lavernia y Daniel Nebot
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: C/ Tomás Alba Edison



V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

La morfología de este objeto destaca por su cuerpo estilizado, basado en las altas chimeneas del Monasterio de la Cartuja. Se remata con una taza circular en cuyo centro se sitúa el surtidor. Está realizada con hierro fundido.

Datos históricos

Este objeto formó parte de un conjunto de proyectos de diseño de mobiliario realizados expresamente para la Exposición Universal de 1992. Este diseño fue realizado por Daniel Nebot y Nacho Lavernia, que se inspiraron en las chimeneas de los hornos construidos en el siglo XIX en la fábrica de loza y cristal La Cartuja de Sevilla.

Descripción del Entorno

Estas fuentes de abastecimiento se encontraban repartidas por todo el recinto de la Exposición Universal de 1992 en la Isla de la Cartuja. Actualmente se conservan escasos ejemplares de este modelo. Podemos encontrar algunos ejemplos en la calle Tomás Alba Edison y en los Jardines del Guadalquivir.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Malo.
Patologías: Suciedad. Óxido. Algunos casos presentan importantes pérdidas de elementos.







Papelera.



Autor: Pedro Miralles
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Recinto de la Expo´92

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Estructura dodecagonal rematada por un tapadera circular que esta anclada a la parte inferior mediante dos piezas metálicas. La parte inferior sirve como deposito de basura, mientras que las piezas metálicas laterales son usadas como ceniceros. Su estructura poligonal recuerda a la Torre del Oro. Están realizadas mediante chapas metálicas plegadas y perforadas; su base se resuelve con hormigón para evitar ser anclada al terreno.

Datos históricos

Este objeto formó parte de un conjunto de proyectos de diseño de mobiliario realizados expresamente para la Expo del 92, en este caso, el proyecto de las papeleras del recinto fue encargado al diseñador Pedro Miralles afamado arquitecto y diseñador valenciano ,en este caso el autor nos quiere hacer recordar con su trabajo a la torre del oro de Sevilla..El proyecto de diseño del mobiliario de la Expo 92 obtuvo gran reconocimiento al obtener el premio nacional de diseño.

Descripción del Entorno

Estas papeleras se encuentran repartidas por toda la zona que ocupó en el año 1992 la Exposición Universal, aunque es importante destacar que muchas de ellas han desaparecido y en su gran mayoría están en malísimo estado de conservación. Actualmente, aún encontrándose en el entorno que las originó, esta zona ha perdido su entidad sustancial al estar en parte abandonada. Pese a su importancia histórica y artística, la mayoría de estos elementos están desaparecidos o bien se hallan en un lamentable estado.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Medio.
Patologías: Depende del ejemplar muestran óxido, perdida de la capa pictórica, desajuste de piezas







Bancos.



Autor: Gabriel Teixidó
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Recinto de la Expo´92

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Según el esquema observado en los bancos de la Expo del 92, se aprecian en la estructura dos piezas diferenciadas. La base se compone de dos cilindros macizos que arriostran en el suelo, mientras que la parte superior, el asiento, es una lámina de piedra con formas curvas que representan las olas del río.
Esta realizado en piedra artificial blanca.

Datos históricos

Este objeto formó parte de un conjunto de proyectos de diseño de mobiliario realizado expresamente para la Expo del 92. En este caso, el proyecto de los bancos del recinto fue encargado al diseñador Gabriel Teixidó Sabater, afamado arquitecto y diseñador Catalán reconocido por su brillante trayectoria. El proyecto de diseño del mobiliario de la Expo 92 logró gran reconocimiento al obtener el Premio Nacional de Diseño.

Descripción del Entorno

Estos bancos se reparten por toda la zona que ocupó en el año 1992 la Exposición Universal, aunque es importante destacar que muchos han desaparecido y la mayoría de ellos están en malísimo estado de conservación. Actualmente, aún encontrándose en el entorno que las originó, esta zona ha perdido su entidad sustancial presentando parte de su superficie un estado de completo abandono. Un gran número de estos elementos, infraestructuras y mobiliario urbano se encuentra bastante deteriorado, en desuso o simplemente desaparecidos.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Bueno.
Patologías:







Pérgola.



