PREÁMBULO

Por medio del presente escrito se hace constar que los documentos que se adjuntan son coincidentes con los del Proyecto de Ejecución para la Rehabilitación del Pabellón Real y su adecuación a Uso Expositivo y Centro de Estudios de Arquitectura Aníbal González que fue presentado ante la Oficina de Supervisión de Proyectos, y que fue informado favorablemente por la misma el día 21 de febrero de 2025 (nº EXPTE: 19/2023).

En relación con dicha documentación, se ha procedido exclusivamente a la actualización de los costes de mano de obra, materiales, costes indirectos y restantes conceptos económicos, adaptándolos a los precios vigentes en el año en curso, sin que se hayan introducido modificaciones en el contenido técnico del proyecto, en la medición o en sus anejos.

La actualización ha sido realizada por D. Pedro A. Vicente Pardo y Dña. Belén Riau Arenas, Arquitectos Técnicos del Servicio de Renovación y Conservación de la Edificación, quienes firman únicamente los documentos del proyecto que se han visto afectados por los conceptos económicos actualizados.

El proyecto completo con las actualizaciones introducidas ha sido firmado por Dña. Mª Isabel Moreno López Arquitecta redactora y Directora del Contrato.

Los documentos que se han visto modificados como consecuencia de esta actualización son los siguientes:

1. Hoja Resumen del Presupuesto en memoria apartado 1.14. (página 53 del DOCUMENTO 1. Memoria y Anejos)
2. Medición y presupuesto del Plan de Control* (páginas 325 a 332 del DOCUMENTO 1. Memoria y Anejos)
3. Apartado 1.2.2. del Estudio de Seguridad y Salud datos relativos al PEC, PEM y Presupuesto de Seguridad y Salud (página 749 del DOCUMENTO 1. Memoria y Anejos)
4. Medición y presupuesto del Estudio de Seguridad y Salud* (páginas 1277 a 1286 del DOCUMENTO 1. Memoria y Anejos)
5. Programa de Obras * (página 1303 del DOCUMENTO 1. Memoria y Anejos)
6. Apartado 5.9 de Anejos JUSTIFICACIÓN DE PRECIOS (páginas 1305 a 1804 del DOCUMENTO 1. Memoria y Anejos)
7. Cuadro de Justificación de los costos indirectos del Presupuesto * (página 1805 del DOCUMENTO 1. Memoria y Anejos)
8. DOCUMENTO 4. PRESUPUESTO*
9. Apartado 2 VALORACIÓN DEL COSTE DE LA GESTIÓN DE RCDs del estudio de Gestión de Residuos (página 108 del DOCUMENTO 5. Varios)

Y para que así conste, se expide el presente a los efectos oportunos.

Firmado. Abril de 2026

La Arquitecta. Mª Isabel Moreno López

* Estos documentos únicamente se ven modificados por la alteración numérica producida por la actualización de precios aplicada.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 1/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente



PROYECTO DE EJECUCIÓN PARA LA REHABILITACIÓN DEL PABELLÓN REAL Y SU ADECUACIÓN A USO EXPOSITIVO Y CENTRO DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA ANÍBAL GONZÁLEZ.

Febrero 2024

PROYECTO BÁSICO

Arquitecta redactora: María Isabel Moreno López

PROYECTO DE EJECUCIÓN

Arquitecta directora del contrato de servicio: María Isabel Moreno López

Sociedad proyectista: Manuel Romero Arquitectos S.L.P

Arquitecto redactor: Manuel Romero Romero

MORENO LOPEZ ISABEL - DNI 34773795A

Firmado digitalmente por MORENO LOPEZ ISABEL - DNI 34773795A
Fecha: 2025.02.18 10:16:59 +01'00'

Firmado digitalmente por ROMERO ROMERO MANUEL - 06989630E
DN: C=ES, SERIALNUMBER=IDCES-06989630E, G=MANUEL, SN=ROMERO ROMERO, CN=ROMERO ROMERO MANUEL - 06989630E
Ubicación: Sevilla
Fecha: 2025-02-20 13:51:09

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 2/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

1. MEMORIA.

ÍNDICE DEL PROYECTO

DOCUMENTO 1. MEMORIA

1.01. MEMORIA DESCRIPTIVA Y JUSTIFICATIVA
- 1.1. AGENTES
- 1.2. EMPLAZAMIENTO Y PROPIEDAD
- 1.3. OBJETO DEL PROYECTO
- 1.4. CONDICIONES URBANÍSTICAS
- 1.5. ANTECEDENTES
- 1.6. CONTEXTO HISTÓRICO
  - 1.6.1. LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DEL 29. SEVILLA
    - 1.6.1.1. EL CONTEXTO NACIONAL
    - 1.6.1.2. EL CONTEXTO LOCAL
  - 1.6.2. REFLEXIÓN INMEDIATA
- 1.7. LA FIGURA DEL ARQUITECTO: ANÍBAL Y ÁLVAREZ OSORIO
  - 1.7.1. SEMBLANZA PERSONAL Y PROFESIONAL
  - 1.7.2. SU PRINCIPAL OBRA: LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA
  - 1.7.3. OBRA COMPLETA
- 1.8. EL PABELLÓN REAL. ESTADO ORGINAL 1923.
- 1.9. EL PABELLÓN REAL. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
  - 1.9.1. CONTEXTUALIZACIÓN
  - 1.9.2. CALENTANDO MOTORES. PABELLÓN REAL. VISITA DEL 4 DE MARZO DE 2020.
  - 1.9.3. DIBUJANDO EL PROCESO
  - 1.9.4. MATERIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA
- 1.10. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
  - 1.10.1. DESCRIPCIÓN GENERAL
  - 1.10.2. PROGRAMA FUNCIONAL Y SUPERFICIES
  - 1.10.3. CRITERIOS DE UTILIDAD
- 1.11. PRESTACIONES DEL EDIFICIO
- 1.12. REPORTAJE FOTOGRÁFICO
- 1.13. RESUMEN DE PRESUPUESTO
- 1.14. DECLARACIÓN DE OBRA COMPLETA

1.02. MEMORIA CONSTRUCTIVA
- 2.1. PROCESO CONSTRUCTIVO DE LA OBRA
- 2.2. SUSTENTACIÓN DEL EDIFICIO
- 2.3. SISTEMA ESTRUCTURAL
- 2.4. SISTEMA ENVOLVENTE
- 2.5. SISTEMA DE COMPARTIMENTACIÓN
- 2.6. SISTEMA DE ACABADOS
- 2.7. SISTEMAS DE ACONDICIONAMIENTO DE INSTALACIONES
- 2.8. EQUIPAMIENTO
- 2.9. REPARACIÓN DE PATOLOGÍAS
- 2.10. RESTAURACIÓN DE ELEMENTOS SINGULARES

1.03. JUSTIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DEL CÓDIGO TÉCNICO DE LA EDIFICACIÓN
- 3.1. SEGURIDAD ESTRUCTURAL
- 3.2. SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIOS
- 3.3. SEGURIDAD DE UTILIZACIÓN Y ACCESIBILIDAD
- 3.4. SALUBRIDAD

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 3/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

3.5. PROTECCIÓN FRENTE AL RUIDO
3.6. AHORRO DE ENERGÍA

1.04. CUMPLIMIENTO DE OTROS REGLAMENTOS Y DISPOSICIONES.
4.1. DECRETO 293/2009 DEL 7 DE JULIO SOBRE ACCESIBILIDAD Y SUPRESIÓN DE BARRERAS ARQUITECTÓNICAS.

1.05. ANEXOS.
5.1. NORMATIVA DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO
5.2. PLAN DE CONTROL
5.3 INSTALACIONES
5.3.1. INSTALACIÓN DE SANEAMIENTO
5.3.2. INSTALACION DE FONTANERÍA
5.3.3. INSTALACIÓN DE ELECTRICIDAD
5.3.4. CLIMATIZACIÓN Y VENTILACIÓN
5.3.5. CÁLCULO LUMÍNICO
5.3.6. INSTALACIÓN DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS
5.4. LISTADOS DE ESTRUCTURAS.
5.5. CERTIFICACIÓN ENERGÉTICA
5.6. CLASIFICACIÓN DEL CONTRATISTA
5.7. ESTUDIO DE SEGURIDAD Y SALUD
5.8. PROGRAMA DE OBRA
5.9. JUSTIFICACIÓN DE PRECIOS
5.10. INFORME COMPAÑÍA ELÉCTRICA
5.11. INFORME EMASESA

DOCUMENTO 2. PLANOS

DOCUMENTO 3. PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARTICULARES

DOCUMENTO 4. MEDICIONES Y PRESUPUESTO

DOCUMENTO 5. VARIOS
5.01. MANUAL DE USO Y MANTENIMIENTO
5.02. GESTIÓN DE RESIUDOS

DOCUMENTO 6. ANEXO A. ESTUDIOS PREVIOS A LA REDACCIÓN DEL PROYECTO DE EJECUCIÓN DE LAS OBRAS DE REFORMA Y ADAPTACIÓN A SU USO EXPOSITIVO.
(No es objeto del contrato)

DOCUMENTO 7. ANEXO B. ESTUDIO SOBRE EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS ELEMENTOS SINGULARES DEL INTERIOR DEL PABELLÓN REAL PARA LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE 1929.

DOCUMENTO 8. ANEXO C. PROYECTO MUSEOGRÁFICO
(No es objeto del contrato)

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 4/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 5/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

1.MEMORIA

1.1 MEMORIA DESCRIPTIVA Y JUSTIFICATIVA

1.2 AGENTES

PROMOTOR:	Exmo. Ayuntamiento de Sevilla. Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente. Servicio de Renovación Urbana y Conservación de la Edificación
ARQUITECTOS REDACTORES:	PROYECTO BÁSICO. María Isabel Moreno López. Arquitecta proyectista. Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente. PROYECTO DE EJECUCIÓN. María Isabel Moreno López. Arquitecta proyectista. Manuel Romero Romero. Arquitecto proyectista, miembro de la consultora Manuel Romero Arquitectos SLP, CIF: B91522078, para la ejecución de los cometidos asignados como adjudicataria del contrato de servicio con expediente de contratación nº 38/2025.
DIRECCIÓN DEL CONTRATO:	María Isabel Moreno López. Arquitecta.
REDACTOR DEL PLAN MUSEOLÓGICO Y PROYECTO MUSEOGRÁFICO	Valentín Trillo de VTRILLO-Arquitectos. Director de la Asistencia Técnica para la elaboración del Plan Museológico y el Proyecto Museográfico.
ARQUITECTO TÉCNICO	--
ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS ELEMENTOS SINGULARES	MOISES MORENO LOPEZ Licenciado en Bellas Artes CINTA MARTINEZ LEON Licenciada en Bellas Artes
ESTUDIO GEOTÉCNICO y ESTUDIO PREVIO PATOLOGICO Y DE ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO	Empresa especializada LABRUM
DIRECTOR DE OBRAS	--
DIRECTOR DE EJECUCION	--
COORDINADOR DE SEGURIDAD Y SALUD	--
DELINEACIÓN	José Antonio Zoilo Moreno
INFOGRAFÍA	José Antonio Zoilo Moreno.
TRATAMIENTO DE TEXTO	Francisco Hurtado García.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 6/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

1.3 EMPLAZAMIENTO Y PROPIEDAD

El Pabellón Real, forma parte del conjunto de pabellones que se levantaron con ocasión de la Exposición Iberoamericana de 1929, celebrada en Sevilla. Fue proyectado y ejecutado bajo la dirección del arquitecto sevillano Aníbal González.
Se enclava dentro del recinto del actual Parque de María Luisa y forma parte del conjunto de la Plaza de América, junto con el Pabellón Mudéjar, de Artes y Costumbres Populares y el Arqueológico o de Bellas Artes. De los tres es el único de propiedad municipal, adscrito al Servicio de Patrimonio.

Ubicación: Plaza de América 0, 41013 Sevilla, Sevilla.
La referencia catastral de la parcela es **5507001TG3450N0001QY**
Se adjunta a continuación ficha catastral y fichas de protección.

1.4 OBJETO DEL PROYECTO.

El documento que nos ocupa comprende las obras necesarias para la recuperación del edificio como Centro Expositivo y de Estudios Arquitectónicos, llevando el nombre del arquitecto que lo diseñó, Aníbal González y Álvarez Osorio, responsable así mismo del diseño y la ejecución de la práctica totalidad del recinto expositivo del 29, a nivel urbanístico y arquitectónico.

Sobre el edificio se ha realizado un primer proyecto de intervención, en el que se han rehabilitado las fachadas. Actuación que finaliza en 2018, siendo sus autores Dña. Cristina Sánchez Mendoza, Arquitecta y D. J. David Muñoz de la Torre Arquitecto Técnico, del Servicio de Rehabilitación Urbana y Conservación de la Edificación del Gerencia de Urbanismo de Sevilla. Siendo ahora en esta segunda fase, donde se aborda su rehabilitación completa y dotación de contenidos.

1.5 CONDICIONES URBANISTICAS.

El Pabellón Real, como hemos visto está incluido en el Recinto de la Exposición Iberoamericana de 1929. De acuerdo a las fichas del Catálogo Complementario del Texto Refundido del Nuevo Plan de Ordenación Urbana de Sevilla, aprobado definitivamente con fecha 16 de marzo de 2007, el citado edificio cuenta con un grado de protección B, de acuerdo a lo expresado en la ficha del citado catálogo CC. S26.15 (catálogo Complementario Sector 26 nº 15) Conjunto de Plaza de América, afectado a sí mismo por la calificación como B.I.C. (Bien de Interés Cultural), del Recinto de la Exposición Iberoamericana de acuerdo a lo expresado en la ficha CC.S.26. Por lo que la intervención que se propone deberá contar con informe favorable de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 7/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE HACIENDA Y FUNCIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA
DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO

CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES DE BIEN INMUEBLE

Referencia catastral: 5507001TG3450N0001QY

DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE

Localización:

PS DELICIAS LAS Es:1 Pl:00 Pt:A PARQUE MARIA LUISA
SEVILLA [SEVILLA]

Clase: URBANO
Uso principal: Edif. Singular
Superficie construida: 252.016 m2
Año construcción: 1911

Construcción

Destino	Escalera / Planta / Puerta	Superficie m²
PUBLICO	1/-1/01	809
PUBLICO	1/00/01	809
PUBLICO	1/01/01	610
PUBLICO	1/02/01	172
PUBLICO	1/03/01	172
OTROS USOS	3/-1/01	1.276
OTROS USOS	3/00/01	1.276
OTROS USOS	4/-1/01	2.227
OTROS USOS	4/00/01	2.073
OTROS USOS	4/01/01	2.073
OTROS USOS	4/02/01	2.073
OTROS USOS	4/03/01	2.073
OTROS USOS	4/04/01	2.073
OTROS USOS	4/05/01	2.073
OTROS USOS	4/06/01	158
PUBLICO	5/-1/01	3.409
PUBLICO	5/00/01	2.917
PUBLICO	5/01/01	1.919
PUBLICO	5/02/01	894
PUBLICO	6/-1/01	296
PUBLICO	6/00/01	296
PUBLICO	6/01/01	116
PUBLICO	6/02/01	102
PUBLICO	7/-1/01	2.227
PUBLICO	7/00/01	2.919
PUBLICO	7/01/01	630
JARD. 100%		216.344

PARCELA

Superficie gráfica: 234.660 m2
Participación del inmueble: 97,692000 %
Tipo: Parcela con varios inmuebles [division horizontal]



Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del "Acceso a datos catastrales no protegidos de la SEC"

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente
NODO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 8/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9

TEXTO REFUNDIDO
Documento aprobado definitivamente por Acuerdo Plenario del Ayuntamiento de Sevilla de 15 de marzo de 2007

CONJUNTO PLAZA DE AMÉRICA
EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA 1929

CC.S26.15 GRADO DE PROTECCIÓN B



SECTOR	26
REFERENCIA CATASTRAL	55070
SUPERFICIE PARCELA	7314
OCUPACIÓN APROX EDIFICACIÓN	7314
SUPERFICIE LIBRE DE PARCELA	0
Nº DE PLANTAS	B+2
Nº DE VIVIENDAS	-
ESTADO DE LA EDIFICACIÓN	Bueno (Pabellón Mudéjar) / Regular (los otros dos pabelones y la plaza)
COHERENCIA CON LOS VALORES PATRIMONIALES	Aceptable
TIPOLOGÍA EDIFICATORIA	Plaza urbana y edificios de exposiciones Comprende tres edificios singulares, la urbanización y el mobiliario urbano de la plaza.
USOS	El Pabellón Mudéjar, antiguo Palacio de Arte Antiguo de la Exposición de 1929, es en la actualidad Museo de Artes y Costumbres Populares; el antiguo Palacio de Bellas Artes de dicha Exposición es desde 1973 Museo Arqueológico Provincial; y el antiguo Pabellón Real de 1929 es sede de dependencias municipales.
VARIOS	

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

AÑO, ÉPOCA CONSTRUCCIÓN	1911-1919
AUTOR DEL PROYECTO	Aníbal González Álvarez-Ossorio
AÑO, ÉPOCA DE REFORMA	1968
AUTOR DE LA REFORMA	Aurelio Gómez de Terreros Sánchez

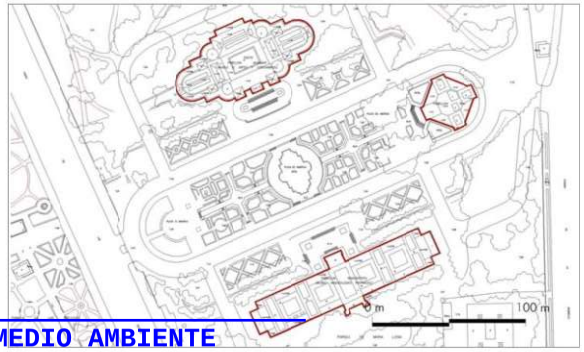
Adaptación para usos museísticos y administrativos de los antiguos pabellones.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

AA VV: Guía de arquitectura. Sevilla siglo XX. Sevilla, 1992
AA VV: Aníbal González arquitecto. 50 imágenes de su obra. Sevilla, 2002
Pérez Escolano, Víctor: Aníbal González arquitecto (1876-1929). Sevilla, 1973 (ed. revisada, 1996)
Rodríguez Bernal, Eduardo: Historia de la Exposición Ibero-Americana de Sevilla de 1929. Sevilla, 1994
Vázquez Consuegra, Guillermo: Guía de arquitectura de Sevilla. Sevilla, 1992
Villar Movellán, Alberto: Arquitectura del Regionalismo en Sevilla. 1900-1935. Sevilla, 1979

HOJA E 1/2000 12-16, 13-16





complementario

DESCRIPCIÓN

La actual Plaza de América fue la Plaza de Honor de la Exposición Iberoamericana de 1929. La plaza queda enmarcada por tres pabellones, a los que hay que unir el espacio peatonal central elevado. En el lado menor del rectángulo opuesto al acceso desde las Delicias se levanta el Pabellón Real, mientras que en los lados mayores se alzan los antiguos pabellones de Bellas Artes y de Arte Antiguo. En todos los edificios se observa la presencia simultánea de dos corrientes estéticas cercanas: la búsqueda de un estilo nacional y los apuntes del denominado estilo sevillano.
El Pabellón Mudéjar comparte con los otros edificios un tratamiento compositivo de raíz académica. Más que la propia distribución del edificio, lo importante en él es, como en el caso de los otros dos pabellones, sus referencias estilísticas neoislámicas y neomudéjares. El edificio que sirve hoy de sede al Museo Arqueológico revela una dimensión historicista más propia del siglo XIX, ya que se muestra como un catálogo de elementos ornamentales extraídos de la primera etapa del Renacimiento español, que en la época era conocido como estilo plateresco. Por último, el Pabellón Real toma como fuente la arquitectura en la época de los Reyes Católicos sobre un esquema de planta centrada.
Debe mencionarse además el diseño de los elementos escultóricos y de mobiliario urbano que completan la plaza uy le dotas de una indudable unidad, peso a la heterogeneidad de las arquitecturas que la flanquean.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El conjunto de la Plaza de América tiene la relevancia de significar la memoria del primer proyecto de la futura Exposición Iberoamericana. Para analizarla no es posible olvidar la importancia que tiene su situación, dentro del Parque de María Luisa, y en el eje de expansión sur de la ciudad. Los diseños de Aníbal González ganadores en el concurso de 1911 para el diseño de la exposición plantean una visión del certamen que quedará marcada desde entonces. Dicha visión iba a consagrar lo que el arquitecto llamará el estilo regionalista tradicionalista, el que también se denominará estilo sevillano, y que sintetizaba los elementos islámicos, góticos y renacentistas.
Aunque el plan inicial sufrió numerosas modificaciones, los pabellones que componen la Plaza de América se mantuvieron en líneas generales. Así, el Pabellón de Industrias, Manufacturas y Artes Decorativas, después denominado de Arte Antiguo, es el edificio conocido como Pabellón Mudéjar, que fue durante mucho tiempo Sala Municipal de Exposiciones, y hoy alberga el Museo de Artes y Costumbres Populares; el de Bellas Artes, más tarde nombrado Pabellón Renacimiento, es la sede actual del Museo Arqueológico Provincial; y por último, el Pabellón Real es hoy la sede de diferentes dependencias municipales.

VALORACIÓN Y DIAGNÓSTICO

El conjunto de la Plaza de América, al margen del valor presente marcado por el propio uso, se trata de una de los espacios más conocidos del Parque de María Luisa, y en él se encuentran además dos referencias patrimoniales tan importantes como los museos Arqueológico y de Artes y Costumbres Populares-, es la huella urbana más antigua de la exposición. Precisamente por esto se convierte en el mejor testigo de la primera etapa de la arquitectura regionalista en Sevilla, etapa en la que aún no se ha formalizado el que después se denominará como estilo sevillano, pero donde ya se muestran las notas que la caracterizarán. Con la mirada puesta en los esplendores del pasado, el proyecto de Aníbal González se aparta de cualquier referencia contemporánea y reivindica la arquitectura como lugar de encuentro de artistas y artesanos, en lo que supone la traslación tardía al ámbito sevillano de los ideales historicistas del XIX y de las notas menos innovadoras del movimiento inglés Arts and Crafts.

CONDICIONES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

ALCANCE DEL NIVEL DE PROTECCIÓN EXIGIDO
Totalidad del conjunto.

OBRAS PERMITIDAS
- Conservación, acondicionamiento, restauración y consolidación.
- Reforma interior que no altere el sistema estructural, la composición espacial, las fachadas y los tipos de cubierta.

CONDICIONES Y PARÁMETROS DE EDIFICACIÓN
Ocupación: La máxima permitida será la existente.
Posición: Se mantendrá la existente.
Forma y volumen: La existente con la altura y la geometría actual.
Edificabilidad: Se mantiene la edificabilidad actual.

OTRAS AFECCIONES DE LA PROTECCIÓN
Incluido en el sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.
Incluido en BIC Parque de María Luisa.
Museo Arqueológico con Declaración BIC

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente
NO8DO Ayuntamiento de Sevilla
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 9/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
NUEVO PLAN DE ORDENACION URBANISTICA. SEVILLA

INSTRUMENTOS DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA QUE AFECTAN AL PROYECTO

	PGOU	NNSS (Mun.)	NNSS (Prov.)	PDSU	POI	PS	PAU	PPO	PE	PERI	ED	PA (SNU)	OTROS
Vigente *(1)*	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
En tramitación *(2)*	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐		☐

(1) Vigente: Anterior a LOUA ☐ Adaptado a LOUA ☒ *(2)* Grado de aprobación

CLASIFICACIÓN Y CATEGORIZACIÓN DEL SUELO

Según planeamiento vigente:

SUELO URBANO:
- Consolidado ..... ☒
- No consolidado:
  - UE ..... ☐
  - Sometido a PPO, PERI, PE, ED..... ☐
  - Actuación directa ..... ☐

SUELO URBANIZABLE:
- Ordenado ..... ☐
- Sectorizado (o programado o apto para urbanizar)... ☐
- No sectorizado (o no programado) ..... ☐

SUELO NO URBANIZABLE:
- Especialmente protegido ..... ☐
- Preservado por el PLAN ..... ☐
- De carácter rural o natural ..... ☐
- Hábitat rural diseminado ..... ☐
- De Regadío..... ☐ De Secano.... ☐
- Calificación según PEPMF

Según planeamiento en tramitación:

SUELO URBANO:
- Consolidado ..... ☐
- No consolidado:
  - UE ..... ☐
  - Sometido a PPO, PERI, PE, ED ..... ☐
  - Actuación directa ..... ☐

SUELO URBANIZABLE:
- Ordenado ..... ☐
- Sectorizado ..... ☐
- No sectorizado ..... ☐

SUELO NO URBANIZABLE:
- Especialmente protegido ..... ☐
- Preservado por el Plan ..... ☐
- De carácter rural o natural ..... ☐
- Hábitat rural diseminado ..... ☐
- Calificación según PEPMF

OBSERVACIONES

LEYENDA:

PGOU	Plan General de Ordenación Urbanística	PAU	Programa de actuación Urbanística (a desaparecer)
NN.SS. (Mun.)	Normas subsidiarias de ámbito Municipal (a desaparecer)	PPO	Plan Parcial de Ordenación
NN.SS. (Prov.)	Normas subsidiarias de ámbito Provincial (a desaparecer)	PE	Plan Especial (diferentes especialidades)
PDSU	Proyecto de delimitación de suelo urbano (a desaparecer)	PERI	Plan Especial de Reformas Interior
POI	Plan de Ordenación Intermunicipal (novedad LOUA)	ED	Estudio de Detalle
PS	Plan de Sectorización (novedad LOUA en Suelo Urbanizable No Sectorizado)	PA	Proyecto de Actuación en Suelo No Urbanizable

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 10/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

CALIFICACIÓN URBANISTICA DEL SUELO

	VIGENTE	EN TRAMITACION	OBSERVACIONES
Instrumento urbanístico	PGOU		
Calificación	URBANO		
Ordenanza de aplicación	S-SC(SG): SERVICIO DE INTERÉS PÚBLICO Y SOCIAL		

CUADRO-RESUMEN DE ORDENANZAS

CONCEPTO	NORMATIVA VIGENTE	NORMATIVA EN TRÁMITE	PROYECTO
Estudios previos de crdenación			--
Parcela mínima			No se modifica
Parcela máxima			No se modifica
Longitud mínima de fachada			No se modifica
Diámetro mínimo inscrito			No se modifica
Densidad			No se modifica
Altura máxima, plantas			No se modifica
Altura máxima, metros			No se modifica
Altura mínima			No se modifica
Edificabilidad			--
Ocupación planta baja			--
Ocupación planta primera			--
Ocupación resto plantas			--
Separación lindero público			No se modifica
Separación lindera privado			No se modifica
Separación entre edificios			No se modifica
Profundidad edificable			No se modifica
Retranqueos			No se modifica
Usos predominantes			Museo. Pública concurrencia
Usos compatibles			--
Usos prohibidos			--
Tipología de la edificación			No se modifica
Patios mínimos			No se modifica
Cuerpos salientes	--		No se modifica
Elementos salientes	--		No se modifica
Plazas mínimas aparcamiento	--		No procede
Grado de protección	--		Grado B. Dentro de un entorno BIC

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 11/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

DECLARACIÓN DE CIRCUNSTANCIAS QUE INCIDEN EN EL EXPEDIENTE

☒ No existen desajustes respecto a la normativa urbanística vigente.

☐ Dado que el expediente se justifica urbanísticamente sobre la base de un instrumento de Ordenación Urbanística aún no aprobado definitivamente, el encargante solicita el visado del mismo, quedando condicionado a la publicación de la aprobación definitiva de dicho instrumento.

☐ El encargante conoce los incumplimientos declarados anteriormente, y solicita el visado del expediente, dado que no se alteran parámetros urbanísticos substanciales.

☐ El encargante reconoce que el expediente no se ajusta a la normativa urbanística cplicable, y solicita la tramitación del expediente sobre la base del Art. 49 del Reglamento de Disciplina Urbanística.

Febrero 2024

María Isabel Moreno López
Arquitecta redactora del proyecto básico

(*) Procede Plan Especial en los casos de actividades de Interés Público que comprendan a terrenos pertenecientes a más de un término municipal, o tengan incidencia o trascendencia supramunicipal, o afecten a la Ordenación Estructural del PGOU, o comprendan una superficie superior a 50 Has.

Para otras actividades de Interés Público y en todo caso, para viviendas unifamiliares aisladas, se tramitará un Proyecto de Actuación.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 12/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

1.6 ANTECEDENTES.

El Pabellón Real, se diseña y construye para albergar dentro de la Exposición Iberoamericana, la colección de "tesoros" reales, ya que es el edificio que representa a la Corona como anfitriona de esta muestra, presidiendo el segundo espacio más icónico de este evento, tras la Plaza de España, la Plaza de América, concebido como salón de recepción de autoridades.

Tras la finalización de la exposición del 29, la práctica totalidad de los edificios sufren un periodo de cierre y desuso, no siendo hasta 1968, cuando se inicia un plan de reutilización de los mismos, afianzándose este carácter con la posterior proclamación de la Autonomía Andaluza.
Se encargan una serie de proyectos para todos ellos, en los que son adaptados a sedes administrativas o a museos. Así el Pabellón Mudéjar y el de Bellas Artes pasan a ser el Museo de Artes y Costumbres Populares y el Arqueológico Provincial, respectivamente y el Pabellón Real, pasa a ser sede de la Dirección General de Urbanismo.

El proyecto de 1968, del arquitecto Aurelio Gómez de Terreros, reconvierte, muy en consonancia con las ideas renovacionistas de la arquitectura de los 70, lo que fue un edificio de espacios limpios y amplios volúmenes interiores, en un edificio de oficinas.
Para ello aprovecha las grandes alturas para introducir varias entreplantas, cerrando logias, portada de acceso, abriendo un patio interior y construyendo un núcleo vertical de comunicaciones, que van desde planta de falso sótano a cubierta. Distribuyendo así multitud de despachos, salas de reuniones, núcleos de servicios y cuartos de instalaciones.

Esta transformación sólo respeta el volumen interior del espacio del vestíbulo, sala original de la Orden de Montesa, quedando el resto completamente desdibujado.

La propiedad, que pasó a ser autonómica, es transferida al Ayuntamiento de Sevilla y manteniendo dicha intervención traumática, ha albergado diferentes delegaciones municipales, siendo la última la de Empleo que lo abandona definitivamente el pasado año 2020.

Desde 1968 a 2016, el edificio ha sufrido únicamente pequeñas variaciones de distribución, obras de conservación y mantenimiento a pequeña escala, que no han conseguido dar el confort y la habitabilidad que un lugar de trabajo para personas con permanencia continuada necesita, arrastrando las carencias de una actuación, que no ha podido adaptarse a las nuevas exigencias.

En este proceso, han sufrido sus ocupantes y ha sufrido el edificio, sometidos ambos a unas condiciones inapropiadas.

De 2016 a 2018, se realiza una primera intervención rehabilitadora de urgencia, sobre los elementos de fachada. En este periodo el destino final del edificio es aún incierto, barajándose la posibilidad de que albergase la "Colección Bellver", planteamiento que finalmente se descarta, sin embargo, la amenaza de daños irreparables e incluso la pérdida de numerosos elementos cerámicos de gran valor al exterior, fuerzan esa primera intervención, que se realiza estando en uso el edificio por la Delegación de Empleo.

En 2019 se inician los trámites para la redacción de este segundo proyecto de intervención rehabilitadora, ya de la globalidad del edificio, en el que se pretende desde el máximo respeto al original, devolver la majestuosidad a sus espacios interiores, siempre manteniendo un obligado equilibrio

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 13/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

con las necesidades que demandarán los nuevos usos propuestos y sus usuarios finales, en cumplimiento con las diferentes normativas y cartas internacionales, que regulan el carácter de una intervención patrimonial de este tipo; las condiciones de seguridad reguladas por el Código Técnico de la Edificación, las condiciones de accesibilidad del edificio y lo que allí se ofrece, las condiciones de confort, consumo energético, conservación preventiva del continente y de lo contenido, la introducción y acceso a nuevas tecnologías para la conectividad, muestra, divulgación y estudio, la apertura al público, la posibilidad de ofrecer espacios de estudio y de realización de actividades, los espacios reservados para la muestra permanente, espacios para muestras o montajes temporales; de tal forma que permitan integrar esta nueva dotación en la vida cultural de la ciudad, posibilitando su inclusión como sede de otras programaciones, festivales de danza, de cine, música antigua, teatro, Bienal de Flamenco, Bienal de Arquitectura, de arte contemporáneo... La recuperación del Pabellón Real se postula como un centro propositivo y de debate, a partir de la figura de su creador, Aníbal González y precisamente por él, por el carácter tan rico y poliédrico de este arquitecto humanista, este edificio debe ser ese polo generador y articulador de infinidad de propuestas.

A todo ello tratará de dar respuesta la intervención formal y funcionalmente planteada.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 14/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

1.7 CONTEXTO HISTÓRICO.

1.7.1 LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DEL 29. SEVILLA.

1.6.1.1. EL CONTEXTO NACIONAL

La Exposición Iberoamericana del 29 en Sevilla supuso un hito para la ciudad a la que instaló en los parámetros que se esperaba de una ciudad moderna, reinventando su trazado urbano, abriéndola hacia el sur e impulsando una serie de infraestructuras hasta entonces atrasadas; Se renovaron, sobre todo, los servicios, deseables en una ciudad eminentemente turística. Con la Exposición de 1929 la ciudad se alejó del tópico exótico para viajeros aventureros y entró en el imaginario básico del turista contemporáneo, más necesitado de comodidades que de sorpresas.

La Exposición Iberoamericana no fue un proyecto fácil. Se venía gestando desde la primavera de 1905 cuando tras el éxito de una exposición local de productos agrícolas y mineros, surge la primera idea. Desde su origen la idea de una exposición de ámbito internacional se vinculó a la relación de la capital andaluza con su papel histórico dentro del mundo hispano americano. Una primera y mínima ayuda estatal, para un certamen que en, en principio, sólo contaba con el apoyo de entidades locales, se obtendrá en 1913 y con ello se pondrá la primera fecha oficial para su celebración: Entre diciembre de 1914 y junio de 1915.

La primera Guerra Mundial paraliza todo lo avanzado. En 1922 se retoma el proyecto y lo que siempre fue una vaga idea sobre la vinculación temática al mundo hispanoamericano, da un giro y la exposición se establece como iberoamericana, ya que Portugal (La Cámara de Comercio de Lisboa) manifiesta su interés en participar activamente en el certamen. En septiembre de 1923, un cambio fundamental en el país influyó de manera decisiva en el futuro del proyecto. El general Miguel Primo de Rivera, marqués de Estella, se hace con el poder, instaurando un régimen militar apoyado y alentado por Alfonso XIII; régimen en principio provisional, que se prolongará durante 6 años.

El Comité Ejecutivo de la ya denominada Exposición Iberoamericana se decide a visitar al dictador e interesarlo en el proyecto que tenía fecha prevista para abril de 1927. Primo de Rivera tomará bajo su supervisión directa el proyecto expositivo, adscribiéndolo desde aquel momento al Ministerio de la Presidencia y, en el mismo 1923, aprueba el Programa Nacional para la Exposición. En 1925 asume la gestión directa del proyecto con cargo de Comisario Regio, José Cruz Conde, que será nombrado Gobernador Civil de Sevilla. El comisario toma como primera medida un aplazamiento, ante la manifiesta imposibilidad de llevar a cabo el certamen en la fecha prevista. La supervisión directa de Primo de Rivera y la gestión sobre el terreno de Cruz Conde, primero como Comisario y luego como director, hacen que el tan traído proyecto por fin tenga posibilidades serias de hacerse realidad. Esta colaboración entre el jefe del Gobierno y el director de la Exposición se desarrollará hasta que el General abandone el poder y Cruz Conde dimita, como consecuencia, como director de la Exposición en 1930.

Para que la gestión estatal sea realmente efectiva, Primo de Rivera establece absolutamente necesario que se unifiquen los esfuerzos e intereses del proyecto sevillano y el que se venía consolidando previamente en Barcelona, de una Exposición Internacional. Se establece que ambos eventos deben ser complementarios: dos exposiciones con un solo objetivo. Así aparece la Exposición General Española, uniendo institucionalmente, en un único conjunto propagandístico, los dos certámenes, y se crea un órgano de coordinación, el llamado Consejo de Enlace, que como responsable de ambos eventos fijará las fechas definitivas de celebración para uno y otros: La Exposición Iberoamericana de Sevilla se celebraría entre el 12 de octubre de 1928 y el 30 de junio de 1929, la Exposición Internacional de Barcelona entre el 1 de abril y el 31 de diciembre de 1929.

Sobre esta primera fecha oficial, Sevilla sufrirá dos retrasos. Uno llevará a posponer su inauguración de 12 de octubre de 1928 al 15 de marzo de 1929; aplazamiento solicitado por los países participantes, ante la imposibilidad de cumplir con los compromisos adquiridos para su participación, aun así, sólo cumplirán con las obras terminadas en la fecha prevista cuatro delegaciones: Méjico, Estados Unidos, Cuba y

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 15/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

Argentina. El segundo retraso, por el del 15 de marzo pasará a ser la fecha definitivamente el 9 de mayo de 1929, es esta vez el fallecimiento de la madre de Alfonso XIII, María Cristina de Habsburgo.

Así pues, al fin, la Exposición iberoamericana será inaugurada por los Reyes el 9 de mayo de 1929 y se clausurará por el Príncipe de Asturias, el 21 de junio de 1930, ya a Cruz Conde, responsable directo del certamen le habrá sucedido hasta la clausura, Carlos Cañal. No llegará a cumplirse un año desde la clausura de la Exposición, aún por hacer un balance real de resultados y cuentas, cuando el cambio experimentado por el país será aún más brusco, al proclamarse la II República de 14 de abril de 1931. (1)*

(1) Extraído del Documento elaborado por la Filmoteca Española y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía: "Las Exposiciones del 29". Begoña Soto Vázquez. Depósito Legal: Z-4507-2009*

1.6.1.2. CONTEXTO LOCAL.

Con la Exposición Iberoamericana de 1929 Sevilla entró en el siglo XX. El perfil de la ciudad se transformó para estrenar la modernidad abriendo ensanches, ampliando zonas de edificación y expansión inéditas. La Sevilla decimonónica ahogada por los mapas antiguos quedaba atrás gracias al laboratorio de experimentación urbanística que supuso el certamen. Sevilla ya no volvió a ser igual.

A comienzos del siglo XX, Sevilla no había resuelto el problema de su ensanche. Aunque la muralla se había derribado casi en su totalidad en las últimas décadas de XIX, varias circunstancias asfixiaban su ampliación. Por la zona este el ferrocarril impedía la expansión al igual que en oeste lo hacía el Guadalquivir y sus constantes riadas. El área norte contenía el cementerio levantado en siglo XIX y además era una zona degradada de concentración fabril y obrera.

El sur con los terrenos que iban paralelos al río, incorporando su paisaje fluvial, era considerado un lugar de recreo con cierto aire de paseo aristocrático. Allí se levantaba el palacio de San Telmo con sus jardines que, tras la donación de la infanta María Luisa, se habían transformado en paseo público con hermosas recreaciones vegetales, creadas por Forestier. Además, todo estaba rodeado de espacios verdes, Salón del Cristina, Jardines de Eslava, Paseo de Catalina de Ribera, Prado de San Sebastián o Delicias de Arjona, y amplios terrenos que permitían dibujar grandes y modernas avenidas para el tráfico.

El historiador Manuel García Bernal en su libro sobre la Exposición de 1929 apunta que los proyectos de las exposiciones tuvieron grandes consecuencias urbanísticas en casi todas las ciudades que las acogieron: ... *"Sus recintos se ubicaron normalmente en la periferia de una gran cuidad, en zonas de baja densidad urbana o sin urbanizar. A veces lo hicieron sobre parques, como la de Londres de 1851, la Viena de 1873, la de Filadelfia de 1876 o la de Chicago de 1893. Tras la primera experiencia, quedó claro que estos eventos tenían el poder de urbanizar simultáneamente o tras ellos, sus alrededores, por lo que se utilizaron conscientemente para consolidar algún eje de expansión urbano"*
En el caso de Sevilla, se estrena una zona sur llena de espacios verdes, grandes avenidas y palacetes de aire aristocrático. Además, la revolución del turismo de masas que se inicia a comienzos del siglo XX, se vivió en la ciudad con la construcción de nuevos y modernos hoteles como el Alfonso XIII, el Cristina o el Majestic, actual hotel Colón y se levantaron zonas residenciales como Ciudad Jardín o Heliópolis.

Sin embargo, el sorprendente aspecto de ciudad señorial y moderna que crea la Exposición en la zona sur, no estuvo exento de polémica por la compra de terrenos rústicos que luego se convirtieron en urbanizables.
El certamen tuvo lugar en los últimos momentos de la dictadura de Primo de Rivera, con un marcado ambiente de corrupción y tratos de favor entre familias poderosas. El terreno de la Exposición, que ocupó 1.343.200 m2, estaba en buena parte ocupado por fincas de propiedad particular, cuyos dueños vieron pronto el negocio que supondría para la revalorización de sus suelos, las inversiones públicas de infraestructuras. Muchos no dudaron en disfrazar de patriotismo una estrategia que escondía una clara expectativa de negocio.
Este hecho también marcó el destino de los edificios de la Exposición, ya que muchos pabellones se levantaron sobre terrenos arrendados y al terminar la celebración tuvieron que ser demolidos.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 16/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

El certamen impulsó grandes empresas como la reforma del puerto, que mostraba un trazo impropio de una ciudad que había tenido un papel histórico en el comercio de las rutas marítimas. Ya a comienzos del siglo XX se había aprobado un proyecto para construir un nuevo puerto, además de obras necesarias como la corta de Tablada o el puente levadizo de Alfonso XIII.

Las obras duraron varios años, pero finalmente en 1926, pudieron llegar hasta el nuevo puerto barcos de gran tonelaje. Precisamente la imposibilidad de que subieran por el Guadalquivir grandes embarcaciones, había sido la razón de la decadencia económica de la ciudad en su momento de gloria. La Sevilla que tuvo el monopolio comercial con América perdió ese privilegio porque la sedimentación de tierra y arena a causa de las mareas y los restos de naufragios impedían la navegación de los galeones de la flota de indias cargados con toneladas de plata.

La modernidad que imprimió la celebración permitió que se solucionara un problema que había lastrado el progreso de la ciudad. Sin embargo, ya parecía ser demasiado tarde porque Sevilla se había incorporado al proceso de industrialización de manera muy tímida. Así, cuando la reforma del puerto permitió la llegada de buques de alto tonelaje, estos se limitaron a transportar material bruto, que se transformaba en otras ciudades verdaderamente industrializadas.

No fue sólo el aspecto de la ciudad lo que cambió, lo hizo también su paisaje humano.
Antes de del certamen, las cifras demográficas desvelaban una ciudad con altos índices de mortalidad por las condiciones higiénicas de las viviendas, de los mercados, las deficiencias en la red de alcantarillado que provocaba la propagación de enfermedades como el tifus o el cólera.
Las expectativas de trabajo y de mejora, activadas por la exposición, motivó un flujo de población del campo a la ciudad en busca de mejores oportunidades. Mientras en 1900 la población era de 148.315 personas en 1930 la cifra ascendió a 228.729.

Fue otro más de los espejismos, de los trampantojos del sueño de la Exposición porque muchos de aquellos campesinos que consiguieron trabajo en sus obras, lo hicieron en pésimas condiciones, creándose asentamientos chabolistas donde los desheredados del 29 intentaron sobrevivir. Pero esto ocurría más allá de los límites de la ciudad. La Sevilla de Postal incorporó un perfil nuevo que hoy se considera muy singular: El Estilo Regionalista. A pesar de que era el tiempo de las vanguardias, la arquitectura de la Exposición optó por mirar atrás incorporando nuevas lecturas del plateresco, del barroco o el gótico, esta opción “pintoresca” terminó aportando un sello característico a Sevilla. Una ciudad que acabó estrenando el siglo XX, aunque con retraso, gracias al laboratorio que supuso aquella asombrosa ciudad efímera. (2)*

(2) Eva Pérez Díaz, jefa de la sección de arte de ABC*

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 17/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

1.7.2 REFLEXIÓN INMEDIATA

Hasta aquí hemos tenido una visión bastante aproximada del contexto local y nacional, de cómo se vivió el proceso de materialización de ese evento internacional, desde el lado de sus artífices o impulsores. Las repercusiones en el ámbito internacional se nos antojan más inciertas, desde un punto de vista más moderno o contemporáneo. Tras la primera guerra mundial, el mundo, la técnica, la arquitectura, la propia cultura, empiezan a configurarse de otra manera y sin embargo el Sur de Europa, cuya capitalidad parece atribuida a Sevilla, sigue empeñado en anclarse a las raíces más historicistas, añorando un pasado más glorioso.
Reivindicando una paz y un orden que cree no haber perdido, o mejor, que alardea de haber restablecido de manera duradera, construye esta gran escenografía en la que recrea los valores culturales más ancestrales, máscaras aztecas, dioses andinos, incluso Estados Unidos trae a la muestra un pabellón de arquitectura californiana, dando una vuelta más al colonialismo español:

"...La Muestra que permitió convertir en un decorado de ladrillo y cerámica la utopía soñada por el idealismo sevillano, que intentando trascender el tópico folclórico terminó constituyéndose en otro lugar común, acaso el definitivo" Carlos Mármol, para El Mundo en el 85 aniversario de la Exposición del 29.

Repasando lo escrito, incluso viajando hasta épocas más recientes, en la propia exposición del 92, vemos avances en la ciudad y sobre todo su refuerzo claro en su proyección internacional de cara al turismo. Pero se repiten los mismos esquemas, desarrollos en vacíos de la ciudad, donde es fácil planear exnovo, pero con difícil o escaso encaje en el resto. Una trama que se congestiona cada vez más, que ya apenas tiene margen para solucionar adecuadamente problemas de movilidad y lo que es más grave, ha dejado de tenerlo para ofrecer alternativas habitacionales saludables y asequibles, olvidando, por su secular incapacidad de gestionarlos, a los tejidos urbanos obsoletos y los sociales más desprotegidos:

"... Más que transformar la Sevilla de entonces, un poblachón embarrado y miserable, lleno de fiebres, tragedias, hacinamiento, la exposición del 29 se inventó una ciudad onírica para no tener que asumir la real. No hemos dejado de hacer esto mismo desde entonces..." Carlos Mármol, para El Mundo en el 85 aniversario de la Exposición del 29.

Seguro que no es bueno irse a los extremos, ni la miseria ni la gloria, deberían definir esta ciudad. Sólo desde ese pretendido equilibrio puede abordarse un proyecto como el de la Rehabilitación del Pabellón Real. El edificio más pequeño de todos los que diseña Aníbal González para la exposición del 29, pero cargado de todo el simbolismo que rinde homenaje a lo que se entendió como el exponente de un estado de bienestar y orden social: La Corona, eligiendo para ello la arquitectura que representó la época de la primera unificación de todos los pueblos de España, el reinado de los Reyes Católicos.

No es un reto menor abordar este trabajo, en el actual contexto sociopolítico. España ha vivido recientemente dos estados de alarma, declarados por la grave situación sociosanitaria de la pandemia causada por la COVID-19. España acaba de experimentar un nuevo mando único por motivos forzados, por lo que obligatoriamente tendremos que reconsiderar muchos aspectos en nuestra convivencia como nación, si queremos salir de esta aprendiendo. Por ello que mejores valores a proponer para esta intervención que limpieza y respeto.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 18/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

1.8 LA FIGURA DEL ARQUITECTO: ANÍBAL Y ÁLVAREZ-OSORIO

1.8.1 SEMBLANZA PERSONAL Y PROFESIONAL

Nació en Sevilla en 1876. Fue el primer hijo del matrimonio formado por José González Espejo y Catalina Álvarez-Osorio y Pizarro. Cursó la licenciatura en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Recibió el título el 25 de noviembre de 1902. Tuvo los mejores resultados académicos de su promoción. Uno de sus profesores fue Ricardo Velázquez Bosco, máximo exponente del estilo arquitectónico "Segundo Imperio" y uno de los principales arquitectos eclecticistas de la España del primer tercio del siglo XX. Otro de los profesores que ejercieron una gran influencia sobre Aníbal González fue Vicente Lampérez, destacado restaurador, arquitecto e historiador del arte y miembro de la Real Academia de la Historia.
A la formación de González contribuyó su gran afición por la literatura, que le llevaría a compilar a lo largo de su vida una gran biblioteca propia.
Un acontecimiento importante en su desarrollo laboral fue su encuentro con su primo Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Osorio, que sería durante muchos años su protector y consejero. Luca de Tena había logrado una gran influencia en Sevilla y Madrid desde que fundó el periódico ABC y la revista Blanco y Negro.
Se casa con Ana Gómez Millán, hija del también arquitecto, Gómez Otero. Realizan un viaje por España, visitando edificios históricos, que influyen en su trabajo, como también lo hicieron sus viajes por Italia y Francia en 1922 y a Reino Unido en 1924.
En 1910, se presenta al concurso de proyectos para el diseño y construcción del Recinto de la Exposición Iberoamericana. Que gana, siendo nombrado director de las obras para la muestra en 1911.
La vida de Aníbal González está llena de sombras y luces, sufrió los cambios de una sociedad convulsa, en la que se comienza la lucha por los derechos de los trabajadores, sufre un atentado anarquista atribuido al Sindicato de Peones Albañiles en 1920, tras esto la prensa le da un apoyo mayoritario, en el mismo año se le concede la Gran Cruz de la Real Orden de Isabel la Católica, en 1922, fue condecorado con la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso XII. En 1929, fue nombrado también Hijo Predilecto de la Ciudad de Sevilla.
A pesar de todos estos reconocimientos, González muere prácticamente arruinado a los 53 años, dos meses antes de la inauguración de la obra a la que dedicaría sus mayores esfuerzos, la Exposición Iberoamericana de Sevilla.
Enormemente querido por los ciudadano/as de Sevilla, nadie ha sido realmente consciente de la absoluta dedicación a su trabajo, el esfuerzo por encima de cualquier límite que su pasión por la arquitectura como camino a la trascendencia espiritual, le llevaron, de manera similar a Antonio Gaudí, más que como arquitecto, como ideólogo, a intentar hacer lo que nunca se hizo:

"Los fantásticos edificios de Gaudí en Barcelona no son sólo extravagantes por su estilo, sino porque revelan la ambición de un hombre de hacer la tarea de una generación, de elaborar una cultura". Susan Sontag, escritora francesa 1933-2004.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 19/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

1.8.2 SU PRINCIPAL OBRA: LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA

El Proyecto y la realización de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, constituyeron para Aníbal González, el elemento clave de su actividad profesional y también de su vida personal y supuso la fuente principal de su prestigio como arquitecto y su gran popularidad en la ciudad de Sevilla.
Entre 1911 y 1926, como arquitecto director de le Exposición, se convirtió en uno de los principales personajes del certamen.

En 1911, elaboró un anteproyecto para la ordenación del recinto, que incluía cinco partes y que no fue acometido por completo. Como obras principales del proyecto original se ejecutaron tres palacios expositivos, entre 1913 y 1919: El Pabellón de la Industria, manufacturas y Artes Decorativas (actualmente denominado Pabellón Mudéjar y que alberga el Museo de Artes y Costumbres Populares), el Pabellón de Bellas Artes (conocido como Pabellón del Renacimiento, que alberga el Museo Arqueológico Provincial) y el Pabellón Real, que inicialmente ocupaba un emplazamiento próximo a la entrada principal de público. Los tres se encuentran dispuestos en torno a la Plaza de América, conformada por una amplia área ajardinada en cuyo centro se haya situada una terraza elevada con estanques y fuentes, que constituye una de las creaciones más genuinas del regionalismo sevillano.

La obra más significativa de la muestra es la Plaza de España, cuya construcción se extendió entre 1914 y 1928. El proyecto comprende la Plaza y el gran palacio que la rodea. La inauguración se produjo en 1929. Este conjunto está compuesto por una plaza semicircular, de 200 metros de diámetro, bordeada por un canal que recorre 515 metros y que está atravesado por cuatro puentes. El complejo que envuelve a la plaza, se estructura en un edificio central, alas con edificaciones intermedias que compensan una excesiva longitud y dos torres en los extremos, con una altura de setenta y cuatro metros. La construcción está realizada en ladrillo visto con amplia decoración cerámica, artesonados, hierro forjado y repujado y mármol labrado.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 20/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

1.8.3 OBRA COMPLETA

1.7.3.1 ETAPA MODERNISTA

A pesar de que la Escuela de Arquitectura de Madrid tenía una línea académica historicista, las primeras creaciones de Aníbal González fueron modernistas. Esta etapa duró del 1900 al 1909 aproximadamente. En torno a 1906 trabajó con su suegro, José Gómez Otero. De la etapa con Otero pueden reseñarse las casas en las calles Alfonso XII y Almirante Ulloa, así como la subsede de la Compañía Eléctrica Sevilla y su central térmica en el Prado de San Sebastián. Los edificios y proyectos más significativos de esta etapa son:

1900. Fábrica de Harinas "Los Ángeles", cerca del Cerro de los Ángeles, Getafe, Madrid. Siendo aun, "Lit. Periódico", un aventajado estudiante. 1902. Pabellón de la Exposición de Pequeñas Industrias. Parque del Retiro. Madrid. Trabajo obtenido por la mediación de Luca de Tena. 1902. Anteproyecto para el palacio de la Exposición de Bellas Artes. Jardines de Cristina, Sevilla. 1902. Casa. Calle Lumbreras, 7, Sevilla. 1903. Proyecto de cárcel Celular. Sevilla. 1903-1905. Fábrica de tuercas, pernos y remaches de Ollero, Rull y Compañía. En colaboración con el ingeniero Juan Rull del Río. Ronda de Capuchinos, Sevilla. 1904. Fachada de la capilla del sagrario de la iglesia del Santo Ángel. Calle Muñoz Olivé, Sevilla. 1904-1906. Edificio de viviendas y el Café París. Calle Campana esquina con calle O'Donell, Sevilla. Desaparecido. 1905. Edificio de viviendas. Calle Luis Montoto, 3-5, Sevilla. 1905. Casa de vecinos. Calle Huertas, Sevilla. 1905-1906. Casas. Calles Alfonso XII, 27-29, y Almirante Ulloa, 4. Sevilla. 1905-1906. Edificio de viviendas. Alameda de Hércules, 90. Desaparecido. 1905-1906. Casa y almacén. Calle Arroyo, 9-13. Desaparecida la parte trasera. 1906. Edificio subcentral de la Compañía Sevillana de Electricidad. Calle Feria, Sevilla. 1906. Casa para Emilio Márquez. Avenida de la Constitución, Sevilla. Desaparecida.	1906. Casa. Calle San Esteban, Sevilla. 1906. Reforma de una casa. Calle Alfonso XII, 21, Sevilla. 1906-1908. Central térmica y vivienda para la Compañía Sevillana de Electricidad. En colaboración con el ingeniero Fernando Madariaga. Prado de San Sebastián, Sevilla. Desaparecidas. 1906-1908. Reforma de una casa para Javier Sánchez-Dalph y Calonge. Calle Monsalves, 10, Sevilla. 1906-1909. Grupo escolar Reina Victoria. Calle Pagés del Corro, Sevilla. 1907. Hotel en la playa para el marqués de Villamarta. San Lúcar de Barrameda, provincia de Cádiz. 1907-1908. Edificio de viviendas y comercio. Calle Martín Villa, 6, Sevilla. 1907-1908. Casa. Calle Rodo, 8, Sevilla. 1907-1909. Fábrica y almacenes. Barqueta, Sevilla. 1907-1909. Casa y almacén. Calle Becas, 2, Sevilla. 1908. Panteón de Charlo y Denoyeur. Cementerio de San Fernando, Sevilla. 1908. Teatro de verano en el Prado de San Sebastián. 1908. Proyecto de urbanización de manzanas entre las calles Castelar y Santas Patronas, Sevilla. 1908-1910 y 1919-1920. Ampliación de fábrica de la calle Torneo. Actual edificio de la Junta de Andalucía.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 21/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

1.7.3.1 ETAPA MODERNISTA

Se desconocen las causas que llevaron a Aníbal González a dedicarse por entero al historicismo a partir de 1909. Al principio algunas obras de esta etapa tuvieron algunos gestos modernistas, aunque posteriormente esta conversión también le hizo despreciar las obras de ese estilo, que había realizado antes de ese momento. Aunque el estilo neomudéjar se aprecia claramente en muchas de sus obras, el carácter ecléctico de los edificios de González hace que no pueda hablarse de obras estrictamente neomudéjares, al haber mezcla de diversos estilos. También se inspiró en el Renacimiento italiano y español. En su obra también incluía detalles neogóticos. Solía emplear elementos arquitectónicos propios de la región como el ladrillo, la cerámica vidriada y el hierro forjado.

Sus edificios y proyectos más significativos de esta etapa son los siguientes:

1907-1908. Edificio de viviendas y comercio para Manuel Nogueira. Calle Martín Villa esquina calle Santa María de Gracia.34	1917-1920. Edificio para la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga, de los jesuitas. Calle Trajano, 32-47, Sevilla.
1909-1910. Casino Arias Montano. Calles Mesones y Javier Sánchez Dalph, Aracena, provincia de Huelva.	1918 y 1921-1924. Edificaciones y reformas en la finca Monte San Miguel del marqués de Aracena, Aracena, provincia de Huelva.
1909-1910. Plaza de abastos. Lora del Río, provincia de Sevilla. (Reformada).	1918. Parcelación en el barrio Aracenilla, Aracena, provincia de Huelva.
1909-1910 y 1906. Reforma de la sede de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Calle Rioja, Sevilla. (Desaparecido).	1918-1920. Casa. Calle San Felipe, 13, Sevilla.
1909-1910. Villa Ramona. Avenida de la Borbolla, Sevilla. (Desaparecida).	1918-1920. Hotel San Sebastián, luego hotel Biarritz. Calle Martín Villa, 3-5, Sevilla.
1909-1910. Casa "el Barril". Calle Tomás de Ibarra, 14, Sevilla.	1919. Casa. Avenida de la Borbolla, 63, Sevilla.
1909-1911. Casa para Joaquín Sánchez-Dalph y Calonge. Calle Alhóndiga, 8, Sevilla.	1919. Panteón de la familia Pozo. Cementerio de San Fernando, Sevilla.
1910. Casa. Calle Jiménez Enciso, 35, Sevilla.	1919. Edificio "Los Caminos"-Pierre. Calle Francos, 40-42, Sevilla.36
1910. Casa. Avenida de la Borbolla, Sevilla.	1919-1920. Panteón de la familia Benjumea. Cementerio de San Fernando, Sevilla.
1910. Apeadero para Nicolás Luca de Tena. Calle Almirante Espinosa, 10, Sevilla.	1919-1921. Casa para el general Antonio Ollero de Sierra. Ronda Capuchinos, Sevilla. (Desaparecida)
1910. Panteón de Rodríguez de la Borbolla. Cementerio de San Fernando, Sevilla.35	1919-1921. Ampliación de la sede del Círculo Mercantil. Calle Moreno, 10-12, Sevilla.
1910-1911. Casa. Calle Cuna, 41, Sevilla.	1919-1924. Reforma del edificio de la antigua Audiencia. En la actualidad es sede de la Fundación Cajasol.
1910-1911. Villa María. Avenida de la Borbolla, Sevilla. (Desaparecida).	1920-1921. Edificio de viviendas. Calle Boteros, 26, Sevilla.
1910-1912. Casa. Calle Alonso el Sabio, 8, Sevilla.	1920-1921. Almacenes de Carbonell y Compañía. Calle Jiménez Aranda, 23, Sevilla. (Desaparecido).
1910-1912. Casa de vecinos. Calle Portaceli, 6-8, Sevilla.	1920-1923. Chalet para el marqués de Paterna del Campo. Calle Juan Pablo, 6, Sevilla.
1911. Proyecto de plaza de toros de Llerena, provincia de Badajoz.	
1911. Proyecto de mercado de Villamanrique de la Condesa, provincia de Sevilla.	