Autor: A. Camarasa, G. Aparicio, F. Escrig, J. Vicente / M. Blasco, L. Tabuela y Sagastuna.
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Recinto de la Expo´92

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Pérgola consistente en una estructura tubular metálica, en cuya techumbre se sitúan alargados recipientes para plantaciones vegetales. La base se resuelve a modo de asientos cuadrangulares de piedra artificial.

Datos históricos

Para asegurar la perfecta integración de todas las zonas de la Expo92 surgió el "Plan Director del Paisajismo de la Exposición Universal de Sevilla". La idea básica de este plan fue dotar al recinto de una serie de infraestructuras que uniesen los distintos espacios entre sí bajo una imagen completamente unitaria. En este sentido, tuvo especial relevancia lo que se llamó "Proyecto Pérgolas". Fue uno de los más importantes e innovadores de todo el recinto, ya que solucionaba el problema de las altas temperaturas . Su diseño corresponde a Alberto García Camarasa, Ginés Aparicio, Félix Escuig y Jesús de Vicente. La base es un diseño de los arquitectos Manuel Blasco, Luis Tabuela y Manuel Sagastuna.

Descripción del Entorno

Estas pérgolas se encuentran dentro de la zona que ocupó en el año 1992 la Exposición Universal, aunque es importante destacar que en su mayoría se encuentran desubicadas de su emplazamiento original y que muchas de ellas han desaparecido. Actualmente, aún encontrándose en el entorno que las originó, esta zona ha perdido su entidad sustancial presentando en la gran mayoría de su superficie daños propiciados por su abandono. Pese a que tanto las instalaciones como el mobiliario urbano de la zona fueron creados por afamados arquitectos y diseñadores, la mayor parte de estos elementos están bastante deteriorados, en desuso o simplemente desaparecidos.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Medio.
Patologías: Entre los daños principales cabe destacar el óxido generalizad que presenta. Igualmente, son visibles daños ocasionados por el vandalismo, como las pintadas y la pérdida de algunos elementos compositivos.







Farola.



Autor: Perry A. King y Santiago Miranda
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Recinto de la Expo´92

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Farolas compuestas por un alto y fino vástago metálico y rematada por uno o varios focos ovoidales engarzados uno en otro. Estas esbeltas y finas farolas azules fueron diseñadas para la Expo'92. Están proyectadas para evitar la contaminación lumínica al distribuir la luz. Sus creadores se basaron en el símbolo del NO8DO en las formas circulares que unen el foco con el mástil.

Datos históricos

Para asegurar la perfecta integración de todas las zonas generadas surgió el "Plan Director del Paisajismo de la Exposición Universal de Sevilla" de 1992. Estas farolas fueron encargadas a Perry A. King y Santiago Miranda, ambos diseñadores de gran prestigio nacional, que habían trabajado para Olivetti, Lombarda Project, etc. Recibieron con este diseño el "Premio Nacional de Diseño" en 1989.

Descripción del Entorno

Actualmente encontramos gran cantidad de ellas en la Isla de la Cartuja, como se puede ver en la Gerencia de Urbanismo, Avenida de los Descubrimientos o Jardines del Guadalquivir.

Fuentes Bibliográficas

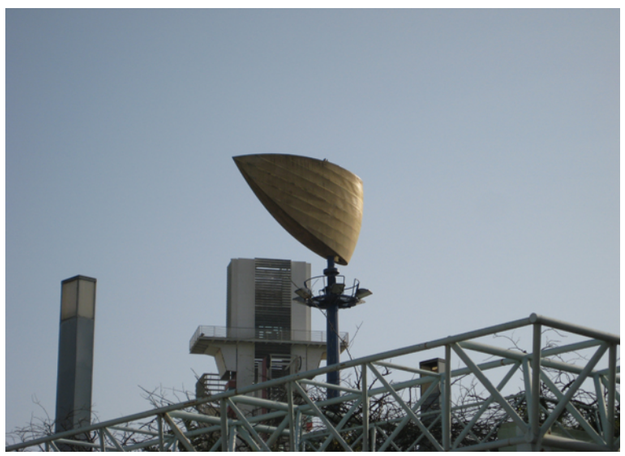
José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Medio.
Patologías: La conservación de estas entidades depende de su ubicación. Generalmente ofrecen un estado de conservación malo, generado por su abandono. La rotura de los focos, las lagunas y la pérdida cromática son los daños más frecuentes.







Luminarias.



Autor: Perry A. King(Londres) y Santiago Miranda (Sevilla)
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Recinto de la Expo´92

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Luminarias- veletas compuestas por un alto vástago metálico y que se rematan en su parte superior por una pantalla cónica a modo de veleta. En la unión entre la veleta y el vástago hay una serie de focos que permitían su iluminación nocturna. Actualmente se han conservado aproximadamente unas 20.

Datos históricos

Las luminarias fueron diseñadas con motivo de la Exposición Universal de Sevilla en 1992. Se encontraban repartidas por todo el recinto, especialmente en las puertas al recinto y en las zonas reservadas para aparcamientos. Su ejecución se enmarcaba dentro del proyecto de iluminación de la Expo. Su diseño está basado en las formas de Curro, la mascota de la Exposición.

Descripción del Entorno

Estas veletas- luminarias se encuentran en la zona que ocuparon los aparcamientos acondicionados en el año 1992 con motivo de la Exposición Universal, aunque es importante destacar que muchas de ellas han desaparecido. Actualmente, aún encontrándose en el entorno que las originó, esta zona ha perdido su entidad sustancial presentando en la gran mayoría de su superficie un estado de completo abandono. Pese a que tanto las instalaciones como el mobiliario urbano de la zona fueron creados por afamados arquitectos y diseñadores, la mayor parte de estos elementos están bastante deteriorados, en desuso o simplemente desaparecidos.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Malo.
Patologías: Pérdida de uso, deterioro de los vástagos. Alteración cromática del material plástico. Se han perdido numerosas.





Tapa de registro.



Autor: Javier Rueda
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Recinto de la Expo´92

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Placa metálica de hierro fundido. Tiene forma cuadrangular, sobre cuya superficie se extiende una cuadrícula donde se inserta la esfera, que se convirtió en el emblema de la Exposición Universal de Sevilla en1992.

Datos históricos

La ubicación del recinto de la Exposición Universal de 1992 en la Isla de la Cartuja conllevo la adecuación de este terreno con la construcción de instalaciones eléctricas y de saneamiento, de las que fueron productos estas placas. Aunque tuvo un carácter menor, respecto a otros elementos del mobiliario urbano, su diseño está englobado dentro de la imagen unitaria con la que fue concebida la Expo.

Descripción del Entorno

Este tipo de placas se encuentran repartidas por toda la Isla de la Cartuja, centrándose en el recinto de la Exposición de 1992, aunque pueden localizarse algunos ejemplos en su entorno más inmediato o en otras zonas que fueron remodeladas en este mismo año.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Bueno.
Patologías: Depende del ejemplar pero en general presentan un buen estado.







Reja.



Autor: Caetano Fundición
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Recinto de la Expo´92

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Rejilla realizada mediante el ensamble de varias piezas de hierro fundido. Reproduce mediante una cuadrícula la esfera que se convirtió en el logotipo y emblema de la Exposición Universal de Sevilla. Su función es la de proteger los arriates de todos los árboles que fueron plantados en el recinto, por lo que en su parte central se abre un círculo para el árbol.

Datos históricos

Estas rejillas fueron concebidas dentro del diseño de mobiliario público creado para la adecuación de la Isla de la Cartuja como recinto de la Exposición Universal de 1992. Su realización corrió a cargo de la fundición Cañetano S.A, tal y como se observa en la inscripción que posee en uno de sus marcos.

Descripción del Entorno

Actualmente, se ha perdido un gran número de estas rejillas. Las conservadas se encuentran repartidas por toda la Isla de la Cartuja, centrándose en el recinto de la Exposición de 1992, aunque pueden localizarse algunos ejemplos en su entorno más inmediato o en otras zonas que fueron remodeladas en este mismo año.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Malo.
Patologías: Depende del ejemplar pero en general se encuentran en muy mal estado, fragmentados y muchos desaparecidos







Maceteros.