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 22/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

1911. Edificio de viviendas. Calle Torneo, 68, Sevilla.	1920-1923. Edificio de viviendas y cine Trajano. Calle Trajano, 14-16, Sevilla.
1911. Dependencias públicas, ayuntamiento y edificio de correos de Aracena, provincia de Huelva.	1920-1924. Casa para el conde Ibarra. Calle José, 5, Sevilla.
1911-1912. Edificio de viviendas. Calle Villacís, Sevilla.	1921. Panteón de Sánchez-Dalph y Calonge. Cementerio de San Fernando, Sevilla.
1911-1914. Casa. Calle Puente y Pellón, 14-14, Sevilla.	1921. Proyecto de un edificio para el Seminario Conciliar. Huerta del Rey, Sevilla.
1911-1915. Plaza de Abastos. Calle José Nogales, Aracena, provincia de Huelva. (Reformada).	1921-1922. Grupo colectivo Enramadilla de 24 viviendas del Patronato Municipal de Casas Baratas. Avenida Ramón y Cajal, Sevilla.
1911-1915. Casa para el marqués de Villamarta. Calle Almansa, 11-17, Sevilla. (Reformada).	1921-1923. Villa María. Avenida de la Palmera. En la actualidad es sede de la clínica Nuestra Señora de Fátima.
1911-1915. Fábrica de gas y electricidad para la Compañía Catalana de Gas. Calle Bogotá, Sevilla.	1922. Antesala de la gruta de las Maravillas. Aracena, provincia de Huelva.
1912. Casa. Plaza de Maldonados, 2-3. Sevilla.	1922. Edificio de viviendas. Calle Feijoo, 11, Sevilla.
1912. Panteón de Cayetano Luca de Tena (ahora de López-Solé). Cementerio de San Fernando, Sevilla.	C. 1922. Proyecto de terminación de la iglesia de Santa María. Aracena, provincia de Huelva.
1912. Proyecto de veinte casas económicas. Colonia Periodistas. Campo de los Mártires, Sevilla.	C. 1923. Reformas en las bodegas de Pedro Domecq. Calle San Ildefonso, Jerez de la Frontera, provincia de Cádiz.
1912-1913. Casa. Calle Galera, 9-11, Sevilla.	1923-1926. Chalet "Las Palmeras" para Torcuato Luca de Tena.
1912-1913. Casa para el conde de Ibarra. Calle San José, Sevilla.	1924. Glorieta de Más y Prat. Parque de María Luisa, Sevilla.
1912-1913. Edificio de viviendas. Encargo de Emilia Sholtz, viuda de Luca de Tena. Calle Núñez de Balboa, Sevilla.	1924-1927. Panteón de Nicolás Luca de Tena. Cementerio de San Fernando, Sevilla.
1912-1914. Casas para obreros "La Primera de Sevilla".	1924-1925. Panteón de Agustín Peyre. Cementerio de San Fernando, Sevilla.
1912-1914. Edificio de viviendas. Calle Boteros, 27.	1924-1925. Casa. Calle Cuesta del Rosario, 14. Sevilla.
1912-1914. Casa para el marqués de Villamarta. Avenida de la Constitución, 16. Hoy sede del Banco Popular.	1924-1925. Casa. Calle Luis Montoto, 33-35, Sevilla.
1912-1916. Proyecto de ordenación del Cortijo de Maestrescuela. Barrio de Nervión.	1924-1928. Nueva capilla de la Virgen del Carmen. Plaza del Altozano, Sevilla.
1912-1918. Edificio de viviendas. Paseo Colón y calle Núñez de Balboa, Sevilla.	1925. Proyecto para el teatro Villamarta. Jerez de la Frontera, provincia de Cádiz.
1913. Edificio de viviendas para Javier Sánchez-Dalph. Plaza de San Agustín, 5, Sevilla.	1925-1926. Ocho chalets. Barrio Aracenilla, Aracena, provincia de Huelva.
1913. Panteón González. Cementerio de San Fernando, Sevilla.	1925-1926. Casa. Calle Mañara, Sevilla.
1913. Casa. Calle Gerona, 5, Sevilla.	1925-1928. Ampliación del edificio de ABC. Paseo de la Castellana, Madrid.
1913. Proyecto de 16 casas para obreros. "El Porvenir del Obrero". Sevilla.	1926. Casas Baratas. Avenida de Miraflores, Sevilla.
1913. Proyecto de 15 casas para obreros. "La Casa Propia". Sevilla.	1926. Glorieta de los Hermanos Álvarez Quintero. Parque de María Luisa, Sevilla.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 23/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

1913. Proyecto de 21 casas para obreros. "La Práctica". Sevilla. 1913. Proyecto de casas para obreros. "El Mejoramiento del Obrero". Sevilla. 1913. Reformas en el Archivo de Indias. Sevilla. 1913-1914. Edificio de viviendas. Encargo de Emilia Sholtz, viuda de Luca de Tena. Calle Santa Clara, 57-59, Sevilla. 1913-1914. Edificio de viviendas. Calle Espronceda, 7, Sevilla. 1913-1914. Chalet. Avenida de la Borbolla, Sevilla. 1913-1914. Edificio de viviendas. Encargo de Emilia Sholtz, viuda de Luca de Tena. Avenida de la Constitución, 14, Sevilla. 1913-1914. Edificio de viviendas y comercio. Encargo de Javier Sánchez-Dalph. Avenida de la Constitución, 6, Sevilla. 1914. Proyecto de canalización del Tamarguillo. 1914. Casa. Calle San Vicente, 77, Sevilla. (Desaparecida). 1914-1915. Casa. Calle Santas Patronas, 11, Sevilla. 1914-1915. Chalet. Calle Progreso, 10, Sevilla. 1914-1915 y 1927. Reformas de la plaza de toros de la Maestranza. Sevilla. 1915. Casa. Huertas de San José y del Rosario, Sevilla. 1915. Casa. Calle Guzmán el Bueno, 3, Sevilla. 1915-1916. Casa. Avenida de la Borbolla, Sevilla. 1915-1917. Edificio de viviendas y comercio. Calle Tetuán, 2, Sevilla. 1915-1918. Casa para el marqués de Villamarta. Avenida de la Constitución, 18, Sevilla. Contigua a la otra y, en la actualidad, también sede del Banco Popular. 1915-1918. Casa. Calle Alberto Lista, 2, Sevilla. 1915-1919. Chalet para el periódico El Liberal. Calle Marqués de Nervión, Sevilla. (Desaparecido). 1915-1919. Casa. Plaza Refinadores, 1, Sevilla. 1915-1919. Edificio de viviendas y comercio. Calle Francos, 43-47, Sevilla. 1915-1921. Casa. Avenida de la Borbolla, 81, Sevilla. (Reformada). 1915-1921. Villa Antonia. Calle Progreso, 12, Sevilla.	1926-1927. Edificio de viviendas. Avenida de la Constitución, Sevilla. 1926-1928. Almacenes y fábrica de harina. Calle Demetrio de los Ríos, 5, Sevilla. 1926-1928. Casa. Calle Santa Ana, 29, Sevilla. 1927. Proyecto de un arco conmemorativo en honor de la Legión. Junto con Manuel Delgado Brackenbury. Dar Riffen, cerca de Ceuta. 1927. Asilo y capilla de San Cayetano. Calle San Julián, 3, Sevilla. 1927. Ampliación de la casa de Manuel Sánchez-Dalph. Calle Monsalves, 12, Sevilla. 1927-1928. Edificio Gallo Azul para Pedro Domecq. Calle Larga, Jerez de la Frontera, provincia de Cádiz. 1927-1928. Edificio de viviendas. Calle Jiménez Aranda, 6, Sevilla. 1927-1928. Edificio de viviendas. Calle Rosario, 11, Sevilla. 1927-1928. Edificio de viviendas. Plaza del Padre Jerónimo de Córdoba, 6, Sevilla. 1927-1928. Edificio de viviendas y almacén. Calle Progreso, 22, Sevilla. 1927-1928. Edificio de viviendas. Calle La Florida, 1, Sevilla. 1927-1930. Sede de la Real Maestranza de Caballería. Edificio concluido de forma póstuma. Paseo de Colón, Sevilla. 1927-1930. Edificio de la Compañía Ibarra. Edificio concluido por Aurelio Gómez Millán. Calle Menéndez Pelayo, 4, Sevilla. 1928. Proyecto de edificios para la terminal del Aeropuerto Transoceánico de la Compañía Colón Transaérea Sevilla-Buenos Aires. Cortijo Hernán Cebolla, Sevilla. 1928. Proyecto de la basílica de la Inmaculada Milagrosa. Huerta del Rey, Sevilla. Solamente se realizaron los basamentos. 1928. Proyecto del teatro Luca de Tena. Calle Laraña, Sevilla. C. 1928. Proyecto de estación de ferrocarril. Jerez de la Frontera, provincia de Cádiz. 1928-1929. Edificio de viviendas y oficinas. Calle Santas Patronas, 9, Sevilla.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 24/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

1916. Casa. Calle Pureza, 86, Sevilla. 1916-1917. Edificio de viviendas y comercio. Calle San Esteban, 38, Sevilla. 1916-1918. Casa para el marqués de Aracena. Calle Cuesta del Rosario, Sevilla. 1916-1918. Edificio de viviendas. Calle Mateos Gago, 24, Sevilla. 1916-1918. Casa. Calle Mateos Gago, 26, Sevilla. 1916-1921. Edificio de viviendas. Calle Moratín, 18, Sevilla. (Desaparecido). 1916-1924. Dos casas. Calle María Auxiliadora, 14, Sevilla. 1917. Casa. Calle Canalejas, Sevilla. (Desaparecida). 1917. Caseta del Círculo de Labradores para la Feria de Abril. Prado de San Sebastián. (Desaparecida). 1917-1918. Fábrica de L. Coromina. Calle Porvenir, 27. 1919-1921; ampliación en calle Paz, 10. Sevilla.	1929. Casa ofrecida por la ciudad de Jerez a Miguel Primo de Rivera. Jerez de la Frontera, provincia de Cádiz. 1929-1930. Convento de los Padres Paules. Edificio concluido de forma póstuma. Calle Pagés del Corro, 180, Sevilla. 1929-1930. Casa. Edificio concluido de forma póstuma. Calle Mesón del Moro, 10, Sevilla. 1929-1930. Edificio de viviendas. Calle Mateos Gago, 14. 1929-1930. Almacenes. Edificio concluido de forma póstuma. Calle Fernando Tirado, 12-22, Sevilla. (Solo se conservan algunas de las seis naves) 1929-1930. Casa. Obra dirigida por Aurelio Gómez Millán. Calle Tomás de Ibarra, 19, Sevilla. (Desaparecida).

En esta enumeración faltan los trabajos de Aníbal González, fuera de la comunidad andaluza, su influencia se extendió hasta la vecina Extremadura donde en la provincia de Badajoz especialmente, se localizan obras reseñables, así como la ampliación de la sede del periódico ABC de Madrid, todas ellas recogidas en la publicación de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura: *"Aníbal González y su influencia en la arquitectura de la provincia de Badajoz" de Antonio Molina Cascos. 2018*

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 25/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

1.9 EL PAELLÓN REAL. ESTADO ORIGINAL 1923.

Abordamos este punto desde un punto de vista teatral, escenográfico y nos valemos para ello de la introducción que hace el arquitecto Rafel Moneo, en el ensayo sobre el Pabellón de Barcelona, del también Arquitecto José Quetlas. Un mismo corte temporal, dos Exposiciones Internacionales en un mismo país, un mismo impulsor, dos arquitectos. Comienza la obra:

Un personaje sólo en la escena

Todos giran la cabeza en una dirección, y la
Composición ya no tiene un foco artístico, sino uno
Moral.
Lo que todos desean ver, tanto las figuras que están
Ahí en el relieve como los observadores que estamos
Abajo, frente al arco, es la cabeza del emperador.
Aunque este arco de Benevento contenga veintisiete
Recuadros, en cada uno de los cuales está representada
Una masa de hombres, nosotros buscamos siempre,
Continuamente, al emperador, todos quieren saber
Qué hace, que aspecto tiene y allí donde el séquito
Debería ser mayor, para representarlo junto a él, allí
El espacio ha quedado vacío, para otorgárselo todo a
Él, *precisamente porque se trata del séquito del*
Emperador.

Franz Wickhoff.

La Escena

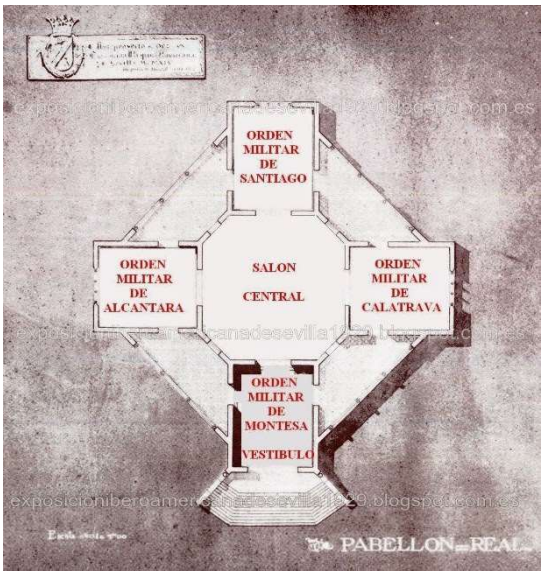
El emplazamiento del Pabellón Real, como los de Bellas Artes y el de Industrias y Artes Decorativas, venían ya dados en las bases del concurso que gana el arquitecto Aníbal González en 1911. Pero su posición inicial, ligada a la entrada principal de la exposición, no coincide con la que el arquitecto finalmente les da, siguiendo las recomendaciones de la Real Academia de Bellas Artes, conformado el "gran salón" de recibir que es la Plaza de América, que separa la entrada general al recinto, que lleva directamente desde el eje de Isabel La Católica a la monumental Plaza de España y reserva el escenario de Plaza de América, para recibir dignatarios, delegaciones o visitas importantes.

Lo que no varía en ningún momento es el papel representativo de la corona que va a tener el Pabellón, ya en su anteproyecto Aníbal González fija que su destino sería exponer objetos de la Real Casa y tendría esa función representativa de recibir.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 26/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

El personaje

Su planta está formada por una cruz griega, en cuyo centro se inserta un cuerpo octogonal de lados irregulares, los lados serían uno, el vestíbulo y el resto, salas de exposiciones comunicadas por unas logias abiertas, perimetrales al polígono ochavado. Su acceso se abre a la Plaza y al eje perpendicular al paseo de Delicias hasta el río.

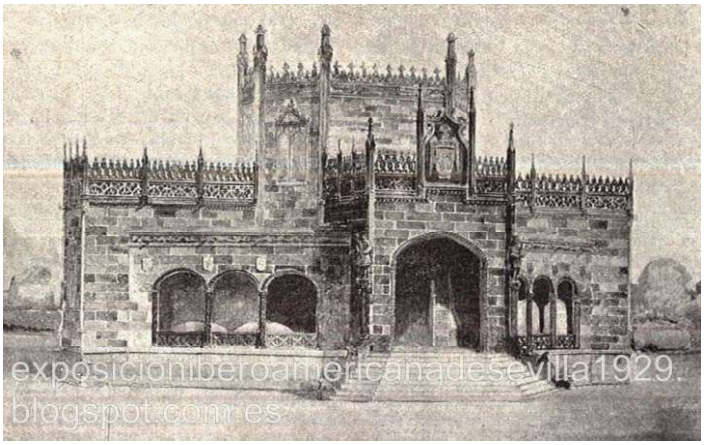


Planta inicial del Pabellón Real. Dibujo original. Propiedad de Blog spot exposicioniberoamericanadesevilla1929. Hemeroteca municipal, Ayuntamiento de Sevilla, Fundación FIDAS, para la investigación y difusión de la Arquitectura, de Sevilla.

El Pabellón que en principio iba a ser efímero, se transforma en permanente, como agradecimiento primero, a la cesión de los jardines de María Luisa de Orleans como parte del recito expositivo y segundo, al impulso de la corona a la celebración de la Exposición.

El lenguaje utilizado por el arquitecto para este Pabellón ya hemos dicho que es el neogótico, inspirado en el gótico español de la época de los Reyes Católicos, como seña de la unidad de España, promotores, así mismo, del descubrimiento de América.

El primitivo boceto dibujado en piedra, se transforma en un joyel de ladrillo y esmaltes, muy al estilo historicista de Aníbal González, quien sigue las enseñanzas de su maestro



GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 27/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

Exterior de proyecto inicial del Pabellón Real. Dibujo original de Aníbal González. Imagen Propiedad de Blog spot exposicioniberoamericanadesevilla1929. Hemeroteca municipal, Ayuntamiento de Sevilla, Fundación FIDAS, para la investigación y difusión de la Arquitectura, de Sevilla.

En la Escuela de Arquitectura de Madrid, Velázquez Bosco y su manera de hacer en la exposición de minería, que se celebra en el Parque del Retiro de Madrid. Basta comparar el Pabellón Velázquez con el Mudéjar de Aníbal González; así mismo, organizar la Exposición en un gran parque urbano, o casi en el caso de Sevilla, hace que la intención de arquitecturizar la naturaleza sea aún más evidente.



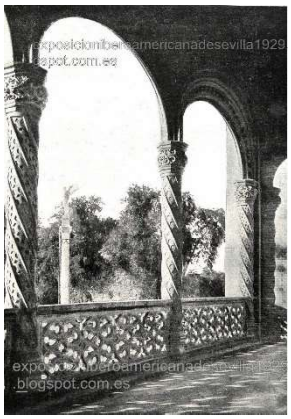


Pabellón Velázquez. Parque del Retiro. Madrid. Velázquez Bosco

El edificio originariamente, contaba con planta baja y sótano, no vinculado a aquella, con entradas de servicio independientes.

Completamente abierto, galerías y huecos de paso, presentaba volúmenes únicos y limpios al interior, dejando el juego de alturas al exterior, con diferentes prismas geométricos que van desde el nivel de cubiertas de galerías, el más bajo, pasando por los brazos de la cruz intermedios y el volumen del salón central, sobresaliendo en el centro.





Exterior de proyecto y logia del Pabellón Real, una vez ejecutado. Imágenes Propiedad de Blog spot exposicioniberoamericanadesevilla1929. Hemeroteca Municipal, Ayuntamiento de Sevilla, Fundación FIDAS, para la investigación y difusión de la Arquitectura, de Sevilla.

La imagen final nos recuerda a la capilla Real de Granada, la de Santo Tomás de Ávila o la de San Juan de los Reyes de Toledo.

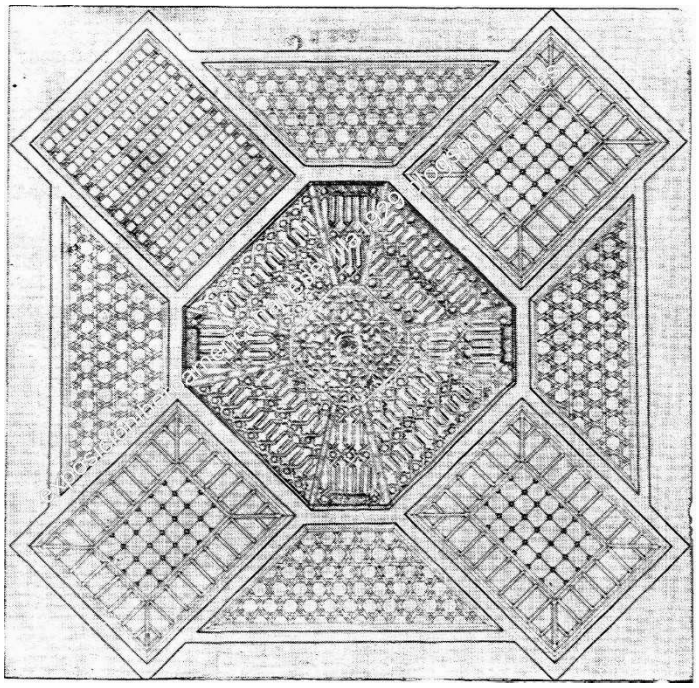
GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 28/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

Artistas invitados:

Aníbal cuenta con la importante colaboración de artistas, escultores y ceramistas para la ejecución de los trabajos decorativos del Pabellón, en la tarea que se impone de ligar la arquitectura a los materiales y maneras de construir tradicionales con un plus: La monumentalidad. Para conseguirlo tendrá que aliarse con las nuevas tecnologías constructivas, estructuras metálicas o de hormigón, que utilizará también en la Plaza de España.

Los elementos decorativos fundamentales son los cerámicos vidriados y el barro tallado, dispuestos en las esculturas, escudos y cresterías exteriores, en contraste con los lisos paramentos de ladrillo. Arquitecturas más recientes han recreado esta manera de hacer en obras como la Estación de Santa Justa de Cruz y Ortiz, o múltiples actuaciones de vivienda, también de Vázquez Consuegra o González Cordón, por citar a los más conocidos.

Interiormente también se confía la decoración a zócalos de cerámica vidriada, realizados por pintores como Gustavo Bacarisas, Manuel Rodríguez, Manuel García Montalbán, el Marqués de Benamejí y Manuel Cañas. Los paramentos verticales se esgrafían sobre blanco, dejando el protagonismo a los grandes huecos de ladrillo labrado de acceso y a los menores de paso y salidas a las galerías. La vista al cielo de estos volúmenes se remataba en artesonados de carpintería de lo blanco, en el vestíbulo plano y el en gran salón central en cúpula o "quba" de ocho faldones, acabados en un pequeño octógono con florón dorado central que constituía el almizate, diseñado por el propio Aníbal González, pintados con motivos de heráldica, góticos de caza, flora o animales mitológicos. Dicho artesonado estaba soportado por un friso de gran desarrollo *(1)**. Todo desaparecido en la actualidad.
La iluminación de este salón se consigue por cuatro esbeltos ventanales colocados en los lados ochavados del prisma por encima de la altura de las galerías exteriores. Estos ventanales contaban con unas vidrieras emplomadas, hoy perdidas casi por completo. Los zócalos que decoran este gran salón, más altos que los demás, suponemos fueron retirados en la obra del 68, perdiéndose o dañándose.

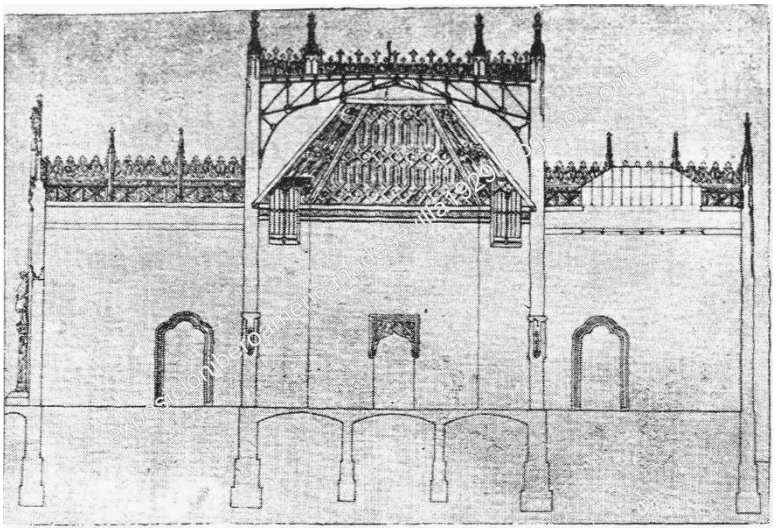


Esquema de interior de cubiertas, donde se pueden ver artesonados distintos en ala de vestíbulo, izda, superior, cuatro arcadas, cuatro lados del prisma cuadrado, lucernarios en resto de alas y quba octogonal del volumen central. Dibujo de proyecto original de Aníbal González. Imagen Propiedad de Blog spot exposicioniberoamericanadesevilla1929. Hemeroteca Municipal, Ayuntamiento de Sevilla, Fundación FIDAS, para la investigación y difusión de la Arquitectura, de Sevilla.

(1) (A tener en cuenta en la composición anastilósica del artesonado de la sala central)*

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 29/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

Las otras tres salas contaban con una montera acristalada para su iluminación natural. Con luz tamizada por un plano traslúcido horizontal intermedio. Todos elementos desaparecidos también en la intervención de 1968, salvo el artesonado del actual vestíbulo.



Dibujo de Sección interior desde acceso. Proyecto original de Aníbal González. Imagen Propiedad de Blog spot exposicioniberoamericanadesevilla1929. Hemeroteca Municipal, Ayuntamiento de Sevilla, Fundación FIDAS, para la investigación y difusión de la Arquitectura, de Sevilla.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 30/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

La trama

1.10 EL PABELLÓN REAL. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

1.10.1 CONTEXTUALIZACIÓN.

El Pabellón Real forma parte de los edificios que se levantaron en el recinto de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929.
Posiblemente sobre él recaiga la mayor carga simbólica y representativa de esta muestra, puesto que a él confía Aníbal González la tarea de recibir a cubierto a personajes ilustres o delegaciones institucionales, como anfitrión y emblema de la corona española.

Elige para ello el lenguaje gótico isabelino de los RRCC, origen del Reino de España unificado, fuerte y poderoso, como la rotunda presencia de este Pabellón reivindica. Imágenes de la catedral de Granada se nos vienen a la mente inmediatamente, reforzando esta misma intención. Exteriormente la piedra y su tallado, son sustituidos por el ladrillo y la cerámica, propios de la tradición alfarera de Sevilla y que dialogan mejor con el remate interior de los volúmenes que componen el edificio, en artesonado neomudéjar.
Este Pabellón Real, erigido como magnífica "tienda" de Reyes en campaña, no debe entenderse solo, sino como parte del "gran salón de recibir", que plantea el arquitecto con el diseño de la Plaza de América, abierta hacia la Avenida de la Palmera y cerrada en tres de sus lados por los pabellones de Artes y Costumbres Populares, Bellas Artes y Real, como remate del eje longitudinal que nos introduce en la Exposición y hoy es uno de los espacios más reconocibles del Parque y de la propia ciudad, tras la Plaza de España.

Considerando el recinto completo de la Exposición Iberoamericana, la Plaza de América ocupa una posición más o menos centrada, entre lo que es el Parque de María Luisa, los Jardines de Delicias y el Puerto. Hoy esta unidad funcional no se percibe apenas en la ciudad, la potencia como eje de tráfico de la Avenida de la Palmera y Paseo de Colón, las conexiones con el barrio de los Remedios, Avda. de María Luisa y la ampliación del eje del puerto, la han roto, por lo que la Plaza de América es hoy un espacio lateral del parque, cediendo todo el protagonismo a los ejes que conducen física y visualmente a la Plaza de España, que por otra parte ya en origen desdibujaron la función de acogida mencionada de la Plaza de América y la presencia de los pabellones que la delimitan pasó a más discreta.

Volver a recuperar la función de este edificio y de la Plaza Salón, como acogida para visitantes que en diferentes grados de aproximación se interesen por conocer la figura de Aníbal González y su importancia en el desarrollo de la propia ciudad, es un objetivo abarcable, prudente y necesario.

Para ello habrá que retirar la intervención de 1968, recuperando la espacialidad original y las logias abiertas al parque.





Imágenes del exterior e interior, del edificio en uso, tras la intervención del 68. Propiedad de Blog spot exposicioniberoamericanadesevilla1929.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 31/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

El edificio es en sí mismo, un mirador hacia el exterior y un espacio de reflexión y conocimiento hacia el interior.

Debemos de ser conscientes de que habrá elementos irrecuperables y otros a restaurar y reintegrar a su posición original, lo que tengamos que aportar deberá dejar siempre libres paramentos y alturas, permitiendo contemplar la escala original y el concepto por y para el que fue diseñado. Ahora bien, proponer un recorrido por la manera de entender la arquitectura y la propia ciudad de Aníbal González, es indispensable y con él, de cualquier labor arquitectónica que tiene la capacidad de decidir futuros e interpretar pasados, esencial en una ciudad como Sevilla, su luz, sus colores, sus tradiciones artesanales llevadas a sus máximas cotas de expresividad, gracias a los avances de la técnica constructiva de la época.

Acotar el espacio expositivo debe procurar al visitante cambiar la escala y aislarse en la concentración que exige aprender, permitiendo siempre la contemplación del espacio original, sus revestimientos y materialidad. No se propone ningún elemento adosado a estos, procurándose que cualquier elemento nuevo, sea mueble, reversible, independiente, incluso procurándolo al máximo que nos sea posible, en los elementos verticales de comunicación, control de accesos o aseos.

La sala central recuperada su espacialidad completa, se ofrecerá limpia sin decoración, en blanco. Un prisma casi puro, la traza de un edificio, antes de ser colonizado. La arquitectura clásica sin colores, el románico sin frescos, el gótico sin vidrieras o tapices, el barroco sin ornamento, sólo geometría y equilibrio.

El semisótano nos ofrece la oportunidad de contar con un espacio extra para albergar la zona de administración, control y gestión del edificio. Por lo cual el grueso de la intervención de acondicionamiento y recuperación estará en este nivel, desde el cual se procurará así mismo la confortabilidad del espacio expositivo.
Importante también será, que en el propio edificio se plantee la posibilidad de la conservación preventiva y la restauración e investigación de los fondos, estén o no depositadas in situ, siempre los que formen parte de la colección permanente.
Esencial será por tanto la labor tanto de mostrar como de “aprehender”. Se propone una visita tranquila, sosegada, orientada al disfrute y al conocimiento, con distintos niveles de aproximación. Desde el exterior ya estamos descubriendo claves, y el interior, procura escalas amplias para montajes sorprendentes, lienzos para proyecciones explicativas o inmersivas vivas, espacios acotados mediante piezas de cuidado mobiliario que nos permitan llegar al detalle, finalmente.

La labor de recuperación del Pabellón Real tiene mucho de laboratorio y una gran labor de análisis interpretativo. No sólo del edificio o de la arquitectura, sino de su creador, hombre profundamente dedicado a su trabajo, profundamente espiritual, de intensas vivencias, con una necesidad enorme de retarse a sí mismo, de arriesgar incluso a riesgo de perderlo todo.

Limpieza y respeto, son los valores fundamentales de esta intervención, limpieza y respeto lo que ofreceremos de cara al futuro.

Partir de cero con la experiencia acumulada y de acuerdo a las nuevas exigencias, es un reto complejo, más, cuando este edificio será la línea de salida para el reconocimiento de la obra de un Arquitecto, que representa a una cultura, una manera secular de entender la arquitectura, que se repite, se mimetiza o se imita con mayor o menor fortuna en la actualidad y que va a intentar explicar su deseo, consciente o inconsciente, de trascender al tiempo.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 32/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

1.10.2 CALENTANDO MOTORES. PABELLÓN REAL, PREPARANDO LA VISITA DEL 4 DE MARZO DE 2020

Con Víctor Pérez Escolano y miembros del equipo redactor del Plan Director de Edificio Municipales del Ayuntamiento de Sevilla y su director desde la Universidad de Sevilla, Carlos Plaza.

"…. Tratando de exponer la forma del vacío, del espejo y de la repetición…"

Rafael Moneo, introducción a Imágenes del Pabellón de Alemania de José Quetglas.

¿Sería posible en el Pabellón Real de Aníbal González, hacer un ejercicio interno para que recoja como el pabellón de Mies reflejos de distintas procedencias hasta el infinito?

Axiomas a tener en cuenta:

- *La esencia vacía del arte moderno es hostil*
- *El drama que implica ver al mismo tiempo al artista o al arquitecto y su obra:*
  ¿El arquitecto ejecuta realmente lo que piensa, lo que diseña, es la arquitectura el vehículo más adecuado para la expresión de los deseos o la declaración de intenciones de los individuos?
  O bien, ¿es el arquitecto el instrumento a través del cual se expresa un determinado momento de la historia cuyo sentido se nos escapa?
  El arquitecto anhela contribuir a la construcción, a la transformación de la sociedad con sus obras, pero rara vez ocurre esto, rara vez toman el sentido deseado.

Mies y Aníbal, pueden verse como creadores radicalmente distintos, opuestos, si se quiere, pero, sin embargo, los dos producen interpretando las claves de las sociedades para las que diseñan.

¿Qué habría sido capaz de crear Mies si le hubiera tocado diseñar la exposición Iberoamericana y hasta donde habría sido capaz de llagar Aníbal si hubiera tenido que construir el Pabellón de España en la exposición internacional de Barcelona? Un mismo año, un mismo rey, frente a dos de los alardes más contemplados, interpretados, estudiados, admirados de la arquitectura de una época: La Plaza de España y el Pabellón de Alemania.

Época que como la actual se compone, se construye, se sustenta sobre las más distintas sensibilidades.

Avanzar, innovar, depurar o recrear una y otra vez una identidad prácticamente constante, inalterada. Qué es lo correcto, qué es lo que tiene más valor, qué es lo moderno, qué es lo contemporáneo, qué es lo snob o el más puro chauvinismo.

Mientras el Pabellón de Mies es admirado por los artistas y arquitectos más en vanguardia, La Plaza de España o la de América, es valorada por el público en general propio, nostálgico de un pasado que nunca ha llegado a ser tal, o extraño, más ávido del exotismo de una arquitectura más pintoresca.

Si tuviéramos que valorar estos impactos a través de las redes sociales, ¿quién a día de hoy tendría más likes? o más seguidores.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 33/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

Ortega y Gasset (1942) sobre el carácter andaluz, al respecto de recrearse una y otra vez:

> *... "sólo puede imitarse a sí mismo el que es espectador de su propia persona y sólo es capaz de esto quien se ha habituado a mirarse a sí mismo, a contemplarse en su propia figura y ser. Esto que produce a menudo el penoso efecto de hacer amanerado al andaluz, a fuerza de subrayar deliberadamente su propia fisonomía y ser en cierto modo dos veces lo que es, demuestra, por otra parte, que es una de las razas que mejor se conocen y saben de sí mismas. Tal vez no hay otra que posea una conciencia tan clara de su propio carácter y estilo. Merced a ello es fácil mantenerse invariablemente dentro de su perfil milenario, fiel a su destino, cultivando su exclusiva cultura."*

Ante esta reflexión de Ortega y Gasset: ¿Qué tenemos que hacer con Aníbal? ¿Llegamos tarde a reconocerle intérprete perfecto de esa raza milenaria, la andaluza, la reflexión de Ortega resume lo que es el Regionalismo? En clave de vida, en clave filosófica, ¿manifestada a través del arte o de la arquitectura?