Autor: Desconocido
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Recinto de la Expo´92

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Macetero con forma tronco cónica formado con una base de hormigón , recubierta en el exterior por un carcasa metálica. Sobre ésta se adosan cuatro finos vástagos que se unen en su parte superior, sosteniendo una anilla, con el fin de asegurar la estabilidad de la planta que albergase.

Datos históricos

Este objeto formó parte de un conjunto de mobiliario urbano diseñados expresamente para la Expo del 92, en este caso, el proyecto de los maceteros del recinto fue encargado a BTS, una empresa de arquitectura y diseño. Su presencia fue muy importante en el urbanismo de la Expo, por el protagonismo que tuvo la integración de la vegetación con el entorno urbano.

Descripción del Entorno

Actualmente, se ha perdido un gran número de estos maceteros, otros han llegado hasta hoy con importantes alteraciones. Aún así, los conservados se encuentran repartidos por toda la Isla de la Cartuja, centrándose en el recinto de la Exposición de 1992, aunque pueden localizarse algunos ejemplos en su entorno más inmediato o en otras zonas que fueron remodeladas en este mismo año.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Malo.
Patologías: Depende del ejemplar, en términos generales presentan pérdida parcial de sus elementos







Farolas.



Autor: Perry A. King y Santiago Miranda
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Recinto de la Expo´92

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Farolas compuestas por un alto y fino vástago metálico y rematada por uno o varios focos semiesféricos. Estas esbeltas y finas farolas azules fueron diseñadas para la Expo'92. Están proyectadas para evitar la contaminación lumínica al distribuir la luz de forma cenital hacia abajo. Su apariencia liviana y su tonalidad oscura, hacen que por la noche el vástago vertical de la farola sea imperceptible en la distancia, dando una cierta sensación de ingravidez al foco, que parece estar flotando en el aire. Sus creadores se basaron en el símbolo del NO8DO en las formas circulares que unen el foco con el mástil.

Datos históricos

Para asegurar la perfecta integración de todas las zonas de la Expo92 surgió el "Plan Director del Paisajismo de la Exposición Universal de Sevilla" de 1992. Estas farolas fueron encargadas a Perry A. King y Santiago Miranda, ambos diseñadores de gran prestigio nacional, que habían trabajado para Olivetti, Lombarda Project, etc. Recibieron con este diseño el "Premio Nacional de Diseño" en 1989.

Descripción del Entorno

Estas farolas se encuentran dentro de la zona que ocupó en el año 1992 la Exposición Universal. Actualmente, aún encontrándose en el entorno que las originó, esta zona ha perdido su entidad sustancial presentando en la gran mayoría de su superficie un estado de completo abandono. Pese a que tanto las instalaciones como el mobiliario urbano de la zona fueron creados por afamados arquitectos y diseñadores, la mayor parte de estos elementos están bastante deteriorados, en desuso o simplemente desaparecidos.

Fuentes Bibliográficas

José León Calzado. Diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla para actualizar y valorar el inventario y estado de conservación de los mismos y proponer una actuación valorada. Distrito Triana (Cartuja- Alamillo). Gerencia de Urbanismo. 2008-2009.

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Medio.
Patologías: Un gran número de estas farolas presentan una tonalidad distinta a la de su origen. Algunas han perdido elementos y en otras se han sustituidos las lámparas primigenias por otras, que difieren su diseño original, lo que supone una alteración de la imagen y funcionalidad de estos bienes.







Mupis



Autor:
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1992
Localización: Recinto de la Expo´92

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Formado por una base de hormigón blanco con la inscripción de la Expo´92 y un elemento metálico donde se identificaban los pabellones y se colocaban diferentes señalizaciones.

Datos históricos

Formaban parte del mobiliario urbano diseñado expresamente para la Expo´92.