El corte limpio, las formas puras, la frialdad del acero, los reflejos infinitos...sólo son admisibles en latitudes donde el sol no deslumbre, donde la estética desprecie los adornos, donde las iglesias estén desnudas de imágenes. Aquí, más al sur, la memoria, los afectos quedan prendidos a una moldura, al dibujo de una escena, al relieve de un azulejo, a la sombra de un volumen, al sonido del agua que no se hiela, a la algarabía que sobresale sobre el latido de la vida en la calma del espacio sin vientos.

Por qué contraponer dos visiones de dos arquitectos que lo único que han hecho es interpretar estupendamente el encargo de su "cliente".

Volvemos a la primera reflexión:

"La esencia vacía del arte moderno es hostil", como decía Quetglas,

> *Hostil: adjetivo, que con su actitud o sus actos se muestra contrario a una persona o cosa o enemigo de ellas.*

O "Existe una continuidad orgánica entre trabajo y cultura."

Si creemos posibles ambas, las dos respuestas arquitectónicas obedecen al mismo principio.
Las dos se dan donde son posibles y donde debieron darse. Ambas responden al mismo fin. Ambas han sido y son admiradas, por públicos distintos, como para públicos distintos fueron creadas.

Hoy la movilidad y la democratización del arte o de la arquitectura, posibilitan conocerlas ambas, crear figuras de protección patrimonial para ambas, persistiendo eso sí la diferencia en LA VALORACIÓN personal.

Devolver el Pabellón Real a su diseño original, es ya un ejercicio de vaciado, que no de vacío, pues con la austeridad del gótico, aunque sea "neo", no llega a la pureza de un país que se reinventa tras una guerra, que asume tras el desastre que hay que empezar de cero, que las premisas sobre las que se sustentaba su desarrollo no eran correctas, hay que cambiar la perspectiva y además es necesario dejar entrar a un actor más: El público como parte activa en la validación del nuevo camino.

Para Aníbal no hay un nuevo camino, hay un camino que continua sin grandes sobresaltos y que se vale de la innovación, para ampliarlo, para allanarlo, para hacerlo más cómodo y grandioso. Por supuesto será un camino a disfrutar por el público, pero seguirá de muchas maneras tutelado, sin llamar a su espíritu crítico ni a su participación como actor, el concepto de arte o arquitectura se mantiene como objeto para ser admirado sin debate y sin posibilidad de introducir cambios. No es pasado, es presente continuo.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 34/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

El desenlace

Ruptura o continuidad, es la encrucijada que nos plantea el Pabellón Real, atendiendo al espíritu del arquitecto, está claro: elegiremos continuidad.

La obra termina como empezó:

Todos giran la cabeza en una dirección, y la
Composición ya no tiene un foco artístico, sino uno
Moral.
Lo que todos desean ver, tanto las figuras que están
Ahí en el relieve como los observadores que estamos
Abajo, frente al arco, es la cabeza del emperador.
Aunque este arco de Benevento contenga veintisiete
Recuadros, en cada uno de los cuales está representada
Una masa de hombres, nosotros buscamos siempre,
Continuamente, al emperador, todos quieren saber
Qué hace, que aspecto tiene y allí donde el séquito
Debería ser mayor, para representarlo junto a él, ***allí***
El espacio ha quedado vacío, para otorgárselo todo a
Él, *precisamente porque se trata del séquito del*
Emperador.

Franz Wickhoff. *Del libro Imágenes del Pabellón de Alemania. Mies van der Rohe. José Quetglas. Introducción Rafael Moneo*

Escena final

Aparece el Pabellón Real como protagonista de la escena, recuperado en su forma y función, vivo, colonizado, recorrido de nuevo, abierto al parque y a la ciudad. El ejercicio de convivencia se traslada en paralelo al lugar de la siguiente Exposición, la del 92, dos Pabellones que custodian y difunden el hacer arquitectónico de una ciudad, que no ceja en su vocación de proyectarse al mundo.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 35/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

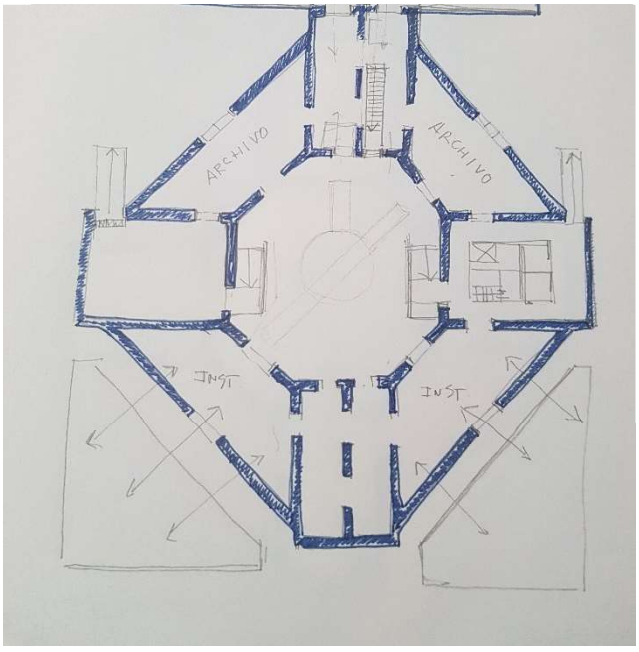
1.10.3 DIBUJANDO EL PROCESO

A continuación, se exponen una serie de dibujos del proceso de elaboración de la idea de proyecto. Idea que ha ido evolucionando, adaptándose tanto al conocimiento del propio edificio y al de la labor y personalidad de su creador, Aníbal González.

En estas primeras imágenes, aparece ya la idea fundamental que sustenta el proceso: la eliminación de la actuación del 68, devolviendo la volumetría interior al edificio tanto de su planta sobre rasante como de la de falso sótano. Se ha eliminado del dibujo, el volumen separado del espacio de reflexión o silencio, a modo de pequeña cripta, separada del edificio en su parte trasera, a indicación de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico en sesión celebrada el 18 de noviembre de 2022, en la que sus componentes analizan el proyecto básico, considerando con su superior criterio que los lucernarios emergentes de dicha cripta impedirían, en alguna medida, la contemplación y la comprensión de los volúmenes exteriores del Pabellón Real.

No obstante, seguimos pensando que la dureza del espacio trasero al Pabellón en asfalto concebido como cruce de vías distribuidoras del tránsito interior del Parque no es adecuada como antesala al Pabellón en su alzado hacia el Porvenir. No olvidemos que el alzado trasero del Pabellón Real marca el límite de la exposición del 29. El vecino barrio del Porvenir, hoy estrechamente relacionado con el parque, empieza a trazarse en los años 20 del siglo XX, sobre terrenos pertenecientes a la conocida como Huerta de Zambrano, entorno a la ermita de San Sebastián. Sus principales calles Porvenir, Montevideo, Brasil, Río de la Plata, Exposición, nos hablan de su origen ligado al de la propia muestra del 29. Quedando delimitado por el actual Parque de María Luisa, la antigua Línea de ferrocarril Sevilla-Cádiz, hoy soterrada, siendo la actual calle Ramón Carande, las instalaciones de la empresa Catalana de Gas y los terrenos de la Huerta de la Salud, que sirvieron durante años como Calle del Infierno de la Feria en el Prado de San Sebastián.
Un barrio con una fuerte influencia del propio Aníbal González, desde antes de ser barrio, autor tanto de la Fábrica de Catalana de Gas (1917/1920), hoy funcionando como equipamiento deportivo y sede del Distrito Sur o la fábrica de ácido carbónico, La Coromina (1917/1920), hoy sede administrativa de la Universidad de Sevilla y con posterioridad, construyendo varias de sus villas residenciales, junto a otros arquitectos regionalistas de la época.

Dibujo 1

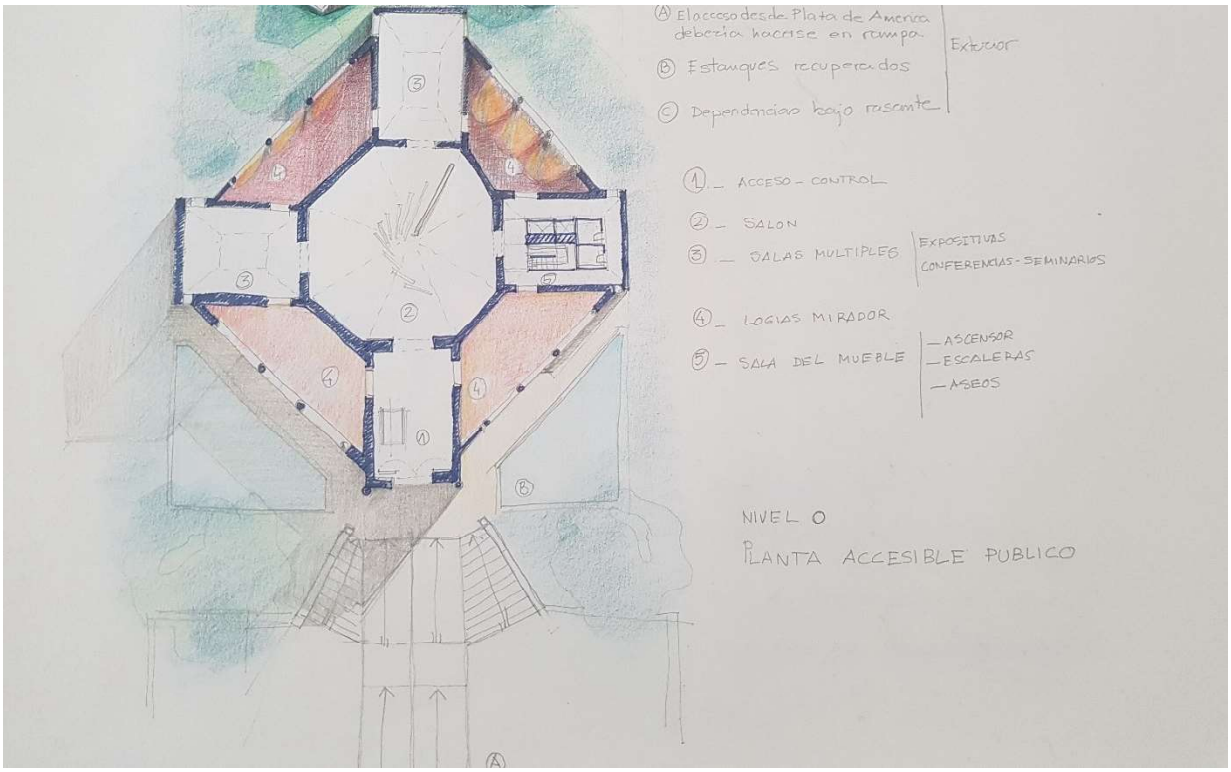


1
Croquis a mano alzada de la planta semisótano. Volúmenes originales, en una primera aproximación, recuperados y esbozo de una primera posición de la caja de comunicaciones, a la derecha.

Al frente, la recuperación de los estanques y su posible conexión con las superficies bajo estanques para instalaciones del edificio recuperado.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 36/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

Dibujo 2



2

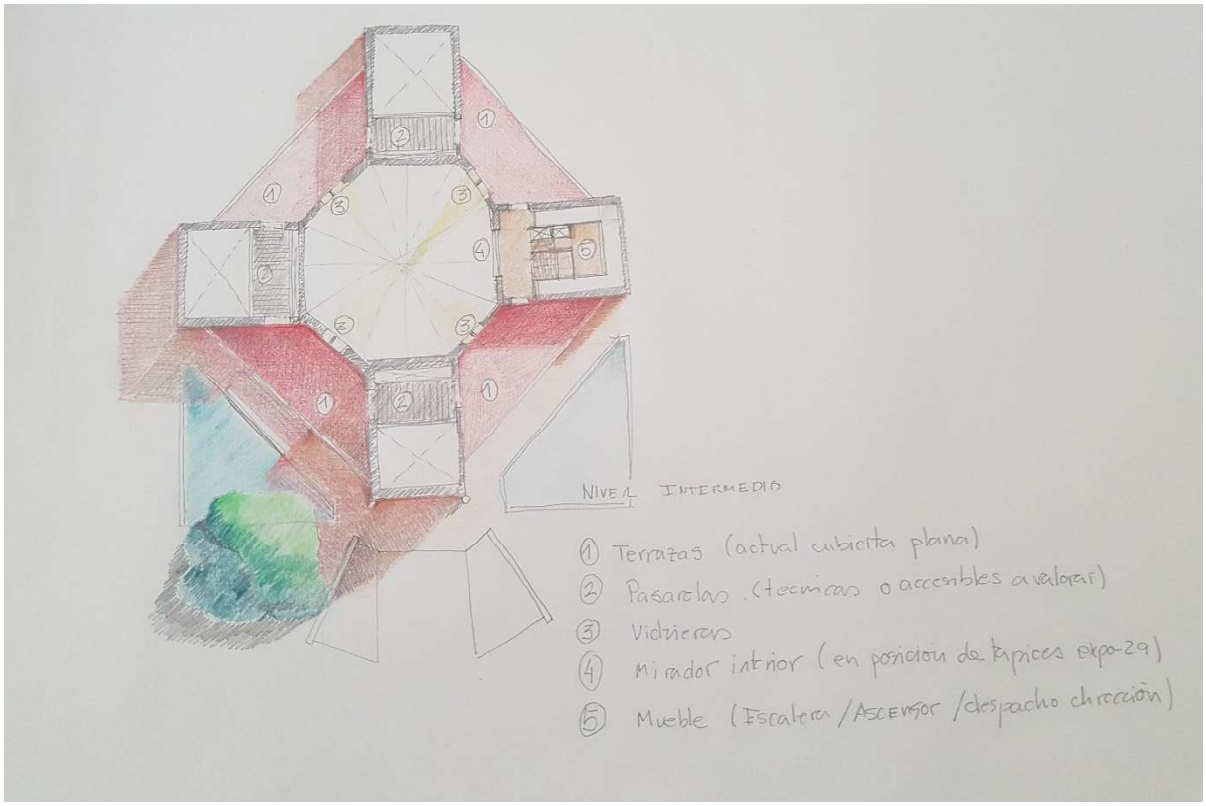
Croquis a mano alzado (formato original A3). Corresponde a la planta de acceso, se aprecian los volúmenes interiores limpios, salvo “la sala del mueble”, a la derecha, que resuelve la accesibilidad, el registro de los distintos niveles, paso de instalaciones y aseos. Este volumen crece en altura un nivel más, donde organiza el acceso a un recorrido circular estacional.

El Pabellón Real se nos ofrece como una “iglesia de peregrinos”, su planta de cruz griega, su recorrido circular, que ahora duplicamos a modo de los deambulatorios altos de esas iglesias, que ofrecían un espacio propio al peregrino, donde descansar y depositar su equipaje, donde rezar sin interferir en lo que ocurría o se estaba celebrando en el espacio principal. Las logias y alas de nuestro pabellón aparecen ya libres, ocupadas por estas pasarelas, ofreciendo esa posibilidad de relación y visión del parque y de los propios volúmenes interiores, a dos niveles de altura.

En la propuesta final, estos deambulatorios altos acortan su recorrido, pero parten de una sala especial, “el mueble” se ha trasladado a la Sala de Santiago, camino de Santiago: camino de caminos, qué mejor referencia, en una ciudad que es parte y origen para muchos de ese recorrido de vivencia personal.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 37/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

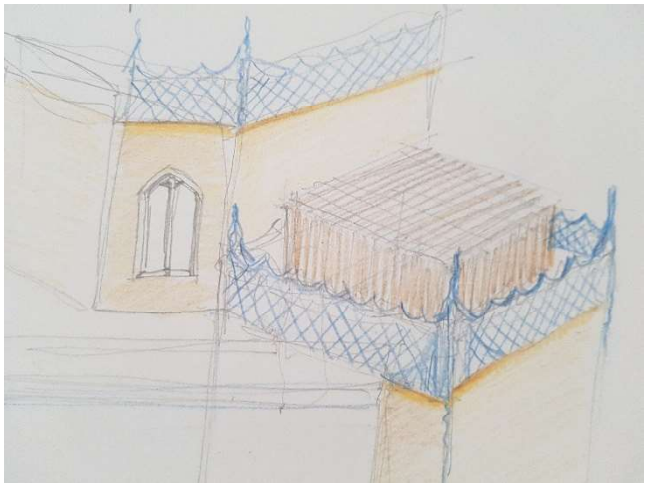
Dibujo 3



3

Croquis a mano alzada, tamaño original A3, del nivel intermedio, cota terrazas logias.
Los volúmenes continúan limpios, salvo en la sala del mueble a la derecha y las pasarelas, en las otras tres salas.

El Volumen central permanece limpio, se pretende recuperar la cota de arranque del artesonado original, recuperado en una anastilosis de planos transparentes, que, mediante el manejo de la luz, nos permita descubrir el sistema estructural que se escondía tras el original, a base de ligerísimas cerchas metálicas, (Proyecto original de Aníbal González).



DIBUJO 4
volumen celosía en cubierta.

Notas. Los dibujos están hechos a partir de los pertenecientes al proyecto de restauración de fachadas de 2018, redactado y dirigido por los técnicos del servicio de Rehabilitación y Renovación Urbana de la Gerencia de Urbanismo. Cristina Sánchez Menacha, arquitecta y José David Muñoz, arquitecto técnico. Realizados durante el confinamiento por la COVID 19.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 38/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

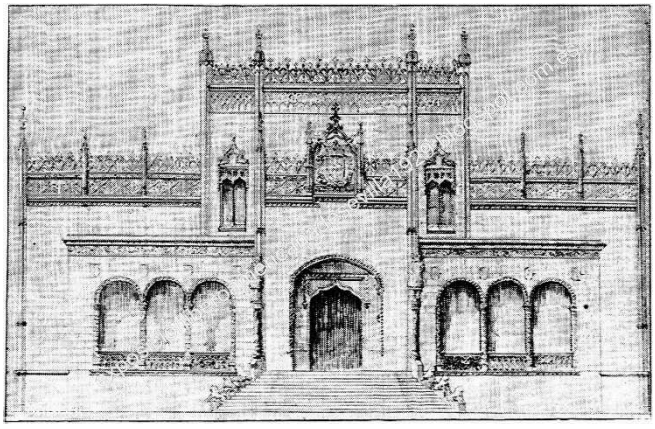
1.10.4 MATERIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Esos primeros dibujos, dieron como resultado un primer documento de anteproyecto que se finaliza en mayo de 2020. A partir de esta fecha, se inician los trabajos de recopilación de toda la documentación histórica, el estudio en profundidad de los antecedentes, el levantamiento del estado actual, derivado de la intervención y su conversión en oficinas administrativas en 1968, la contratación de los estudios previos, constructivos y patológicos, del estado actual del edificio, trabajo realizado y redactado por la empresa especializada Labrum, así como las propuestas formuladas por el equipo contratado como asistencia técnica para la elaboración del Plan Museológico y el Proyecto Museográfico.

Desde el principio se entendió que continente, contenido y manera de mostrarlo, formaban parte de una única intervención, en la que el edificio era el protagonista, que él mismo era continente y a la misma vez contenido. Que teníamos una oportunidad única de recuperar un edificio devolviéndolo a su concepción original y que en esta acción y su proceso nos iba a aportar las claves esenciales.

Todo ello, ha dado como resultado una propuesta más sólidamente justificada, más depurada, respetuosa, sin recurrir en ningún momento a reproducciones historicistas, tremendamente propositiva sin olvidar el objetivo principal, difundir la figura y la obra del arquitecto Aníbal González en uno de sus edificios, quizá el de mayor simbolismo y el que mejor recoge todas las caras de un hombre tremendamente comprometido con su profesión y con sus creencias personales, que se autoimpuso la labor ingente de crear un estilo, de elaborar toda una cultura, con un claro sentido de trascendencia.

Artesanía, arte, arquitectura, espiritualidad y realidad, todo ello recogido en el edificio original, todo ello transcrito en la nueva propuesta para su recuperación. Un reto tremendamente complejo.



Pabellón Real. Dibujo Original de Aníbal González. (Cuando la propuesta era aún en piedra de cantería tallada)

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 39/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

1.11 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

1.11.1 DESCRIPCIÓN GENERAL

La intervención tiene como objetivos los siguientes:

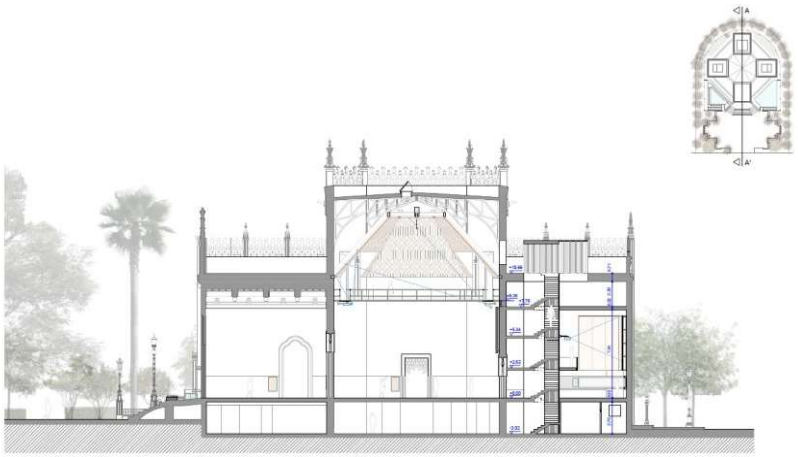
- La recuperación de la espacialidad interior original y su relación directa con el exterior del Parque de María Luisa.
- Recuperar su función como espacio museístico, adaptado a los nuevos conceptos expositivos, que van más allá de la muestra de contenidos.

De esta manera, se procederá primero al diseño del proceso de vaciado interior del edificio, eliminando las entreplantas del proyecto de 1968, mediante el cual se adaptó a sede administrativa. Esta etapa, aunque el edificio, tras el estudio patológico y de estado de conservación al que lo hemos sometido y que ha sido redactado por la empresa especializada LABRUM, arroja buenos datos al respecto, es especialmente compleja. No podemos obviar que, estamos descargando una estructura, inicialmente de muros de carga bastante esbeltos, que han sido adintelados y a los que se les ha obligado a trabajar solidariamente con una estructura metálica de pilares y nuevos forjados mixtos, cuando esto ocurre, lo más normal es que nos encontremos que la primitiva estructura de muros de carga de ladrillo haya dejado de trabajar, por lo que en el proceso de desmontaje de la estructura del 68 habrá que ser muy meticuloso y selectivo. El proceso a seguir será el de desmontar / montar nivel a nivel, estabilizando, a medida que vamos recuperando las volumetrías de las que hablamos, la estructura original con los nuevos elementos, o suplementando elementos del 68 que mantendremos, en especial pilares adosados a muros históricos y vigas de cierre de forjados que ahora actuarán como zunchado interior de esos mismos muros.

De esta manera, contaremos con dos niveles principales:

-El nivel de falso sótano, en el que se situarán, despachos de dirección y gestión de contenidos, salas de consulta y espacios para instalaciones.

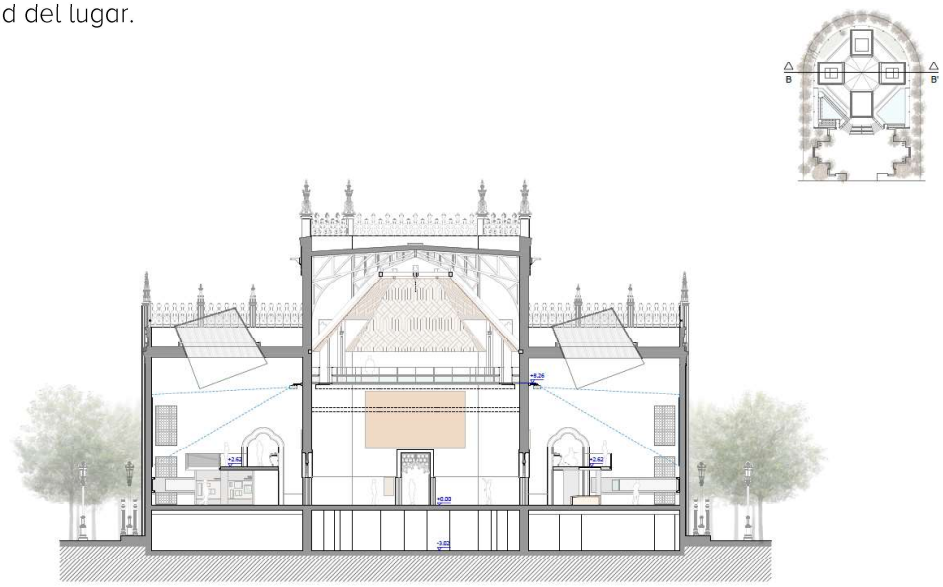
- En nivel principal o de acceso, desde el que iniciar la visita para el conocimiento del edificio y de sus contenidos, sean estos permanentes o temporales.



Hoja 6.9.1 Sección Longitudinal A-A', del Proyecto Básico, (corregida), sala central recuperada, con montaje temporal desplegado y plegado y malla tensada de PVC para proyección del proceso constructivo del artesonado.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 40/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

El edificio contará con otros espacios de recorrido, incluidos en los volúmenes principales, como son las "galerías de peregrinos", pasarelas a alturas intermedias, que no impiden en ningún caso la percepción de los espacios originales y que completan la didáctica y la relación exterior / interior. Estos elementos, siempre con carácter mueble, diseñados en estructura metálica autoportante, situados en la media altura de los huecos de paso originales, permiten acotar la escala expositiva y a la vez colocar al espectador, de manera casi ingrávida, en mitad de la escenografía volumétrica, donde será realmente consciente de la espacialidad del lugar.



Hoja 6.10.1 Sección Transversal B-B', del Proyecto Básico, 2021, sala central y laterales recuperadas, con montaje temporal desplegado y muebles pasarela expositivos a 1/3 de altura.

En este mismo sentido adquiere relevancia la introducción de la pasarela alta en el volumen central, necesaria no sólo para el mantenimiento del propio edificio, como soporte de las instalaciones y mecanismos de los nuevos medios audiovisuales y lumínicos, si no a la vez actuando como zunchado de los esbeltos muros. Dicha pasarela se diseña como un elemento liviano muy transparente, fundido al color de los muros a los que sirve de sostén.

Debemos de ser conscientes de que hay elementos originales físicamente irrecuperables, como son el artesonado de la sala central, de tres salas de brazos de cruz y de las galerías abiertas, también ha desaparecido la azulejería de la sala central, los vanos de comunicación entre la sala central y las laterales han sido transformados, como también lo han sido los lucernarios originales.

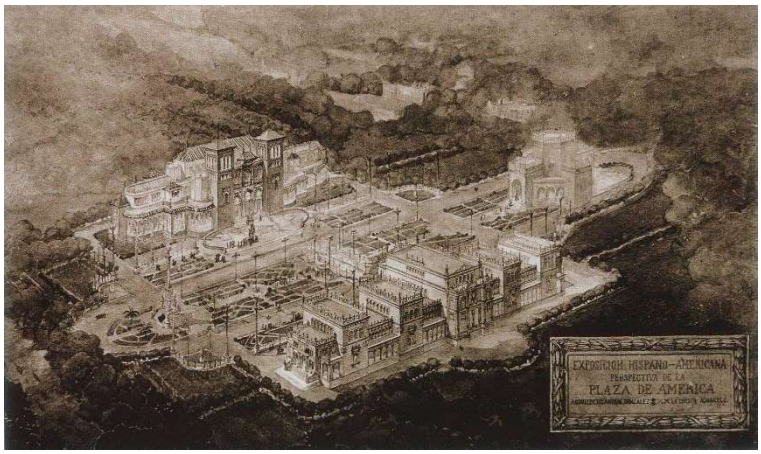
Lo que tengamos que aportar en esta nueva etapa, dejará siempre libres paramentos y alturas, permitiendo contemplar la escala original y el concepto por y para el que fue diseñado este pabellón.

Ahora bien, proponer un recorrido por la manera de entender la arquitectura y la propia ciudad de Aníbal González es indispensable. De ahí que la limitación superficial en planta, nos lleve a introducir elementos muebles, como soporte de ese recorrido, a valernos de las superficies verticales, incluso del prisma virtual que construye el artesonado de la sala central, hoy perdido completamente, para explicar visualmente sus piezas y su proceso de montaje.

La lectura de contenidos, no se hace como un libro, de arriba abajo, sino como una superposición de capas, de estratos de información, que van depositándose, con delicadeza, los unos sobre los otros. El Pabellón aún desnudo de nuestra nueva capa, ya nos cuenta mucho y valiéndonos de cómo comienza esa historia, en su cota más baja a través de los zócalos cerámicos, superponemos las nuevas líneas en sentido ascendente. Las nuevas texturas se plantean en un único color, en un solo tacto y a contraste, de tal manera que se identifique este corte temporal sin equívocos, reforzando el concepto de "joyel" de ladrillos y esmaltes del que hablábamos antes. El contenido es una "joya" y como tal debe apreciarse, fondos neutros, iluminación precisa y para él, toda la atención.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 41/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

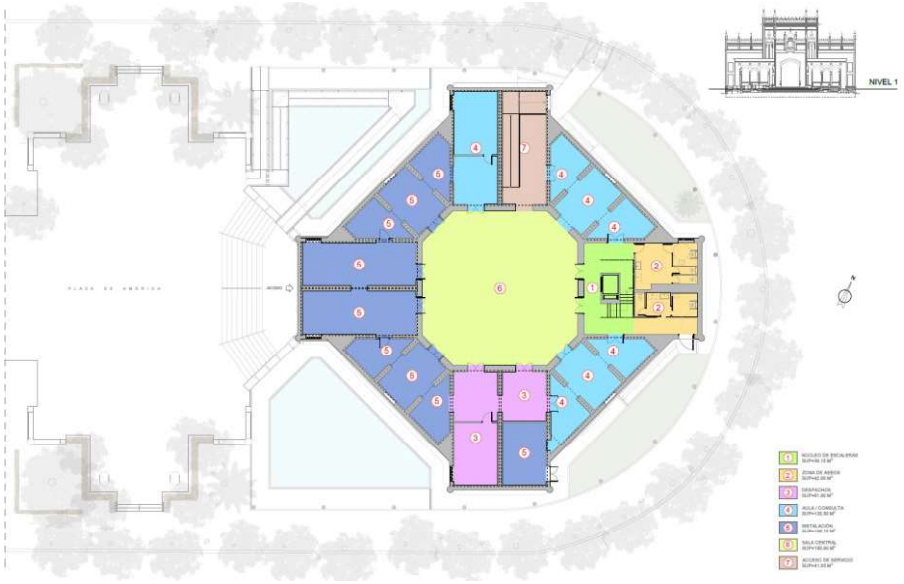
Acotar el espacio expositivo debe procurar al visitante cambiar la escala y aislarse en la concentración que exige aprender, permitiendo siempre la contemplación del espacio original y su materialidad primera.



Dibujo original de perspectiva general de la Plaza de América y jardines aledaños, donde se ve la escultura a Miguel de Cervantes, no ejecutada y la intención de tratamiento posterior del Pabellón Real, como plaza, hoy sin remate. Aníbal González Álvarez-Ossorio. Publicado en ABC el 15/092021. Sección de Patrimonio, galerías gráficas. Art. De Javier Macías.

El semisótano nos ofrece la oportunidad de contar con un espacio extra para gestionar contenidos o fondos a exponer o que se generen, pequeños espacios de estudio o consulta, de objetos concretos o en soporte digital, despachos, por lo cual el grueso de la intervención de acondicionamiento y recuperación estará en este nivel, desde el cual se procurará así mismo la confortabilidad del espacio expositivo. Los fondos documentales, se encuentran depositados en la Hemeroteca Municipal, en la fundación FIDAS, para la difusión de la Arquitectura y en la propia familia.

Nos parece muy interesante contar con dos edificios, que formaron parte de dos exposiciones internacionales, la del 29 (Pabellón Real) y la del 92 (Exposición Universal), cuya función sea la de dar a conocer la vida de la ciudad de Sevilla c través de la arquitectura y las artes aplicadas.



Hoja 6.1.2 Planta Nivel 2 (semisótano) del Proyecto Básico, (Corregidc), Usos. Como se ve casi la mitad de la superficie está destinada a instalaciones y servicios y circulación, incluso los "bajo estanques". Hoja 6.1.2 Nivel 1 (sótano)

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 42/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

Los usos correspondientes al funcionamiento interno del Pabellón, administración, dirección, gestión de contenidos, talleres formativos, reuniones, de personal, biblioteca, lectura, sala de dibujo, deberán estar ligados al nivel del actual semisótano y del nuevo sótano casi obligatoriamente, dejando la volumetría sobre rasante, a su vida más pública.

El acceso a cubiertas y el manejo de sus cotas para lograr con el edificio un mirador sobre el parque y el recinto de la Expo del 29, hubiera sido deseable. Hemos tenido que renunciar al acceso accesible sobre la terraza del cuerpo del acceso principal, tanto porque dificultaba la percepción de sistema estructural de cubiertas, como del prisma virtual del artesonado. Por lo que la única cubierta accesible, no sólo para mantenimiento, será la de la sala de Santiago, desde la que sí se establece una inédita relación con el vecino barrio de El Porvenir. La relación directa con el Parque y la Plaza de América la confiaremos a la recuperación del espacio de las arcadas como porches desde los cuales el diálogo con los edificios que conforman la Plaza Salón, volverá a encontrarse.

La labor de recuperación del Pabellón Real tiene mucho de laboratorio de cirugía y una gran labor de análisis interpretativo.

Limpieza y respeto, son los valores fundamentales de esta intervención, limpieza y respeto lo que ofreceremos de cara al futuro.

Partir de cero con la experiencia acumulada y de acuerdo a las nuevas exigencias, es un reto complejo, más cuando este edificio será el km. “uno” de la obra de un Arquitecto, que representa a una cultura, una manera secular de entender la arquitectura, que se repite, se mimetiza o se imita con mayor o menor fortuna en la actualidad, que va a intentar explicar el deseo, consciente o inconsciente, de trascender al tiempo.



Hoja 6.8.6 Alzado Oblicuo Trasero del Proyecto Básico

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 43/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

1.11.2 PROGRAMA FUNCIONAL Y SUPERFICIES

PLANTA	ESTANCIA	SUPERFICIE ÚTIL (m^2)	TOTAL (m^2)
Semisótano	Sala central	165,84	644
	Aula 1	45,22	
	Aula 2	44,72	
	Núcleo de comunicaciones	33,9	
	Aseo 1	21,01	
	Aseo 2	12,5	
	Vestíbulo	41,46	
	Antedespacho 1	21,98	
	Despacho 1	19,23	
	Antedespacho 2	19,63	
	Antedespacho 3	24,98	
	Despacho 2	21,56	
	Sala de instalaciones 1	45,1	
	Sala de instalaciones 2	41,18	
	Sala de instalaciones 3	40,57	
	Sala de instalaciones 4	45,12	
	Centro de Transformación Eléctrico	--	
Planta Baja	Sala O	84,91	652,09
	Galería NO	47,79	
	Galería SO	47,79	
	Sala C	166,24	
	Sala N	69,45	
	Sala S	69,63	
	Galería NE	47,26	
	Galería SE	47,26	
	Sala E	60,39	
	Núcleo de comunicaciones	11,37	
Pasarela Expositiva	Sala N'	30,35	136,07
	Galería NE'	21,99	
	Sala E'	24,93	
	Galería SE'	21,98	
	Sala S'	25,45	
	Núcleo de comunicaciones	11,37	
Entreplanta	Núcleo de comunicaciones	11,37	11,37
Planta Alta	Sala de reuniones	50,97	108,37
	Aseo	6,3	
	Pasarela de mantenimiento	39,73	
	Núcleo de comunicaciones	11,37	
Castillete	Núcleo de comunicaciones	9,99	9,99
		TOTAL	1561,89
		TOTAL CONSTRUIDA	1783,65

Con esto se realiza una reducción considerable de la superficie actualmente materializada, que es de 3.167,88m^2. Por lo que, finalmente entorno a un 44% logramos reducir de la superficie actual

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 44/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

1.11.3 CRITERIOS DE UTILIDAD

Establecer unos criterios reales y asumibles por la capacidad del edificio tras su recuperación, forma parte del punto de partida de esta actuación, su planteamiento, su resultado final y su proyección útil a futuro.

Existen varias premisas previas que atender:

- Completar la recuperación de la totalidad del legado edificatorio y urbanístico de la Exposición Iberoamericana del 29.

- Procurar un recorrido completo por el mismo, dotándolo de máxima accesibilidad y capacidad didáctica.

- Procurar un lugar adecuado para el estudio de la figura del arquitecto Aníbal González, en cooperación, como hemos visto con otros organismos e instituciones como es la Fundación FIDAS, con una voluntad propositiva clara, de ahí que el centro de estudios sea de Arquitectura, teniendo como punto de partida la producción de este Arquitecto. Con el apoyo innegable de la propia y principal presencia de su obra, como contenedor de todo ello, el Pabellón Real.

En este sentido la recuperación del Pabellón Real, nos ofrece una posibilidad inédita en cualquier actuación de este tipo: que sea el propio edificio quien se explique a sí mismo y con ello la manera de hacer de su creador.

El desmontaje de la intervención del 68, que lo transformó en sede para oficinas administrativas, ofrecerá una imagen de él desconocida para la mayoría de la ciudadanía, por lo que permitir su registro a partir de su uso expositivo y didáctico es clave. Integrarlo así mismo en la vida cultural de la ciudad, será también necesario y así mismo compatibilizar este acceso público o de público, con la actividad administrativa y de gestión, que necesitará de ritmos y espacios distintos.

Esta doble utilización está recogida en la propuesta gráfica que se expone, y creemos que es posible y deseable, más allá incluso, de los propios muros del edificio. El apoyo espacial de los Pabellones de Artes y Costumbres Populares y de Bellas Artes, hoy Museo Arqueológico, también en proceso de rehabilitación, son dos oportunidades innegables a tener en cuenta en el trazado de esta estrategia global. La Unidad de la Plaza de América quedará garantizada, más allá El Parque, la Plaza de España y el resto de Pabellones y Paseos.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 45/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

1.12 PRESTACIONES DEL EDIFICIO

Por requisitos básicos y en relación con las exigencias básicas del CTE. Se indicarán en particular las acordadas entre promotor y proyectista que superen los umbrales establecidos en CTE.

Requisitos básicos:	Según CTE		En proyecto	Prestaciones según el CTE en proyecto
Seguridad	DB-SE	Seguridad estructural	DB-SE	De tal forma que no se produzcan en el edificio, o partes del mismo, daños que tengan su origen o afecten a la cimentación, los soportes, las vigas, los forjados, u otros elementos estructurales, y que comprometan directamente la resistencia mecánica y la estabilidad del edificio.
	DB-SI	Seguridad en caso de incendio	DB-SI	De tal forma que los ocupantes puedan desalojar el edificio en condiciones seguras, se pueda limitar la extensión del incendio dentro del propio edificio y de los colindantes y se permita la actuación de los equipos de extinción y rescate.
	DB-SUA	Seguridad de utilización y accesibilidad	DB-SUA	De tal forma que el uso normal del edificio no suponga riesgo de accidente para las personas.
Habitabilidad	DB-HS	Salubridad	DB-HS	Higiene, salud y protección del medioambiente, de tal forma que se alcancen condiciones aceptables de salubridad y estanqueidad en el ambiente interior del edificio y que éste no deteriore el medio ambiente en su entorno inmediato, garantizando una adecuada gestión de toda clase de residuos.
	DB-HR	Protección frente al ruido	DB-HR	No procede al tratarse de un BIC
	DB-HE	Ahorro de energía y aislamiento térmico	DB-HE	De tal forma que se consiga un uso racional de la energía necesaria para la adecuada utilización del edificio. Cumple con la UNE-EN ISO 13370:2010 "Prestaciones térmicas de edificios. Transmisión de calor por el terreno. Métodos de cálculo".
Funcionalidad		Utilización	ME / MC	De tal forma que la disposición y las dimensiones de los espacios y la cotación de las instalaciones faciliten la adecuada realización de las funciones previstas en el edificio.
		Accesibilidad		De tal forma que se permita a las personas con movilidad y comunicación reducidas el acceso y la circulación por el edificio en los términos previstos en su normativa específica.
		Acceso a los servicios		De telecomunicación audiovisuales y de información, de acuerdo con lo establecido en su normativa específica.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 46/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

Limitaciones

Limitaciones de uso del edificio:	El edificio solo podrá destinarse a los usos previstos en el proyecto. La dedicación de algunas de sus dependencias a uso distinto del proyectado requerirá de un proyecto de reforma y cambio de uso que será objeto de licencia nueva. Este cambio de uso será posible siempre y cuando el nuevo destino no altere las condiciones del resto del edificio ni sobrecargue las prestaciones iniciales del mismo en cuanto a estructura, instalaciones, etc.
Limitaciones de uso de las dependencias:	
Limitación de uso de las instalaciones:	

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 47/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

1.13 REPORTAJE FOTOGRÁFICO



Zócalo entrada principal edificio



Planta primera Galería

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 48/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente





Zona carpinterías patio interior

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 49/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente
Ayuntamiento de Sevilla



Lucernario



Castillete

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 50/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente
Ayuntamiento de Sevilla



Zona Exterior de estanques



Zona Exterior de entrada

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 51/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente
NODO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



Accesos desde el exterior

Febrero 2024

María Isabel Moreno López
Arquitecta redactora del proyecto básico

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 52/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

1.14 RESUMEN DE PRESUPUESTO

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 53/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

1 Actuaciones previas		
1.1 Demoliciones .		300.522,03
1.2 Consolidaciones .		316.714,19
1.3 Protección de elementos ornamentales .		41.371,96
	Total 1 Actuaciones previas .....:	**658.608,18**
2 Reparaciones Patológicas		
2.1 Yesería .		12.050,85
2.2 Azulejería y Fabrica vista		
2.2.1 Tratamiento azulejería in situ .		53.307,64
2.2.2 Tratamiento azulejería extracción .		53.712,56
2.2.3 Ladrillo visto .		115.992,74
	Total 2.2 Azulejería y Fabrica vista .....:	**223.012,94**
2.3 Alfarje .		286.040,36
2.4 Patologías varias .		99.215,52
	Total 2 Reparaciones Patológicas .....:	**620.319,67**
3 Acondicionamiento de terrenos y cimentaciones .		**165.662,92**
4 Saneamiento .		**17.257,59**
5 Estructuras .		**337.675,98**
6 Albañilería .		**88.640,24**
7 Cubiertas .		**83.753,90**
8 Instalaciones		
8.1 Climatización		
8.1.1 Equipos .		261.278,74
8.1.2 Tuberías y accesorios .		46.670,41
8.1.3 Conductos y difusión .		64.637,22
8.1.4 Control y regulación .		38.562,77
8.1.5 Ventilación y extracción .		1.060,55
	Total 8.1 Climatización .....:	**412.209,69**
8.2 Electricidad		
8.2.1 Puesta a tierra .		3.559,56
8.2.2 Cuadros .		55.933,26
8.2.3 Circuitos .		109.063,98
8.2.4 Tomas de corriente y otros .		11.357,46
8.2.5 Iluminación interior .		241.427,13
	Total 8.2 Electricidad .....:	**421.341,39**
8.3 Comunicación		
8.3.1 Voz y datos .		41.591,36
8.3.2 Megafonía .		9.512,43
	Total 8.3 Comunicación .....:	**51.103,79**
8.4 Fontanería .		12.816,85
8.5 Protección Contra Incendios		
8.5.1 Protección activa .		21.679,00
8.5.2 Protección pasiva .		39.400,57

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 54/105 Nº DOC: 1/9
Nº EXPTE: 19/2023
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

Código Seguro De Verificación	wIlTzeuwrYuVV6ukAY3snw==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Pedro A. Vicente Pardo	Firmado	17/04/2026 13:53:30
	Belen Riau Arenas	Firmado	17/04/2026 13:34:48
Observaciones		Página	1/3
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/wIlTzeuwrYuVV6ukAY3snw==		

8.5.3 Luminarias de emergencia .		9.507,49
8.5.4 Señalética .		1.769,25
	Total 8.5 Protección Contra Incendios .....:	**72.356,31**
8.6 Especiales		
8.6.1 Grupo de presión .		12.537,29
8.6.2 Ascensor .		22.979,18
8.6.3 Anti-intrusismo .		16.768,08
	Total 8.6 Especiales .....:	**52.284,55**
	Total 8 Instalaciones .....:	**1.022.112,58**
9 Aislamientos .		**19.269,28**
10 Revestimientos		
10.1 Suelo .		116.057,40
10.2 Paredes .		174.168,25
10.3 Techos .		36.882,94
	Total 10 Revestimientos .....:	**327.108,59**
11 Carpintería .		**177.208,76**
12 Vidrio .		**262.524,79**
13 Pinturas .		**24.942,50**
14 Accesibilidad .		**9.309,91**
15 Equipamiento .		**30.953,89**
16 Urbanización		
16.1 Demoliciones .		7.439,31
16.2 Acondicionamiento del terreno .		152,66
16.3 Cimentación y estructuras .		4.064,72
16.4 Pasarela .		31.455,40
16.5 Saneamiento .		1.310,08
16.6 Albañilería .		15.594,10
16.7 Acabados .		49.600,64
16.8 Estanques .		23.308,42
16.9 Accesibilidad .		12.876,94
	Total 16 Urbanización .....:	**145.802,27**
17 Gestión de residuos .		**112.570,54**
18 Seguridad y salud		
18.1 Colectiva .		30.488,63
18.2 Individuales .		2.193,57
	Total 18 Seguridad y salud .....:	**32.682,20**
19 Plan de control		
19.1 Ensayos Obligatorios .		0,00
19.2 Ensayos englobados en el 1%		
19.2.1 Tratamientos de consolidación e hidrofugación en fachadas de ladrillos .		2.546,40
19.2.2 Mortero de reparación de grietas .		77,80
19.2.3 Tratamiento anticapilaridad en muros de semisótano .		764,04

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 55/105 Nº DOC: 1/9
Nº EXPTE: 19/2023
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

Código Seguro De Verificación	wIlTzeuwrYuVV6ukAY3snw==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Pedro A. Vicente Pardo	Firmado	17/04/2026 13:53:30
	Belen Riau Arenas	Firmado	17/04/2026 13:34:48
Observaciones		Página	2/3
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/wIlTzeuwrYuVV6ukAY3snw==		

19.2.4 Fondo de caja en semisótano .	254,65
19.2.5 Subbase de zahorra natural .	346,59
19.2.6 Tabiquerías y prefabricados .	679,00
19.2.7 Morteros .	233,43
19.2.8 Tratamientos de hidrofugación sobre hormigones .	1.528,08
19.2.9 Mortero monocapa .	410,23
19.2.10 Pavimento de microcemento .	679,00
19.2.11 Carpinterías metálica - ventanas .	1.230,72
19.2.12 Pintura plástica .	1.032,78
19.2.13 Solados de pieza caliza, sierra elvira y peldaños en el exterior .	2.037,00
19.2.14 Control de ejecución .	23.518,20
19.2.15 Pruebas de funcionamiento .	6.026,07
Total 19.2 Ensayos englobados en el 1% .....:	**0,00**
Total 19 Plan de control .....:	**0,00**
Presupuesto de ejecución material (P.E.M.)	**4.136.403,79**
13% de gastos generales	537.732,49
6% de beneficio industrial	248.184,23
Presupuesto antes de IVA (P.E.C. = P.E.M. + G.G. + B.I.)	**4.922.320,51**
21% IVA	1.033.687,31
Presupuesto base de licitación (P.B.L. = P.E.C. + I.V.A.)	**5.956.007,82**

Asciende el presupuesto base de licitación a la expresada cantidad de CINCO MILLONES NOVECIENTOS CINCUENTA Y SEIS MIL SIETE EUROS CON OCHENTA Y DOS CÉNTIMOS.

Sevilla, abril de 2026

La Arquitecta Técnica
Belén Riau Arenas

El Arquitecto Técnico. Jefe de Sección.
Pedro A. Vicente Pardo

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 56/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

Código Seguro De Verificación	wIlTzeuwrYuVV6ukAY3snw==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Pedro A. Vicente Pardo	Firmado	17/04/2026 13:53:30
	Belen Riau Arenas	Firmado	17/04/2026 13:34:48
Observaciones		Página	3/3
Url De Verificación	https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/wIlTzeuwrYuVV6ukAY3snw==		

1.15 DECLARACIÓN DE OBRA COMPLETA

Los técnicos autores certifican que el Proyecto constituye una OBRA COMPLETA, entendiéndose por tal la susceptible de ser entregada al uso general o al servicio correspondiente, sin perjuicio de las últimas ampliaciones que posteriormente pueda ser objeto y comprenderán todos y cada uno de los elementos que sean precisos para la utilización de la obra (Artículo 125 del Reglamento General de la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas y Artículo 116.2. de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014.

Sevilla, febrero de 2024

María Isabel Moreno López
Arquitecta directora del contrato de servicio.

Sociedad proyectista:
Manuel Romero Arquitectos S.L.P.

Arquitecto redactor: Manuel Romero Romero

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 57/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

1.02 MEMORIA CONSTRUCTIVA

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 58/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9

A.02 MEMORIA CONSTRUCTIVA

2.1 PROCESO CONSTRUCTIVO DE LA OBRA
2.1.1 TRABAJOS PREVIOS
2.1.2 FASE 1. DEMOLICIÓN DE TABIQUERIA Y REVESTIMIENTOS.
2.1.3 FASE 2. APEO Y APUNTALAMIENTO.
2.1.4 FASE 3. DEMOLICIÓN DE CUBIERTA CENTRAL.
2.1.5 FASE 4. CONSTRUCCIÓN DE NUEVA CUBIERTA CENTRAL.
2.1.6 FASE 5. DEMOLICIÓN DE FORJADO DE PLANTA TERCERA.
2.1.7 FASE 6. DEMOLICIÓN FORJADO PLANTA 2 Y EJECUCIÓN DE LA ESTRUCTURA DEL NÚCLEO.
2.1.8 FASE 7. EJECUCIÓN DE PASARELA DE MANTENIMIENTO Y ESTRUSCTURA DEL ARTESONADO.
2.1.9 FASE 8. DEMOLICIÓN DEL FORJADO DE PLANTA PRIMERA.
2.1.10 FASE 9. DEMOLICIÓN DE PARTE DEL FORJADO DE PLANTA BAJA.
2.1.11 FASE 10. DEMOLICIÓN DE SOLERA DE SEMISÓTANO.
2.1.12 FASE 11. EJECUCIÓN DE NUEVO FORJADO EN PLANTA BAJA.
2.1.13 FASE 12. EJECUCIÓN DE SUELO DE SEMISÓTANO.
2.1.14 FASE 13. EJECUCIÓN HASTA PASARELA EXPOSITIVA.
2.1.15 FASE 14. CONSTRUCCION DEL ULTIMO TRAMO DEL NÚCLEO DE COMUNICACIONES Y CORRESPONDIENTES FORJADOS.
2.2 SUSTENTACIÓN DEL EDIFICIO
2.2.1 ESTUDIO GEOTÉCNICO REALIZADO
2.2.2 BASES DE CÁLCULO
2.3 SISTEMA ESTRUCTURAL
2.3.1 CIMENTACIÓN:
2.3.2 ESTRUCTURA PORTANTE:
2.3.3 ESTRUCTURA HORIZONTAL:
2.4 SISTEMA ENVOLVENTE
2.4.1 FACHADAS
2.4.2 CUBIERTAS
2.4.3 SUELOS
2.5 SISTEMA DE COMPARTIMENTACIÓN
2.6 SISTEMAS DE ACABADOS
2.6.1 REVESTIMIENTOS EXTERIORES
2.6.2 REVESTIMIENTOS INTERIORES
2.7 CARPINTERIAS
2.8 SISTEMAS DE ACONDICIONAMIENTO DE INSTALACIONES
2.9 IMPACTO VISUAL DE LAS INSTALACIONES
2.10 EQUIPAMIENTO
2.11 REPARACIÓN DE PATOLOGÍAS
2.12 RESTAURACIÓN DE ELEMENTOS SINGULARES

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 59/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

2.1 PROCESO CONSTRUCTIVO DE LA OBRA

A continuación, se describe todo el proceso constructivo a realizar en las obras ya que, dada la complejidad de las mismas, es necesario describir este proceso minuciosamente, teniendo en cuenta la estabilidad, y las patologías que ya presenta el edificio.

Algunos muros de fábrica del edificio son de carga, y con los forjados y estructura que se le añadió a posteriori, han dejado de funcionar correctamente, y necesitan elementos estabilizadores como zunchos que los aseguren y garanticen su estabilidad en el proceso de demolición. Por ello, se opta por un sistema de demolición y construcción progresiva, desde las cubiertas al forjado de planta baja, haciendo que los elementos propios de la nueva estructura sean los que afiancen y estabilicen estos muros tan esbeltos.

Todo ello hace que este proceso constructivo pueda dividirse en las siguientes fases:

2.1.1 TRABAJOS PREVIOS

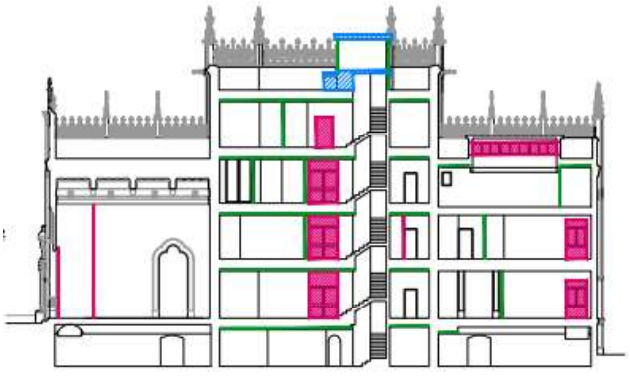
Antes de comenzar los trabajos de demolición, será necesario realizar la desconexión de las instalaciones de electricidad, de fontanería, de protección contra incendios, el sistema de alarmas, el de telecomunicaciones y CCTV.

Todo ello se comprobará y se emitirá un certificado de la desconexión por la empresa habilitada.

2.1.2 FASE 1. DEMOLICIÓN DE TABIQUERIA Y REVESTIMIENTOS.

Se demolerán las tabiquerías, carpinterías, falsos techos, solerías e instalaciones, dejando al descubierto los forjados y estructura a demoler. Además, se demolerá el castillete de cubierta.

Al demoler el saneamiento de las distintas plantas, será necesario realizar una desviación de la evacuación de aguas de las cubiertas, así como un plan especial para su demolición ya que las bajantes son de fibrocemento.



SECCIÓN A-A'



SECCIÓN OBLICUA

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 60/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

2.1.3 FASE 2. APEO Y APUNTALAMIENTO.

Apeo de manera faseada, combinándose con el proceso de demolición. Apuntalamiento del artesonado original del módulo de entrada. (detallado en el Estudio de Seguridad y Salud).



2.1.4 FASE 3. DEMOLICIÓN DE CUBIERTA CENTRAL.

En esta fase, se comienzan con la demolición de los forjados, comenzando por el de la cubierta del volumen central. Se desmontan todas las capas correspondientes a la cubierta, se elimina la barandilla y pretil del patio central. Una vez demolido el forjado de cubierta, se demuelen también los tramos de escalera correspondientes a su acceso.



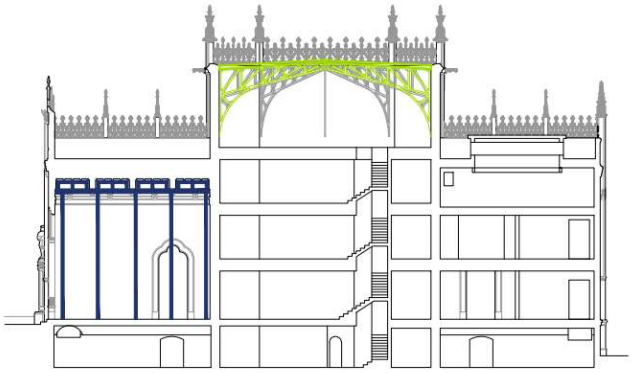
SECCIÓN LONGITUDINAL

SECCIÓN OBLICUA

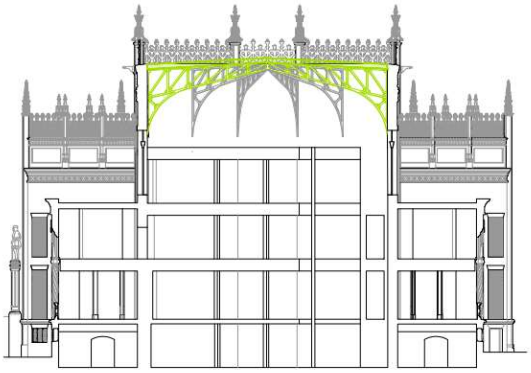
GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 61/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

2.1.5 FASE 4. CONSTRUCCIÓN DE NUEVA CUBIERTA CENTRAL.

Para garantizar la estabilidad de los muros que se quedan al descubierto debido a la demolición del forjado, en este momento, se realiza la construcción de la nueva cubierta de la pieza central, que se realizará según los planos de estructura, con una cercha metálica simulando la cercha original del edificio. Sobre dicha cercha se colocará el sistema de formación de cubierta ligera con su correspondiente evacuación de aguas.



SECCIÓN LONGITUDINAL

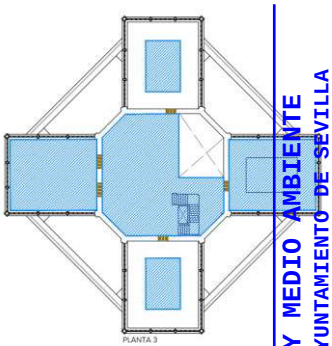


SECCIÓN OBLICUA

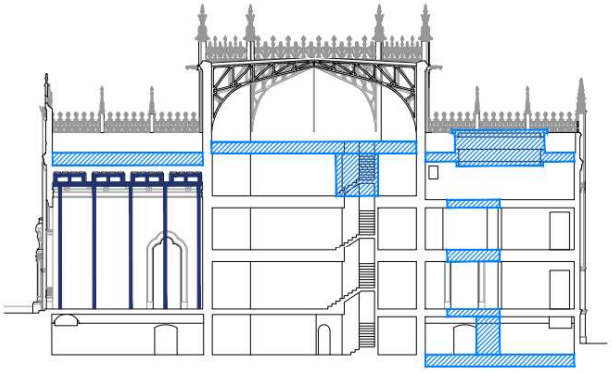
2.1.6 FASE 5. DEMOLICIÓN DE FORJADO DE PLANTA TERCERA.

Llegados a este punto, se procede a demoler el forjado de planta tercera, pero no en su totalidad, además se demuele una parte de los forjados restantes, donde se ubicará el nuevo núcleo de comunicaciones.

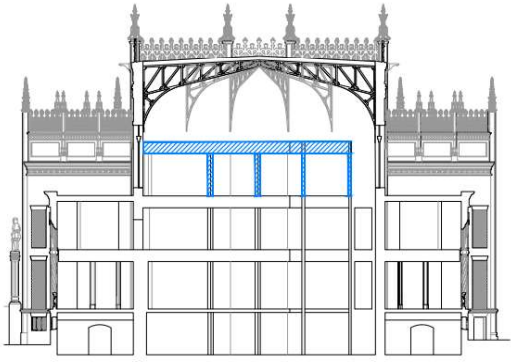
Por otro lado, se procede a cegar los huecos existentes de planta tercera que no se utilizarán en la futura disposición.



PLANTA 3



SECCIÓN LONGITUDINAL



SECCIÓN OBLICUA

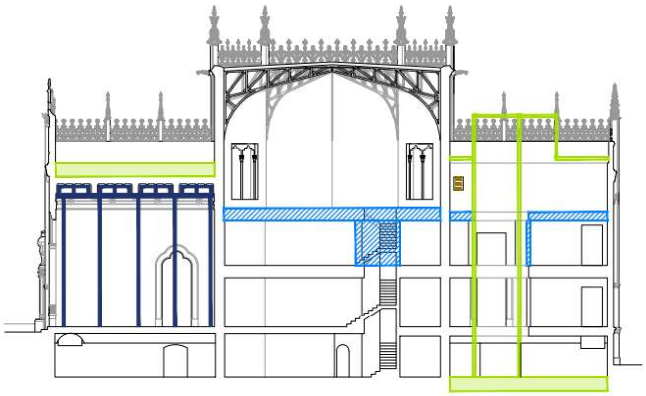
GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 62/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

2.1.7 FASE 6. DEMOLICIÓN FORJADO PLANTA 2 Y EJECUCIÓN DE LA ESTRUCTURA DEL NÚCLEO.

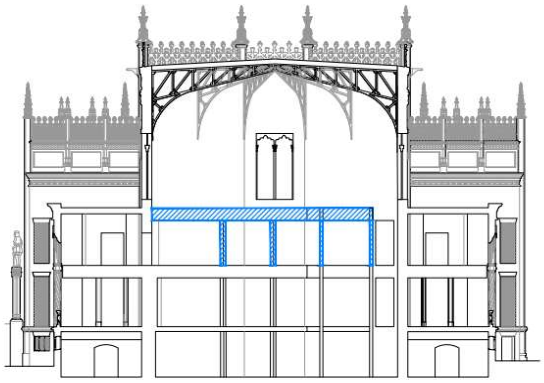
Una vez demolido el forjado sobre el artesonado original, se reparan las patologías de dicho artesonado, y se vuelve a construir un nuevo forjado sobre el mismo.

Se ejecuta la cimentación de la zona del núcleo de comunicaciones y se introduce y coloca la estructura metálica que lo compone. A su vez, se colocan las vigas y viguetas metálicas del forjado de cubierta.

Se demuele también el forjado de planta segunda, y la estructura que lo sostiene.