Descripción del Entorno

Se encontraban situados por todo el Recinto de la Expo´92 con diversa información sobre los edificios, planos de situación etc... En la actualidad se han reutilizado para señalizar los nombres de las calles , edificios, organismos y plano de situación del Parque Tecnológico.

Fuentes Bibliográficas

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Malo/Bueno
Patologías: Depende de cada pieza. La mayoría han sido reutilizadas y se encuentran en buen estado de conservación.







Estación Telecabina



Autor: Empresa Leitner
Estilo: Contemporáneo
Cronología: 1990-92
Localización: Avenida Camino de los Descubrimientos

V A L O R E S C U L T U R A L E S

Descripción del Bien

Se trata de las estaciones del Telecabina de la Expo´92, que llevaban a los visitantes desde la estación situada en la calle Torneo, hoy dependencias de LIPASAM, hasta el recinto y viceversa.
Es un elementos de tipo industrial, construidos en estructura metálica y cuyo diseño responde básicamente en una estación de transito elevada entre las telecabina y el recinto de la exposición.
Para su acceso a la cota del recinto disponía de escaleras metálicas al aire libre.

Datos históricos

El sistema de telecabina fue diseñado por la empresa italiana Leitner, que comenzó las obras en el verano de 1989 y fueron finalizadas a comienzos de 1991.
El telecabina se inauguró el 30 de mayo de 1991, dejando de funcionar en 1995, y siendo desmontado en el año 2006, manteniendo sus estaciones.

Descripción del Entorno

Se encuentra en la Avenida Camino de los Descubrimientos totalmente descontextualizada y sin uso.

Fuentes Bibliográficas

D I A G N Ó S T I C O

Estado de conservación: Malo
Patologías: Se encuentra abandonada y sin uso desde 1995.

BIBLIOGRAFÍA.

Inventario de Edificios, Espacios Libres y Elementos Urbanos en el Recinto de la EXPO´92

Fuentes Documentales

Avance del Plan General de Ordenación Urbana. Noviembre 1985.
Gerencia Municipal de Urbanismo. Sevilla

Plan General de Ordenación Urbana.1987
Gerencia Municipal de Urbanismo. Sevilla

Plan Especial de La Cartuja y su Entorno. Enero 1993
Gerencia de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

Memoria del Documento de Aprobación Inicial del Plan General de Ordenación Urbanística de Sevilla. Junio 2004.
Gerencia de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

Plan Especial de Protección del Sector 27.1 “Torneo” y 15 “La Cartuja”. Julio 2004
Gerencia de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla
Texto Refundido del Plan General de Ordenación Urbanística de Sevilla. 2006
Gerencia de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

Catalogo Periférico del Texto Refundido del Plan General de Ordenación Urbanística de Sevilla. 2006
Gerencia de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

León, J.: Diagnostico de los Monumentos Públicos de la Ciudad de Sevilla. Distrito Triana.
Gerencia de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla

VV.AA. *Expo´92 Sevilla: Arquitectura y Diseño.* Sevilla 1992
García, U; Reina J.C. y Yáñez J-L. *Guía de Arquitectura. Sevilla Siglo XX*. 1992

Sáenz de Oíza, F.J.: “La mole de la Isla. Edificio para consejerías autónomas”. *Sevilla 1992 A&V Monografías de Arquitectura y Vivienda*, nº20 (1989) pp 18-23.

Webs

http:/ www. legadoexposevilla.org.
Visitado en Enero-Marzo 2017

http://expo92.blogspot.com.es/
Visitado en Enero-Marzo 2017

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/expo92.
Visitado en Enero-Marzo 2017

http://www.juntadeandalucia.es/organismos/cultura/areas/bienes-culturales.html
Visitado en Enero-Marzo 2017

http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia
Visitado en Enero-Marzo 2017

https://es.wikipedia.org/wiki/Exposición_Universal_de_Sevilla_(1992)
Visitado en Enero-Marzo 2017

Morillo E. 2016.Jardín americano.Sevilla.Análisis descriptivo y crítico.2016-17.
http://jardineriaypaisajismo.es/2016/10/14/jardin-americano-sevilla-analisis-descriptivo-critico-emm-2016-2017/
Visitado en Marzo 2017