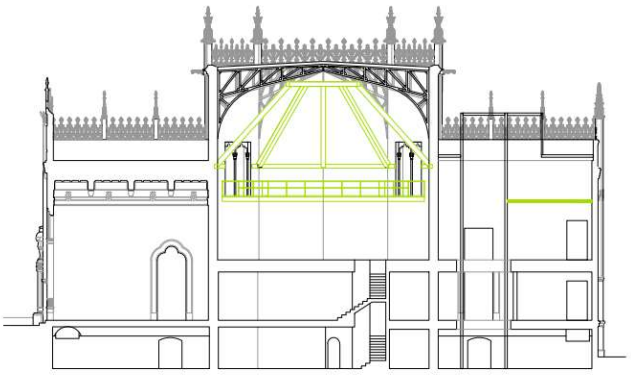
SECCIÓN LONGITUDINAL



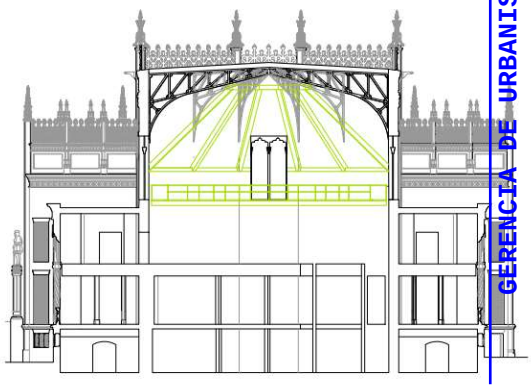
SECCIÓN OBLICUA

2.1.8 FASE 7. EJECUCIÓN DE PASARELA DE MANTENIMIENTO Y ESTRUSCTURA DEL ARTESONADO.

Una vez liberada la altura de la segunda planta, se ejecuta una pasarela de mantenimiento, que tiene una función estabilizadora de la pieza central con perfiles metálicos que zunchan todo el espacio central. Se ejecuta también la estructura de madera que sostendrá las lonas de tul que simularan el artesonado, se colocarán los perfiles metálicos para la posterior ejecución del forjado de la planta alta.



SECCIÓN LONGITUDINAL

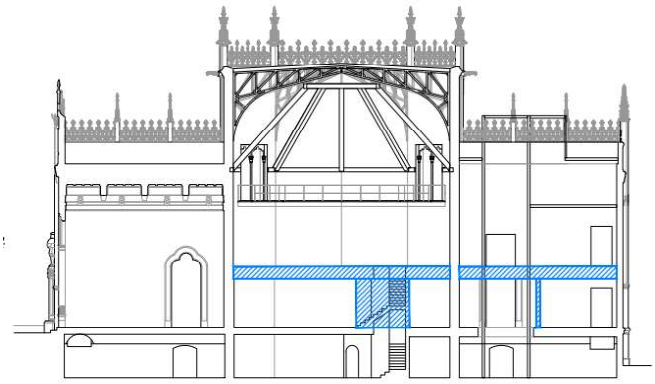


SECCIÓN OBLICUA

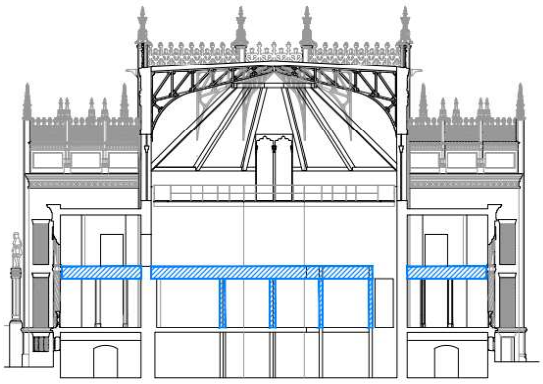
GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 63/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

2.1.9 FASE 8. DEMOLICIÓN DEL FORJADO DE PLANTA PRIMERA.

Una vez asegurados los niveles superiores, se demuele el forjado de planta primera, y la estructura vertical que lo sostiene. Se cegarán los huecos existentes que no se utilizan en la nueva propuesta.



SECCIÓN LONGITUDINAL



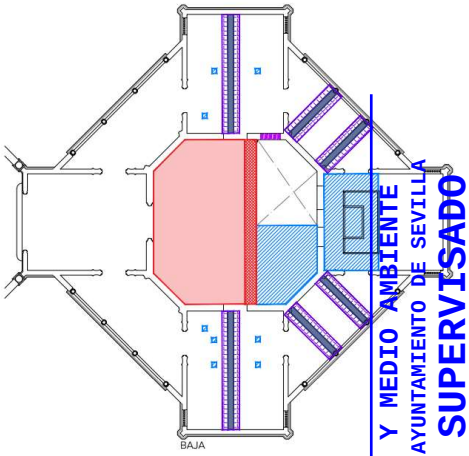
SECCIÓN OBLICUA

2.1.10 FASE 9. DEMOLICIÓN DE PARTE DEL FORJADO DE PLANTA BAJA.

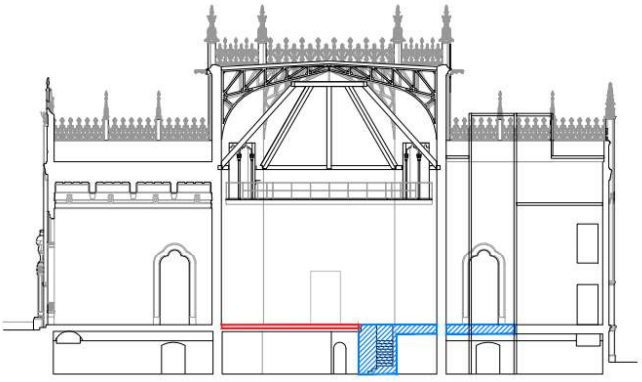
Demolición de parte del forjado de planta baja, así como el levantado de la solería del resto de la sala central de planta baja, y se preparará el encuentro entre el forjado nuevo y antiguo.

Se demolerá el núcleo de comunicaciones existente en el semisótano y algunos muros donde se ubicará el nuevo núcleo de comunicaciones. Se perforará el forjado de planta baja para poder ejecutar una nueva estructura pasante.

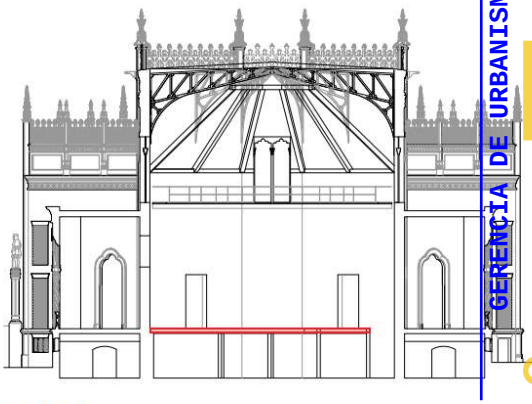
Además, se demolerá parte del forjado de planta baja para descubrir la cabeza de los muros y poder ejecutar una viga de coronación.



BAJA



SECCIÓN LONGITUDINAL

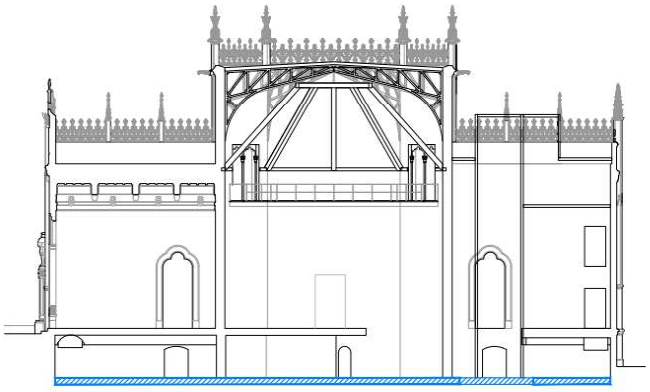


SECCIÓN OBLICUA

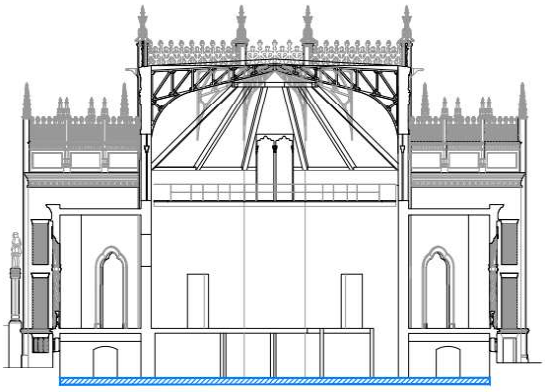
GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 64/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

2.1.11 FASE 10. DEMOLICIÓN DE SOLERA DE SEMISÓTANO.

Demolición de la solera de la planta semisótano. Ejecución de vigas de coronación de los muros de semisótano, y ejecución del forjado sobre las mismas con la reposición de la solería original del edificio.



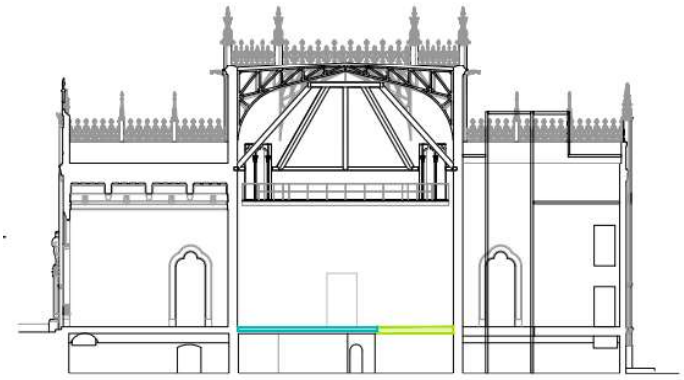
SECCIÓN LONGITUDINAL



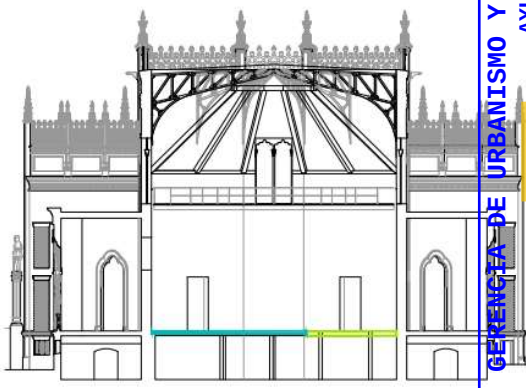
SECCIÓN OBLICUA

2.1.12 FASE 11. EJECUCIÓN DE NUEVO FORJADO EN PLANTA BAJA.

En esta fase se realiza la ejecución del nuevo forjado de planta baja, con la correspondiente colocación de solería y adaptación de huecos de planta baja.



SECCIÓN LONGITUDINAL

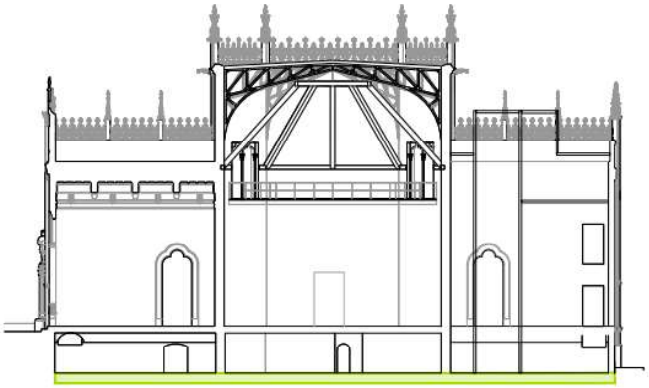


SECCIÓN OBLICUA

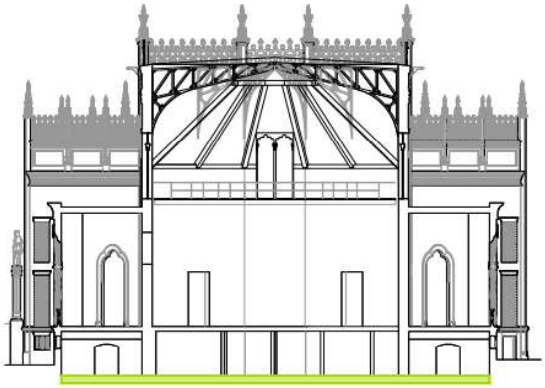
GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 65/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

2.1.13 FASE 12. EJECUCIÓN DE SUELO DE SEMISÓTANO.

Ejecución de la nueva solera y zonas de losa de cimentación en planta semisótano, a su vez se ejecutará el saneamiento enterrado y la puesta a tierra. Se cegarán parte de los huecos, y se abrirán unos nuevo.



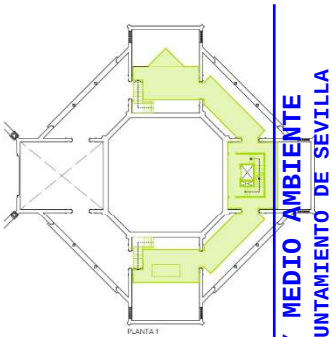
SECCIÓN LONGITUDINAL



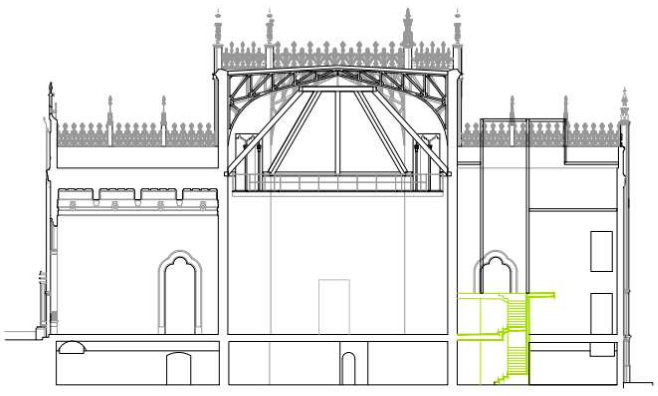
SECCIÓN OBLICUA

2.1.14 FASE 13. EJECUCIÓN HASTA PASARELA EXPOSITIVA.

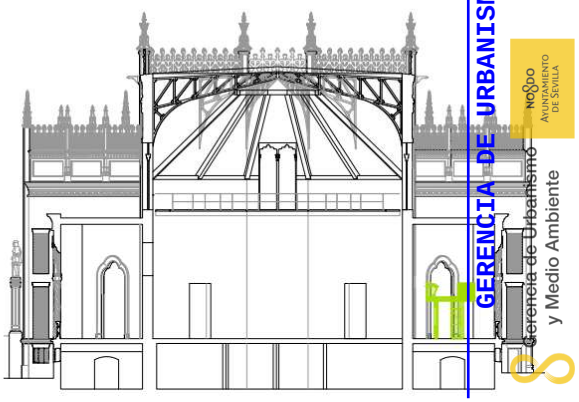
Llegados ya este punto, se procede a ejecutar los nuevos elementos que componen la nueva propuesta.
Se construyen los dos primeros niveles de escalera, hasta llegar al nivel de pasarela expositiva, ejecutándose toda la pasarela y su estructura portante.



PLANTA 1



SECCIÓN LONGITUDINAL

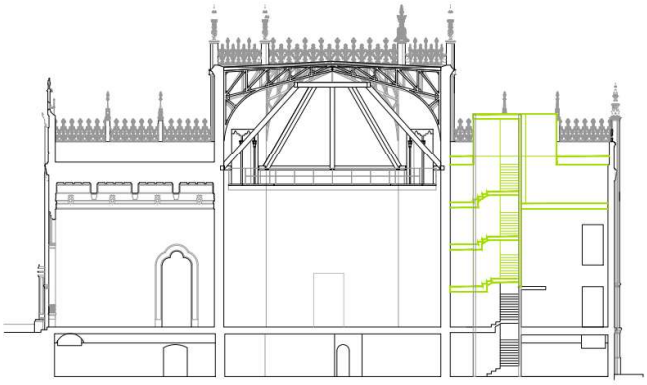


SECCIÓN OBLICUA

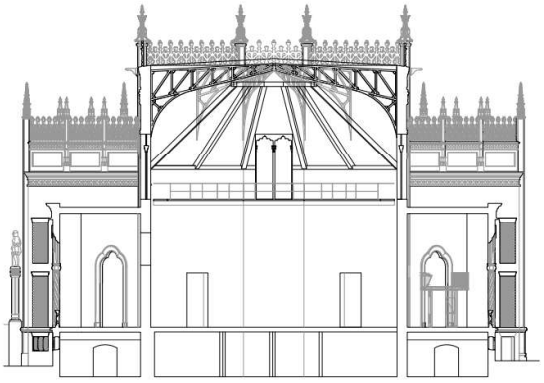
GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 66/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

2.1.15 FASE 14. CONSTRUCCION DEL ULTIMO TRAMO DEL NÚCLEO DE COMUNICACIONES Y CORRESPONDIENTES FORJADOS.

Finalmente se realizará la construcción del resto de núcleo de comunicaciones, el forjado de planta primera y los correspondientes revestimientos y forjado de cubierta con su impermeabilización.



SECCIÓN LONGITUDINAL



SECCIÓN OBLICUA

Es necesario concretar que hay una serie de trabajos de instalaciones y de revestimientos que no están incluidos en el presente proceso constructivo, ya que en este caso se hablan de los sistemas estructurales y soportes para los revestimientos y acabados, que se ejecutarán a posteriori o incluso en los momentos inmediatos después de la ejecución de su soporte.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 67/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

2.2 SUSTENTACIÓN DEL EDIFICIO

2.2.1 ESTUDIO GEOTÉCNICO REALIZADO

Se aporta por parte de la dirección de contrato, un estudio geotécnico realizado por la empresa especializada LABRUM del que se obtendrán todos los datos para el cálculo y dimensionamiento de la cimentación y estructura del edificio.

2.2.2 BASES DE CÁLCULO

Método de cálculo:

El dimensionado de secciones se realiza según la Teoría de los Estados Limites Últimos (apartado 3.2.1 DB-SE) y los Estados Límites de Servicio (apartado 3.2.2 DB-SE). El comportamiento de la cimentación debe comprobarse frente a la capacidad portante (resistencia y estabilidad) y la aptitud de servicio.

Verificaciones:

Las verificaciones de los Estados Límites están basadas en el uso de un modelo adecuado para al sistema de cimentación elegido y el terreno de apoyo de la misma.

Acciones:

Se ha considerado las acciones que actúan sobre el edificio soportado según el documento DB-SE-AE y las acciones geotécnicas que transmiten o generan a través del terreno en que se apoya según el documento DB-SE en los apartados (4.3 - 4.4 - 4.5).

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 68/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

2.3 SISTEMA ESTRUCTURAL

Se establecerán los datos y las hipótesis de partida, el programa de necesidades, las bases de cálculo y procedimientos o métodos empleados para todo el sistema estructural, así como las características de los materiales que intervienen.

2.3.1 CIMENTACIÓN:

Aunque no se modifica la cimentación existente, se define una nueva cimentación debido a la inclusión de los pilares que resultan de la nueva estructura que se implementa.

Esta nueva cimentación que se resuelve mediante una losa, funciona como arriostramiento de los muros de carga existentes e incluso como un refuerzo estructural de las zapatas de cimentación actuales. Al no estar la losa en toda la superficie de semisótano, el resto de zonas se resolverán mediante una solera.

2.3.2 ESTRUCTURA PORTANTE:

Datos y las hipótesis de partida

El diseño de la estructura ha estado condicionado al programa funcional a desarrollar a petición de la dirección del contrato.

El factor ambiente a tener en cuenta para el cálculo y dimensionado, varía según la zona de actuación:

- En las cotas superiores a la del nivel del terreno es XC2 a efectos de la durabilidad.
- En las cotas inferiores a la del nivel de terreno es XC4.
- Y en elemento sumergidos en contacto con agua clorada, como es el caso de la rampa que recorre el estanque se establece el valor XD2.

La edificación se encuentra situada en zona sísmica con una aceleración sísmica básica de 0,07

Programa de necesidades

La estructura requerida tiene 6 niveles, para dar servicio a las distintas plantas cue tendrá del edificio y por sus dimensiones no requiere de juntas estructurales. Debe ser ligera, para no aportarle más carga a la debida a la estructura original.

La nueva estructura objeto de estudio tiene en su mayoría apoyos independientes, pero se apoya en ciertos puntos a la estructura existente del edificio.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 69/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

Bases de cálculo.

El análisis de las solicitaciones se realiza mediante un cálculo espacial en 3 dimensiones por métodos matriciales de rigidez, formando los elementos que definen la estructura: pilares, vigas y viguetas. Se establece la compatibilidad de deformaciones en todos los nudos, considerando seis grados de libertad, y se crea la hipótesis de indeformabilidad del plano de cada planta, impidiendo los desplazamientos relativos entre nudos del mismo. Para todos los estados de carga se realiza un cálculo estático y se supone un comportamiento lineal de los materiales, y por tanto un cálculo de primer orden, de cara a la obtención de desplazamientos y esfuerzos.

Para el dimensionado de las secciones de hormigón armado en estados límites últimos se emplea el método de la parábola-rectángulo, con los diagramas tensión-deformación del hormigón y para cada tipo de acero, de acuerdo con la normativa vigente (CE). El dimensionado de jácenas se efectúa a flexión simple para la determinación de la armadura longitudinal. El dimensionado de los pilares se realiza en flexión-compresión esviada, considerando la excentricidad adicional por pandeo cuando se sobrepasan los límites indicados en la norma.

Procedimientos o métodos empleados

Edificio:
El sistema estructural se conforma con pilares metálicos y forjados unidireccionales de viguetas metálicas.
Existente dos tipos de cubierta, la del módulo central está compuerta por cerchas metálicas mientras que el resto se resuelven mediante forjados unidireccionales de viguetas metálicas, al igual que los forjados que no son de cubierta.

Escaleras:
Las escaleras del núcleo principal de comunicaciones se resuelven mediante perfiles metálicos de acero.
Las escaleras auxiliares de subida a la pasarela expositiva están formadas por chapa metálica soldada.

Rampa exterior:
La rampa exterior, tiene pilares de hormigones y zapatas. Pero para solventar las grandes luces, la pasarela se resuelve mediante cerchas y vigas metálicas, que se ocultarán con el elemento de barandilla.

Características de los materiales que intervienen

Hormigón armado HA-25 y HA-30, acero B500S para barras corrugadas y acero B500T para mallas electrosoldadas.
Los perfiles estructurales con acero S275JR

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 70/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

2.3.3 ESTRUCTURA HORIZONTAL:

Datos y las hipótesis de partida

El diseño de la estructura ha estado condicionado al programa funcional a desarrollar.

Utilización de forjados unidireccionales con viguetas metálicas, que se definen con una capa de compresión que unifica las cabezas de los perfiles metálicos según se indican en los planos de los forjados de la estructura.

Utilización de perfiles metálicos para las cubiertas.

La edificación se encuentra situada en zona sísmica con una aceleración sísmica básica de 0,07.

Programa de necesidades

La edificación por sus dimensiones requiere de juntas estructurales.

Con objeto de minimizar deformaciones la elección del canto del forjado viene dado por las máximas luces a salvar.

Bases de cálculo

El dimensionado de secciones se realiza según la teoría de los *Estados Límites* de la Código Estructural. El método de cálculo de los forjados se realiza mediante un cálculo plano en la hipótesis de viga continua empleando el método matricial de rigidez o de los desplazamientos, con un análisis en hipótesis elástica según CE.

Las estructuras metálicas se comprobaron los estados límites últimos y de servicio.

Elementos que componen la estructura

Se define un forjado de planta baja apoyado sobre pilares metálicos proyectado con viguetas metálicas de IPN 140 apoyadas sobre un perfil IPN 220 existente u uno nuevo perfil UPN 140 perimetral y capa de compresión de hormigón in-situ de 8 cm.

Se dispone en el nivel 3, en la planta llamada en planimetría *"PASARELA EXPOSITIVA"* una estructura metálica que crea una pasarela expositiva, además de la estructura del nuevo núcleo de escaleras.

La cubierta inclinada del módulo central y las cubiertas planas de los módulos están solucionadas con perfiles metálicos.

Características de los materiales que intervienen

Hormigón armado HA -30, HA-25, acero B500S para barras corrugadas y acero B500T para mallas electrosoldadas.

Los perfiles estructurales con acero S275JR.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 71/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Nodo Ayuntamiento de Sevilla
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

2.4 SISTEMA ENVOLVENTE

Definición constructiva de los distintos subsistemas de la envolvente del edificio, con descripción de su comportamiento frente a las acciones a las que está sometido (peso propio, viento, sismo, etc.), frente al fuego, seguridad de uso, evacuación de agua y comportamiento frente a la humedad, aislamiento acústico y aislamiento térmico, y sus bases de cálculo.

El aislamiento térmico de dichos subsistemas, la demanda energética máxima prevista del edificio para condiciones de verano e invierno y su eficiencia energética en función del rendimiento energético de las instalaciones proyectado según el apartado 2.6.2.

DEFINICIÓN CONSTRUCTIVA DE LOS SUBSISTEMAS:

2.4.1 FACHADAS

Se trata de un proyecto que no interviene sobre las fachadas existentes, a excepción de la fachada del nuevo castillete.

Cerramiento tipo 1: Espesor total 25 cm

- Chapa de acero negro e=3 mm
- Mortero superficial armado con malla de fibra de vidrio
- Placa de cementosa impermeable de 12,5mm de espesor sobre estructura auxiliar con montantes verticales normalizados 100x50x2mm.
- Capa de lana mineral de 80mm de espesor.
- Cámara de aire
- Trasdosado autoportante formado por dos placas de cartón yeso e=12,5mm con lana mineral e=80cm

- Condiciones de los puntos singulares

- Deben respetarse las condiciones de disposición de bandas de refuerzo y de terminación, así como las de continuidad o discontinuidad relativas al sistema de impermeabilización que se emplee.

- Encuentros de la fachada con los pilares

En el cerramiento tipo 1 descrito anteriormente los pilares quedarán embutidos siempre entre la placa cementosa y el trasdosado.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 72/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

2.4.2 CUBIERTAS

Cubiertas planas:

- Cubierta TIPO 1:
  Solería de baldosa cerámica 14x28 cm
  Mortero impermeabilizante con refuerzo de malla e=1 cm
  Mortero de cemento M-5 e=2 cm
  Formación de pendiente con arcilla expandida vertida en seco e=10 cm
  Forjado unidireccional de perfiles metálicos con capa de compresión de hormigón armado
  Poliestireno extruido machihembrado e=4 cm

Cubiertas inclinadas:

-Cubierta TIPO 2:
  Lámina impermeabilizante autoprotegida
  Panel sándwich PIR e=10 cm
  Aislamiento de lana mineral de roca e=4 cm
  Tablero marino de friso de abeto e=19 mm
  Estructura de cerchas metálicas

- Condiciones de los puntos singulares

Deben respetarse las condiciones de disposición de bandas de refuerzo y de terminación, las de continuidad o discontinuidad, así como cualquier otra que afecte al diseño, relativas al sistema de impermeabilización que se emplee.

- Encuentro de la cubierta con un paramento vertical
  - La impermeabilización debe prolongarse por el paramento vertical hasta una altura de 20 cm como mínimo por encima de la *protección de la cubierta.*
  - El encuentro con el paramento debe realizarse redondeándose con un radio de curvatura de 5 cm aproximadamente o achaflanándose una medida análoga según el sistema de impermeabilización.
  - Para que el agua de las precipitaciones o la que se deslice por el paramento no se filtre por el remate superior de la impermeabilización, dicho remate debe realizarse de alguna de las formas siguientes o de cualquier otra que produzca el mismo efecto:
    a) mediante una roza de 3x3 cm como mínimo en la que debe recibirse la impermeabilización con mortero en bisel formando aproximadamente un ángulo de 30º con la horizontal y redondeándose la arista del paramento;
    b) mediante un retranqueo cuya profundidad con respecto a la superficie externa del paramento vertical debe ser mayor que 5 cm y cuya altura por encima de la protección de la cubierta debe ser mayor que 20 cm;
    c) mediante un perfil metálico inoxidable provisto de una pestaña al menos en su parte superior, que sirva de base a un cordón de sellado entre el perfil y el muro. Si en la parte inferior no lleva pestaña, la arista debe ser redondeada para evitar que pueda dañarse la lámina.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 73/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

- Encuentro de la cubierta con el borde lateral

-El encuentro debe realizarse mediante una de las formas siguientes:

a) prolongando la impermeabilización 5 cm como mínimo sobre el frente del alero o el paramento;

b) disponiéndose un perfil angular con el ala horizontal, que debe tener una anchura mayor que 10 cm, anclada al faldón de tal forma que el ala vertical descuelgue por la parte exterior del paramento a modo de goterón y prolongando la impermeabilización sobre el ala horizontal.

- Encuentro de la cubierta con un sumidero o un canalón

- El sumidero o el canalón debe ser una pieza prefabricada, de un material compatible con el tipo de impermeabilización que se utilice y debe disponer de un ala de 10 cm de anchura como mínimo en el borde superior.

- El sumidero o el canalón debe estar provisto de un elemento de protección para retener los sólidos que puedan obturar la bajante. En cubiertas transitables este elemento debe estar enrasado con la capa de protección y en cubiertas no transitables, este elemento debe sobresalir de la capa de protección.

- El elemento que sirve de soporte de la impermeabilización debe rebajarse alrededor de los sumideros o en todo el perímetro de los canalones lo suficiente para que después de haberse dispuesto el impermeabilizante siga existiendo una pendiente adecuada en el sentido de la evacuación.

- La impermeabilización debe prolongarse 10 cm como mínimo por encima de las alas.

- La unión del impermeabilizante con el sumidero o el canalón debe ser estanca.

- Cuando el sumidero se disponga en la parte horizontal de la cubierta, debe situarse separado 50 cm como mínimo de los encuentros con los paramentos verticales o con cualquier otro elemento que sobresalga de la cubierta.

- El borde superior del sumidero debe quedar por debajo del nivel de escorrentía de la cubierta.

- Cuando el sumidero se disponga en un paramento vertical, el sumidero debe tener sección rectangular. Debe disponerse un impermeabilizante que cubra el ala vertical, que se extienda hasta 20 cm como mínimo por encima de la protección de la cubierta y cuyo remate superior se haga según lo descrito en el apartado 2.4.4.1.2.

- Cuando se disponga un canalón su borde superior debe quedar por debajo del nivel de escorrentía de la cubierta y debe estar fijado al elemento que sirve de soporte.

- Cuando el canalón se disponga en el encuentro con un paramento vertical, el ala del canalón de la parte del encuentro debe ascender por el paramento y debe disponerse una banda de impermeabilizante que cubra el borde superior del ala, de 10 cm como mínimo de anchura centrada sobre dicho borde.

- Rebosaderos

- En las cubiertas planas que tengan un paramento vertical que las delimite en todo su perímetro deben disponerse rebosaderos en los siguientes casos:

a) cuando en la cubierta exista una sola bajante;

b) cuando se prevea que, si se obtura una bajante, debido a la disposición de las bajantes o de los faldones de la cubierta, el agua acumulada no pueda evacuar por otras bajantes;

c) cuando la obturación de una bajante pueda producir una carga en la cubierta que comprometa la estabilidad del elemento que sirve de soporte resistente.

- La suma de las áreas de las secciones de los rebosaderos debe ser igual o mayor que la suma de las de bajantes que evacuan el agua de la cubierta o de la parte de la cubierta a la que sirvan.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 74/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

- El rebosadero debe disponerse a una altura intermedia entre la del punto más bajo y la del más alto de la entrega de la impermeabilización al paramento vertical y en todo caso a un nivel más bajo de cualquier acceso a la cubierta.
- El rebosadero debe sobresalir 5 cm como mínimo de la cara exterior del paramento vertical y disponerse con una pendiente favorable a la evacuación.

- Encuentro de la cubierta con elementos pasantes
  - Los elementos pasantes deben situarse separados 50 cm como mínimo de los encuentros con los paramentos verticales y de los elementos que sobresalgan de la cubierta.
  - Deben disponerse elementos de protección prefabricados o realizados in situ, que deben ascender por el elemento pasante 20 cm como mínimo por encima de la protección de la cubierta.

- Anclaje de elementos
  - Los anclajes de elementos deben realizarse de una de las formas siguientes:
    a) sobre un paramento vertical por encima del remate de la impermeabilización;
    b) sobre la parte horizontal de la cubierta de forma análoga a la establecida para los encuentros con elementos pasantes o sobre una bancada apoyada en la misma.

- Rincones y esquinas
  - En los rincones y las esquinas deben disponerse elementos de protección prefabricados o realizados in situ hasta una distancia de 10 cm como mínimo desde el vértice formado por los dos planos que conforman el rincón o la esquina y el plano de la cubierta.

- Accesos y aberturas
  - Los accesos y las cberturas situados en un paramento vertical deben realizarse de una de las formas siguientes:
    a) disponiendo un desnivel de 20 cm de altura como mínimo por encima de la protección de la cubierta, protegido con un impermeabilizante que lo cubra y ascienda por los laterales del hueco hasta una altura de 15 cm como mínimo por encima de dicho desnivel;
    b) disponiéndolos retranqueados respecto del paramento vertical 1 m como mínimo. El suelo del acceso debe tener una pendiente del 10% hacia fuera y debe ser tratado como la cubierta, excepto para los casos de accesos en balconeras que vierten el agua libremente sin antepechos, donde la pendiente mínima es del 1%.
  - Los accesos y las aberturas situados en el paramento horizontal de la cubierta deben realizarse disponiendo alrededor del hueco un antepecho de una altura por encima de la protección de la cubierta de 20 cm como mínimo e impermeabilizado según lo descrito para encuentro con paramento vertical.

- Condiciones de los puntos singulares

Deben respetarse las condiciones de disposición de bandas de refuerzo y de terminación, las de continuidad o discontinuidad, así como cualquier otra que afecte al diseño, relativas al sistema de impermeabilización que se emplee.

- Encuentro de la cubierta con un paramento vertical
  - En el encuentro de la cubierta con un paramento vertical deben disponerse elementos de protección prefabricados o realizados in situ.
  - Los elementos de protección deben cubrir como mínimo una banda del paramento vertical de 25 cm de altura por encima del tejado y su remate debe realizarse de forma similar a la descrita en las cubiertas planas.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 75/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

- Debe disponerse el canalón cuando el encuentro se produzca en la parte inferior del faldón.
- Cuando el encuentro se produzca en la parte superior o lateral del faldón, los elementos de protección deben colocarse por encima de las piezas del tejado y prolongarse 10 cm como mínimo desde el encuentro.

- Alero
  - Las piezas del tejado deben sobresalir 5 cm como mínimo y media pieza como máximo del soporte que conforma el alero.
  - Cuando el tejado sea de pizarra, de teja o similar, para evitar la filtración de agua a través de la unión de la primera hilada del tejado y el alero, debe realizarse en el borde un recalce de asiento de las piezas de la primera hilada de tal manera que tengan la misma pendiente que las de las siguientes, o debe adoptarse cualquier otra solución que produzca el mismo efecto.

- Borde lateral
  - En el borde lateral deben disponerse piezas especiales que vuelen lateralmente más de 5 cm o baberos protectores realizados in situ. En el último caso el borde puede rematarse con piezas especiales o con piezas normales que vuelen 5 cm.

- Limahoyas
  - En las limahoyas deben disponerse elementos de protección prefabricados o realizados in situ.
  - Las piezas del tejado deben sobresalir 5 cm como mínimo sobre la limahoya.
  - La separación entre las piezas del tejado de dos faldones en el caso de haberlo, debe ser 20 cm como mínimo.

-Cumbreras y limatesas
  - En las cumbreras y limatesas deben disponerse piezas especiales, que deben solapar 5 cm como mínimo sobre las piezas del tejado de ambos faldones.
  - Las piezas del tejado de la última hilada horizontal superior y las de la cumbrera y la limatesa deben fijarse.
  - Cuando no sea posible el solape entre las piezas de una cumbrera en un cambio de dirección o en un encuentro de cumbreras este encuentro debe impermeabilizarse con piezas especiales o baberos protectores.

- Encuentro de la cubierta con elementos pasantes:
  - Los elementos pasantes no debe disponerse en las limahoya.
  - La parte superior del encuentro del faldón con el elemento pasante debe resolverse de tal manera que se desvíe el agua hacia los lados del mismo.
  - En el perímetro del encuentro deben disponerse elementos de protección prefabricados o realizados in situ, que deben cubrir una banda del elemento pasante por encima del tejado de 20 cm de altura como mínimo.

- Lucernarios
  - Deben impermeabilizarse las zonas del faldón que estén en contacto con el precerco o el cerco del lucernario mediante elementos de protección prefabricados o realizados in situ.
  - En la parte inferior del lucernario, los elementos de protección deben colocarse por encima de las piezas del tejado y prolongarse 10 cm como mínimo desde el encuentro y en la superior por debajo y prolongarse 10 cm como mínimo.
- Anclaje de elementos
  - Los anclajes no deben disponerse en las limahoyas.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 76/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

- Deben disponerse elementos de protección prefabricados o realizados in situ, que deben cubrir una banda del elemento anclado de una altura de 20 cm como mínimo por encima del tejado.

- Canalones
  - Para la formación del canalón deben disponerse elementos de protección prefabricados o realizados in situ.
  - Los canalones deben disponerse con una pendiente hacia el desagüe del 1% como mínimo.
  - Las piezas del tejado que vierten sobre el canalón deben sobresalir 5 cm como mínimo sobre el mismo.
  - Cuando el canalón sea visto, debe disponerse el borde más cercano a la fachada de tal forma que quede por encima del borde exterior del mismo.
  - Cuando el canalón esté situado junto a un paramento vertical deben disponerse:
    a) cuando el encuentro sea en la parte inferior del faldón, los elementos de protección por debajo de las piezas del tejado de tal forma que cubran una banda a partir del encuentro de 10 cm de anchura como mínimo;
    b) cuando el encuentro sea en la parte superior del faldón, los elementos de protección por encima de las piezas del tejado de tal forma que cubran una banda a partir del encuentro de 10 cm de anchura como mínimo;
    c) elementos de protección prefabricados o realizados in situ de tal forma que cubran una banda del paramento vertical por encima del tejado de 25 cm como mínimo y su remate se realice de forma similar a la descrita para cubiertas planas.
  - Cuando el canalón esté situado en una zona intermedia del faldón debe disponerse de tal forma que:
    a) el ala del canalón se extienda por debajo de las piezas del tejado 10 cm como mínimo;
    b) la separación entre las piezas del tejado a ambos lados del canalón sea de 20 cm como mínimo.
    c) el ala inferior del canalón debe ir por encima de las piezas del tejado.

2.4.3 SUELOS

Apoyados en el terreno

Encontramos los siguientes suelos en el nivel de semisótano:

Suelo tipo 1:
- Pavimento continuo de microcemento / Pavimento de gres porcelánico
- Mortero de nivelación
- Solera de hormigón armado hidrofugante
- Lámina de polietileno
- Encachado de bolos

Suelo tipo 2:
- Pavimento continuo de microcemento / Pavimento de gres porcelánico
- Mortero de nivelación
- Losa de cimentación
- Hormigón de limpieza
- Lámina de polietileno
- Encachado de bolos

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 77/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

2.5 SISTEMA DE COMPARTIMENTACIÓN

Definición de los elementos de compartimentación con especificación de su comportamiento ante el fuego y su aislamiento acústico y otras características que sean exigibles, en su caso.

Se entiende por partición interior, conforme al "Apéndice A: Terminología" del Documento Básico HE1, el elemento constructivo del edificio que divide su interior en recintos independientes. Pueden ser verticales u horizontales.

Las particiones interiores utilizadas en este proyecto están descritas pormenorizadamente en los planos de albañilería y su comportamiento frente al fuego, su aislamiento acústico, térmico, etc, se incluyen en el apartado correspondiente de esta memoria.

Las particiones empleadas en el proyecto son de cartón yeso y de fábrica de ladrillo, con diferentes configuraciones según las necesidades, (ver plano de albañilería).

- Tabique de cartón yeso hidrófugo a una cara y protección frente al fuego EI120 2x15DF/70/2x15DFH mm c/60cm con lana mineral e=70mm.
- Tabique de cartón yeso con protección frente al fuego EI120 2x12,5DF/70/2x12,5DFmm c/60cm con lana mineral e=70mm.
- Tabique de cartón yeso hidrófugo a dos caras 2x12,5H/70/2x12,5mm c/60cm con lana mineral e=70mm.
- Cerramiento 12,5H/75/48/2x12,5mm c/60cm formado por estructura con placa cementosa, sobre perfil metálico con lana mineral e=60mm y doble placa de cartón yeso de 12,5mm con aislamiento de lana mineral de e=40 mm.
- Fábrica de ladrillo macizo enfoscado a ambas caras por mortero de cal y jabelga.
- Tabique de fábrica de ladrillo hueco doble enfoscado y revestido a ambas caras por chapa color cerámica. h=2,10m
- Fábrica de ladrillo macizo a una cara vista.

2.6 SISTEMAS DE ACABADOS

Se indicarán las características y prescripciones de los acabados de los paramentos a fin de cumplir los requisitos de funcionalidad, seguridad y habitabilidad.

2.6.1 REVESTIMIENTOS EXTERIORES

Horizontales

- Pavimentos:
  - Adoquinado de piedra caliza
  - Peldaño de piedra caliza

Verticales

- Acabados fachada:
  - Chapa de aluminio lacado en negro en las fachadas del castillete.

2.6.2 REVESTIMIENTOS INTERIORES

(Ver planos de acabados).

Horizontales

- Solerías:
  - Pavimento continuo de microcemento y resina

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 78/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

- Solería de gres porcelánico
- Solado de moqueta gris
- Solería de barro
- Solería de mármol blanco
- Solería de mármol rojo
- Solería de mármol negro
- Chapa de acero negra

Verticales

- Enfoscados:
  - Veladura de mortero de cal

- Trasdosados:
  - Trasdosado de cartón yeso 2x12,5/70mm c/60cm con lana mineral e=70mm colocado sobre estructura metálica de perfiles galvanizados
  - Trasdosado de cartón yeso hidrófugo 2x12,5H/70mm c/60cm con lana mineral e=70mm colocado sobre estructura metálica de perfiles galvanizados
  - Trasdosado de cartón yeso con protección al fuego EI60 2x15DF/70mm c/60cm con lana mineral e=70mm colocado sobre estructura metálica de perfiles galvanizados

- Pinturas:
  - Pintura plástica lisa

- Otros:
  - Chapa de acero negra de 3mm de espesor, tratada con cera natural e incolora.
  - Textiles sintéticos de cierre antivandálicos de grandes dimensiones.

Peldaños

- Peldañeado de chapa de acero negro.

Techos

- Techo continuo acústico de cartón yeso con acabado en pintura plástica
- Techo continuo de cartón yeso hidrófugo con acabado de microcemento.
- Veladura de mortero de cal hidráulica.
- Techo continuo acústico de cartón yeso con acabado en pintura plástica

2.7 CARPINTERIAS

Se indicarán las características y prescripciones de las carpinterías interiores y exteriores, a fin de cumplir los requisitos de funcionalidad, seguridad y habitabilidad.

Carpinterías exteriores

Las puertas exteriores serán metálicas empaneladas de acero lacado en negro texturizado con cerradura o barras cntipánico según las necesidades de evacuación.

Las ventanas serán abatibles ejecutada con perfiles de aleación de aluminio con rotura de puente térmico. Los acristalamientos se colocarán térmicos y acústicos con dos lunas de 3+3 cámara de aire deshidratado de 12 mm y luna de 6+6por el exterior.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 79/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

Carpinterías interiores

Las puertas interiores serán de metálicas de marco oculto con acabado en chapa grabada o lacado en color negro texturizado.
Las puertas contraincendios serán con acabado en chapa grabada o en color negro texturizado

Grandes acristalamientos.

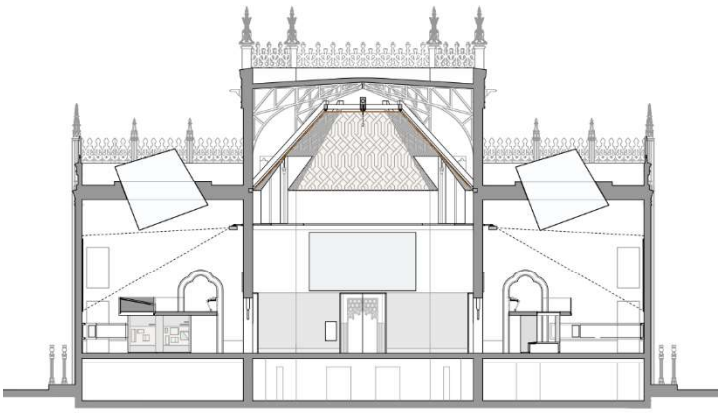
Los grandes ventanales exteriores se colocarán por dentro de los balcones para evitar el impacto visual y estarán construidos por perfiles de acero laminado esmaltado al horno anclados al interior de los muros para proteger la formación de los arcos.
Se acristalarán con Vidrio laminar de seguridad, compuesto por dos lunas de 10 mm de espesor unidas mediante una lámina incolora de butiral de polivinilo.

Las puertas interiores colocadas dentro del edificio son de dimensiones mayor de los huecos al colocarse por delante y que se vea la formación del arco a través de ellas. La sujeción de dichos acristalamientos se anclará a las paredes evitando las molduras. Las puertas automáticas correderas serán con vidrio templado. Todas las puertas de vidrio interior llevarán vinilos con la imagen corporativa del edificio para cumplir accesibilidad

Lucernarios

En la nueva propuesta de proyectan dos grandes lucernarios en las salas N y S, son grandes cubos con un giro que rompen con la geometría actual de la sala. Estos lucernarios se componen de los siguientes elementos:
Acristalamiento formado por dos lunas templadas 8+8 cámara de aire de 16mm relleno de argón y vidrio templado de 10 mm con control solar colocado con perfil continuo, incluso perfil en U de neopreno.

- Estructura-esqueleto: Perfilería de alta resistencia para vidrios pesados en acero inoxidable



GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 80/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

2.8 SISTEMAS DE ACONDICIONAMIENTO DE INSTALACIONES

Estos sistemas quedan definidos en sus respectivas memorias. El edificio dispone de:

	Datos de partida
Protección contra-incendios	Procede. Instalación según necesidades y normativa aplicable.
Pararrayos	No procede
Electricidad	Procede. Instalación según necesidades y normativa aplicable.
Alumbrado	Procede. Instalación según necesidades y normativa aplicable.
Fontanería	Procede la instalación de abastecimiento de agua fría y agua caliente sanitaria según necesidades y normativa aplicable.
Evacuación de residuos líquidos y sólidos	Procede. Instalación según necesidades y normativa aplicable.
Ventilación	Procede. Instalación según necesidades y normativa aplicable.
Telecomunicaciones	Procede. Se prevé la instalación de telefonía y ADSL.
Instalaciones térmicas del edificio	Procede. Instalación según necesidades y normativa aplicable.
Ahorro de energía	Condiciones térmicas de la zona y elementos de la envolvente del edificio.
Incorporación energía solar térmica o fotovoltaica	No procede
Otros	

	Objetivos a cumplir
Protección contra-incendios	Dotar al edificio si así lo exigiera la normativa de los medios activos y pasivos necesarios para asegurar la protección contra incendios.
Pararrayos	No procede
Electricidad	El suministro eléctrico en baja tensión para la instalación proyectada, preservar la seguridad de las personas y bienes, asegurar el normal funcionamiento de la instalación, prevenir las perturbaciones en otras instalaciones y servicios, y contribuir a la fiabilidad técnica y a la eficiencia económica de la instalación.
Alumbrado	Acondicionar de una forma racional las distintas estancias que conforman el edificio y adecuar su iluminación al uso para el cual va a estar destinado. Instalación según necesidades y normativa aplicable.
Fontanería	Disponer de medios adecuados para suministrar al equipamiento higiénico previsto de agua apta para el consumo de forma sostenible, aportando caudales suficientes para su funcionamiento, sin alteración de las propiedades de aptitud para el consumo e impidiendo los posibles retornos que puedan contaminar la red, incorporando medios que permitan el ahorro y el control del caudal del agua. Los equipos de producción de agua caliente estarán dotados de sistemas de acumulación y los puntos terminales de utilización tendrán unas características tales que eviten el desarrollo de gérmenes patógenos.
Evacuación de residuos líquidos y sólidos	El diseño de la red de evacuación del edificio se realizará para evacuar de una forma racional los residuos líquidos y sólidos y siempre atendiendo a la normativa vigente.
Ventilación	Garantizar la calidad de aire interior.
Telecomunicaciones	Dotar al edificio de las instalaciones de telecomunicaciones necesarias y siempre atendiendo a la normativa vigente aplicable.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 81/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

Instalaciones térmicas del edificio	Disponer de unos medios adecuados destinados a atender la demanda de agua caliente sanitaria, con objeto de conseguir un uso racional de la energía que consumen, por consideraciones tanto económicas como de protección al medio ambiente, y teniendo en cuenta a la vez los demás requisitos básicos que deben cumplirse en el edificio, y todo ello durante un periodo de vida económicamente razonable. Los equipos de producción de agua caliente estarán dotados de sistemas de acumulación y los puntos terminales de utilización tendrán unas características tales que eviten el desarrollo de gérmenes patógenos.
Ahorro de energía	Conseguir un uso racional de la energía necesaria para la utilización del edificio, reduciendo a límites sostenibles su consumo y conseguir así mismo que una parte de este consumo proceda de fuentes de energía renovable, como consecuencia de las características de su proyecto, construcción, uso y mantenimiento.
Incorporación energía solar térmica o fotovoltaica	No procede
Otros	

Prestaciones	
Protección contra-incendios	Las exigidas por la normativa correspondiente.
Pararrayos	No procede
Electricidad	Dotación adecuada a las necesidades de proyecto.
Alumbrado	Sistema de luminarias adecuadas a las necesidades de proyecto.
Fontanería	Caudales y presiones suficientes.
Evacuación de residuos líquidos y sólidos	Red de desagües.
Ventilación	Sistema de tratamiento de aire exterior.
Telecomunicaciones	Las establecidas en la normativa correspondiente.
Instalaciones térmicas del edificio	Disponer de unos medios adecuados destinados a atender la demanda de bienestar térmico e higiene a través de las instalaciones de climatización, con objeto de conseguir un uso racional de la energía que consumen, por consideraciones tanto económicas como de protección al medio ambiente, y teniendo en cuenta a la vez los demás requisitos básicos que deben cumplirse en el edificio, y todo ello durante un periodo de vida económicamente razonable.
Ahorro de energía	Dotación de aislamientos en la envolvente.
Incorporación energía solar térmica o fotovoltaica	No procede
Otros	

Bases de cálculo	
Protección contra-incendios	Según CTE.
Pararrayos	No procede.
Electricidad	Según RBTE.
Alumbrado	
Fontanería	Caudales y presiones suficientes teniendo en cuenta las pérdidas de carga y presión inicial.
Evacuación de residuos líquidos y sólidos	Según CTE (en función de ud de Descarga).

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 82/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

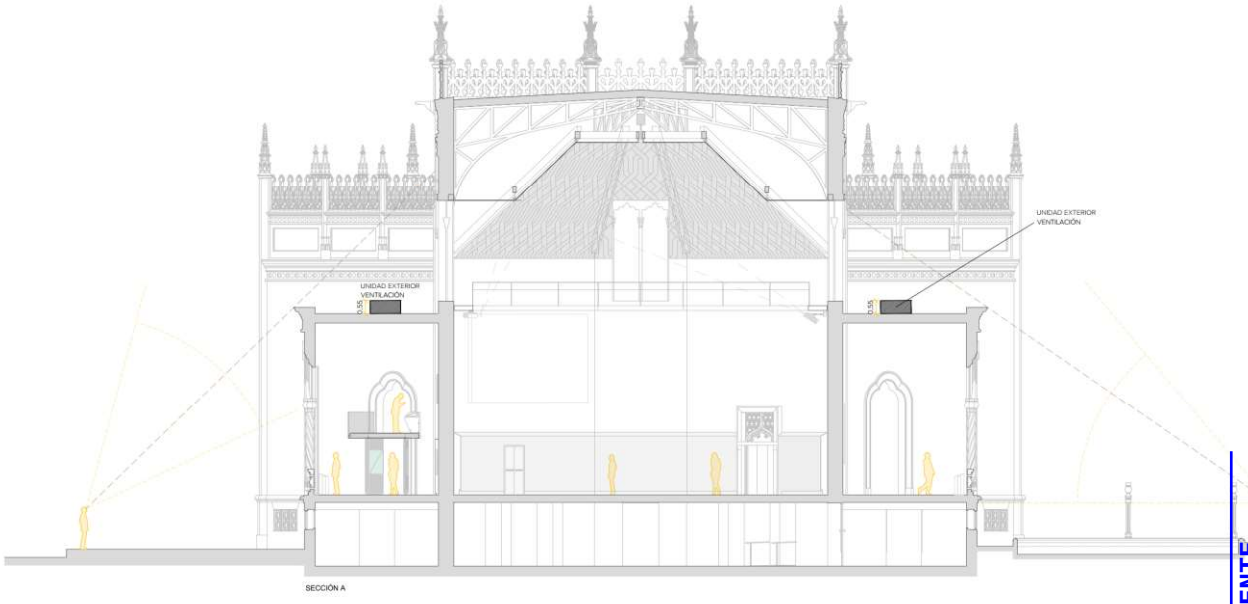
Ventilación	Según RITE.
Telecomunicaciones	Reglamento regulador de las infraestructuras comunes de telecomunicaciones.
Instalaciones térmicas del edificio	Reglamento de instalaciones térmicas en los edificios RITE, y sus Instrucciones Técnicas Complementarias ITE.
Ahorro de energía	Según CTE.
Incorporación energía solar térmica o fotovoltaica	No procede.
Otros	

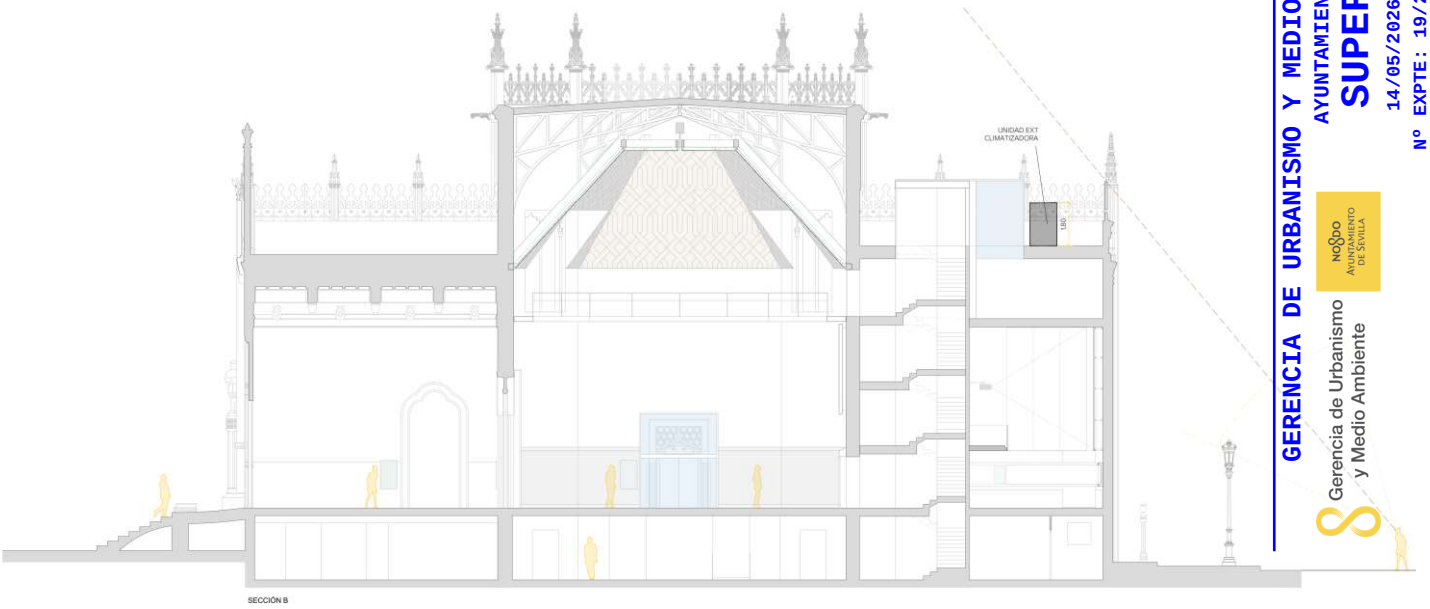
GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 83/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

2.9 IMPACTO VISUAL DE LAS INSTALACIONES

Como punto añadido a la enumeración de las instalaciones necesarias para el desarrollo y correcto funcionamiento del edificio, es necesario concretar, ya que nos encontramos dentro de un edificio protegido, el impacto visual que pudiesen tener las máquinas climatizadoras y de ventilación, que son las únicas instalaciones que se ubican en las cubiertas.

En todo momento se ha evitado su visual a la altura de la vista de persona. Las máquinas se han colocado estratégicamente, según sus dimensiones en puntos que sean imperceptibles para un viandante o un visitante del edificio. El único momento donde serían perceptibles sería en una vista aérea del edificio, para ello, se recubren las máquinas mediante una chapa perforada, que no interfiere en su funcionamiento y las oculta.





GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 84/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

2.10 EQUIPAMIENTO

Definición de baños, equipamiento, mobiliario específico etc...

Museografía

El mobiliario de soporte a la museografía viene definido en su proyecto específico, siendo la mayoría del mismo de chapa de acero negra con una subestructura metálica.

Aseos

Los inodoros en porcelana vitrificada de 1ª calidad, y con pulsadores temporizados en aseos, con fluxómetros.

Los lavabos, diseño de la arquitecta redactora del proyecto básico, son de chapa de aluminio lacados en negro mate con griferías automatizadas color negro mate.

Tanto inodoros como lavabos serán colgados, sin pedestal.

Los aseos irán equipados con espejos y secamanos automático.

Vestíbulo

Se instalarán bancos y un mostrador de recepción diseñados por la arquitecta redactora del proyecto básico, definido en los planos.

2.11 REPARACIÓN DE PATOLOGÍAS

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS ELEMENTOS E INTERVENCIONES

Se detallan en este apartado las causas e intervenciones a realizar de las patologías encontradas en el edificio, localizadas y nombradas en los planos del levantamiento de patologías.

Estas patologías, aparecen también descritas en los estudios previos facilitados por la dirección del contrato, redactados por la empresa especializada LABRUM.

HUMEDADES POR CAPILARIDAD

Se tiene constancia de que el edificio presentaba problemas de humades por capilaridad tanto en su parte exterior como en el interior, de las cuales solo fueron reparadas, en el proyecto de rehabilitación de fachada realizado en el año 2018, las exteriores. Por tanto, se hallan humedades por capilaridad en el interior del edificio en diferentes puntos de la planta semisótano, localizadas en el plano del levantamiento de patologías (planos C.01 y C.02), como se pueden ver en las siguientes imágenes.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 85/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente



Ft. 606



Ft.609



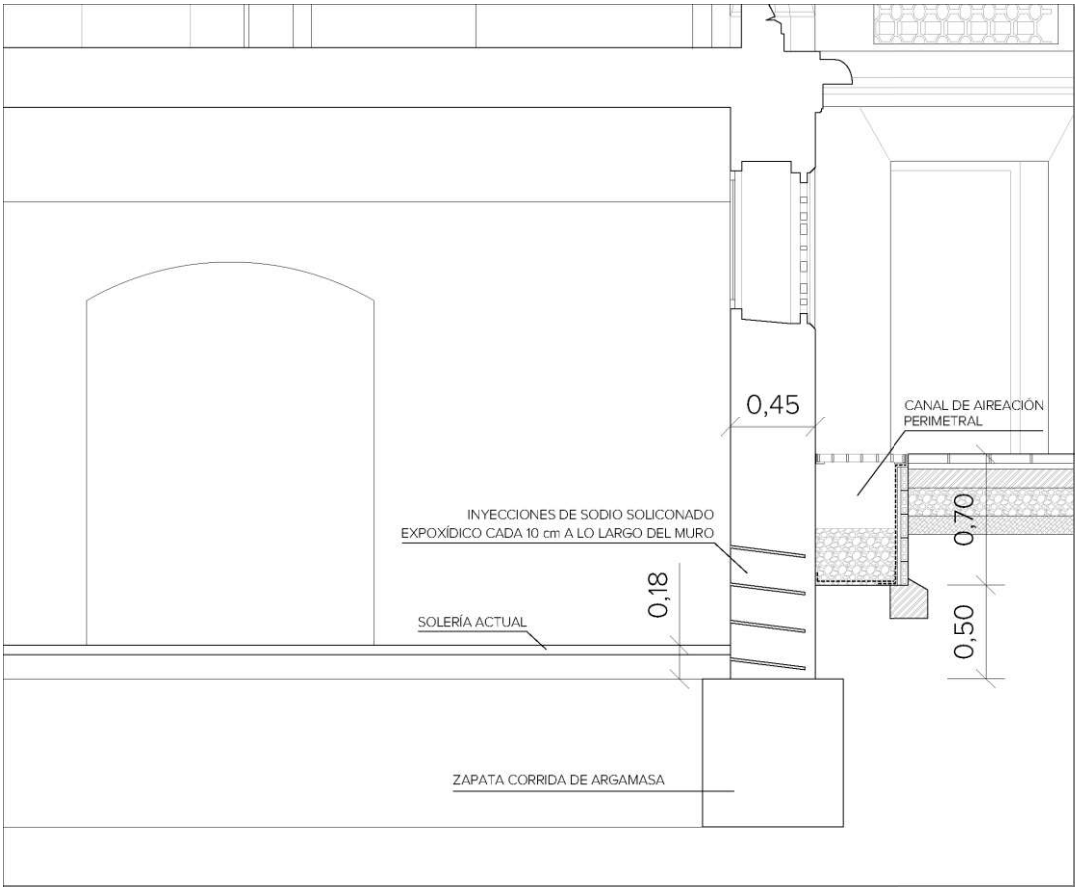
Ft.610

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 86/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente



Ft.611

Para solventar este problema de humedades se realizará un tratamiento similar al ejecutado en la rehabilitación de la fachada. Este consiste en inyecciones en la base del muro de micro emulsiones de sodio siliconadas expoxídicas a presión. Se realizarán inyecciones cada 10 cm a lo largo de toda la longitud de todos los muros. Puesto que el suelo interior del semisótano está a una cota más baja que el exterior, se realizan las inyecciones desde la base del muro hasta la cota necesaria para cubrir el tramo de muro en contacto con el terreno. Se tiene en cuenta el foso perimetral de aireación del que dispone el muro en su perímetro exterior.



GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 87/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

El proceso de intervención será el siguiente:

- Toma de muestras del material para calcular el nivel de humedad del material. Se determinará el potencial hidrogénico, la composición y la tasa de sales minerales, para escoger el tipo de resina compatible con la composición del muro.
- Las inyecciones consisten en perforar agujeros de 14 mm de diámetro cada 10 cm. a todo lo largo de la base del muro. El proceso va realizándose cada 10 cm. De profundidad, hasta alcanzarse 5 cm. de la cara opuesta de la pared. Se debe conseguir una saturación completa de la pared.
- Tras el periodo de desecación, que será el indicado por la empresa instaladora, esta procederá a la medición de la humedad contenida en el muro. Para ello realizará un test específico, y aportará los certificados de dichos ensayos.
- La humedad residual no podrá ser superior al 6%, y para ello la empresa debe ofrecer al menos una garantía de 25 años.

CONCENTRACIÓN DE HUMEDADES

Se detectan grandes concentraciones de humedad zonas puntuales del techo de distintas plantas. A continuación, se localizan y exponen las causas de cada una de ellas. Además de las soluciones pertinentes.

Ft. 605

Se localiza en el techo de una de las salas abovedadas de la planta semisótano, bajo la entrada principal del edificio. Por tanto, se asocia esta humedad a la filtración de agua desde la entrada.



Ft.605

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 88/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

Ft. 612

Se encuentra en una de las salas bajo una de las galerías diagonales y su cercanía a uno de los puntos donde se encuentran los bajantes evidencian un problema en la red de evacuación de aguas. Puesto que dicha red será sustituida por completo, el problema será solventado.



Ft.612

Ft. 614

Esta humedad se sitúa en el techo de la planta semisótano en otra de las salas abovedadas. Está justo debajo del baño que actualmente se encuentra en la planta baja, por lo que, al igual que en el caso anterior se debe a un problema en la red de saneamiento. Esta patología se solucionará ya que el baño causante de la misma será eliminado.



Ft.614

Ft. 616

Al igual que en el caso de la patología Ft. 612, está humedad se encuentra junto a uno de los triángulos donde se ubican los bajantes, concretamente esta aparece en uno de los laterales del artesonado del techo del módulo de entrada. Se solucionará con la sustitución de la red actual de saneamiento.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 89/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente



Ft.616

Ft. 634

Se localiza en la planta segunda en la sala del módulo norte, limitando con la cubierta de la galería colindante. Por tanto, se deduce que hay una filtración a través de la cubierta. Puesto que se va a sustituir toda la impermeabilización de las cubiertas, este problema será solventado con la propia intervención.



Ft.634

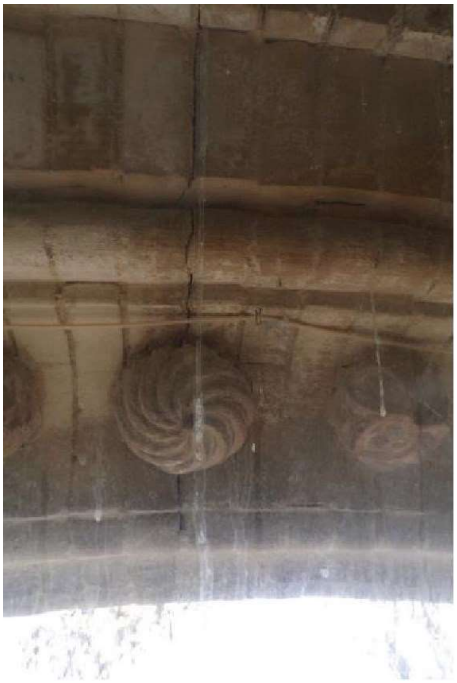
FISURAS

En cuanto a las fisuras, se diferencian claramente tres situaciones entre la multitud de fisuras encontradas en el edificio, tanto verticales como inclinadas.

La primera de las situaciones que encontramos es la aparición de fisuras verticales en gran parte los arcos de ladrillo visto que componen la fachada de las galerías diagonales. Todas estas fisuras se producen en

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 90/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

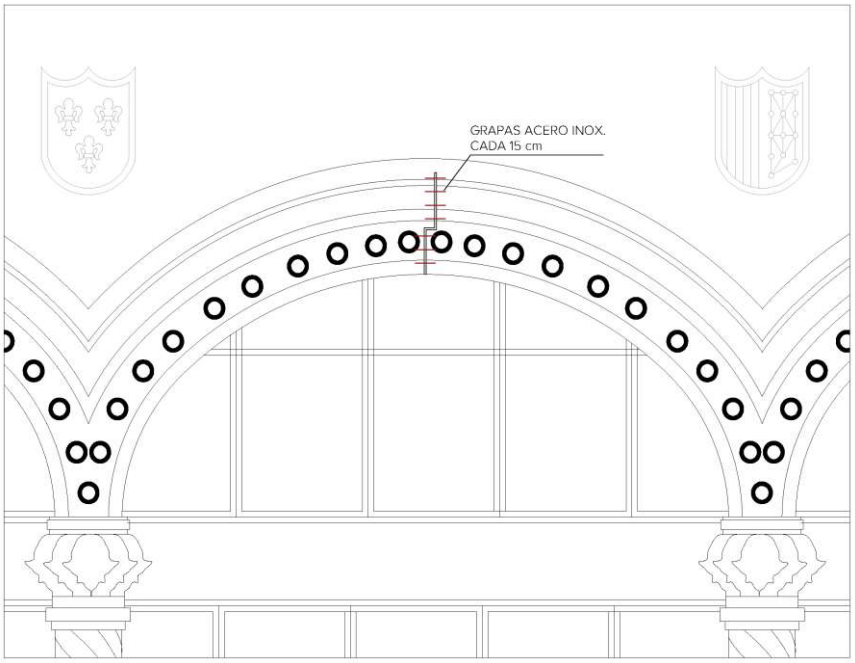
la clave del arco. Para la reparación de estás fisuras se realizará un proceso de grapado y posterior estarcido rellenando con resina para recuperar el acabado original. Se adjuntan imágenes de algunas de estas fisuras.



Ft. 625



Ft. 626



Detalle grapado fisura en arco

La segunda situación que se observa es la aparición de fisuras inclinadas en las paredes laterales de las estancias situadas en los módulos. Estas grietas coinciden con los puntos de apoyo de las vigas metálicas de la estructura como se aprecia en las imágenes. Se asume que esta patología se debe al exceso de carga de los forjados que transmiten estas vigas como carga puntual sobre los muros de carga, que trabajan con cargas distribuidas. Por tanto, esta patología es producida por un problema estructural.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 91/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente



Ft.633



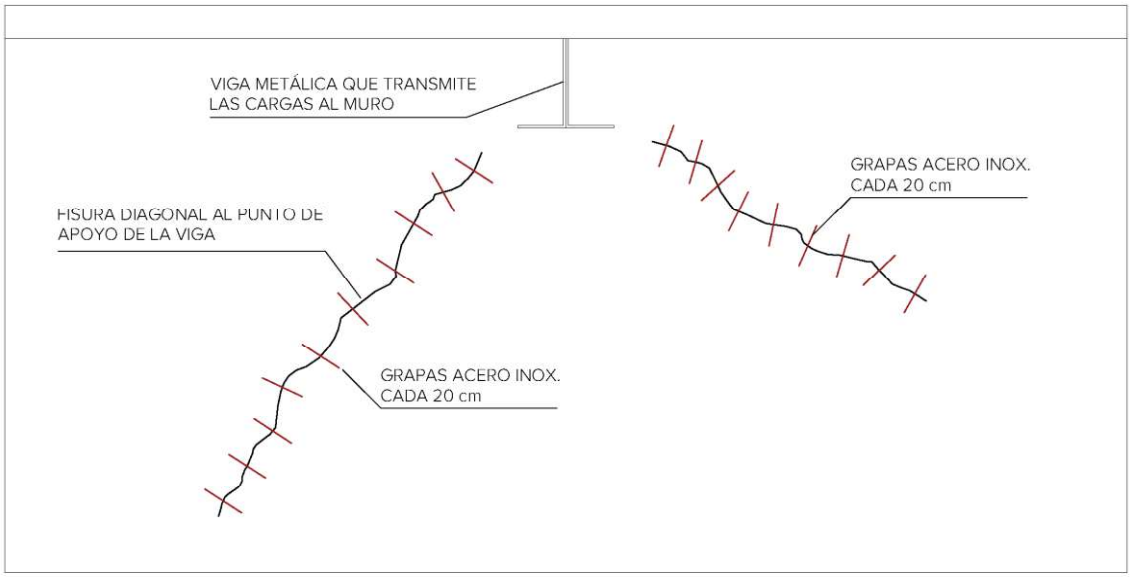
Ft.638

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 92/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente



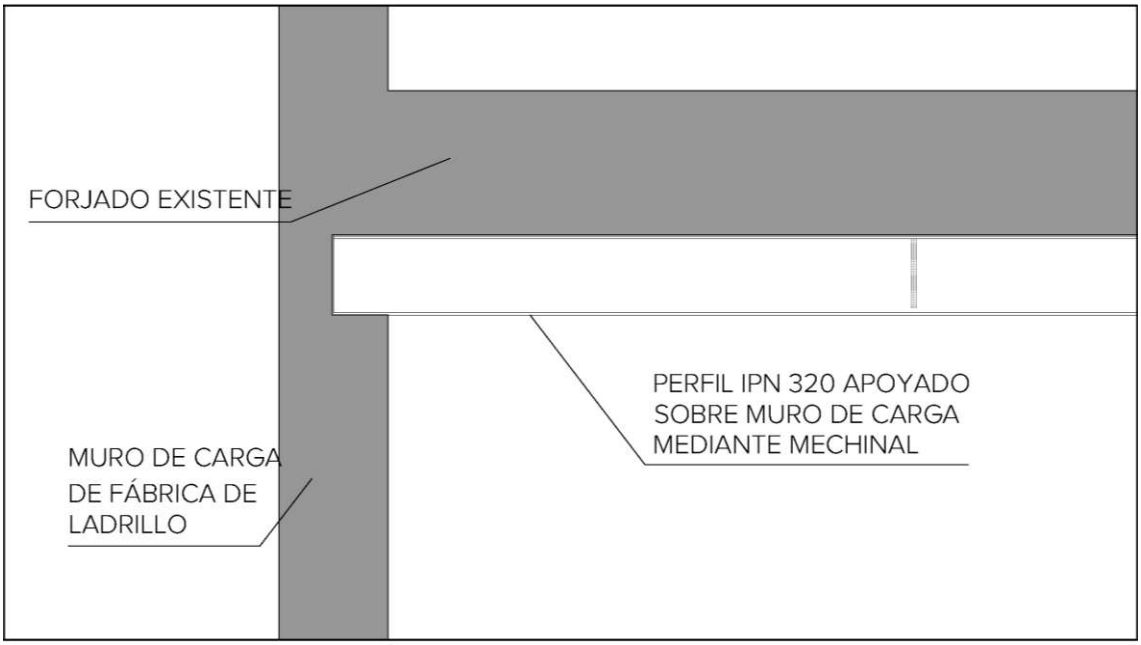
Ft.639

Para solventar este problema estructural, se realizará una intervención en la cual se colocan unos perfiles UPN perimetrales que servirán tanto para arriostrar los muros de las 4 caras de los módulos, los cuales están actualmente arriostrados con los forjados que serán eliminados, como para repartir las cargas transmitidas por las vigas metálicas de forma lineal a lo largo de la longitud completa de los muros. Estos nuevos perfiles estarán soldados a las vigas existentes. Una vez esté solucionada la causa de las fisuras, estas serán eliminadas con el mismo proceso de grapado, con grapas de acero inoxidable, que en el resto de fisuras.



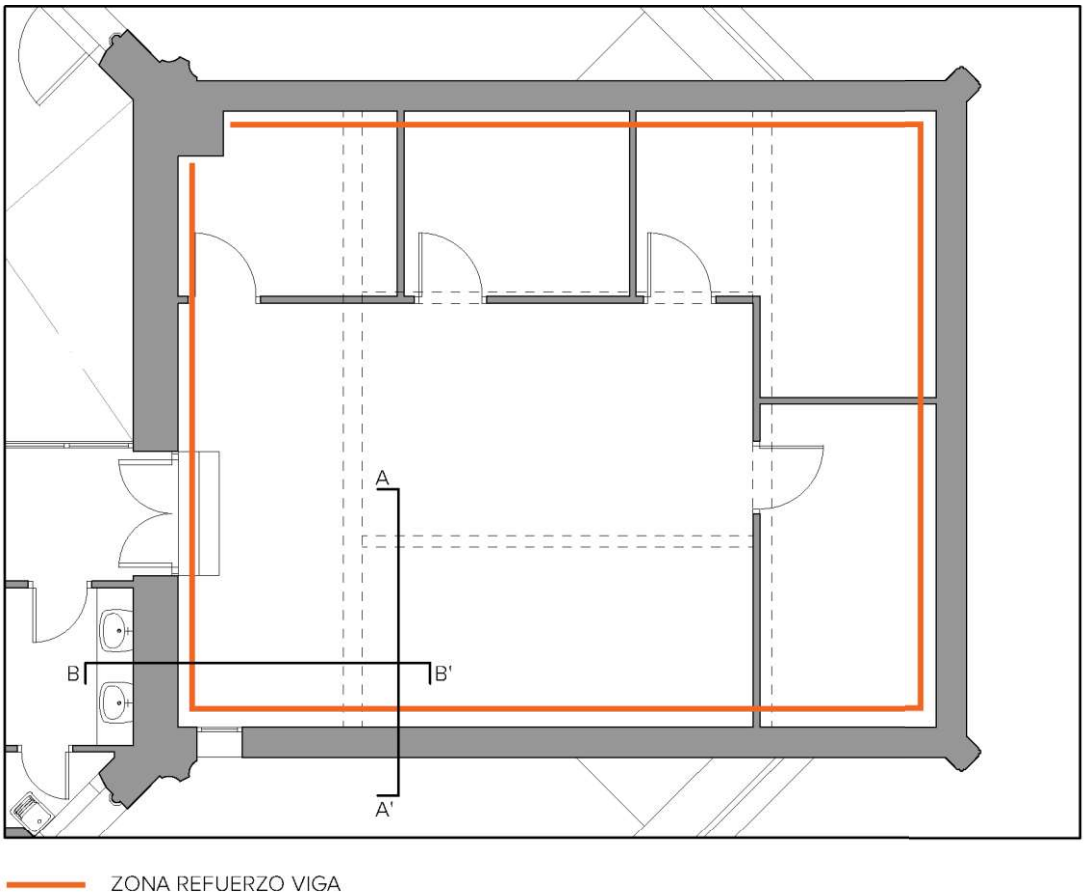
Detalle grapado fisura en pared

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 93/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

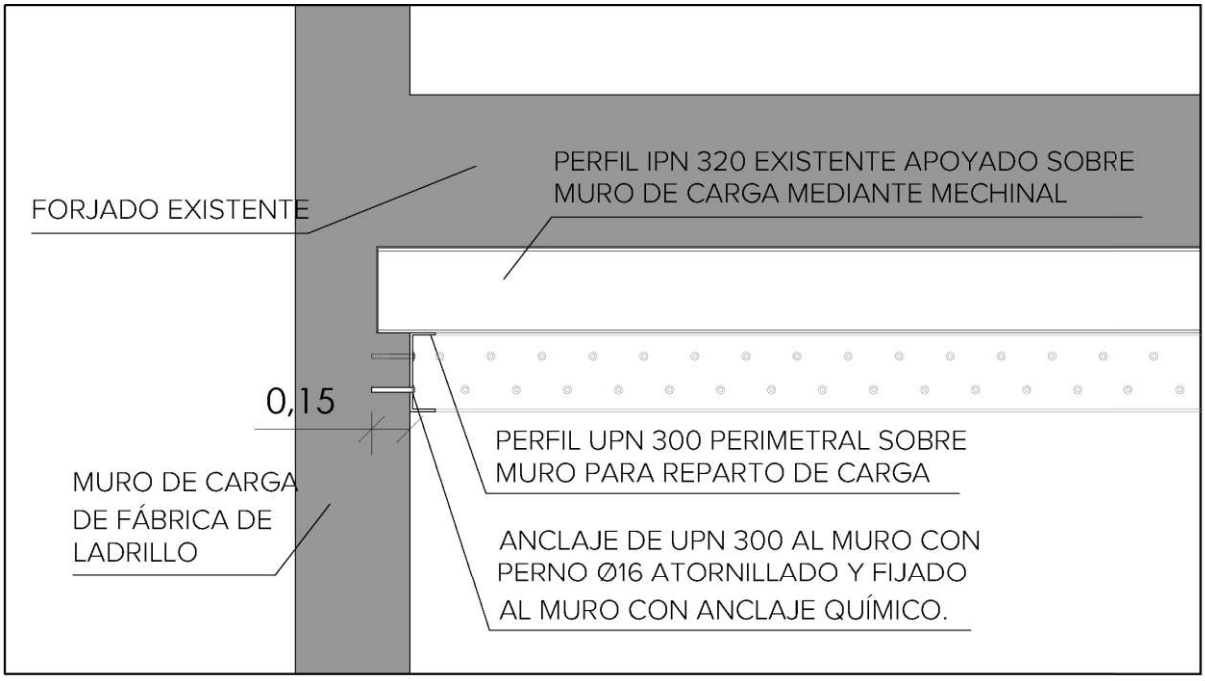


Vigas metálicas. Estado actual.

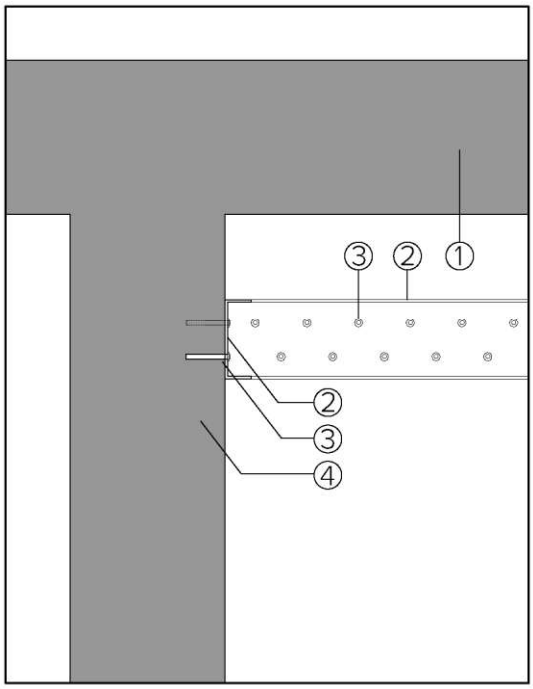
La zona de refuerzo mediante los UPN será la siguiente en cada uno de los módulos.

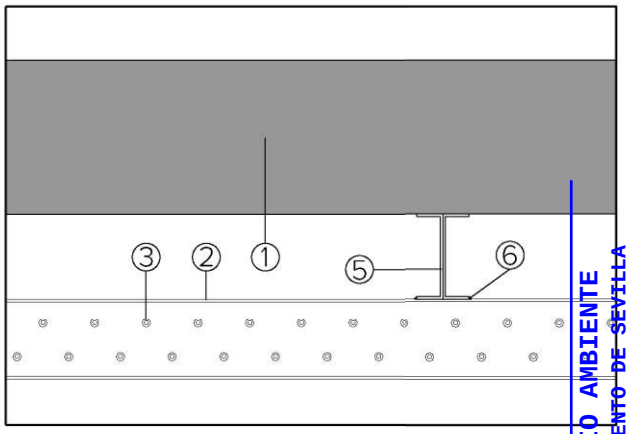


GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 94/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente



Sección A-A'





1. FORJADO EXISTENTE
2. PERFIL UPN 300
3. ANCLAJE DE UPN300 AL MURO CON PERNO Ø16 ATORNILLADO Y FIJADO AL MURO CON ANCLAJE QUÍMICO.
4. MURO DE CARGA EXISTENTE
5. PERFIL IPN 320 EXISTENTE
6. SOLDADURA

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 95/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

Sección B-B'

El tercer tipo de fisuras que se ha encontrado es de fisuras en las bóvedas del semisótano. Estás se solventan mediante el mismo proceso de grapado.



Ft.615

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 96/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

CORROSIÓN

Actualmente se encuentran daños por corrosión en los perfiles metálicos que forman el patio del volumen central. Puesto que se va a demoler esa cubierta y que se va a eliminar el patio, esa corrosión no supone ningún problema.



Ft.641



Ft.642

ESTADO DE CONSERVACIÓN E INTERVENCIÓN SOBRE YESERÍA

Bajo el artesonado existe una yesería decorativa que presenta las siguientes lesiones:

Depósitos superficiales. - Acumulaciones de suciedad superficial de escasa adhesión y de espesor variable según la zona.

Manchas y oscurecimientos. - Coincidiendo con la zona de filtración de agua, presenta variación del color del material con posible acción biológica a muy escaso nivel.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 97/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

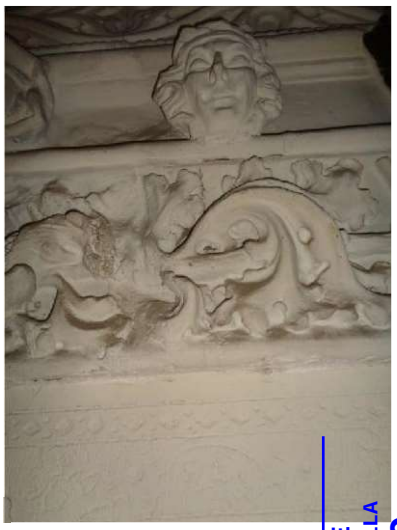
Disgregación. - Pérdida de cohesión entre las partículas que componen el yeso debido a la acción de la humedad. Ello se evidenciaba en zonas rugosas, pulverulentas y ablandadas.

Fisuras. - Pérdida de adhesión entre los distintos niveles del soporte y de las yeserías, e incluso entre éstos, que se traduce en juntas abiertas y formación de oquedades.

Oxidación de barnices de protección. - El barniz está muy oscurecido y de color amarillento producido por los efectos de la oxidación. El paso del tiempo y el nulo mantenimiento del mismo hace que actualmente se presente de forma irregular.

A tenor de lo expuesto anteriormente, podemos definir el estado general del conjunto de yeserías como bueno, encontrándose en algunas zonas en estado deficiente, ya que las superficies de alto relieve se encuentran disgregadas debido a la filtración de agua continuada.





Para la restauración y conservación de este ornamento se realizará el siguiente proceso de intervención:

1. **Limpieza.** - Se acometerán labores de limpieza en toda la zona de actuación. Esta limpieza tendrá un carácter meramente superficial, es decir, que se ha limitará a la extracción de polvo y suciedad mediante brochas de pelo suave y aspiración.

2. **Consolidación por impregnación.** - Consolidación del yeso disgregado, pulverulento o con falta de solidez, mediante la aplicación de micro emulsión de nano partículas de resina acrílica en base acuosa, disuelta en agua en concentraciones variables, en función del grado de absorción del yeso, aplicadas con inyecciones o pinceles, asegurando la máxima penetración, incluso eliminación del exceso en superficie.

3. **Sellado de fisuras, grietas y oquedades.**- Previa limpieza con cepillo y extracción de cuerpos extraños, realizado con mortero de yeso de textura y características afines al mortero original, cerrando la abertura a nivel ligeramente más bajo que el original, incluso ejecución de micro cosido con varillas de fibra de vidrio de diámetro reducido y adhesivo de yeso, donde fuese necesario o indicado por la Dirección Facultativa, incluso humectación previa con agua desmineralizada y limpieza de la zona.

4. **Cosidos.** - Sujeción de fragmentos, si fuese necesario, realizada con adhesivo de resina, con refuerzo de espigas de fibra de vidrio, previo estudio de correspondencia de posición para ubicarlos en su disposición correcta. El cosido se realizará con la previa humectación con agua desmineralizada de las superficies, ajustándose y nivelando el fragmento hasta asegurar su fijación

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 98/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

una vez insertada la varilla y la resina epoxi acrilato libre de estireno. Como trabajo de acabado se sellarán las juntas y perforaciones con pasta de yeso.

5. Reintegración volumétrica. - Reconstrucción con yeso de pequeños fragmentos que por motivos de composición o singularidad deberán ser reintegrados para mejorar la percepción del conjunto. En estos casos se tomará como referencia la simetría de los distintos volúmenes para realizar el motivo. El criterio diferenciador se corresponde con un acabado a bajo nivel.

6. Reintegración cromática. - Se realizará con el fin de dar unidad y legibilidad al conjunto, ayudando a mejorar su percepción visual. Las lagunas serán reintegradas con tempera, fácilmente reversibles, quedando identificadas por su apariencia a bajo tono respecto al original. Solo se reintegrarán las zonas afectadas por las labores de consolidación (grietas selladas y perforaciones abiertas para el cosido).

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 99/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

2.12 RESTAURACIÓN DE ELEMENTOS SINGULARES

A continuación, se enumeran los elementos singulares que se encuentran en el interior del Pabellón Real que son necesario restaurar.

Esta restauración se desarrolla exhaustivamente en el Anexo B del presente proyecto "*estudio sobre el estado de conservación de los elementos singulares del interior del Pabellón Real para la Exposición Iberoamericana de 1929.*"

ESTADO DE CONSERVACIÓN E INTERVENCIÓN EN ARTESONADO DE MADERA

En el volumen de entrada al edificio existe un artesonado de madera original que es un elemento protegido y presenta una serie de patologías, por lo que será sometido a una intervención de conservación.

Se han detectado algunas patologías puntuales como la degradación por biodeterioro o la falta de material y otras patologías que se encuentran de manera generalizada, como es el caso de la pérdida de policromía, la separación de la tablazón y la irregularidad del barnizado.



GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 100/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

RESTAURACIÓN DEL ANTEPECHO CERÁMICO

Al igual que en el caso de los paramentos de ladrillo visto de las galerías, los antepechos cerámicos que sirven de protección y cierre de las galerías, también pasarán a ser exteriores, por lo que se les realiza una intervención de conservación consistente en limpieza con jabón neutro a base de sales cuaternarias, eliminación de residuos depositados por las palomas, resanado de juntas entre piezas, fijación del vidriado y relleno de pequeñas pérdidas







GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 101/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente

RESTAURACIÓN DE LOS PARAMENTOS DE LADRILLO VISTO

Los paramentos de ladrillo visto que cierran las dos galerías diagonales que limitan con el módulo de entrada, que actualmente son interiores serán tratados del mismo modo que se hizo en el proyecto de rehabilitación de la fachada, puesto que pasarán a ser elementos exteriores expuestos.







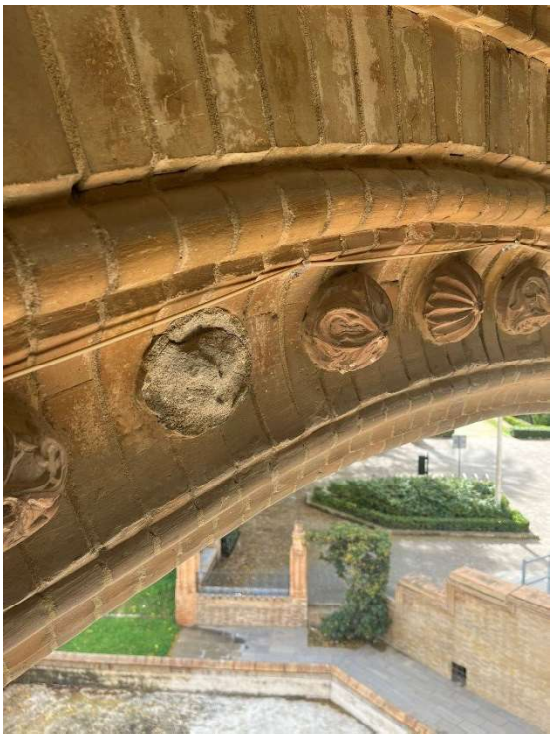
La intervención consiste en la limpieza de ladrillos en paramentos verticales con agua y jabón neutro o base de sales cuaternarias, con cepillo para eliminar suciedad y otros depósitos adheridos, rellenos de juntas en caso de pérdida de material y reposición de elementos puntuales con nuevas piezas.

Finalmente se aplicará un hidrofugante nanotecnológico mediante pulverización.

ESTADO DE CONSERVACIÓN E INTERVENCIÓN EN LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES CERÁMICOS VOLUMÉTRICOS

El pabellón Real refleja un muestrario de los procesos de producción anteriormente descritos llamando poderosamente la atención los trabajos realizados aplicando las distintas técnicas, tallando el material (ladrillo), después de cocido como si fuese piedra y en otros casos realizada mediante modelado previo de las figuras y realización de moldes de las mismas, para su posterior reproducción en terracota cocida normalmente de 960º C a 1000ºC.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 102/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente





La técnica de realización de esos elementos de barro es aplicando presión mediante un molde.



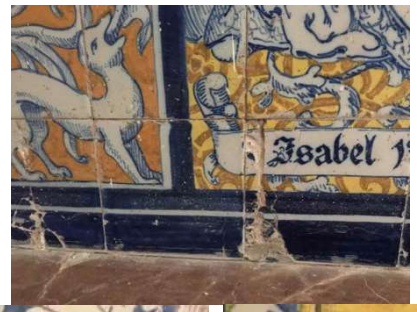


Cerámica volumétrica. (Terracota sin esmaltar)

ESTADO DE CONSERVACIÓN E INTERVENCIÓN LOS ZÓCALOS CERÁMICOS

Existe en el Pabellón Real, una serie de azulejos que recorren parte de las salas de planta baja. Estas se encuentran en las salas, denominadas según proyecto básico como Salas N, S, E y O, y presentan patologías generalizadas, tienen alteraciones afectan tanto a la película vítrea, como a la pasta cerámica o bizcocho y a los morteros que adhieren las piezas al muro, y daños físicos y antropológicos. Y que presentan golpes roces y movimientos, así como una serie de desplazamiento de piezas realizadas por intervenciones no profesionales de conservación.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 103/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente



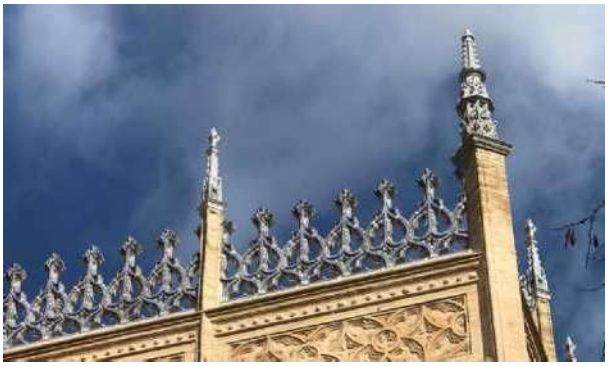


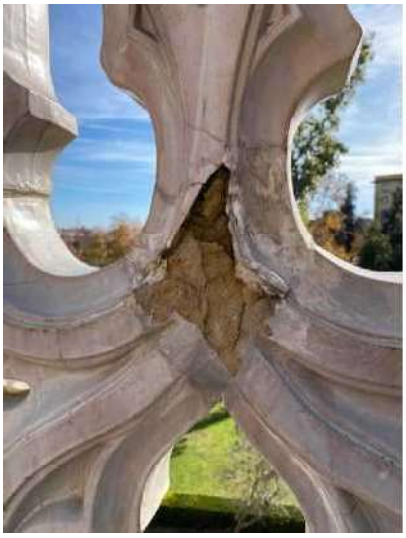



ESTADO DE CONSERVACIÓN E INTERVENCIÓN LAS CRESTERÍAS

En los elementos de decoración de los pretiles de las cubiertas, ya reparados en la actuación del 2003, aparecen una serie de daños y patologías a reparar, como por ejemplo grietas, perdidas de materia, pérdidas de mortero, defectos en los sistemas anti aves, etc.

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 104/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente







Sevilla, febrero de 2024

María Isabel Moreno López
Arquitecta directora del contrato de servicio.

Sociedad proyectista:
Manuel Romero Arquitectos S.L.P.

Arquitecto redactor: Manuel Romero Romero

GERENCIA DE URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
SUPERVISADO
14/05/2026 PAG: 105/105
Nº EXPTE: 19/2023 Nº DOC: 1/9
Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente