



TOMO III

CENTRO DE
EXPOSICIONES,
ESTUDIOS E
INVESTIGACIÓN
ANÍBAL GONZÁLEZ
PABELLÓN REAL

Contenidos Museográficos

TOMO III. CONTENIDOS MUSEOGRÁFICOS

III.A DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

EE.XX CODIFICACIÓN DE CONTENIDOS EN LOS RECURSOS EXPOSITIVOS

EE.00.01	Codificación de Recursos Expositivos. Leyenda
EE.00.02-06	Esquema de localización de los contenidos
EE.01	Panel información - Señalización Sala O-M12.XX
EE.02	Atril exterior NO-M6.XX
EE.03	Panel mural exterior NO.M11
EE.04	Atril exterior SO-M6.XX
EE.05	Panel mural exterior SO.M11
EE.06	Panel información - Señalización Sala C-M12.XX
EE.07	Timeline N-M1
EE.08	Cubo N-M2
EE.09	Atril interior NE-M7.XX
EE.10	Monolito dos caras NE-M3.XX
EE.11	Monolito una cara NE-M4
EE.12	Muro espejo NE-M15
EE.13	Timeline E-M1
EE.14	Atril interior SE-M7.XX
EE.15	Monolito dos caras SE-M3.XX
EE.16	Monolito una cara SE-M4
EE.17	Muro espejo SE-M15
EE.18	Timeline S-M1
EE.19	Maqueta de Sevilla S-M5
EE.20	Bandeja maquetas tipo 1 S'-M8
EE.21	Panel lineal tipo 1 S'-M13
EE.22	Bandeja maquetas tipo 2 SE'-M9
EE.23	Panel lineal tipo 2 SE'-M14
EE.24	Muro curvo y espejos laterales E'-M16
EE.25	Bandeja maquetas tipo 2 NE'-M9
EE.26	Panel lineal tipo 2 NE'-M14
EE.27	Bandeja maquetas tipo 1 N'-M8
EE.28	Panel lineal tipo 1 N'-M13
EE.29	Podio retroproyección N'-M10

CT.XX TABLAS DE CONTENIDO

CT.01	Tablas de contenido. Gráficas
CT.02	Tablas de contenido. Audiovisual
CT.03	Tablas de contenido. Objetos, réplicas y modelos

III.B MEDICIONES

MA.XX PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

MO.XX PRODUCCIÓN DE OBJETOS, RÉPLICAS Y MODELOS

MC.XX EQUIPO DE CONTENIDOS

RC.XX RESUMEN DE MEDICIONES DE CONTENIDOS

INDICE



TOMO III.A

CENTRO DE
EXPOSICIONES,
ESTUDIOS E
INVESTIGACIÓN
ANÍBAL GONZÁLEZ
PABELLÓN REAL

Contenidos Museográficos
Desarrollo de los Contenidos

TOMO III.A DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

EE.XX CODIFICACIÓN DE CONTENIDOS EN LOS RECURSOS EXPOSITIVOS

EE.00.01	Codificación de Recursos Expositivos. Leyenda
EE.00.02-06	Esquema de localización de los contenidos
EE.01	Panel información - Señalización Sala O-M12.XX
EE.02	Atril exterior NO-M6.XX
EE.03	Panel mural exterior NO.M11
EE.04	Atril exterior SO-M6.XX
EE.05	Panel mural exterior SO.M11
EE.06	Panel información - Señalización Sala C-M12.XX
EE.07	Timeline N-M1
EE.08	Cubo N-M2
EE.09	Atril interior NE-M7.XX
EE.10	Monolito dos caras NE-M3.XX
EE.11	Monolito una cara NE-M4
EE.12	Muro espejo NE-M15
EE.13	Timeline E-M1
EE.14	Atril interior SE-M7.XX
EE.15	Monolito dos caras SE-M3.XX
EE.16	Monolito una cara SE-M4
EE.17	Muro espejo SE-M15
EE.18	Timeline S-M1
EE.19	Maqueta de Sevilla S-M5
EE.20	Bandeja maquetas tipo 1 S'-M8
EE.21	Panel lineal tipo 1 S'-M13
EE.22	Bandeja maquetas tipo 2 SE'-M9
EE.23	Panel lineal tipo 2 SE'-M14
EE.24	Muro curvo y espejos laterales E'-M16
EE.25	Bandeja maquetas tipo 2 NE'-M9
EE.26	Panel lineal tipo 2 NE'-M14
EE.27	Bandeja maquetas tipo 1 N'-M8
EE.28	Panel lineal tipo 1 N'-M13
EE.29	Podio retroproyección N'-M10

CT.XX TABLAS DE CONTENIDO

CT.01	Tablas de contenido. Gráficas
CT.02	Tablas de contenido. Audiovisual
CT.03	Tablas de contenido. Objetos, réplicas y modelos

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

CODIFICACIÓN DE CONTENIDOS EN
LOS RECURSOS EXPOSITIVOS

SALA	RECURSOS EXPOSITIVOS:	CONTENIDO EXPOSITIVO
XX —	M MOBILIARIO A PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL E EQUIPAMIENTO AUDIOVISUAL	d dibujo/infografía t texto i imagen o objeto (en vitrina) r réplica m modelo av video ai interactivo as sonido

	RECURSOS EXPOSITIVOS:	CONTENIDO EXPOSITIVO
XX —	M MOBILIARIO M1 Timeline M2 Cubo M3 Monolito dos caras M4 Monolito una cara M5 Maqueta de Sevilla M6 Atril exterior M7 Atril interior M8 Bandeja maquetas tipo 1 M9 Bandeja maquetas tipo 2 M10 Podio retro proyección M11 Panel mural exterior M12 Panel información-señalización sala M13 Panel lineal tipo 1 M14 Panel lineal tipo 2 M15 Muro espejo M16 Muro curvo y espejos laterales	d dibujo/infografía t texto i imagen o objeto (en vitrina) r réplica m modelo
XX —	A PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	av video lineal ai interactivo as sonido
XX —	E EQUIPAMIENTO AUDIOVISUAL E1 Monitor 32" E2 Monitor 32" Pepper ghost E3 Monitor 43" interactivo + Mini PC E4 Monitor 32" Interactivo + Mini PC E5 Soporte para retroproyección E6 Altavoz direccional E7 Altavoz columna E8 Proyector Podium E9 Proyector Salas E10 Proyector Curvo	

d

dibujo/infografía

t

texto

i

imagen

o

objeto (en vitrina)

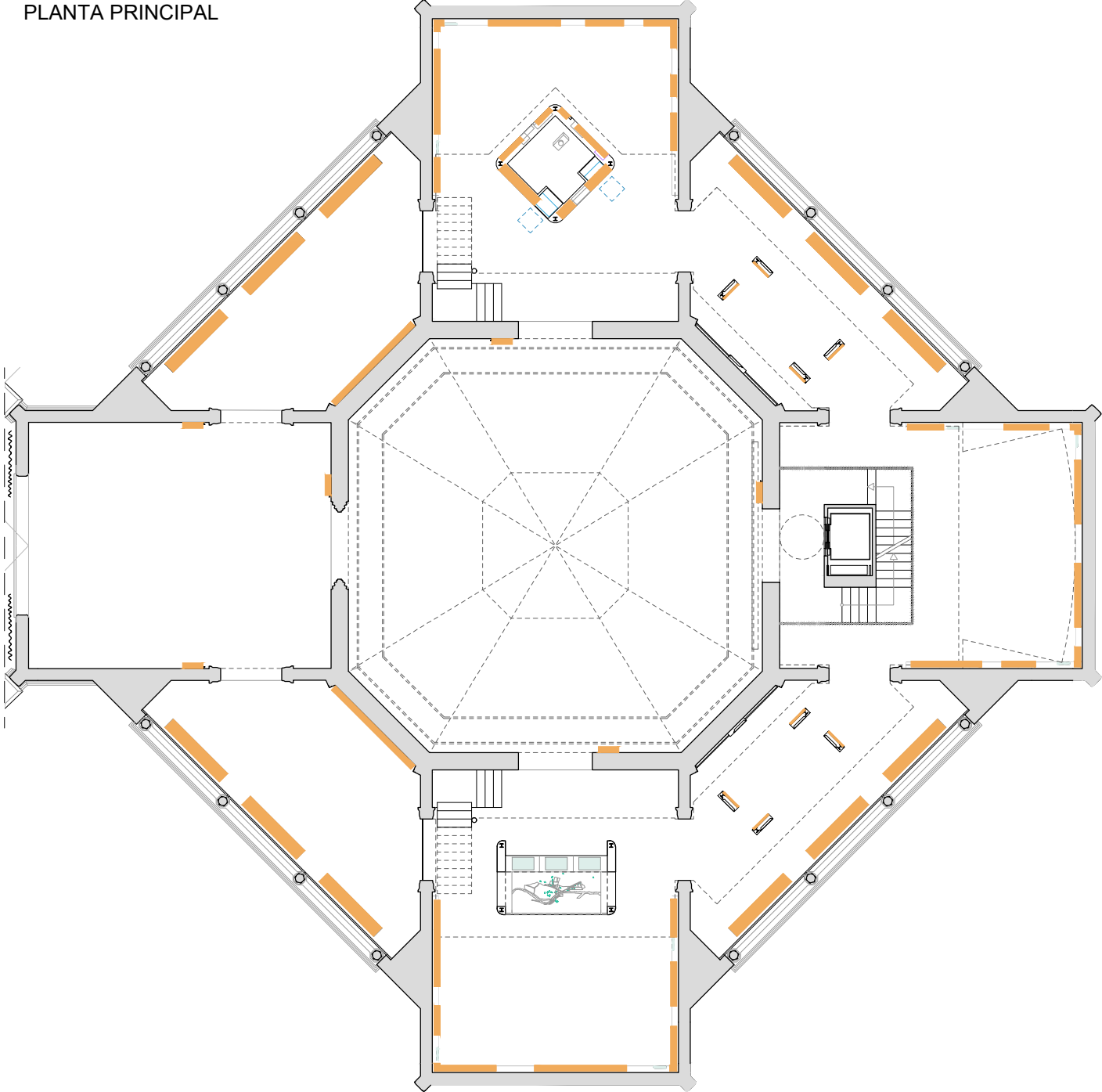
r

réplica

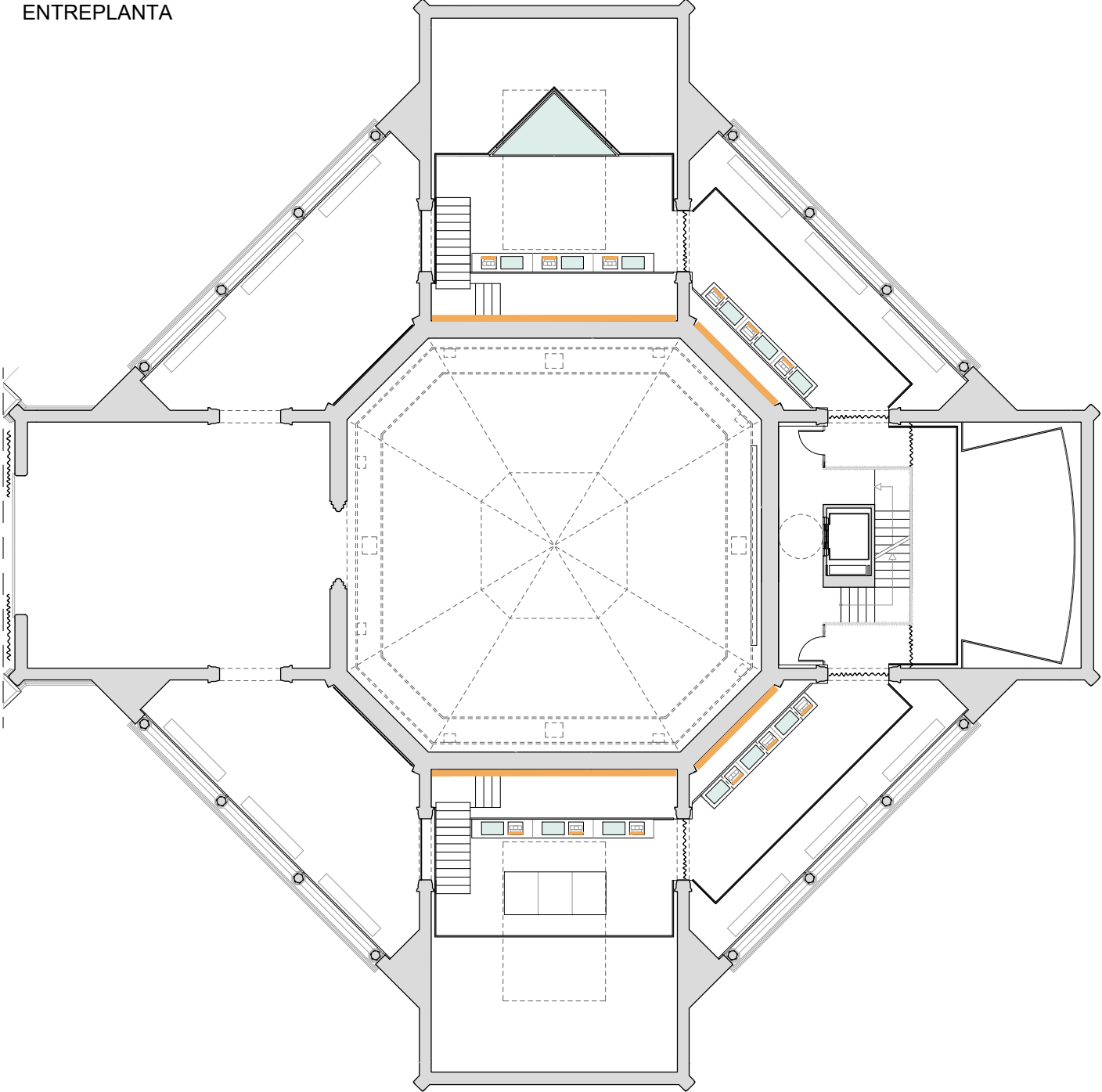
m

modelo

PLANTA PRINCIPAL



ENTREPLANTA

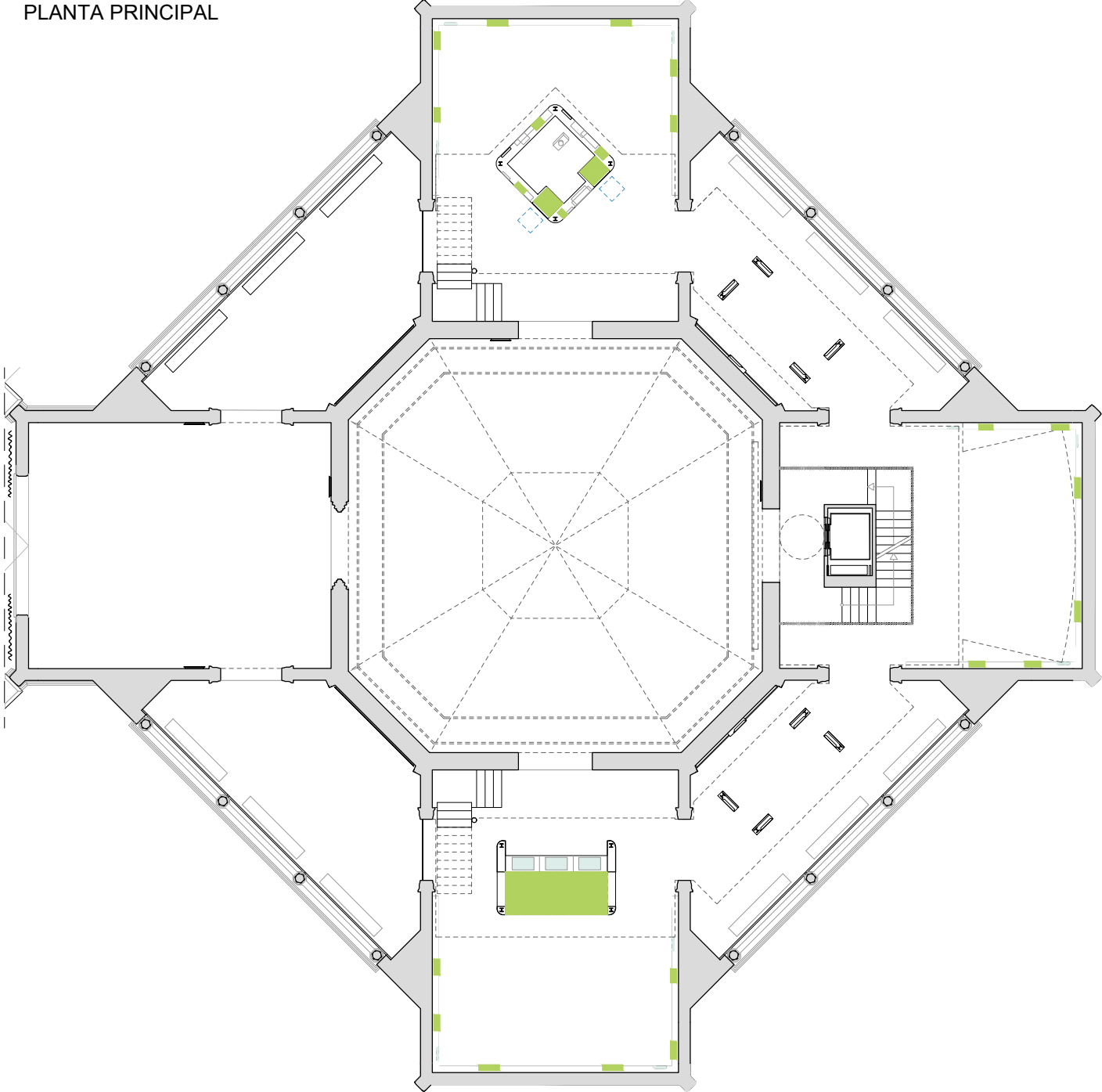


LEYENDA

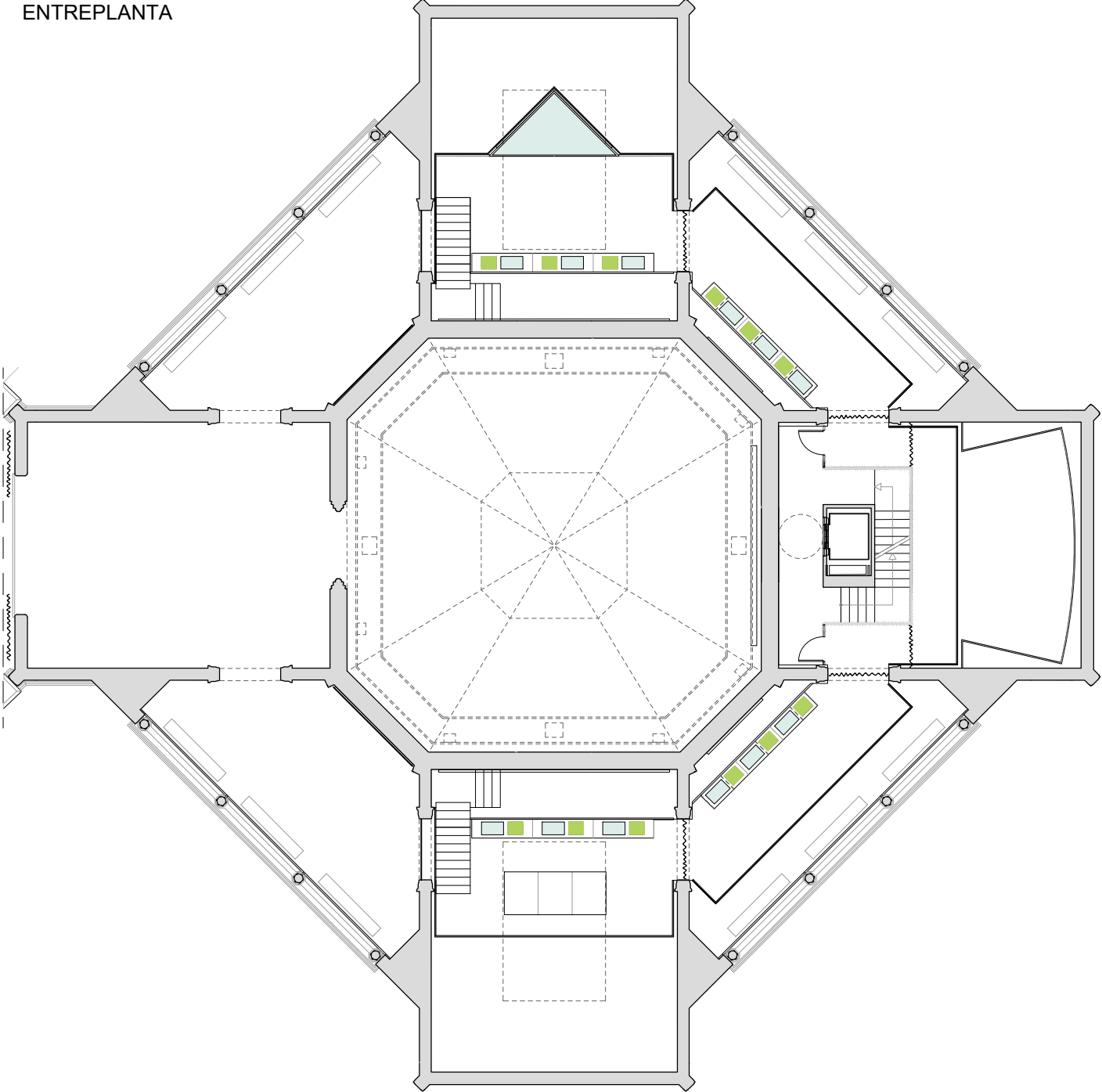
Gráficas

A1 1:100 A3 1:200 0 1 5 10m

PLANTA PRINCIPAL



ENTREPLANTA

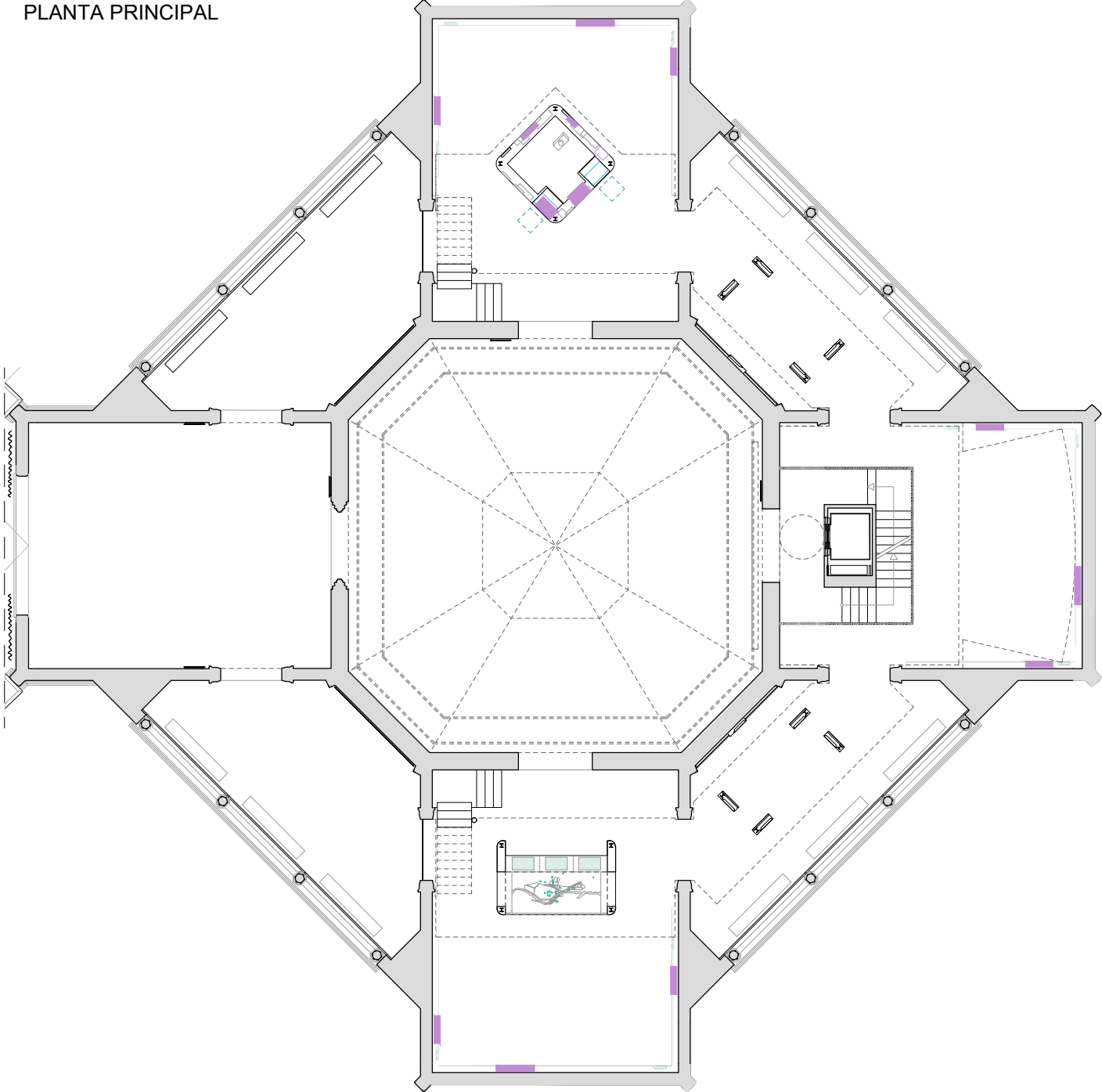


LEYENDA

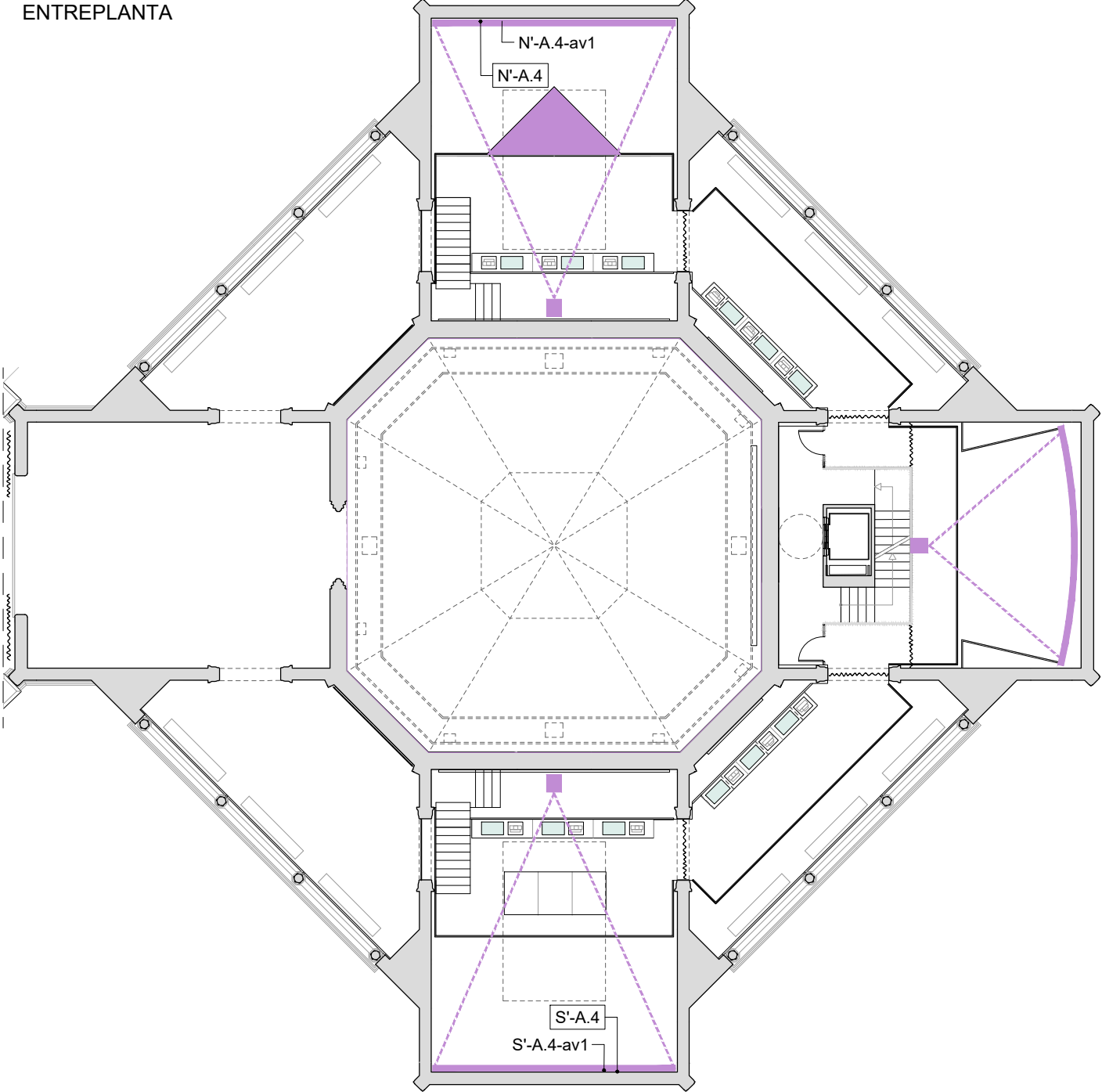
■ Réplicas y modelos

⌚ A1 1:100 A3 1:200 0 1 5 10m

PLANTA PRINCIPAL



ENTREPLANTA



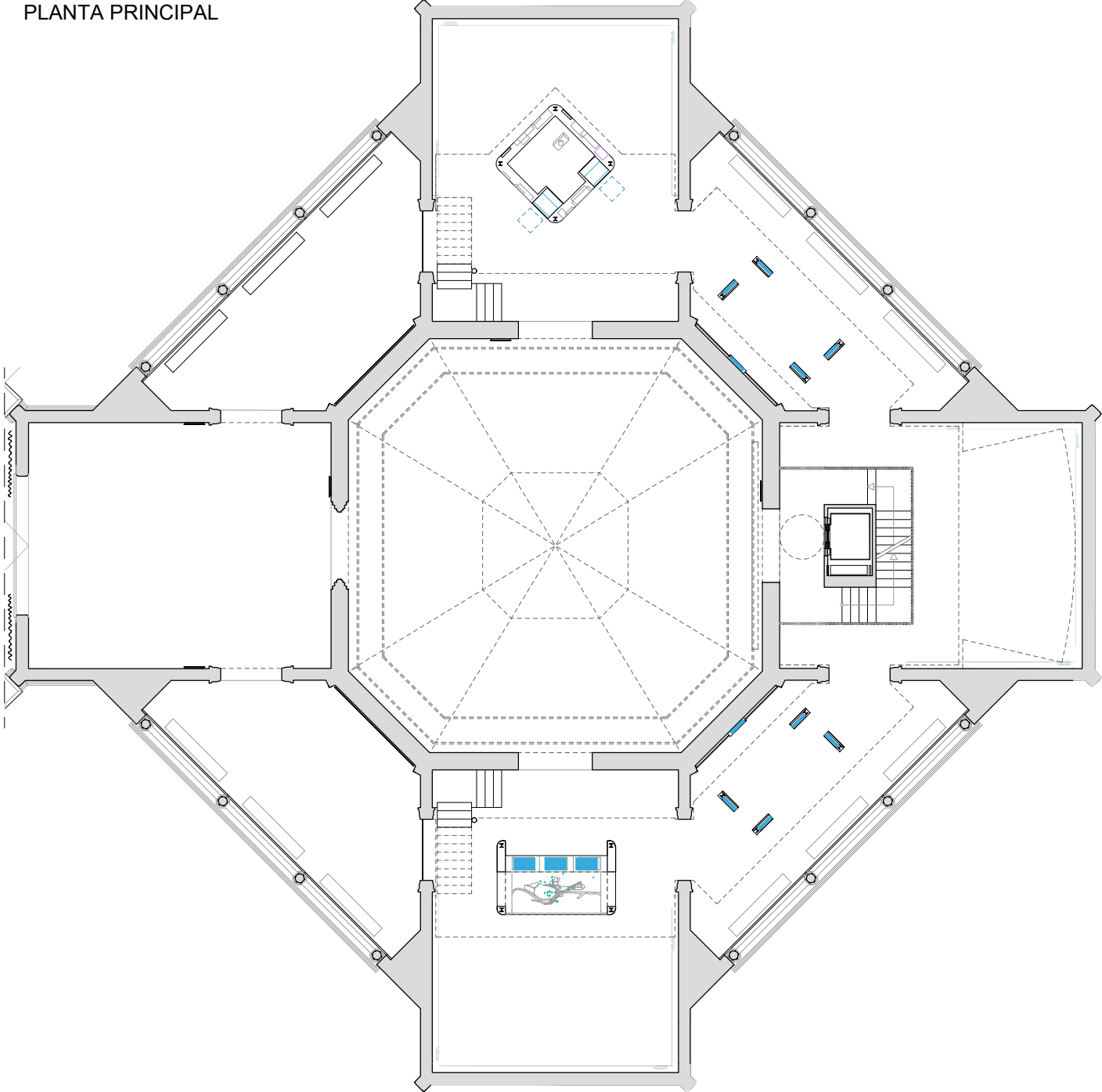
LEYENDA

Audiovisuales Lineal

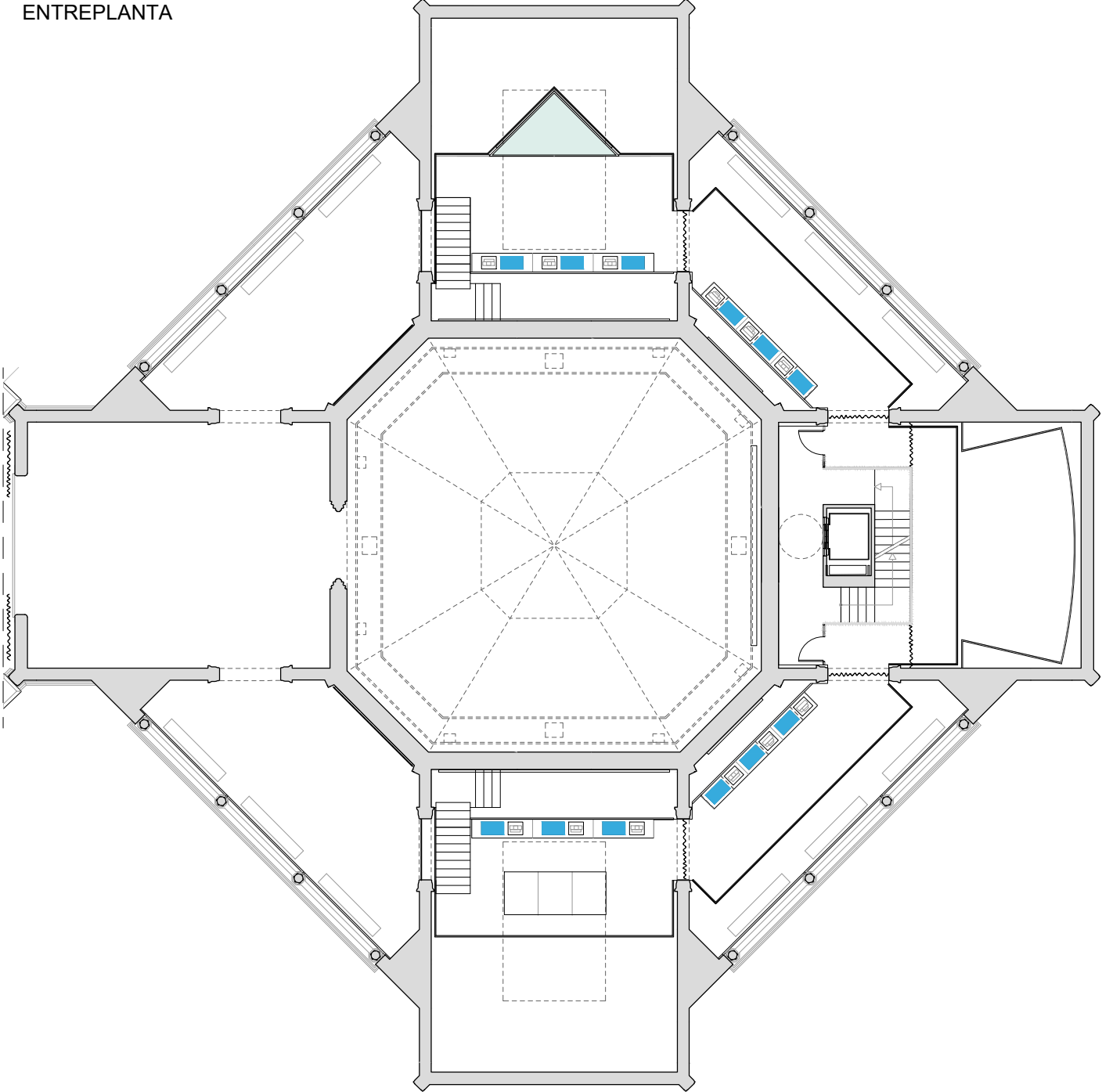
NOTA: La codificación de la producción audiovisual integrada en mobiliario expositivo queda definida en el plano EE.XX correspondiente a dicho mobiliario.

A1 1:100 A3 1:200 0 1 5 10m

PLANTA PRINCIPAL

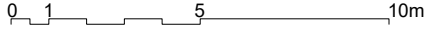


ENTREPLANTA

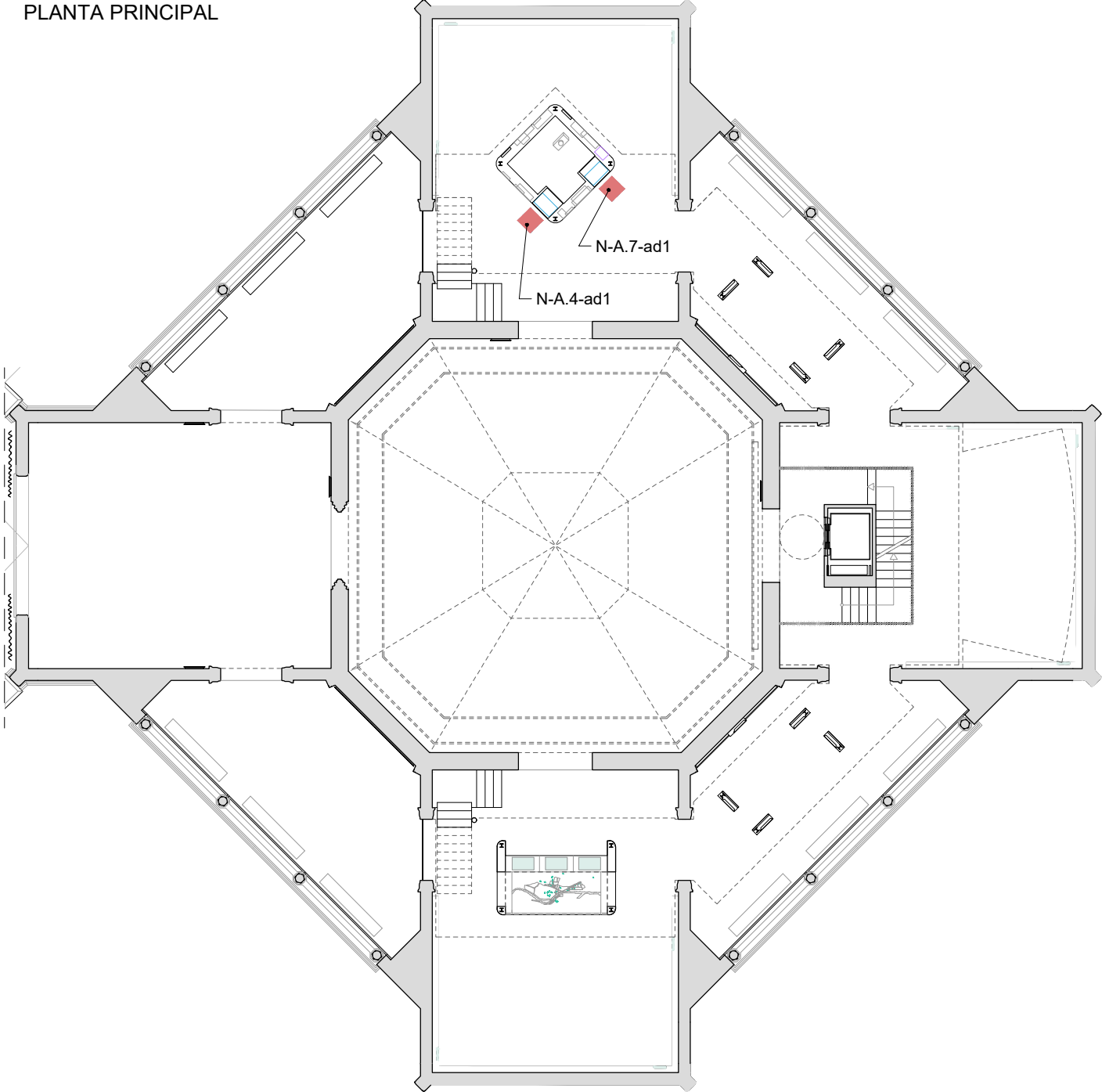


LEYENDA

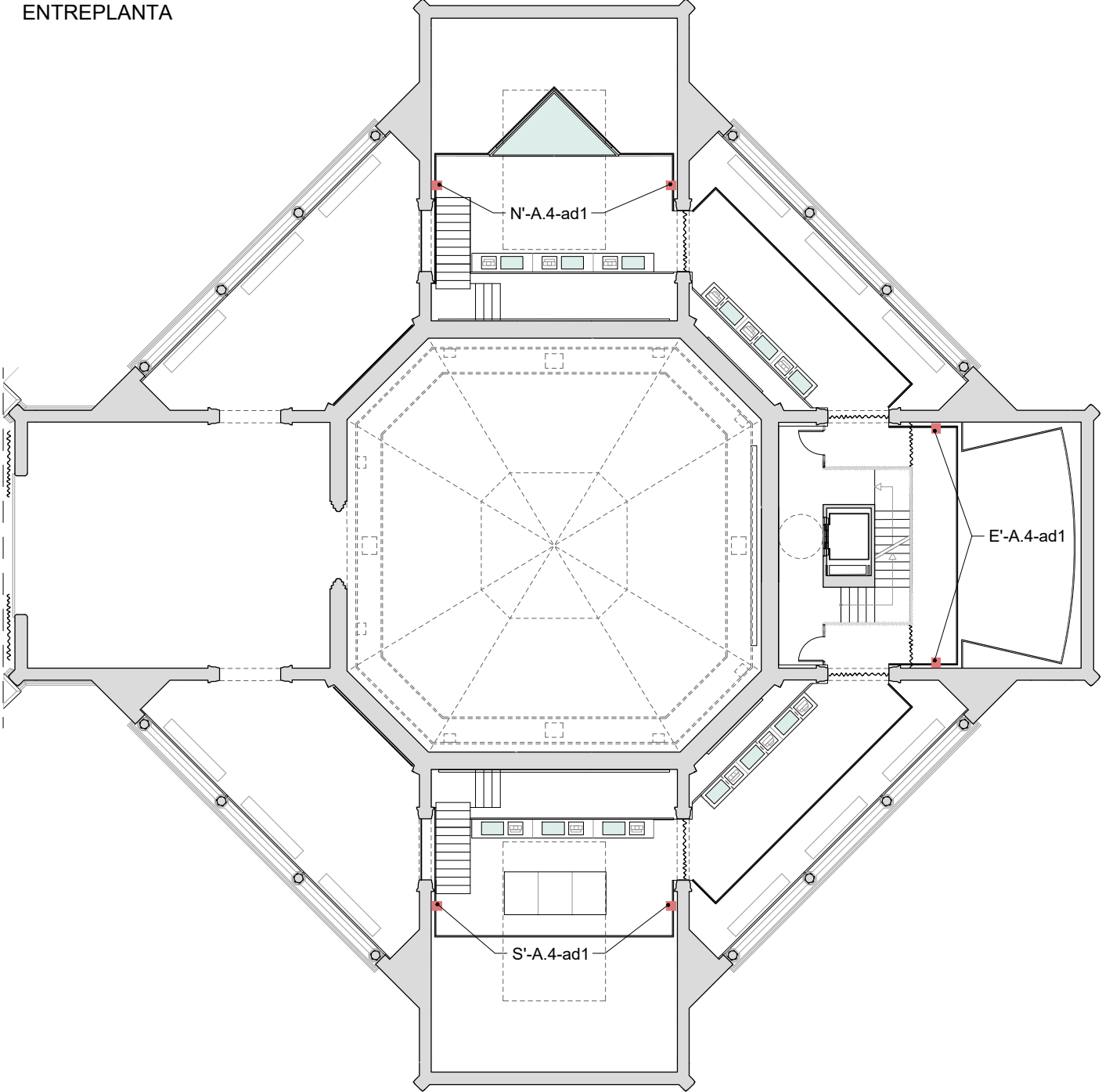
 Audiovisuales interactivos

 A1 1:100 A3 1:200

PLANTA PRINCIPAL



ENTREPLANTA

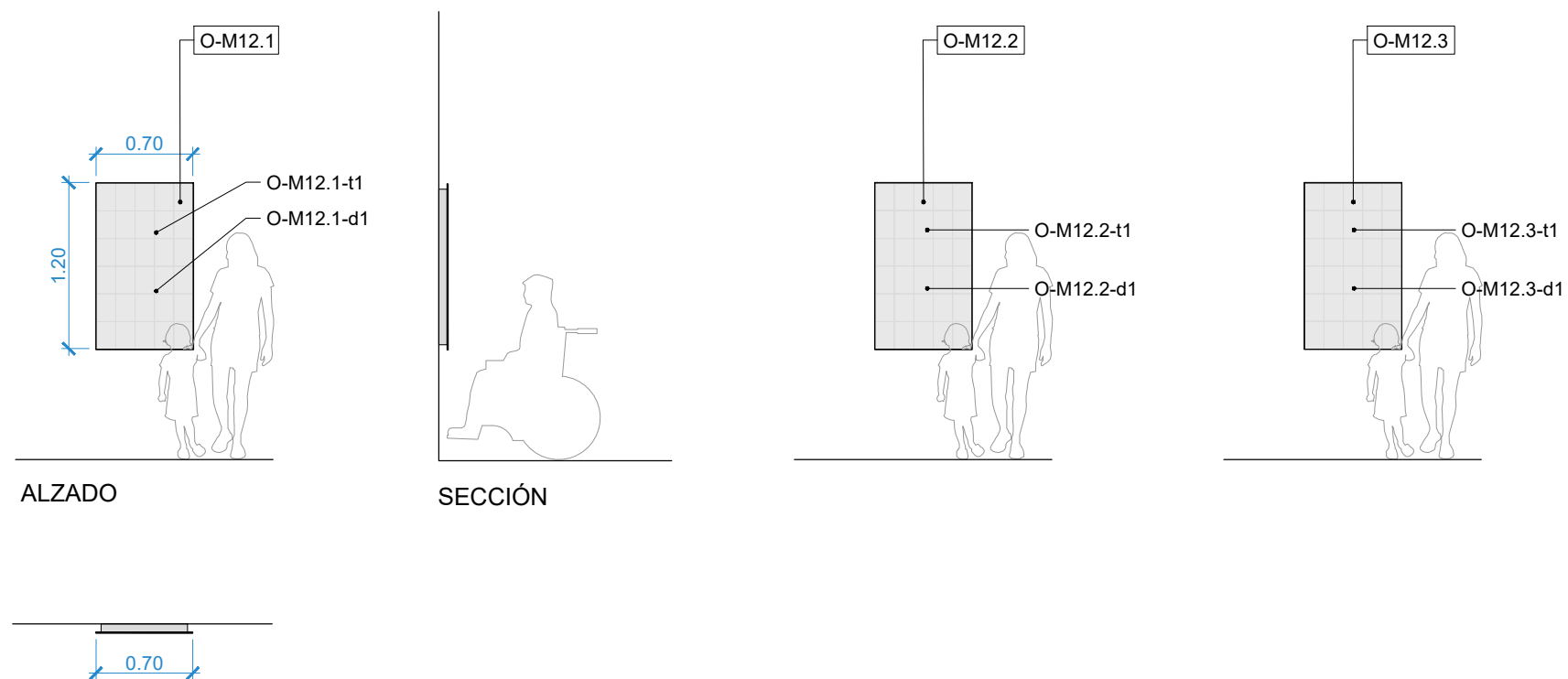


LEYENDA

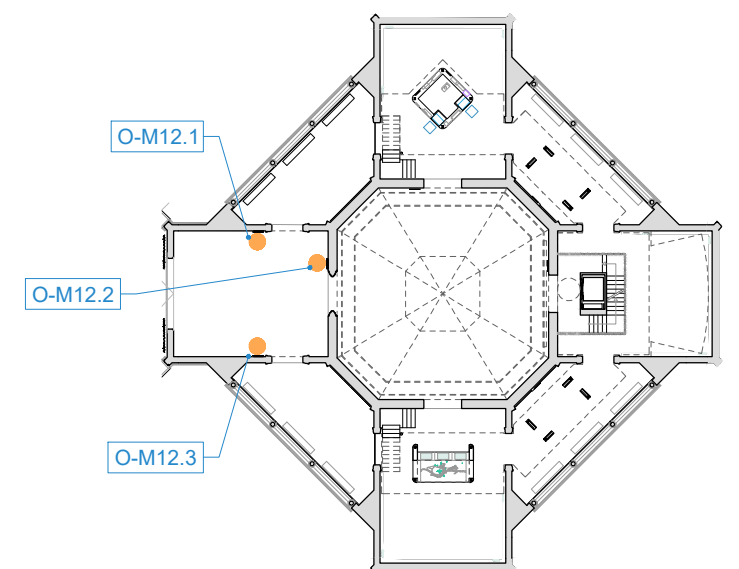
Audio

NOTA: La codificación de la producción audiovisual integrada en mobiliario expositivo queda definida en el plano EE.XX correspondiente a dicho mobiliario.

A1 1:100 A3 1:200 0 1 5 10m

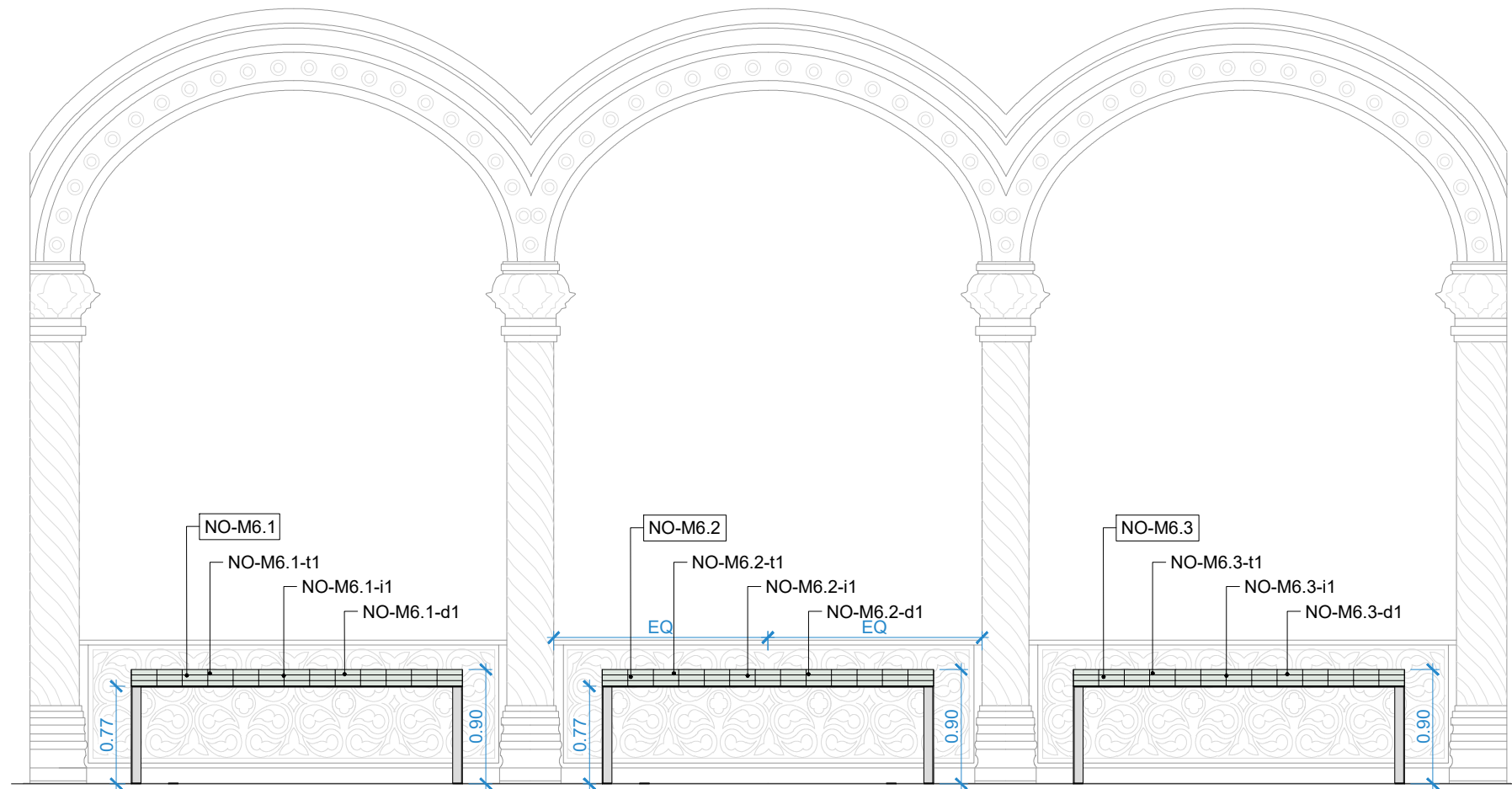


PANEL INFORMACIÓN-SEÑALIZACIÓN SALA 3uds
 O-M12.1
 O-M12.2
 O-M12.3

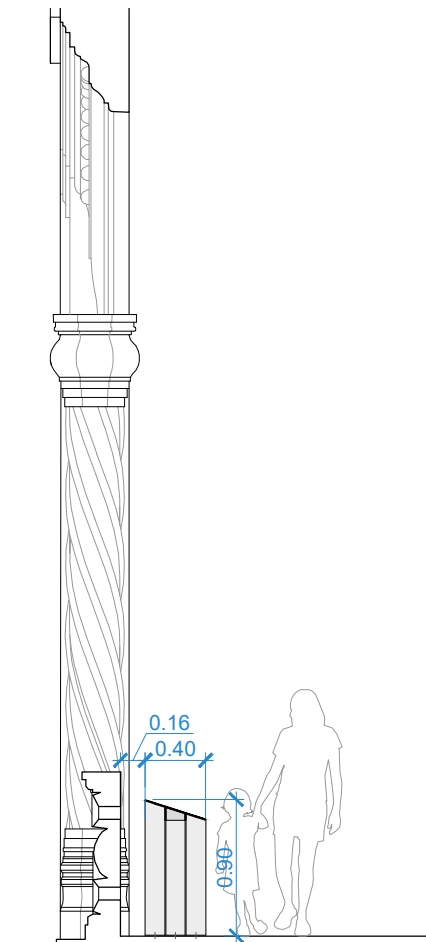


⌚ A1 1:25 A3 1:50 0 1 2 3m

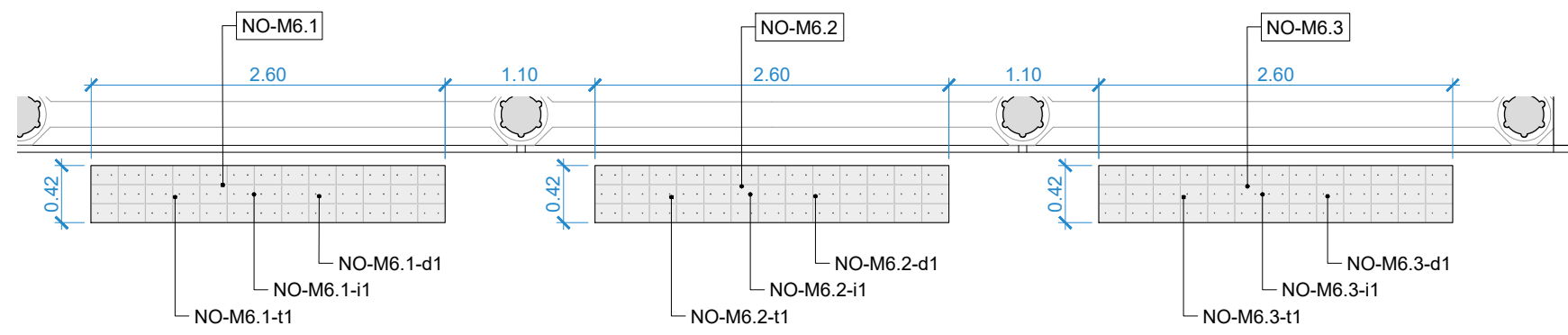
PANEL INFORMACIÓN - SEÑALIZACIÓN SALA O-M12 EE.01



ALZADO

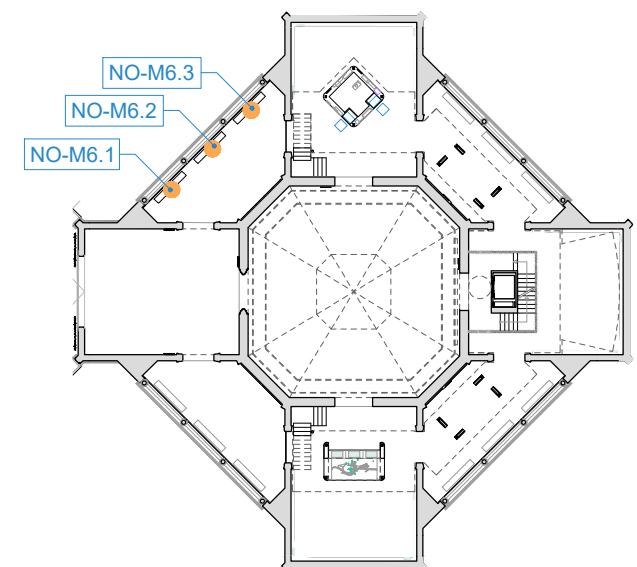


SECCIÓN



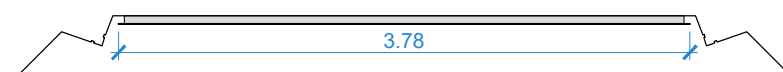
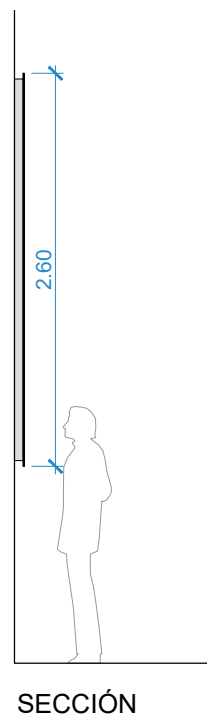
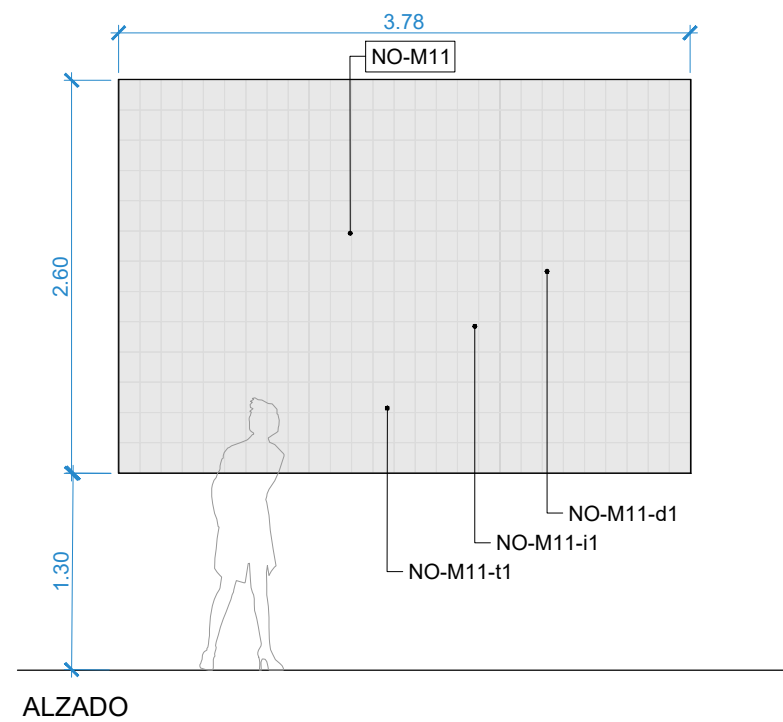
SUPERFICIE EXPOSITIVA (VERDADERA MAGNITUD)

ATRIL EXTERIOR 3uds
NO-M6.1
NO-M6.2
NO-M6.3

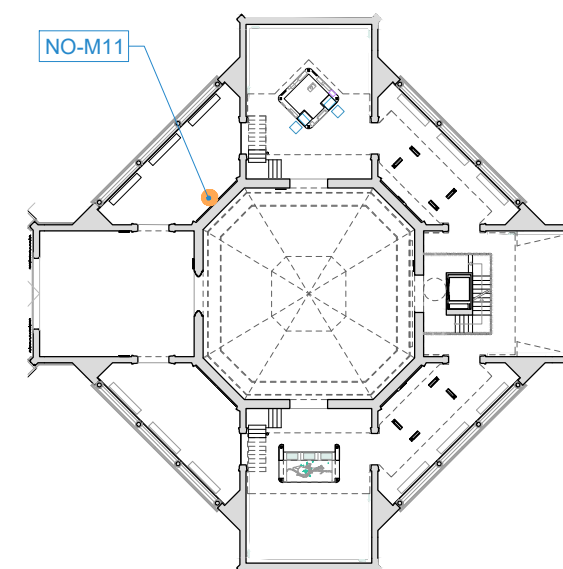


0 1 2 3m
A1 1:25 A3 1:50

ATRIL EXTERIOR NO-M6 EE.02

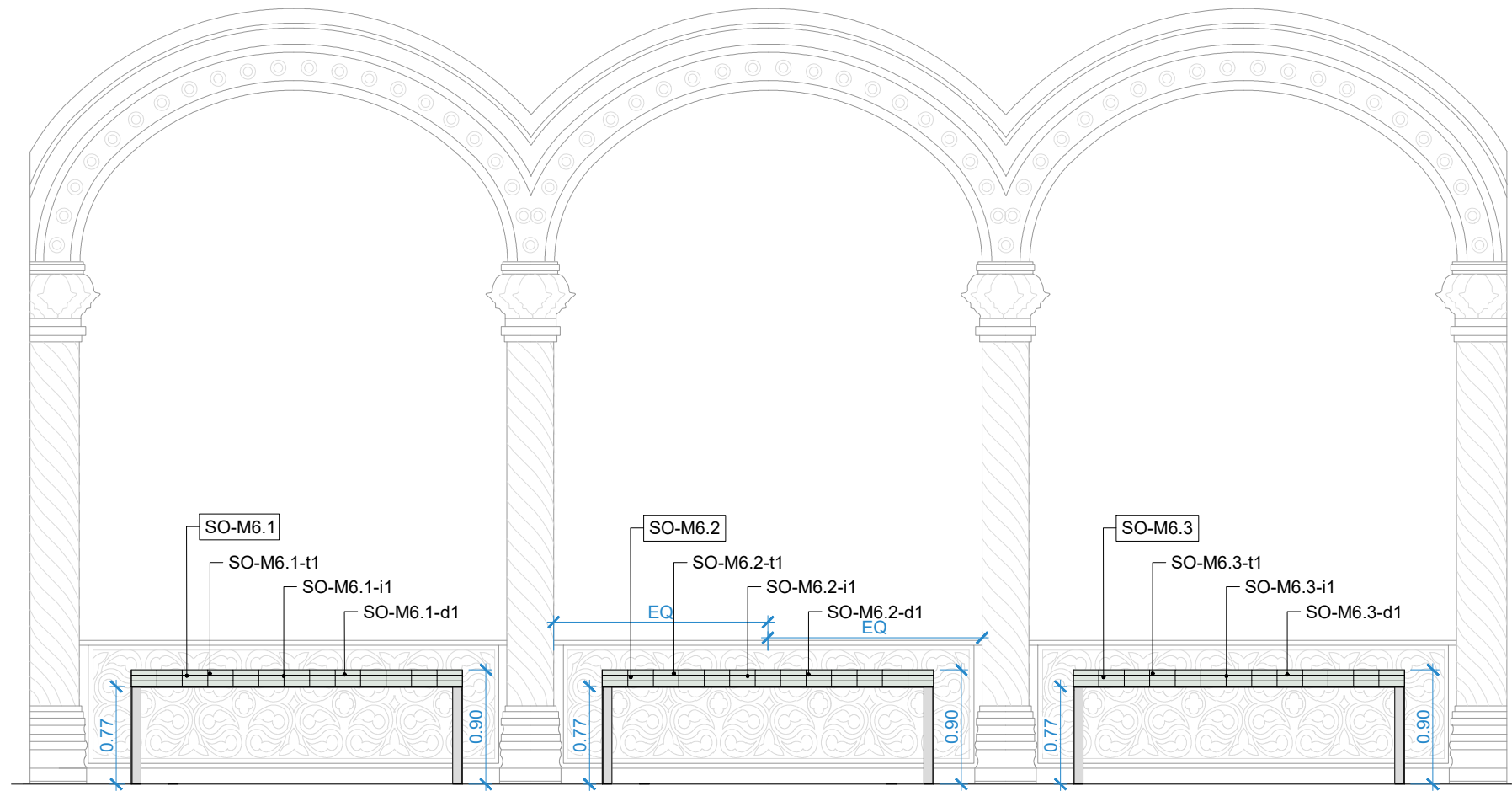


PANEL GRÁFICO MURAL EXTERIOR 1uds
NO-M11

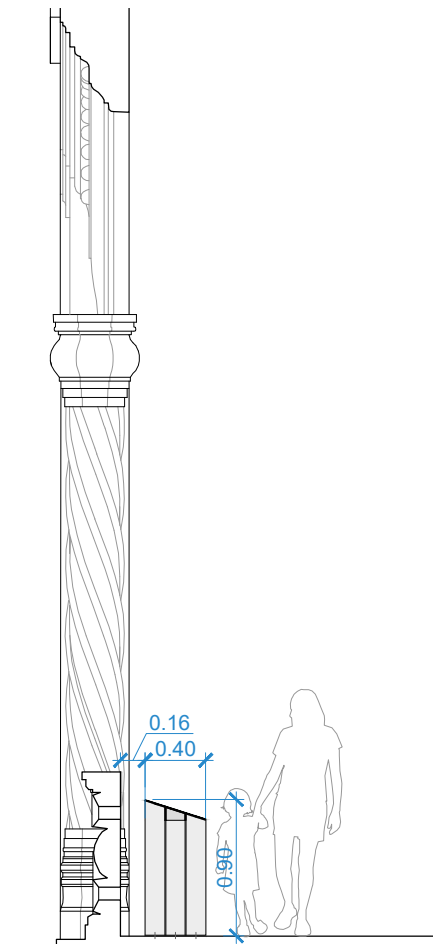


⌚ A1 1:25 A3 1:50 0 1 2 3m

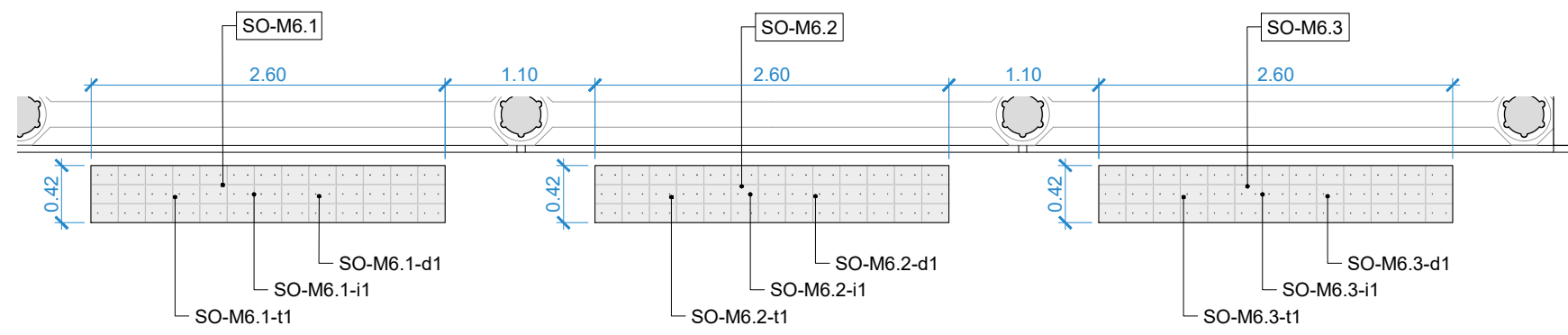
PANEL MURAL EXTERIOR NO-M11 EE.03



ALZADO

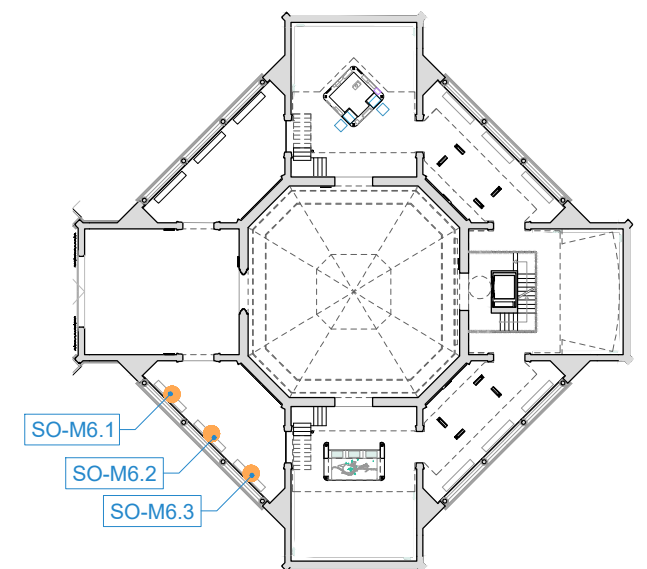


SECCIÓN



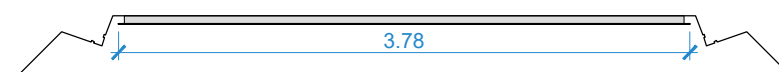
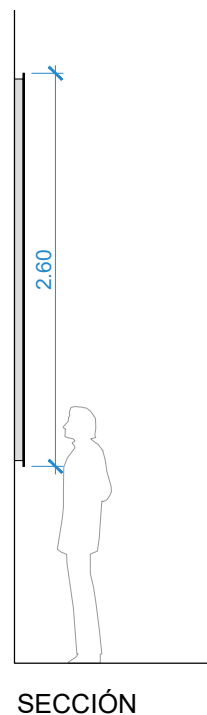
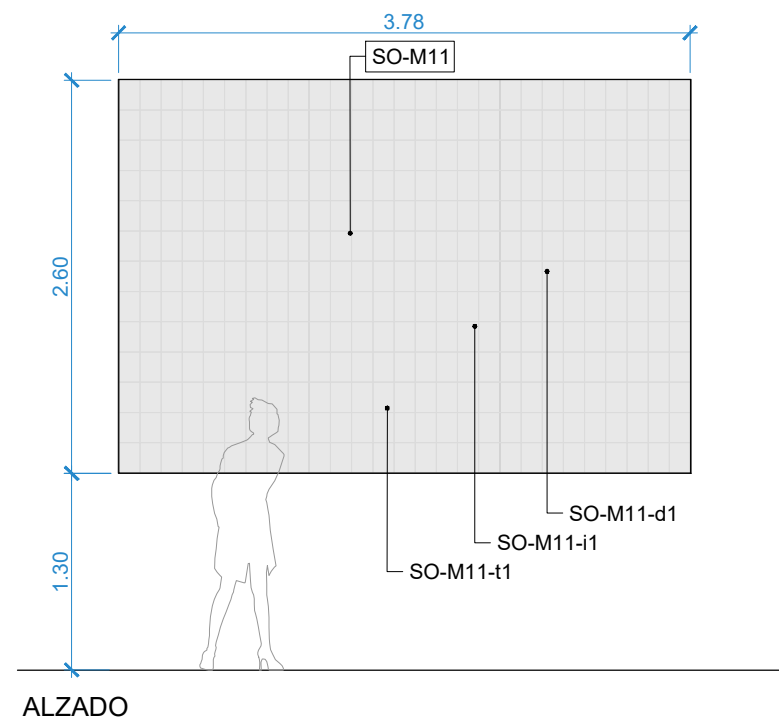
SUPERFICIE EXPOSITIVA (VERDADERA MAGNITUD)

ATRIL EXTERIOR 3uds
SO-M6.1
SO-M6.2
SO-M6.3

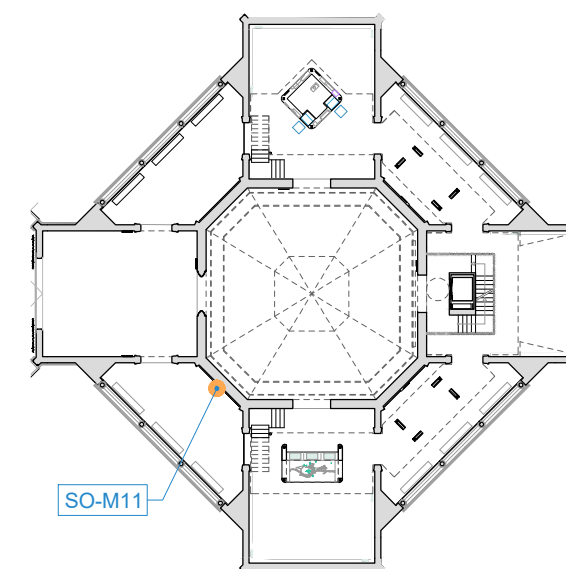


⌚ A1 1:25 A3 1:50 0 1 2 3m

ATRIL EXTERIOR SO-M6 EE.04

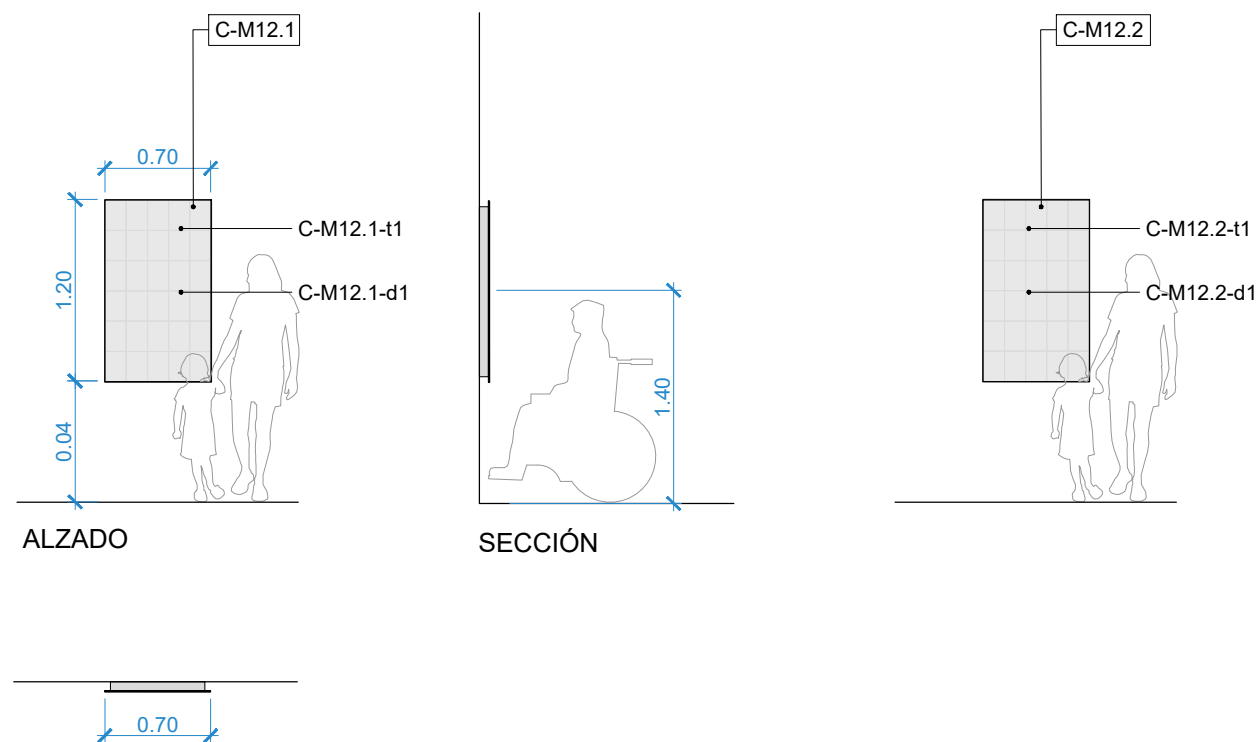


PANEL GRÁFICO MURAL EXTERIOR 1uds
SO-M11

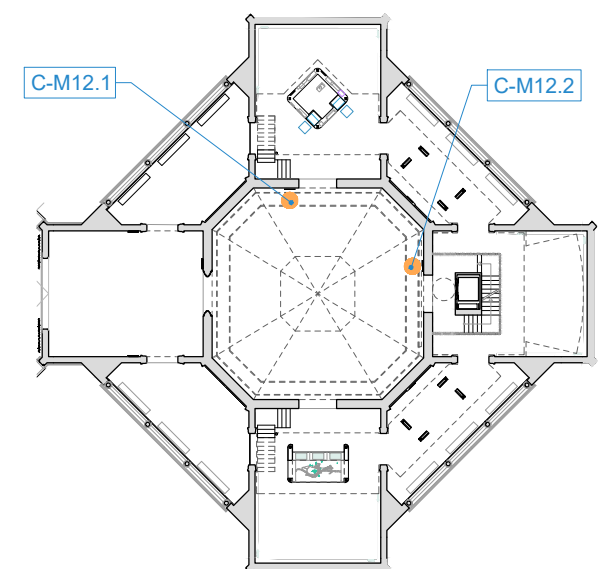


⌚ A1 1:25 A3 1:50 0 1 2 3m

PANEL MURAL EXTERIOR SO-M11 EE.05

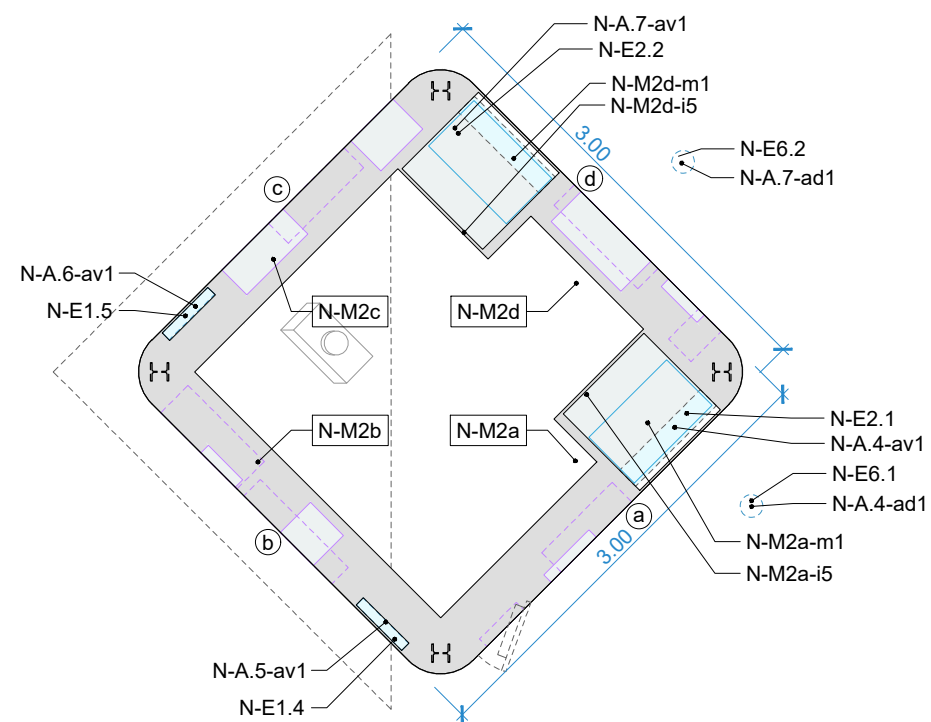
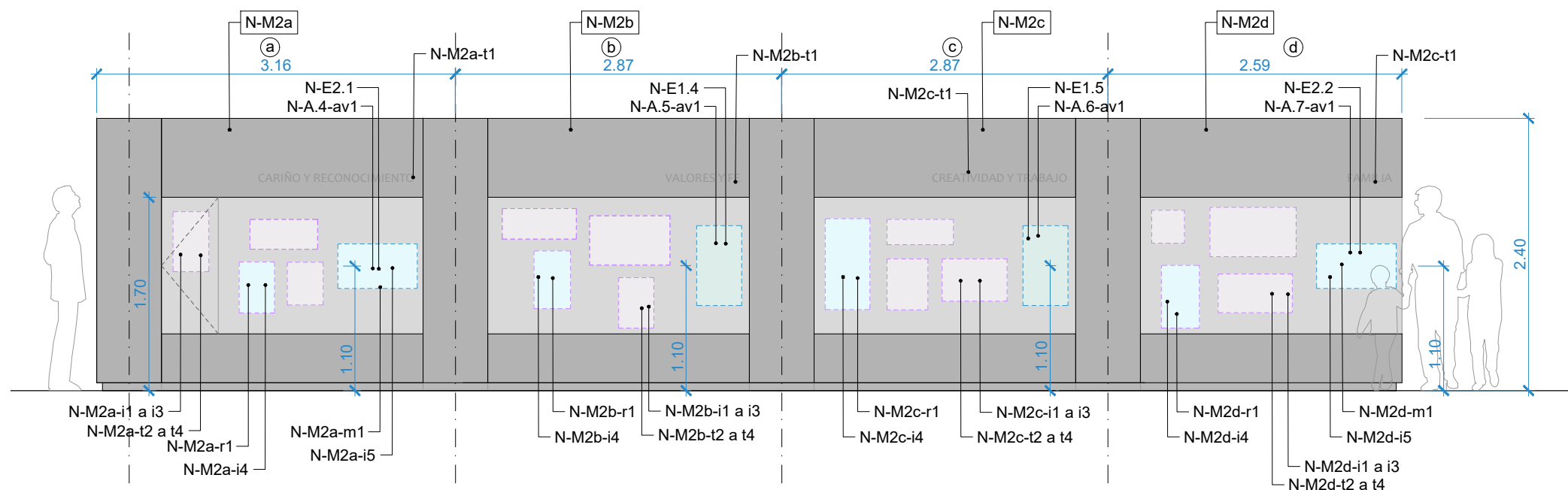


PANEL INFO SEÑALIZACIÓN SALA 2uds
 C-M12.1
 C-M12.2



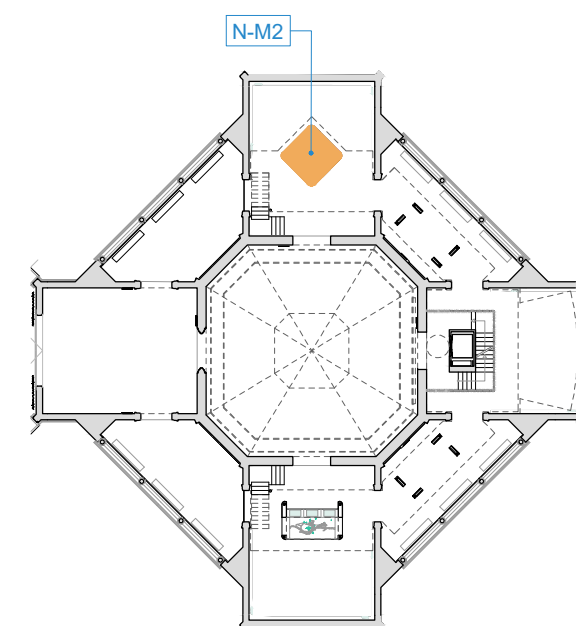
A1 1:25 A3 1:50 0 1 2 3m

PANEL INFORMACIÓN - SEÑALIZACIÓN SALA C-M12 EE.06



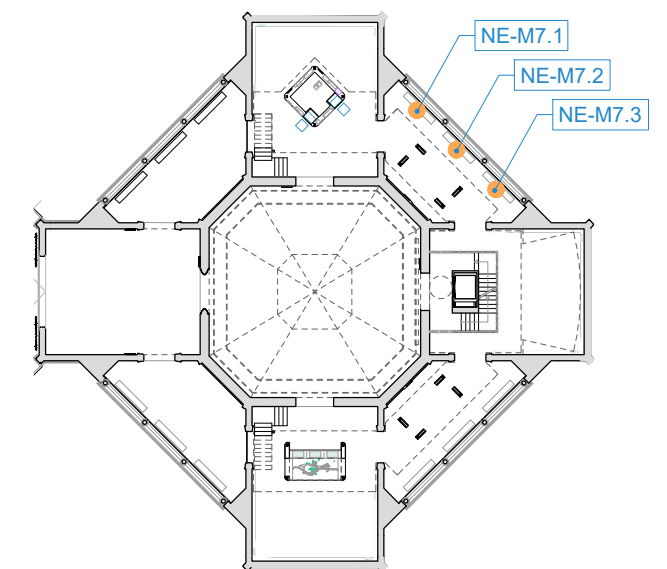
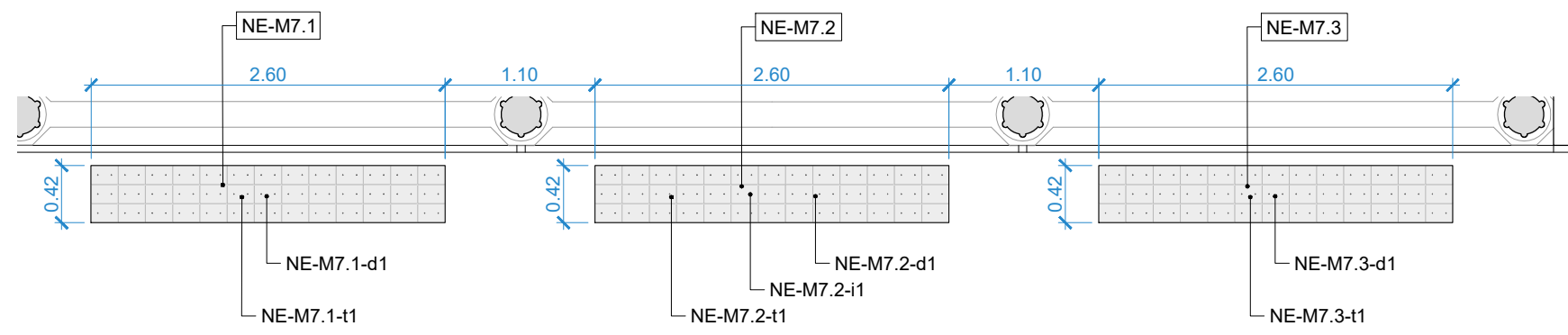
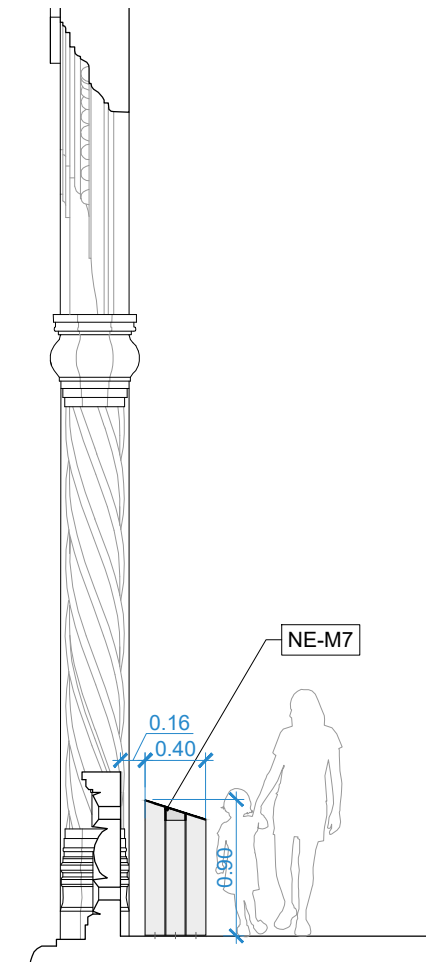
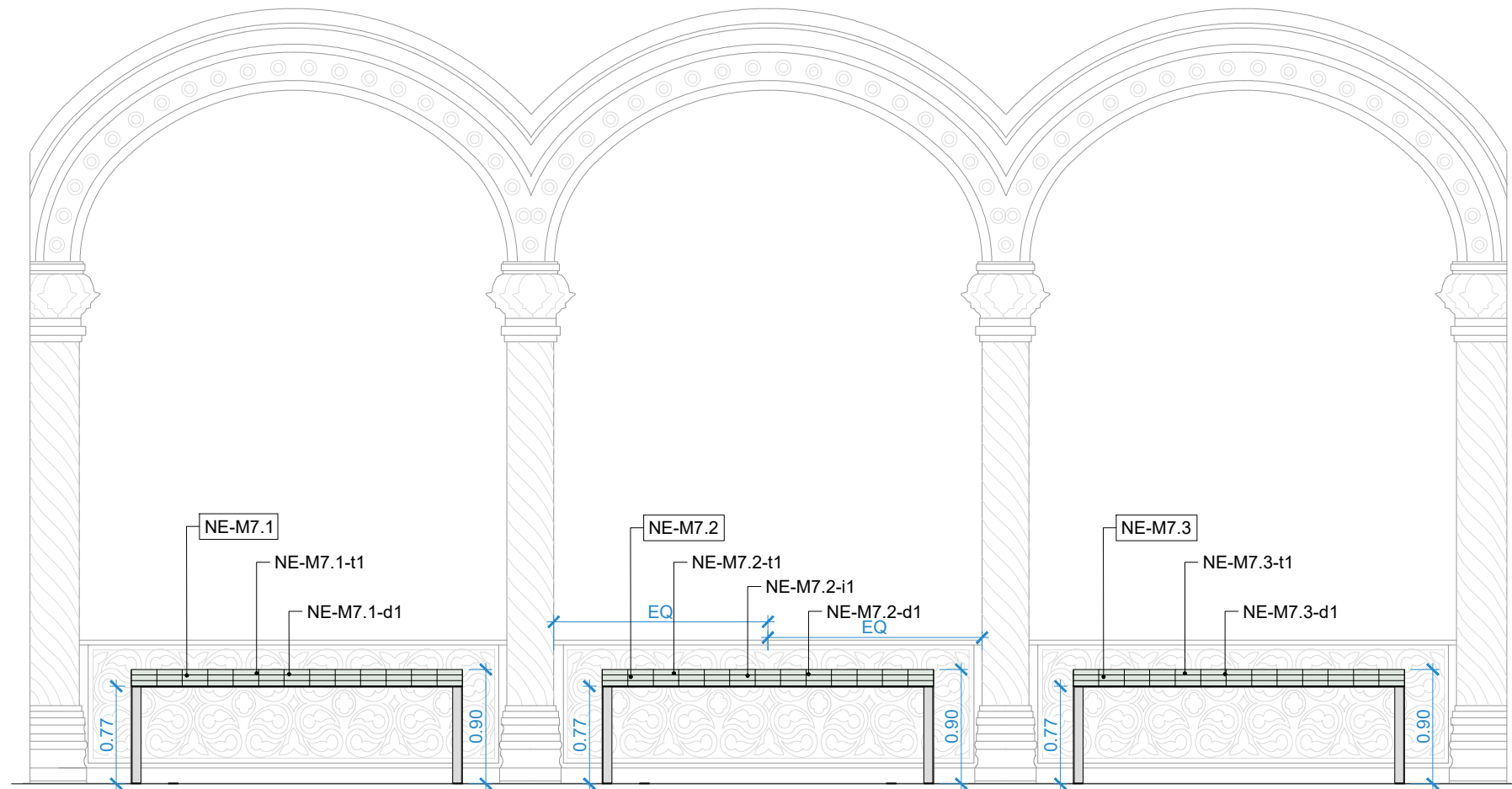
CUBO 1ud
N-M2

Equipamiento audiovisual:
N-E1 Monitor 32" 2 ud
N-E2 Monitor 32" Pepper ghost 2 ud
N-E6 Altavoz unidireccional 2ud



A1 1:25 A3 1:50 0 1 2 3m

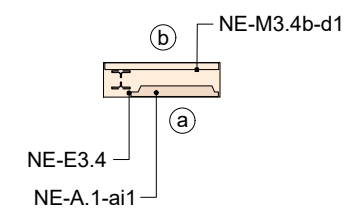
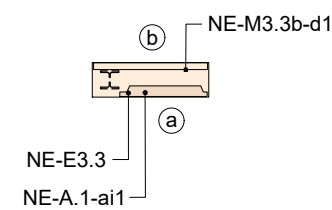
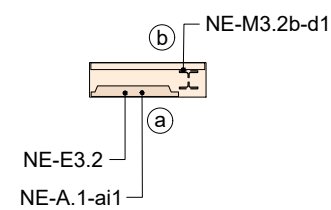
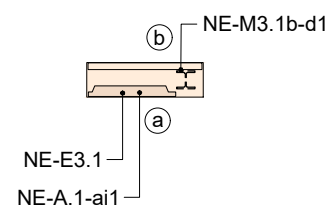
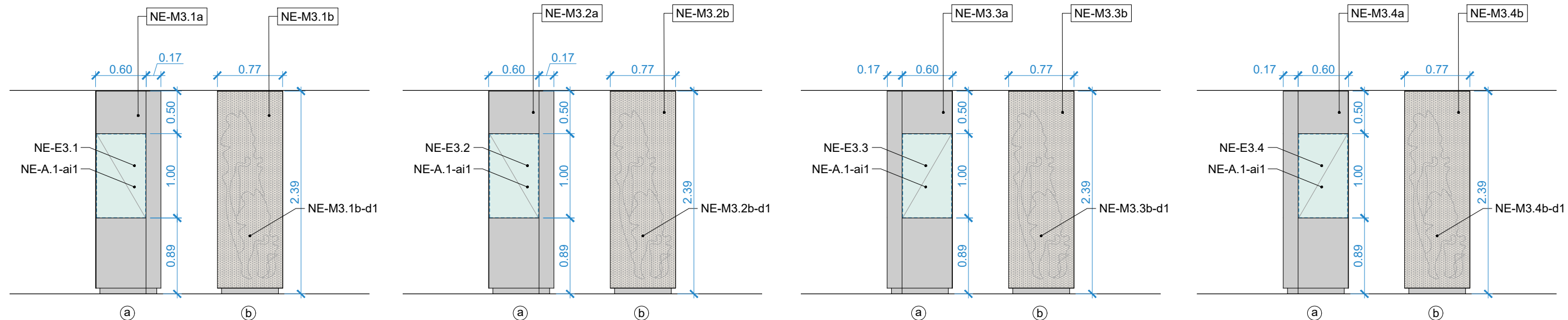
CUBO N-M2 EE.08



ATRIL INTERIOR 3uds
NE-M7.1
NE-M7.2
NE-M7.3

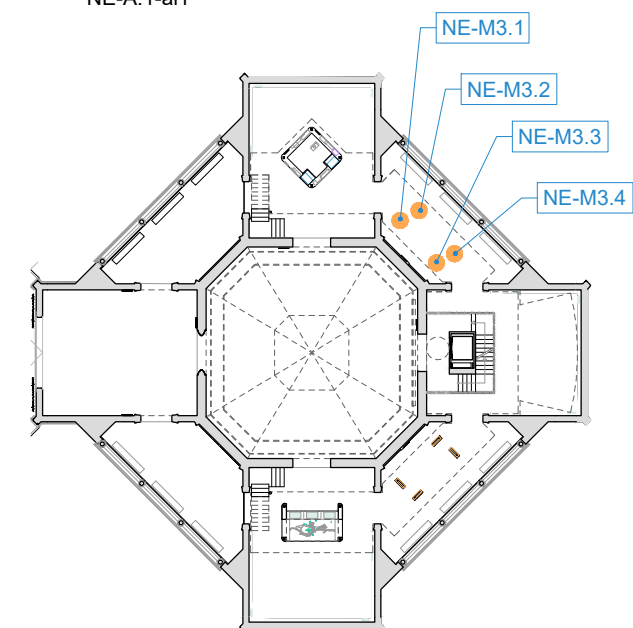
A1 1:100 A3 1:200 0 1 5 10m

ATRIL INTERIOR NE-M7 EE.09



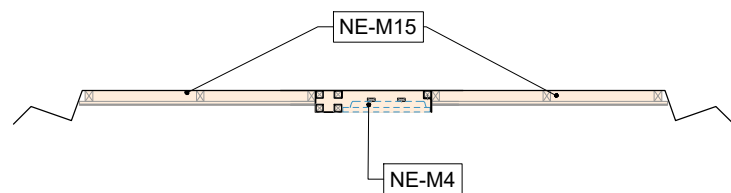
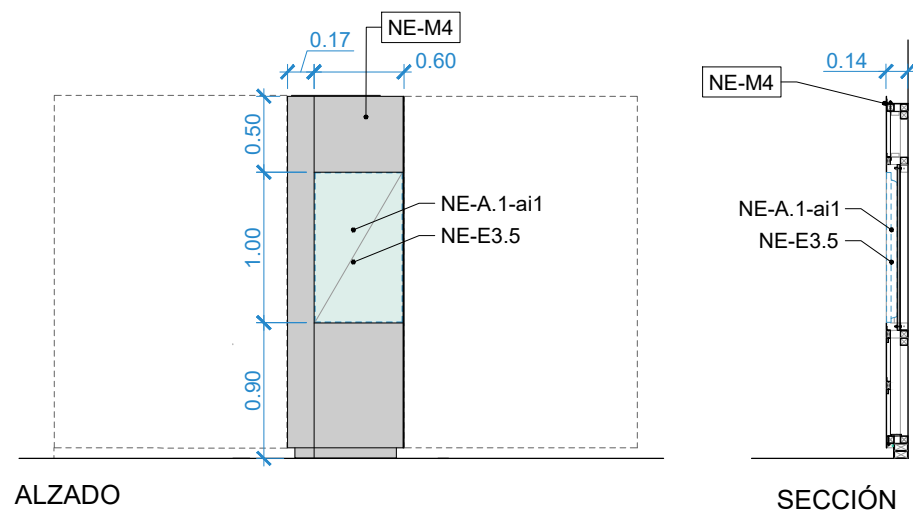
MONOLITO DOS CARAS 4uds
 NE-M3.1
 NE-M3.2
 NE-M3.3
 NE-M3.4

Equipamiento audiovisual:
 NE-E3 Monitor 43" 4 uds

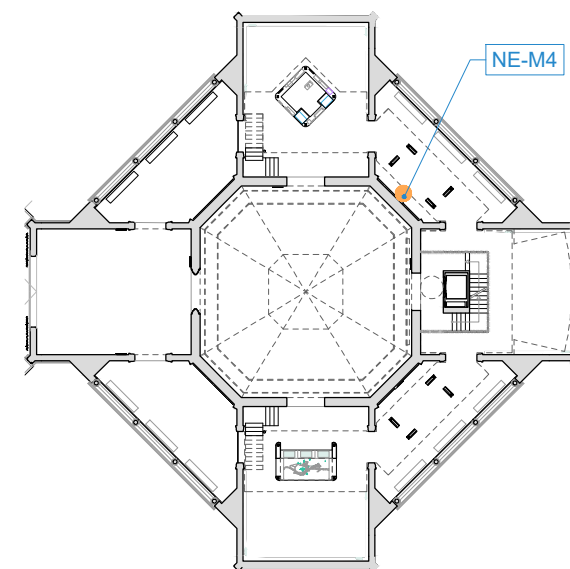


⌚ A1 1:25 A3 1:50 0 1 2 3m

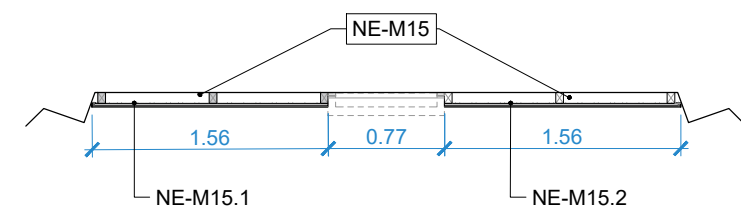
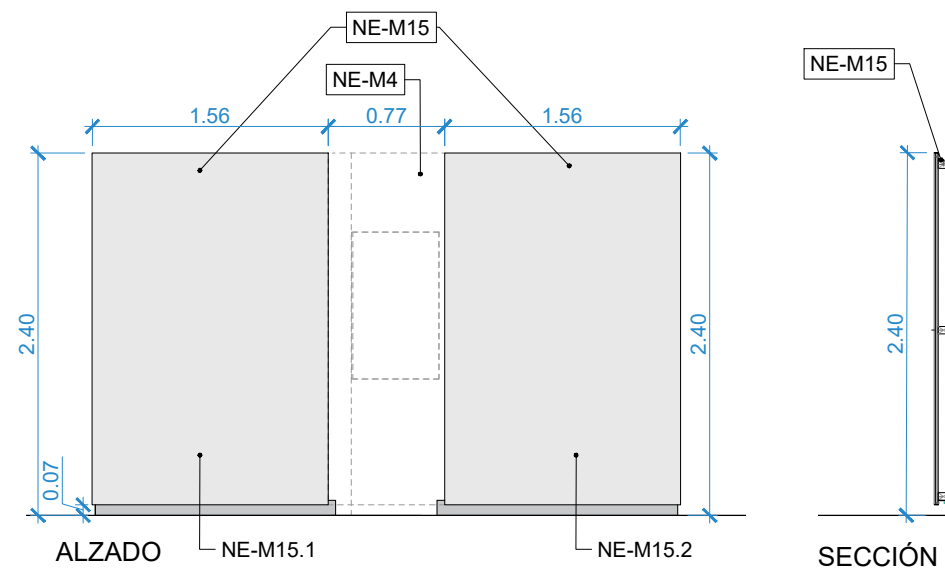
MONOLITO DOS CARAS NE-M3 EE.10



MONOLITO UNA CARA NE-M4	1ud
Equipamiento audiovisual: NE-E3 Monitor 43"	1 ud



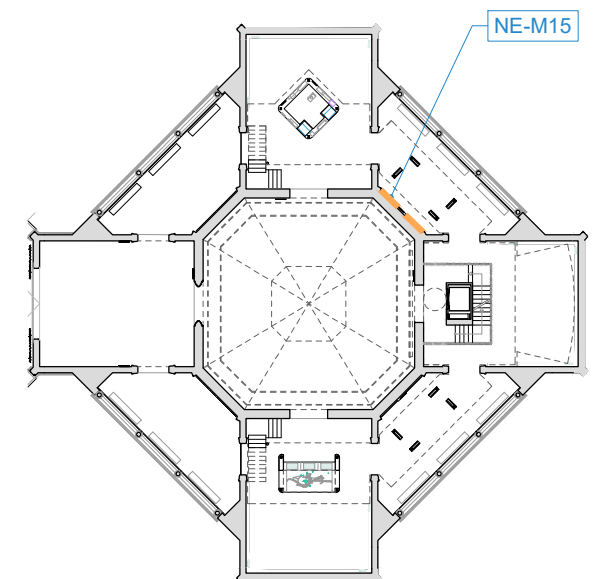
MONOLITO UNA CARA NE-M4 **EE.11**



MURO ESPEJO 2uds

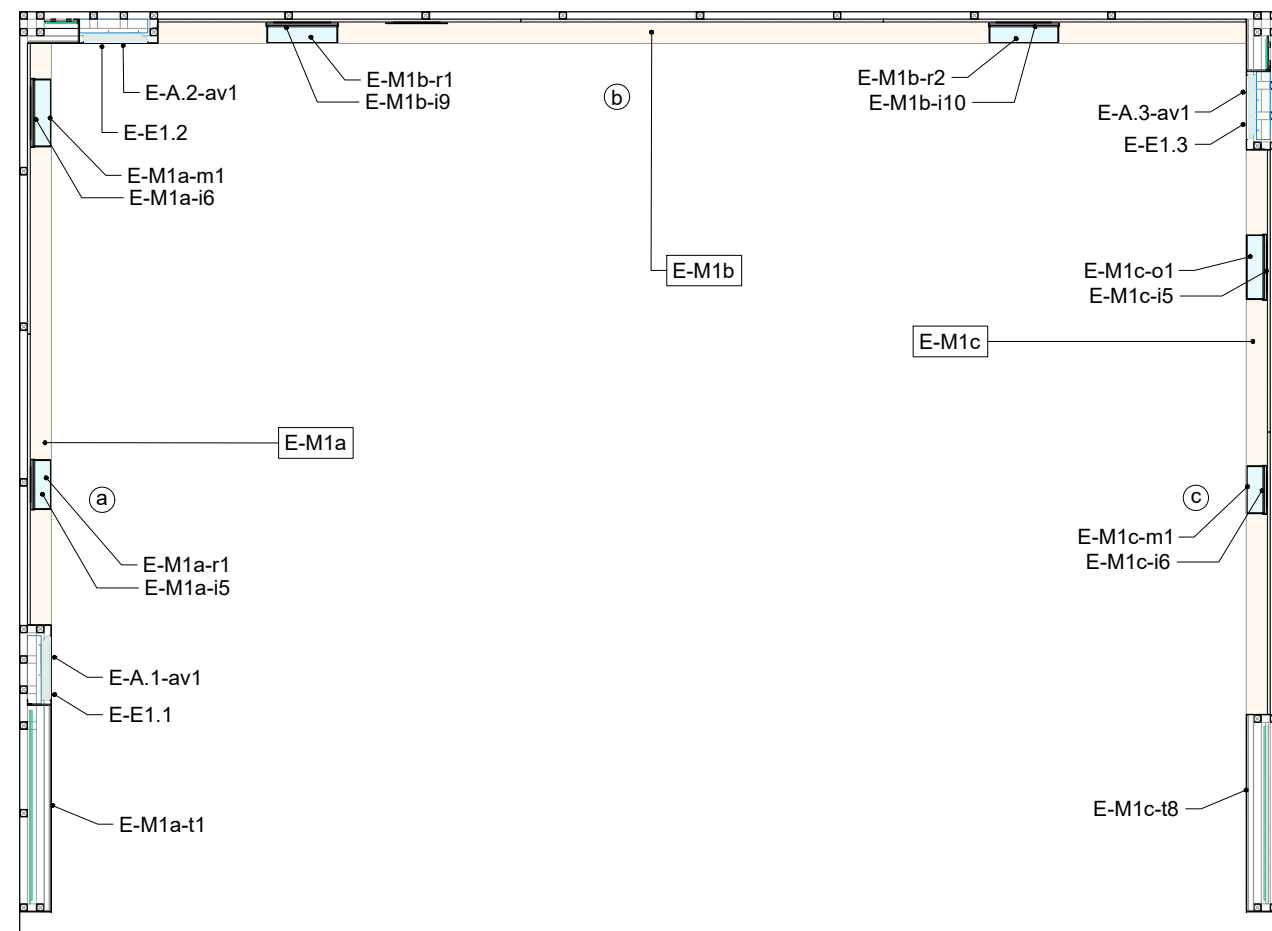
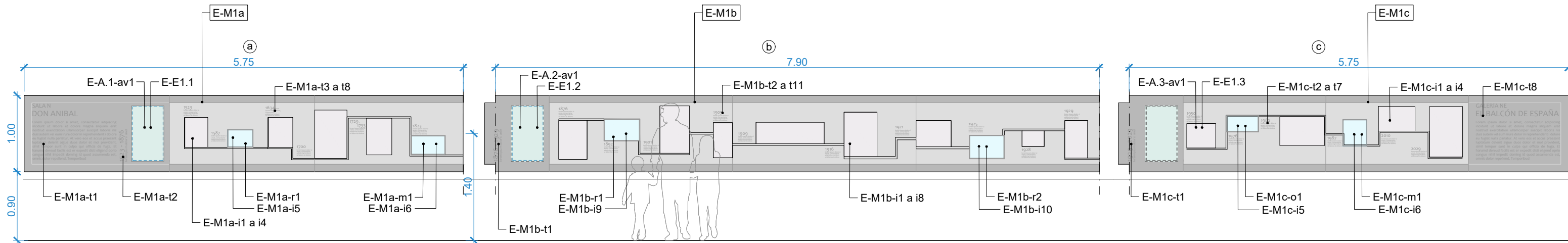
NE-M15.1
NE-M15.2

Nota: Este recurso expositivo no posee contenido



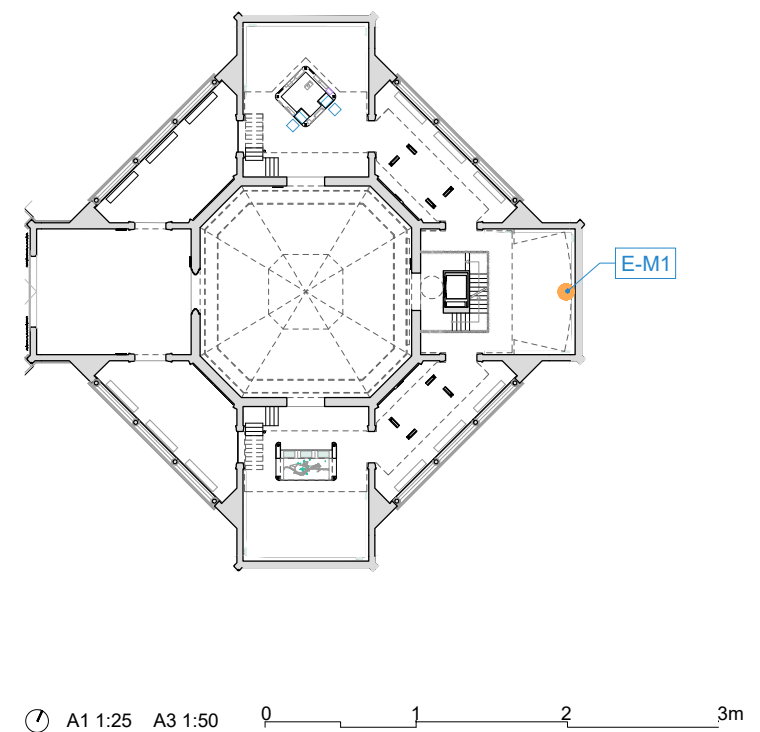
A1 1:25 A3 1:50 0 1 2 3m

MURO ESPEJO NE-M15 EE.12



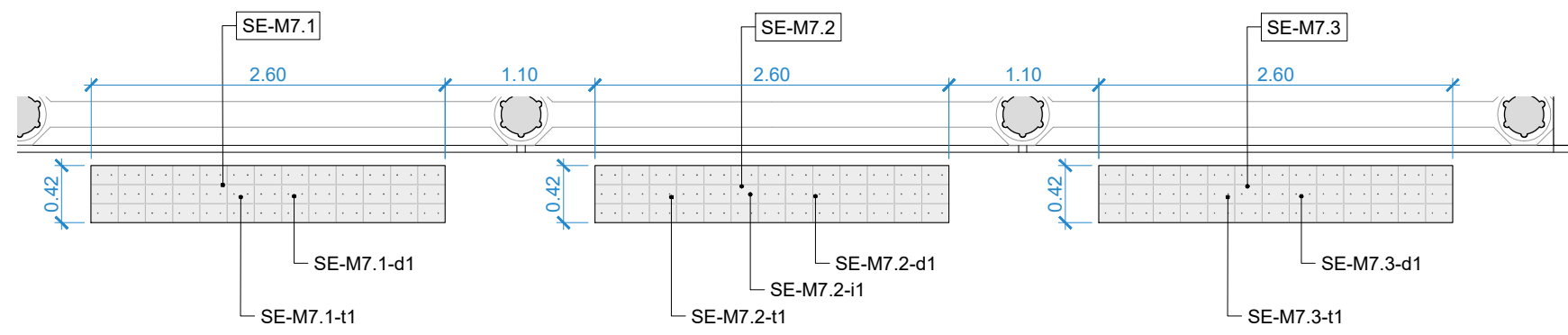
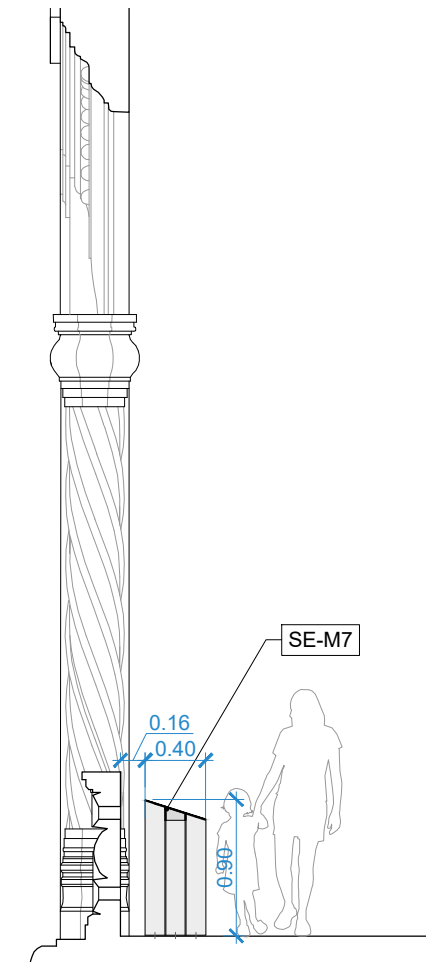
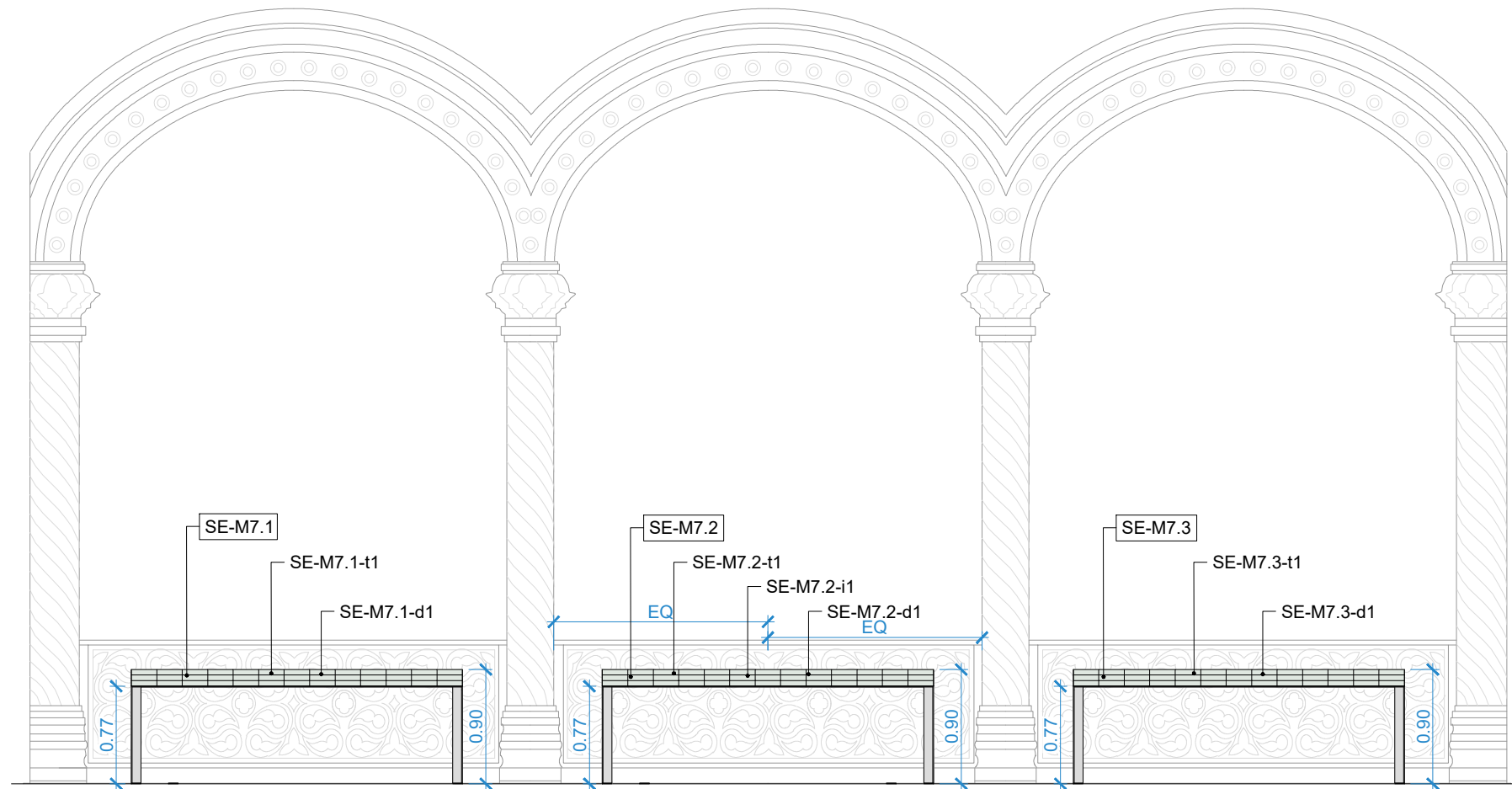
TIMELINE
E-M1

Equipamiento audiovisual:
E-E1 Monitor 32" 3 ud

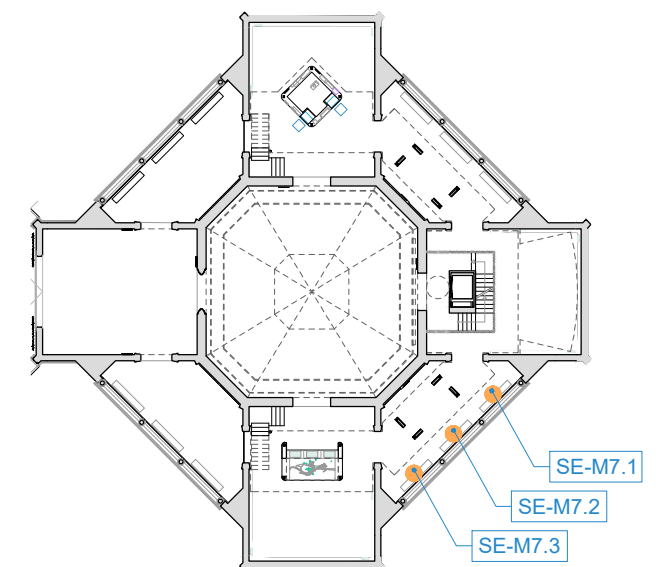


A1 1:25 A3 1:50 0 1 2 3m

TIMELINE E-M1 EE.13

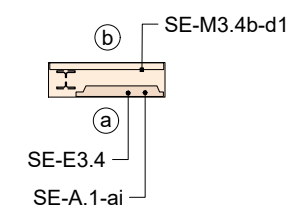
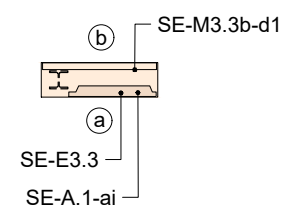
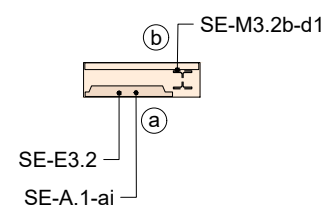
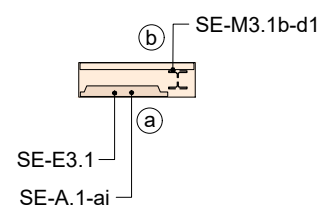
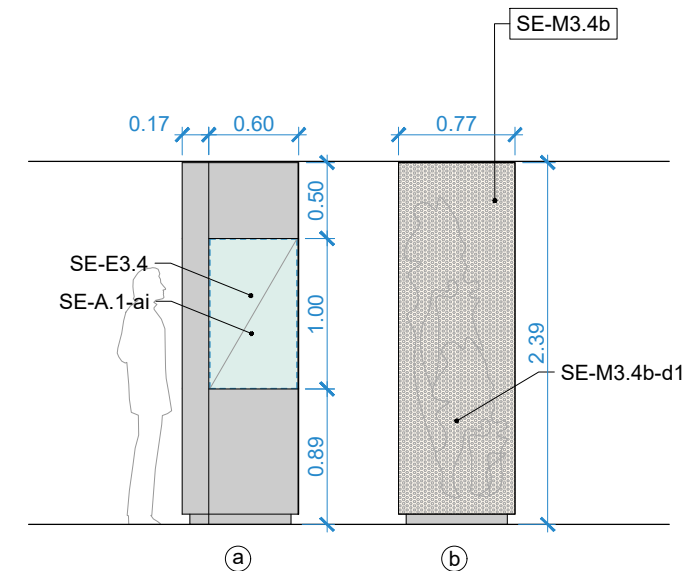
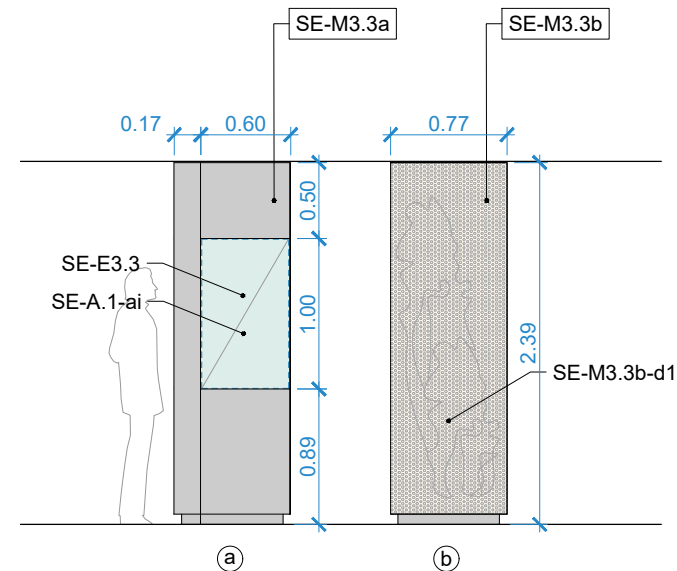
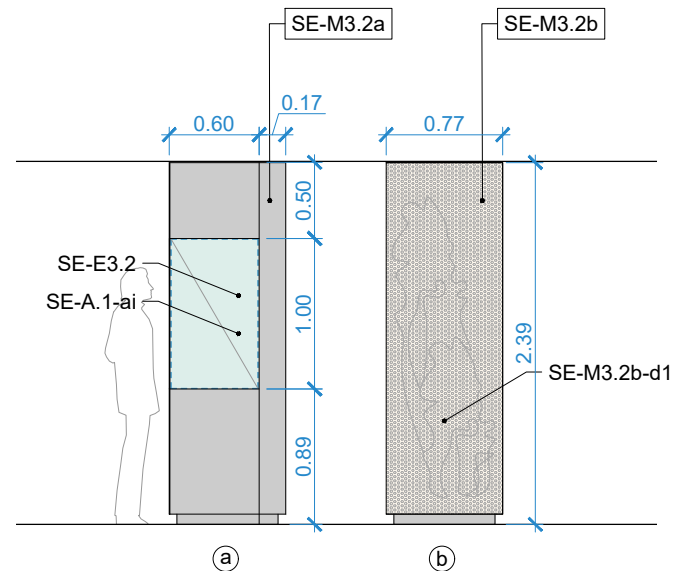
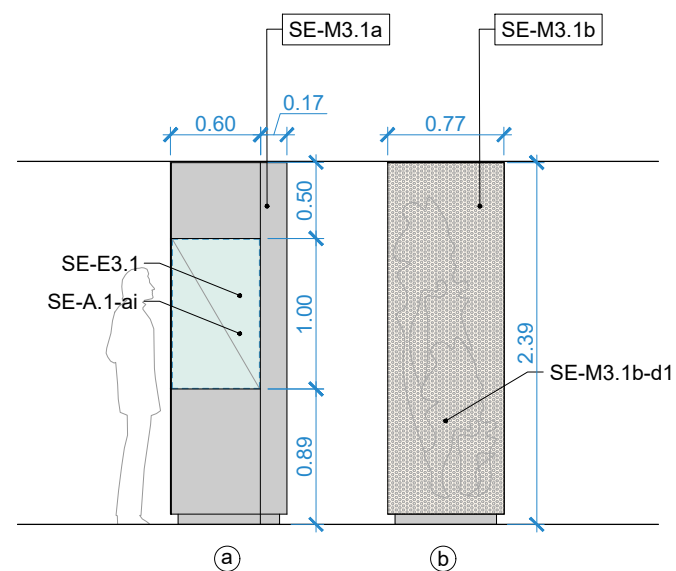


ATRIL INTERIOR 3uds
SE-M7.1
SE-M7.2
SE-M7.3



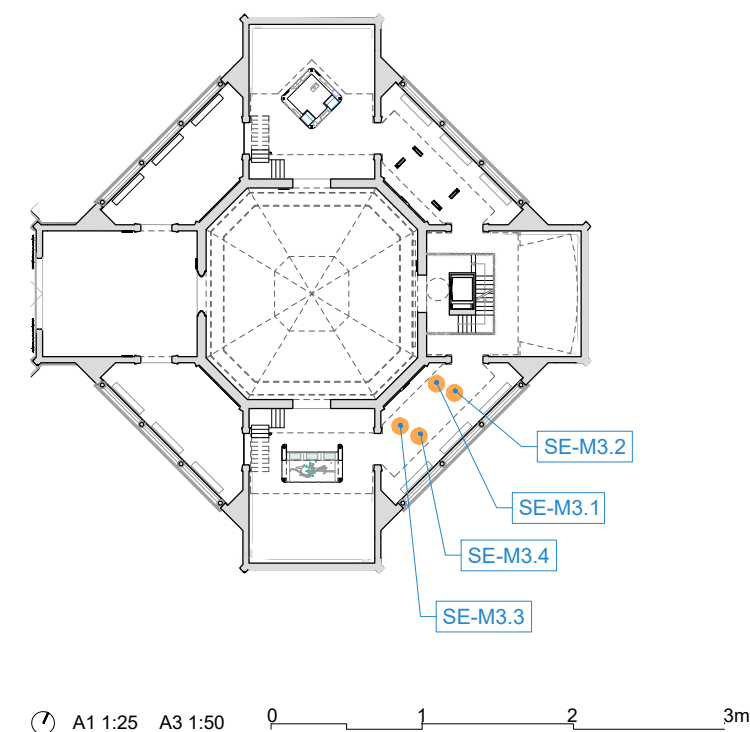
A1 1:25 A3 1:50 0 1 2 3m

ATRIL INTERIOR SE-M7 EE.14

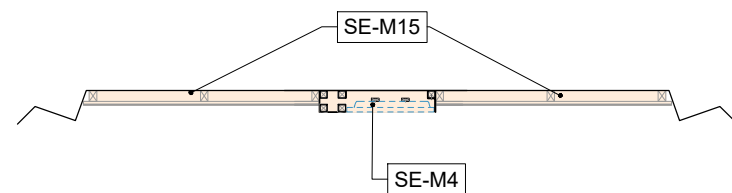
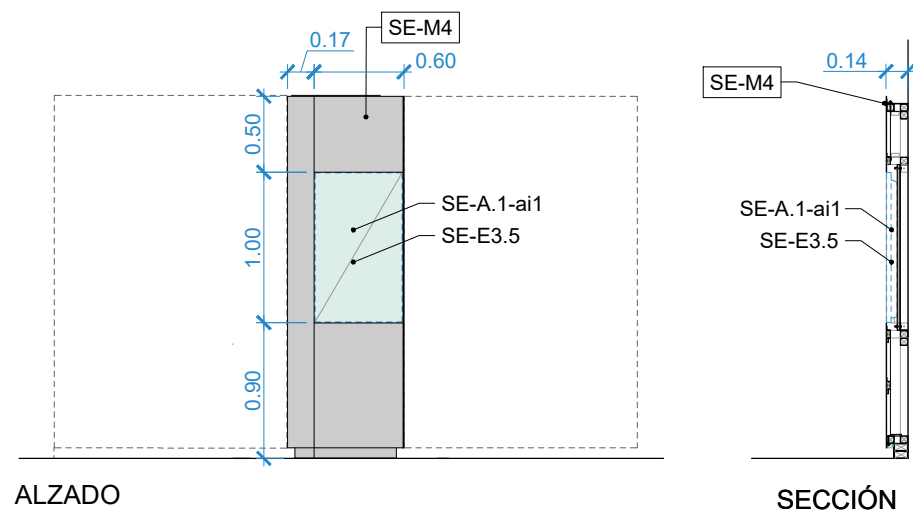


MONOLITO DOS CARAS 4uds
 SE-M3.1
 SE-M3.2
 SE-M3.3
 SE-M3.4

Equipamiento audiovisual:
 SE-E3 Monitor 43" 4 uds

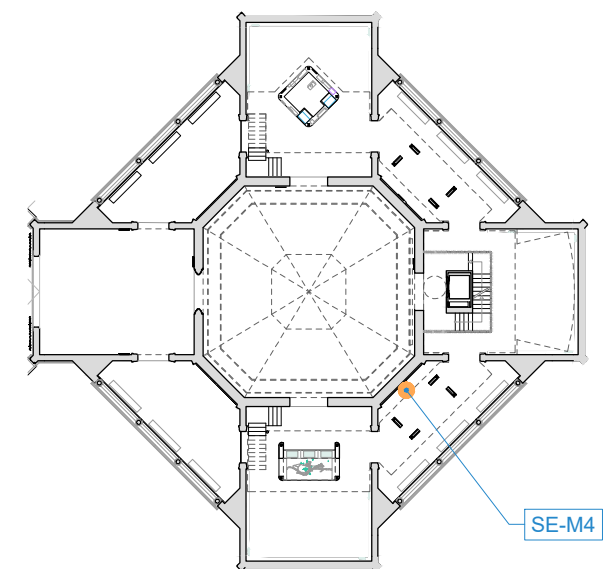


MONOLITO DOS CARAS SE-M3 EE.15

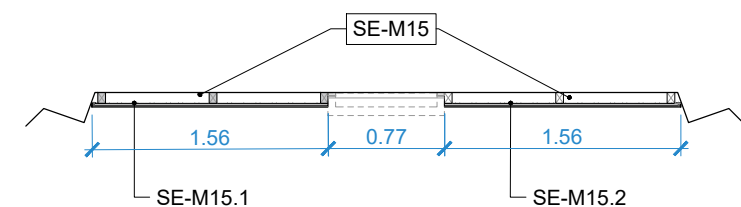
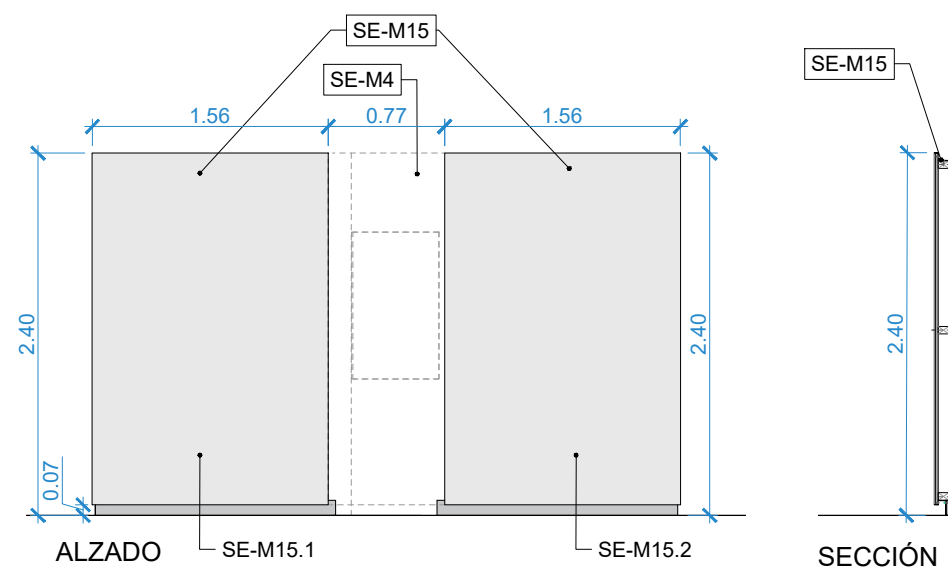


MONOLITO UNA CARA
SE-M4 1ud

Equipamiento audiovisual:
SE-E3 Monitor 43" 1 ud

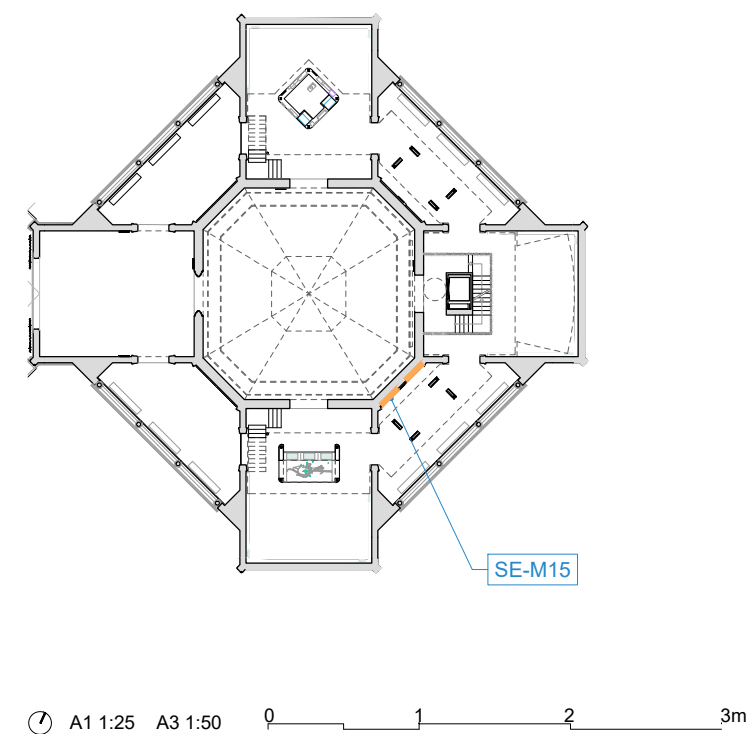


MONOLITO UNA CARA SE-M4 EE.16

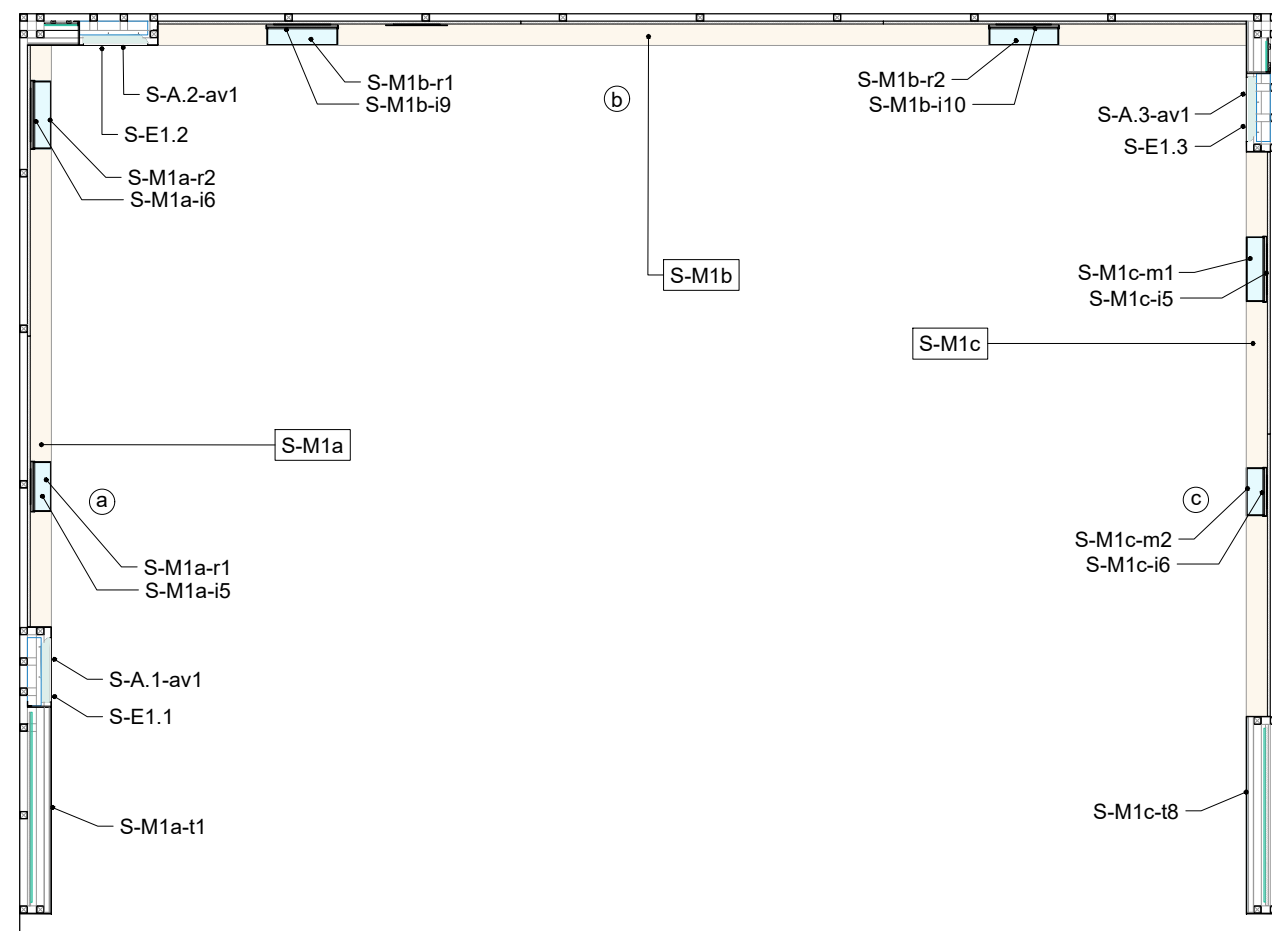
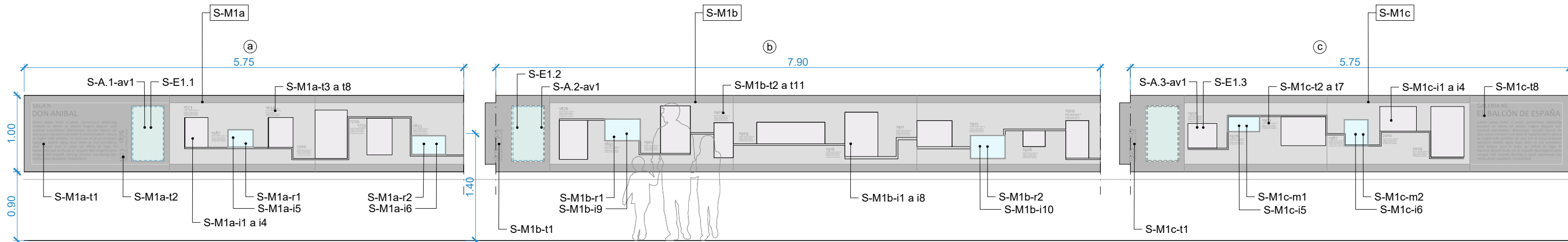


MURO ESPEJO 2uds
SE-M15.1
SE-M15.2

Nota: Este recurso expositivo no posee contenido

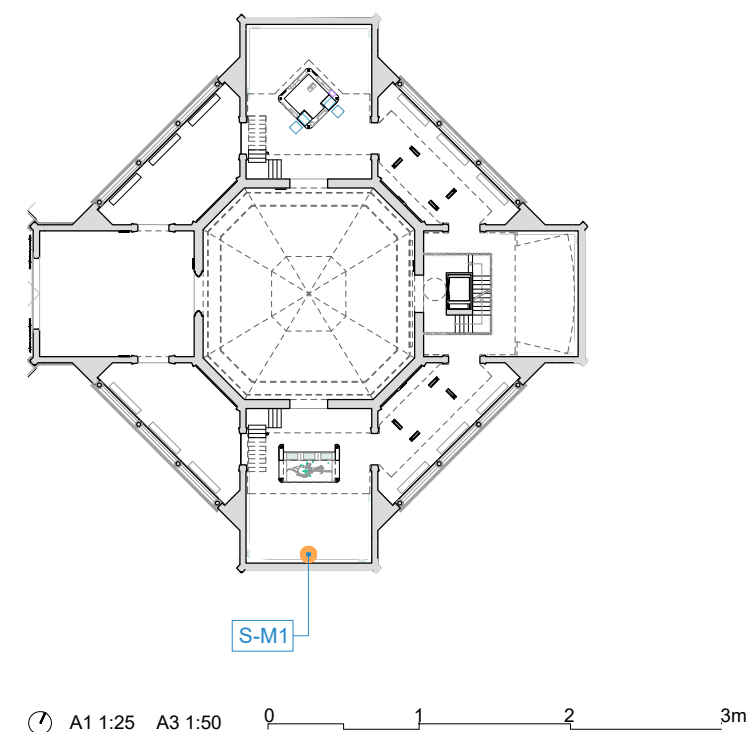


MURO ESPEJO SE-M15 EE.17



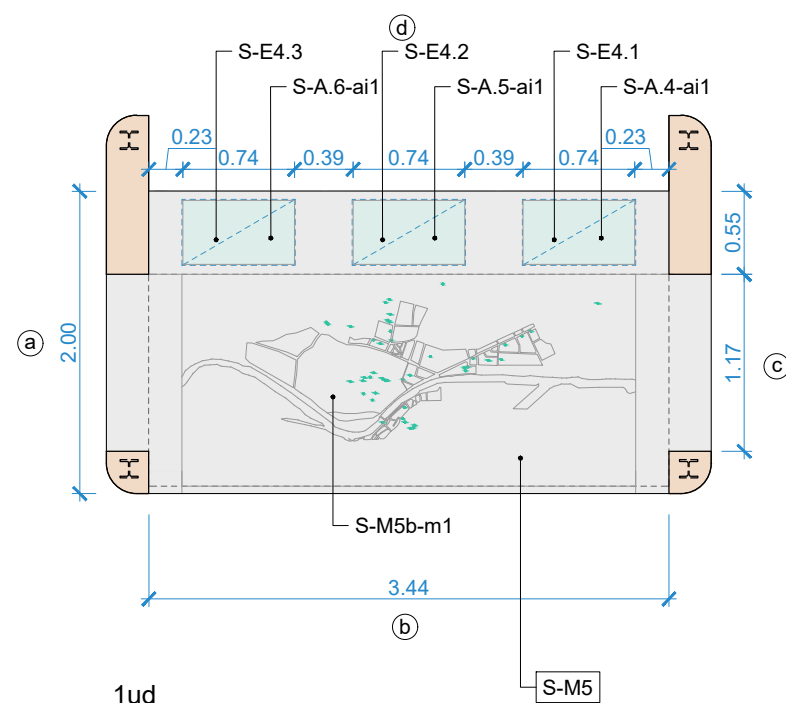
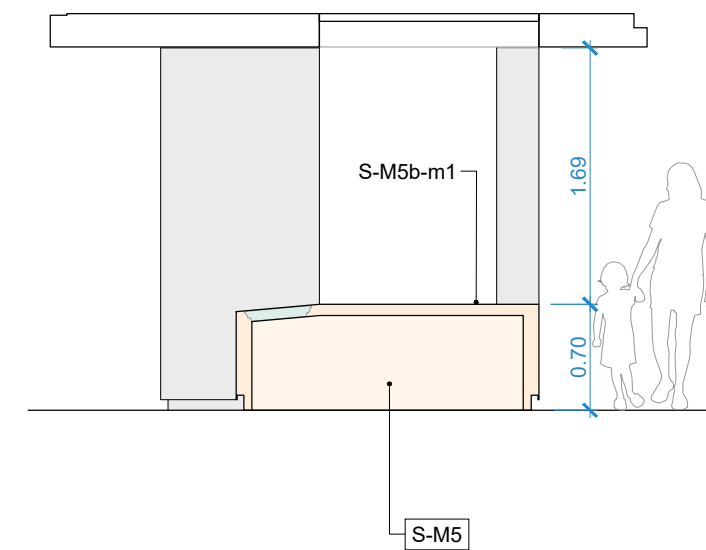
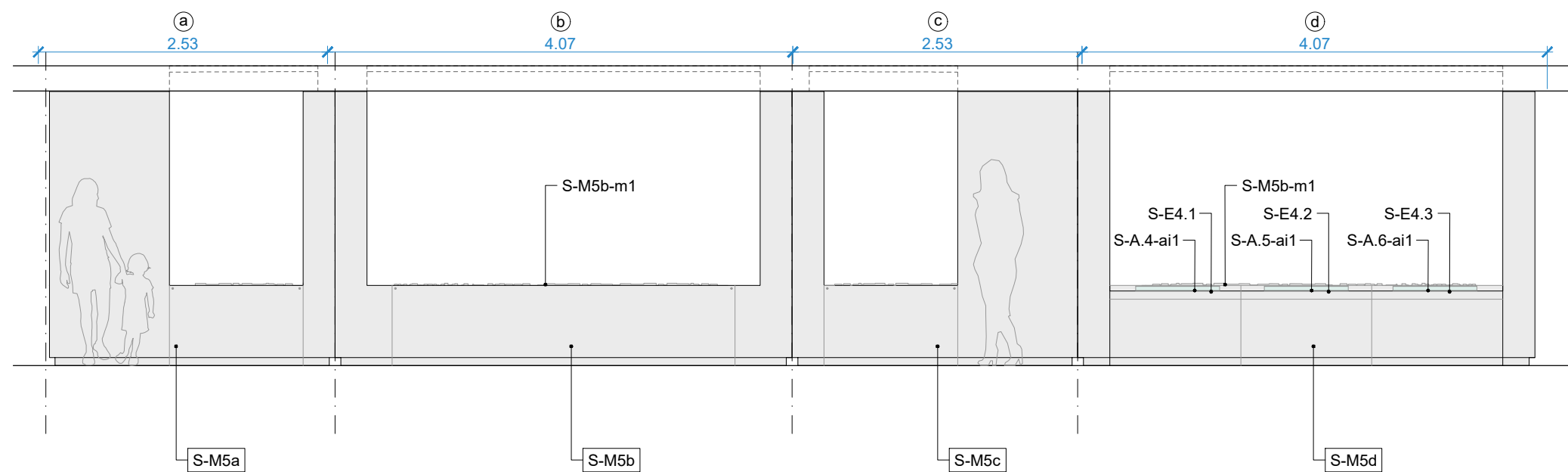
TIMELINE
S-M1

Equipamiento audiovisual:
S-E1 Monitor 32" 3 ud



A1 1:25 A3 1:50 0 1 2 3m

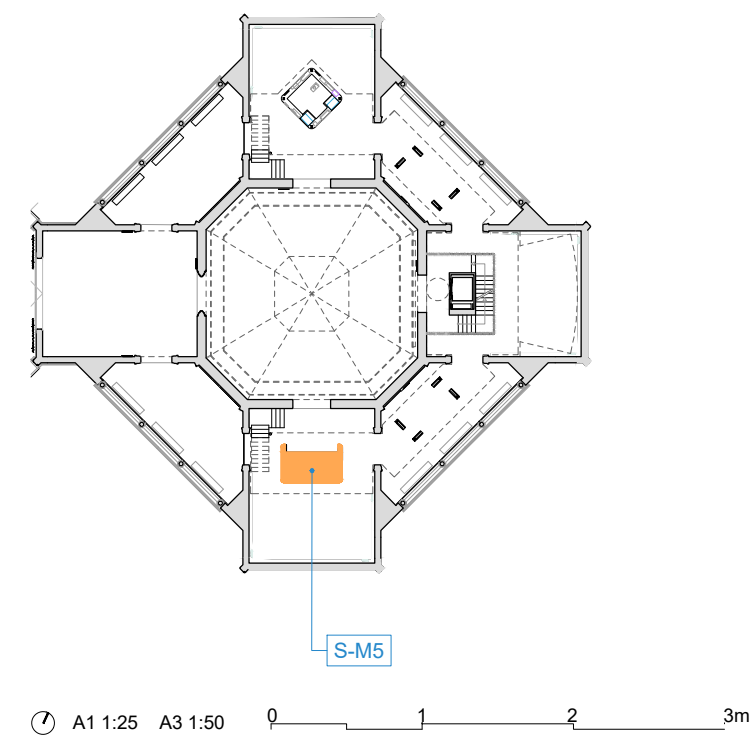
TIMELINE S-M1 EE.18



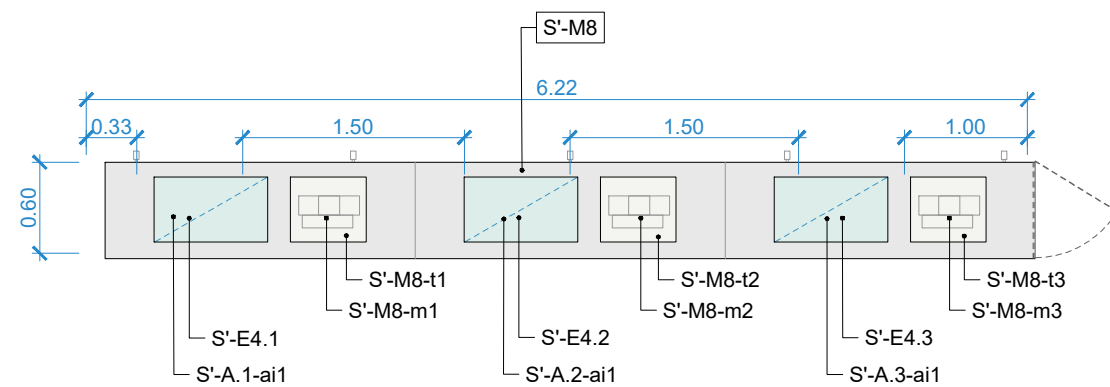
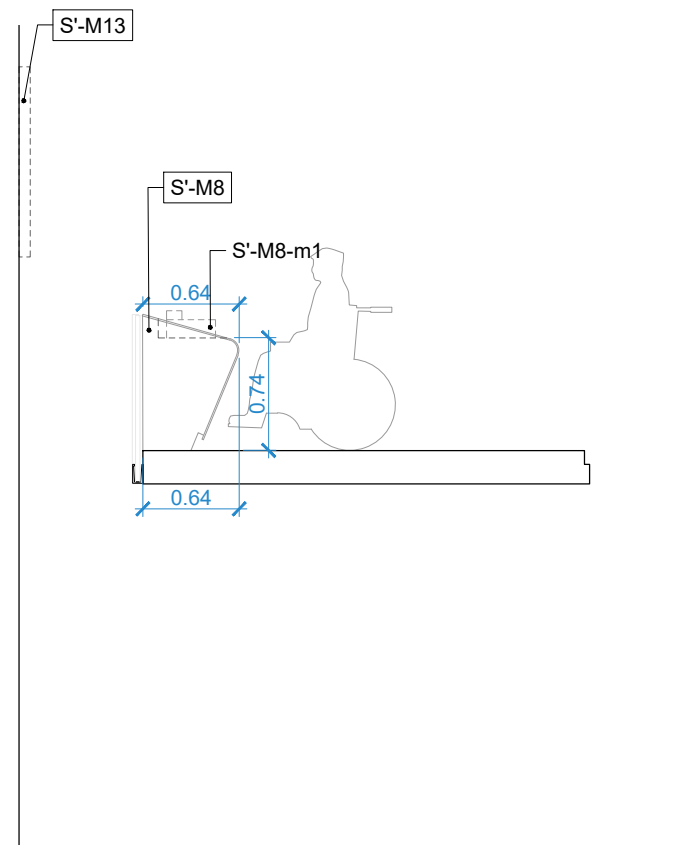
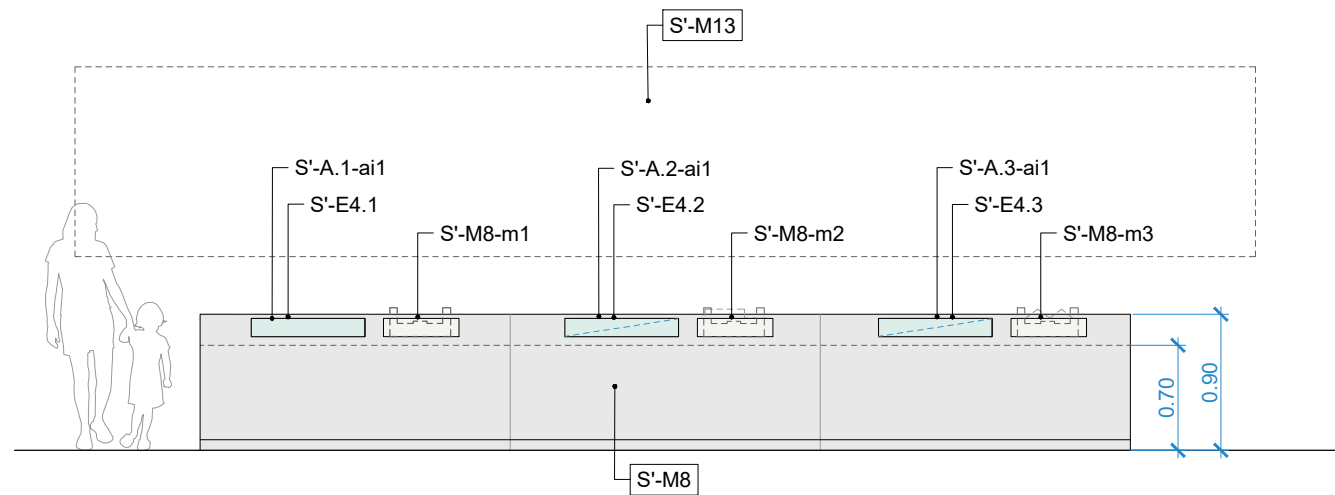
MAQUETA SEVILLA
S-M5

1ud

Equipamiento audiovisual:
S-E4 Monitor 32" Interactivo 3uds

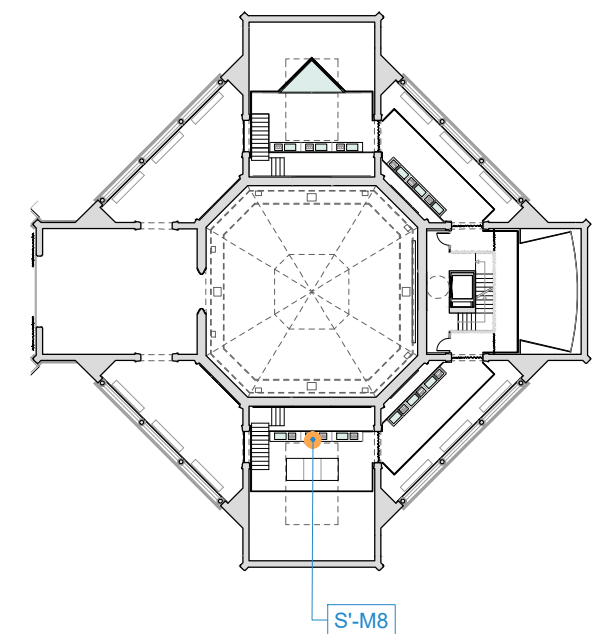


MAQUETA DE SEVILLA S-M5 EE.19



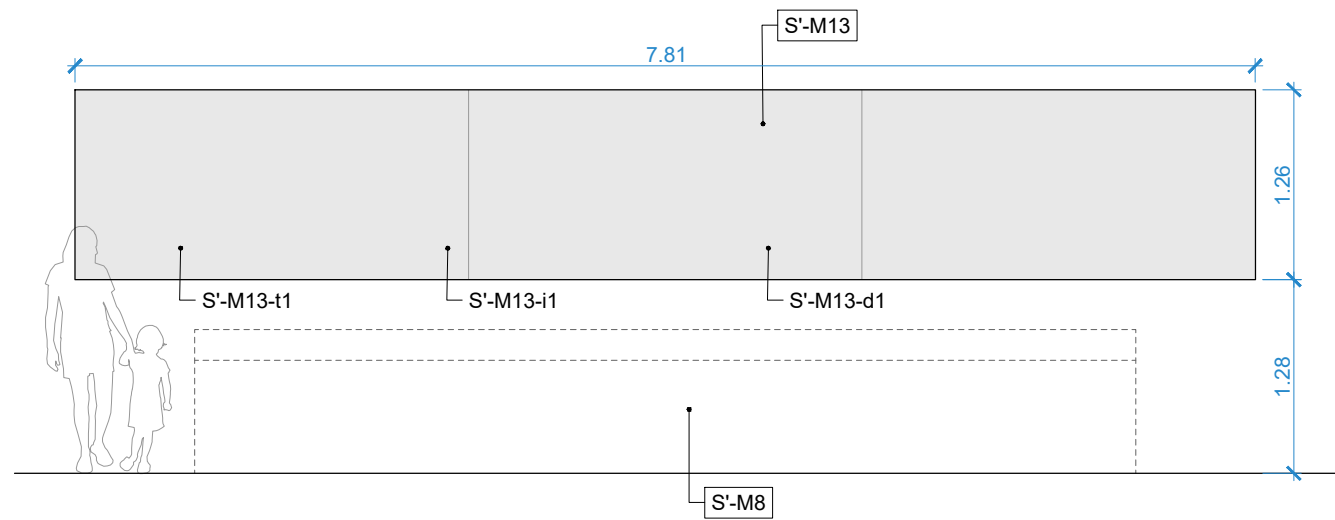
BANDEJA MAQUETAS TIPO 1 1ud
S'-M8

Equipamiento audiovisual:
S'-E4 Monitor 32" Interactivo 3uds

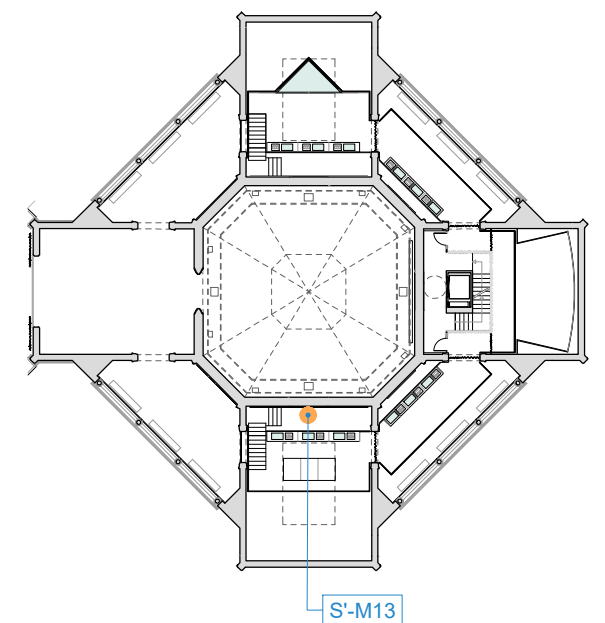
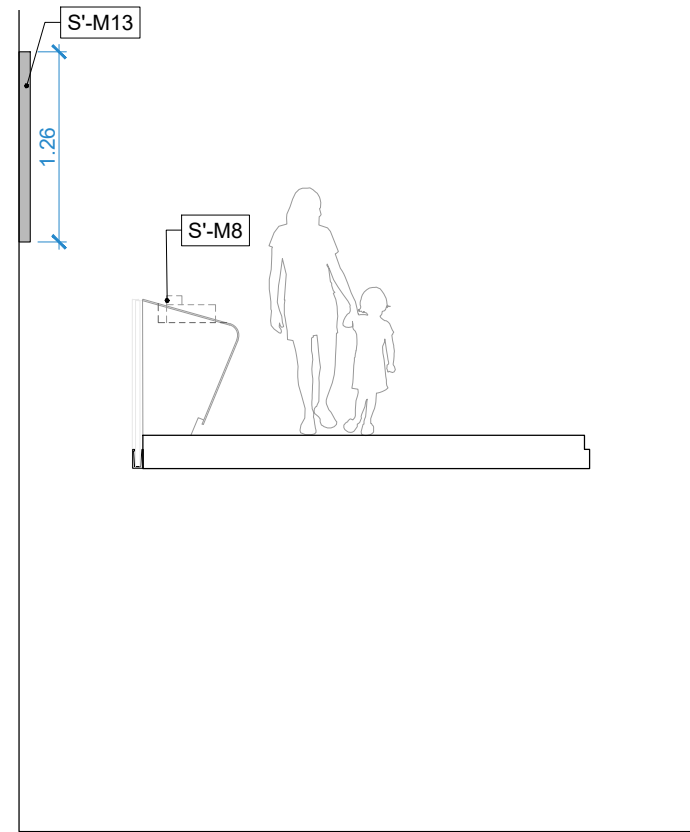


⌚ A1 1:100 A3 1:200 0 1 5 10m

BANDEJA MAQUETAS TIPO 1 S'-M8 EE.20

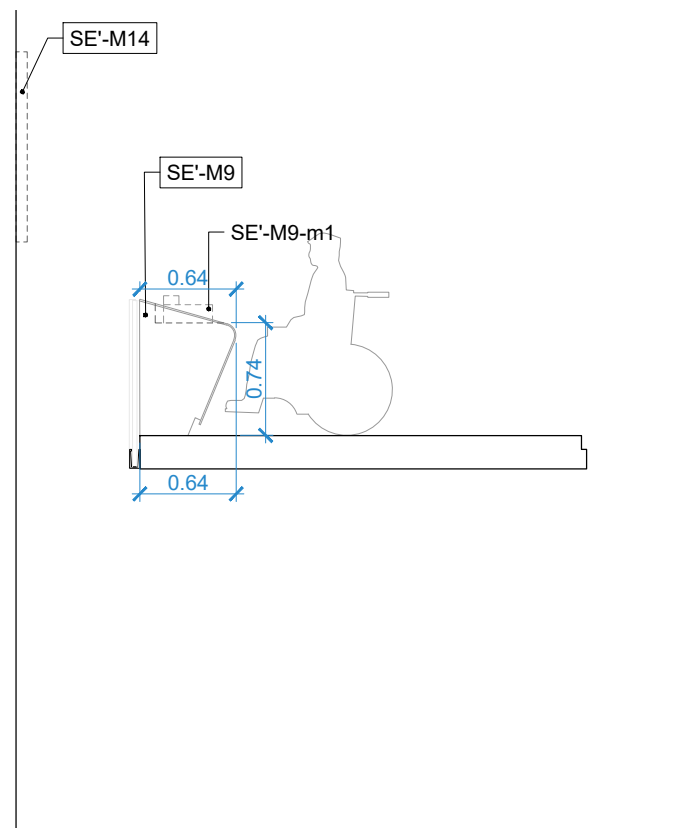
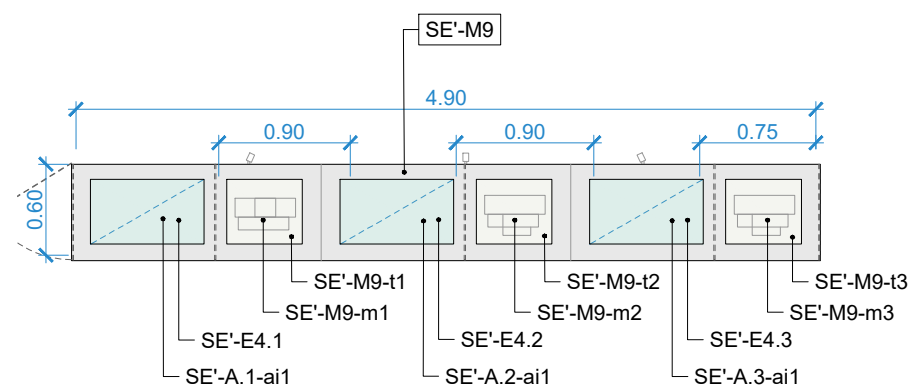
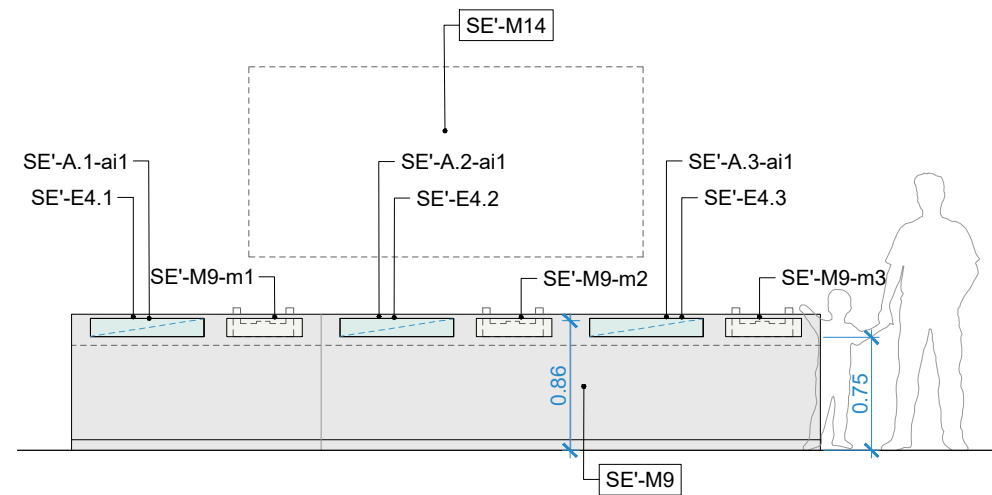


PANEL LINEAL TIPO 1 1ud
S'-M13



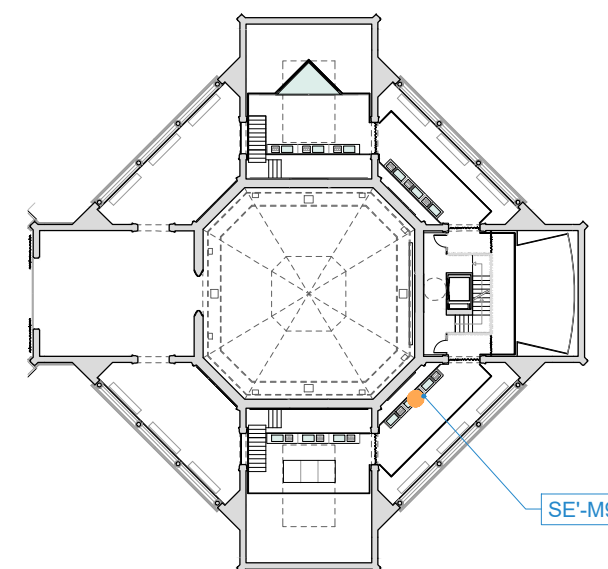
⌚ A1 1:100 A3 1:200 0 1 5 10m

PANEL LINEAL TIPO 1 S'-M13 EE.21



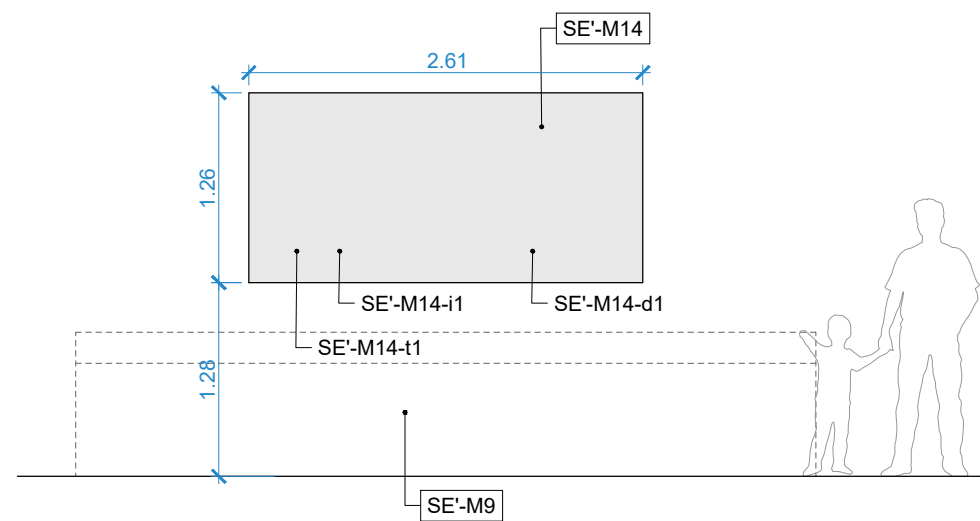
BANDEJA MAQUETAS TIPO 2 1ud
SE'-M9

Equipamiento audiovisual:
SE'-E4 Monitor 32" Interactivo 3uds

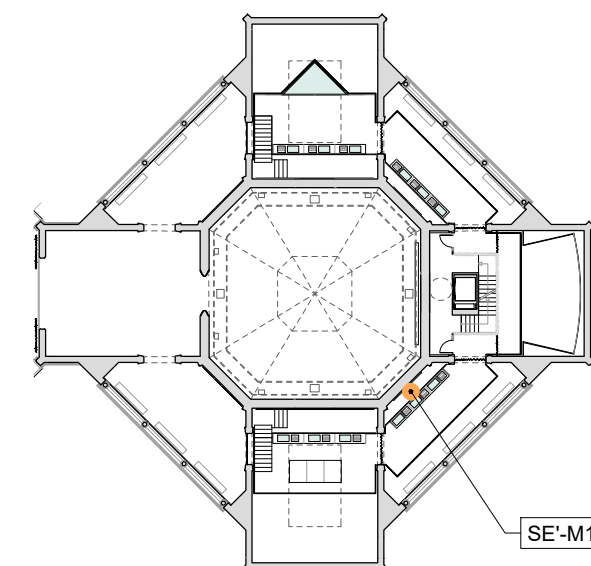
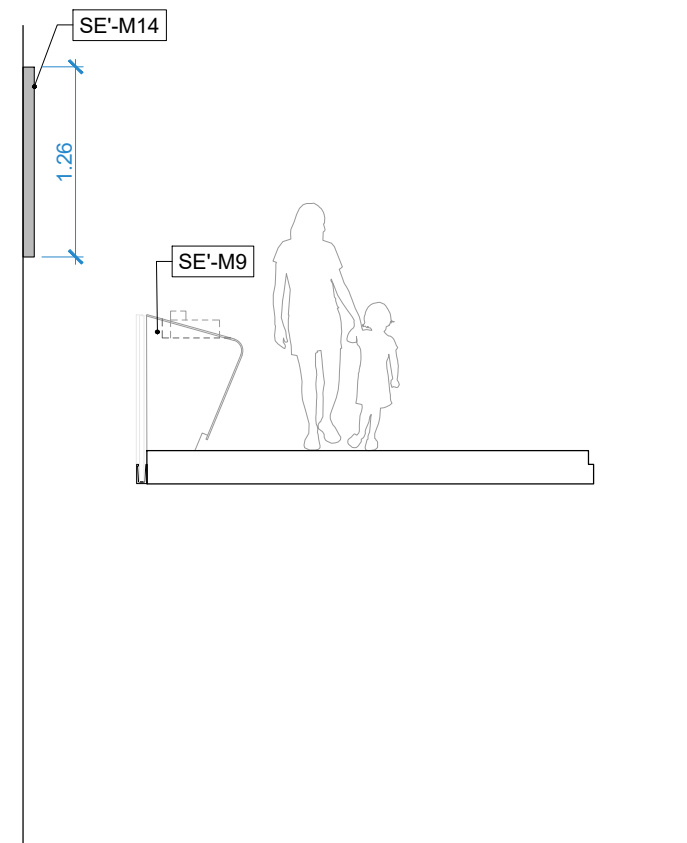


A1 1:25 A3 1:50 0 1 2 3m

BANDEJA MAQUETAS TIPO 2 SE'-M9 EE.22

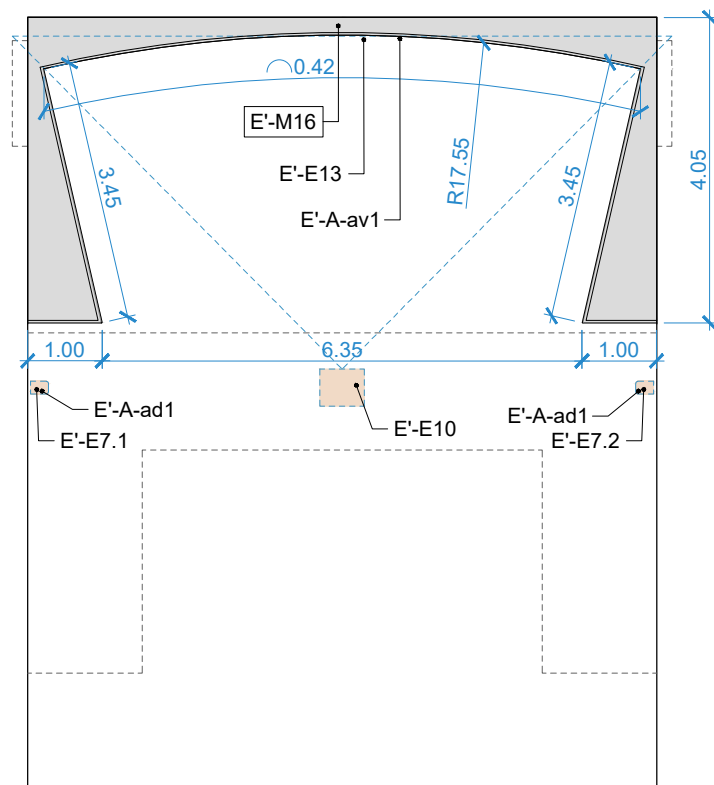
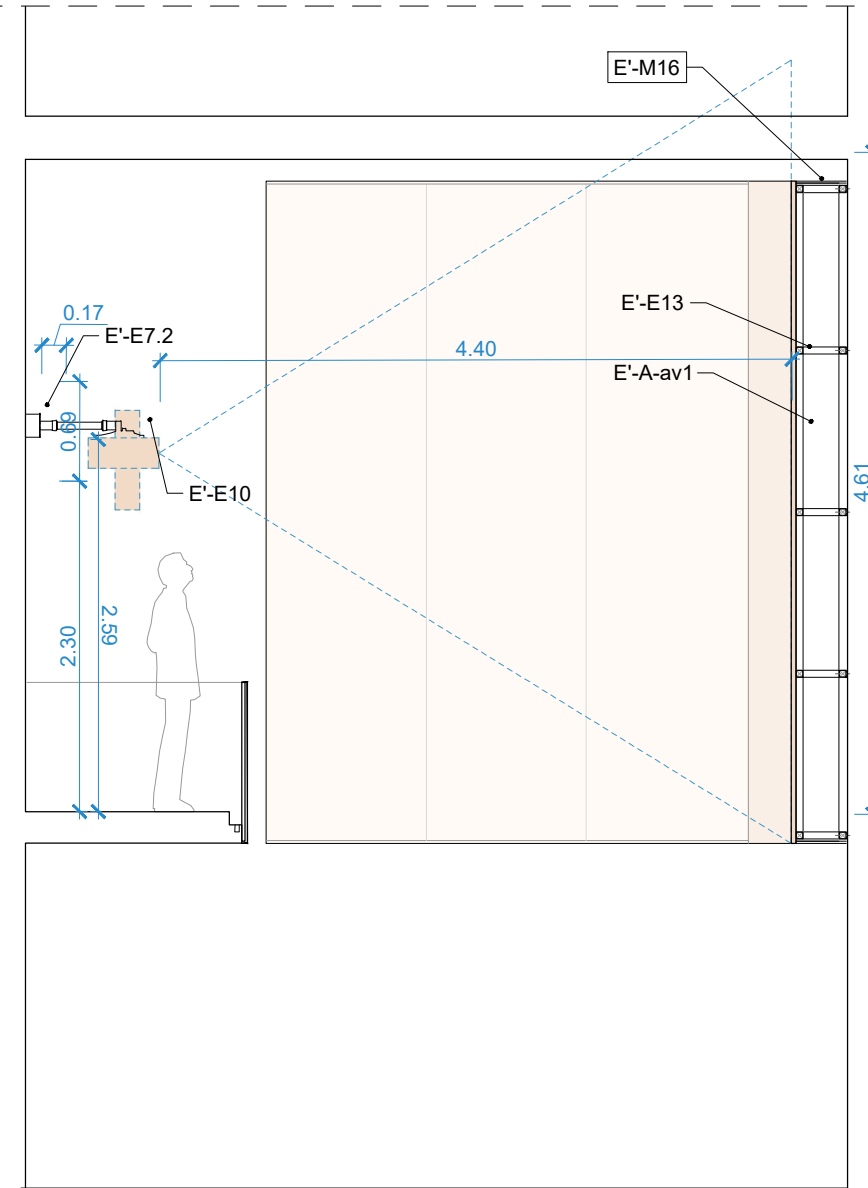
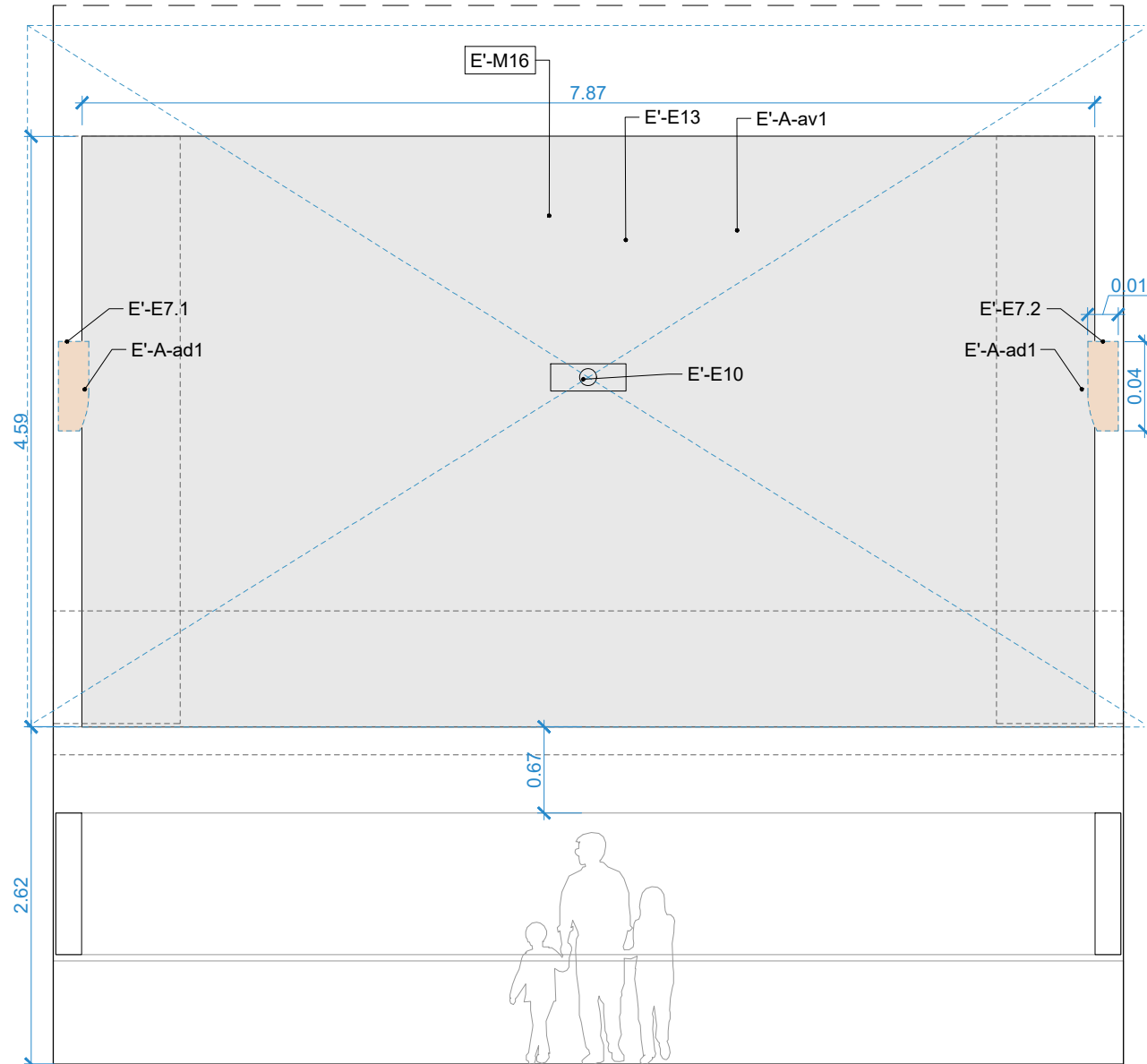


PANEL LINEAL TIPO 2 1ud
SE'-M14



⌚ A1 1:100 A3 1:200 0 1 5 10m

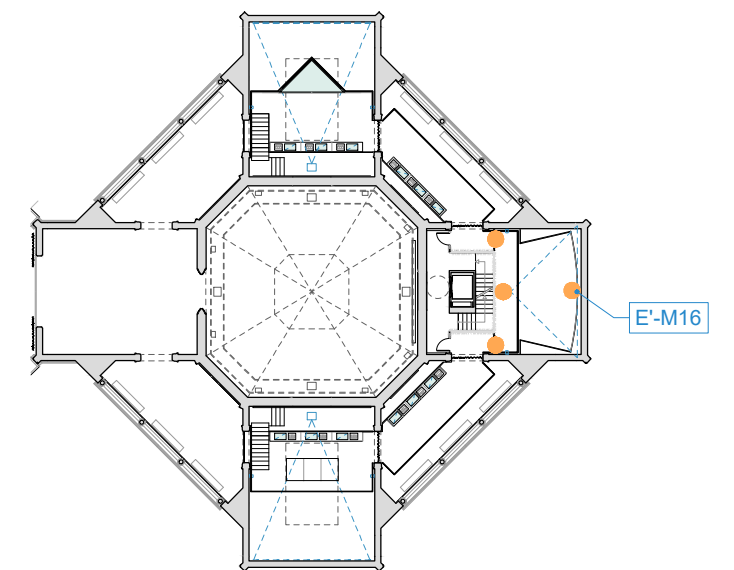
PANEL LINEAL TIPO 1 SE'-M14 EE.23



MURO CURVO Y ESPEJOS LATERALES E'-M16

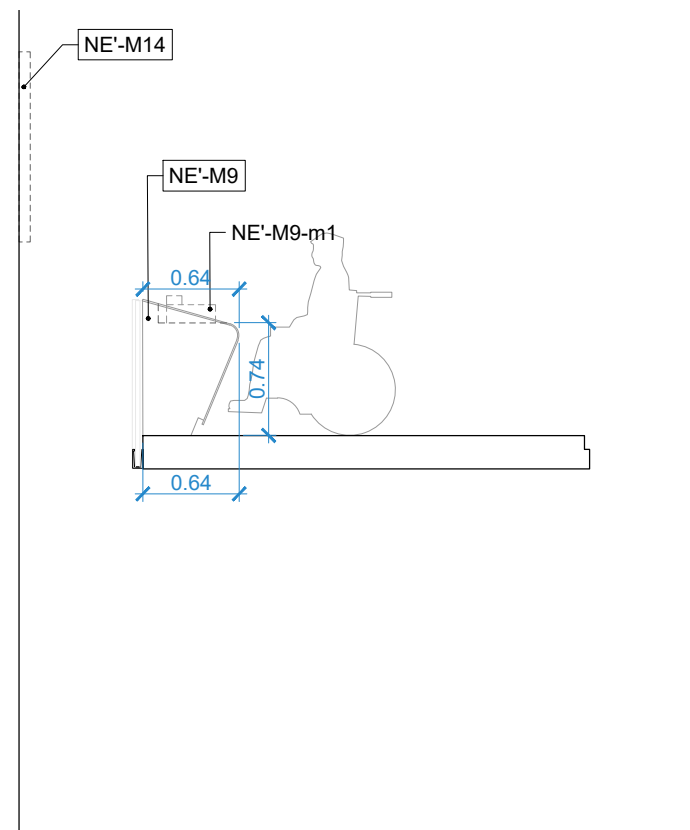
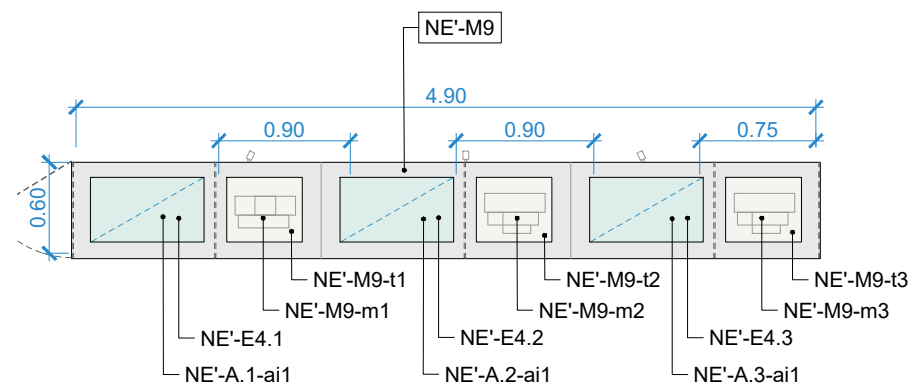
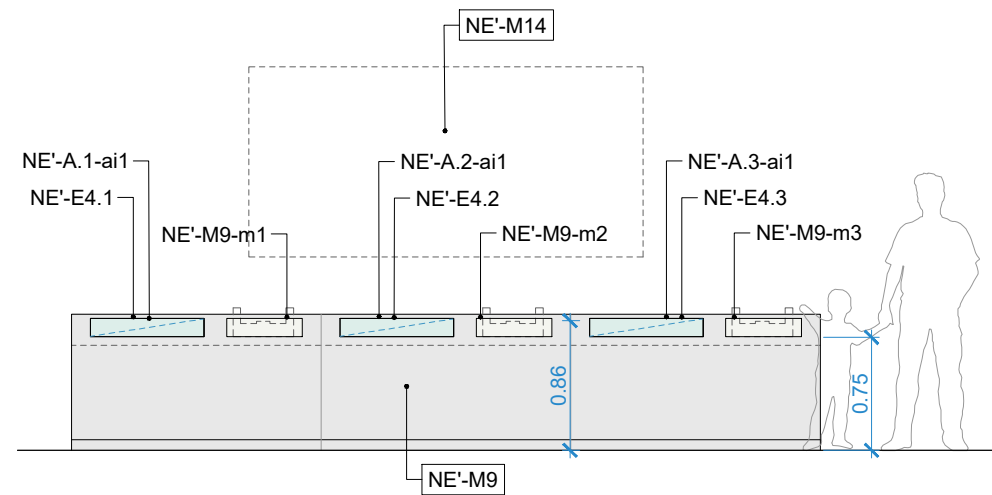
1ud

Equipamiento audiovisual:
E'-E10 Proyector curvo 1ud
E'-E7 Altavoz columna 2ud



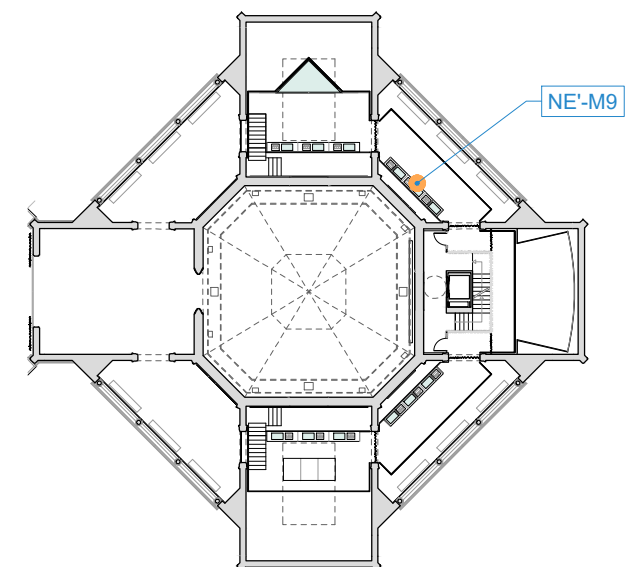
MURO CURVO Y ESPEJOS LATERALES E'-M16

EE.24



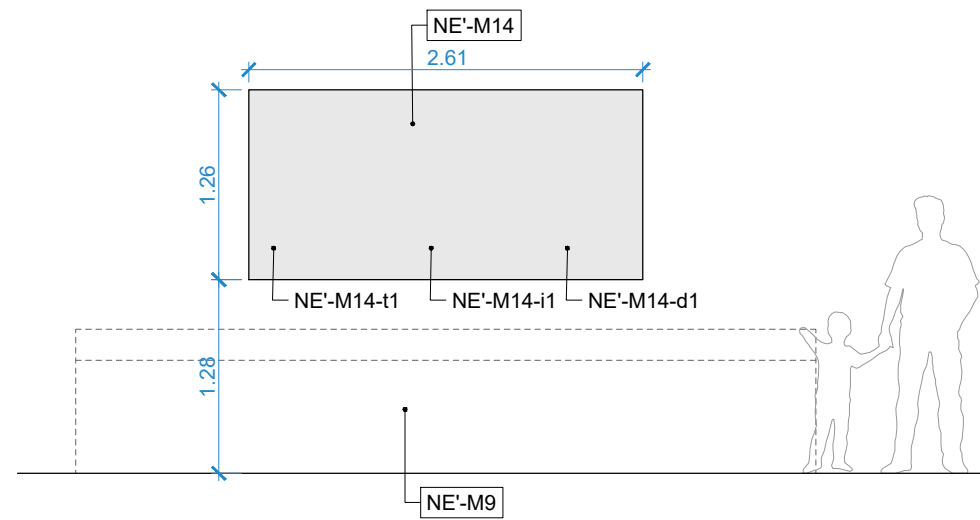
BANDEJA MAQUETAS TIPO 2 1ud
NE'-M9

Equipamiento audiovisual:
NE'-E4 Monitor 32" Interactivo 3uds

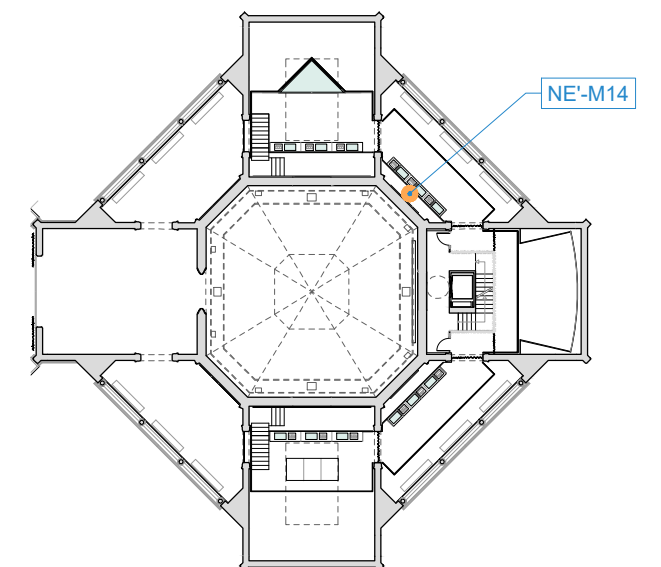
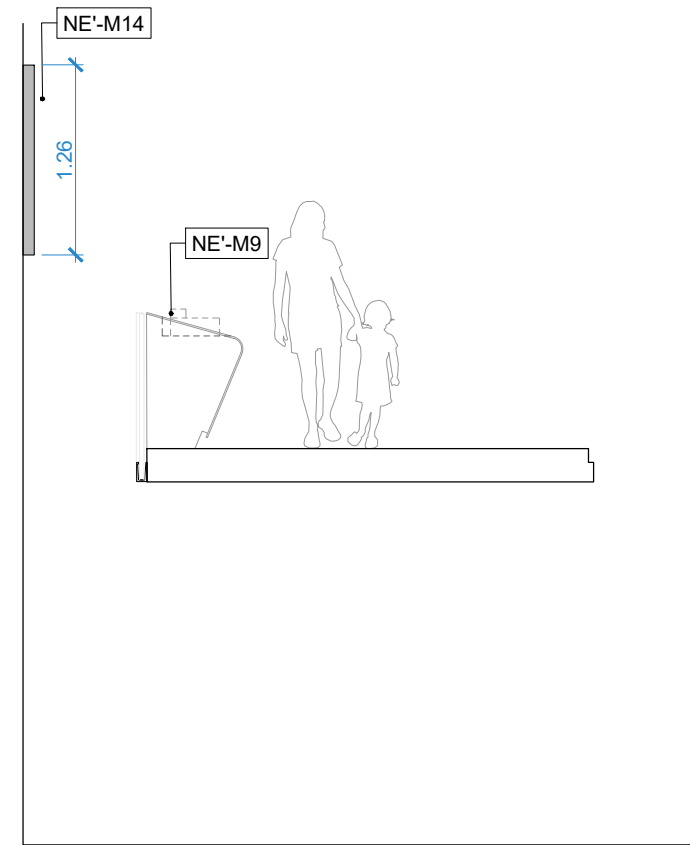


A1 1:100 A3 1:200 0 1 5 10m

BANDEJA MAQUETAS TIPO 2 NE'-M9 EE.25

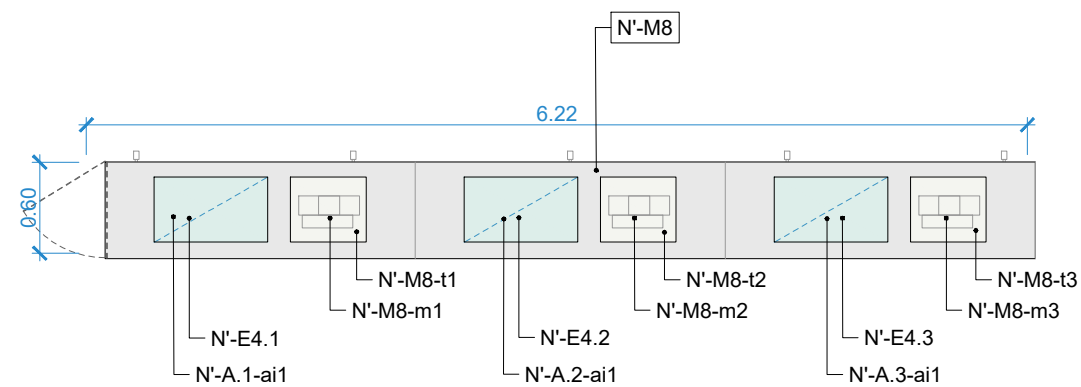
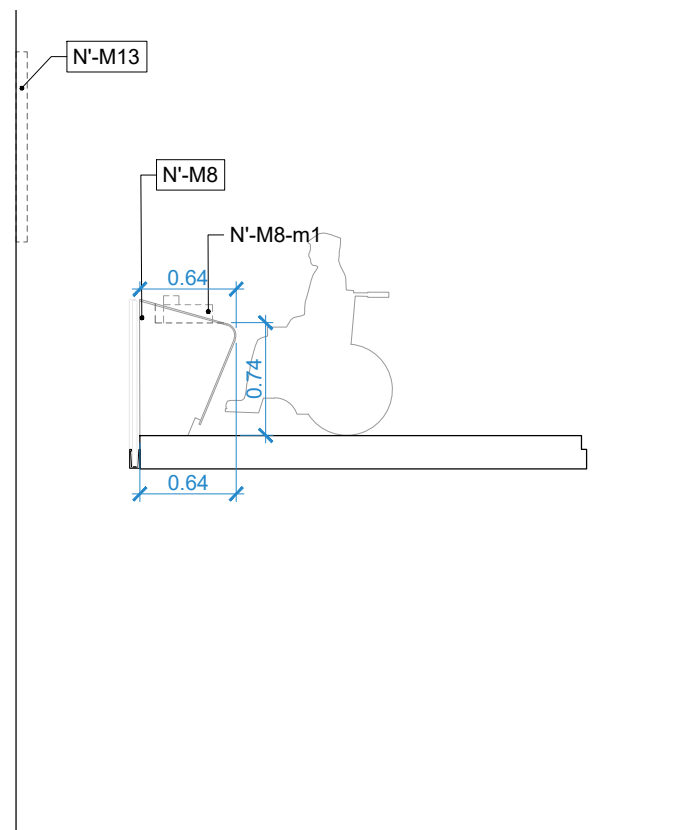
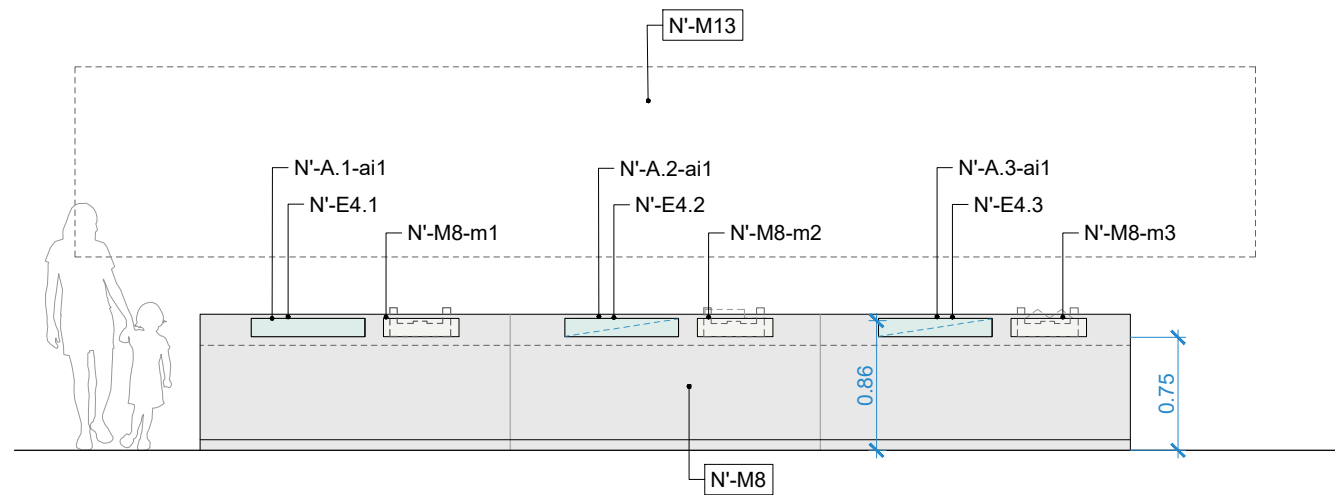


PANEL LINEAL TIPO 2 1ud
NE'-M14



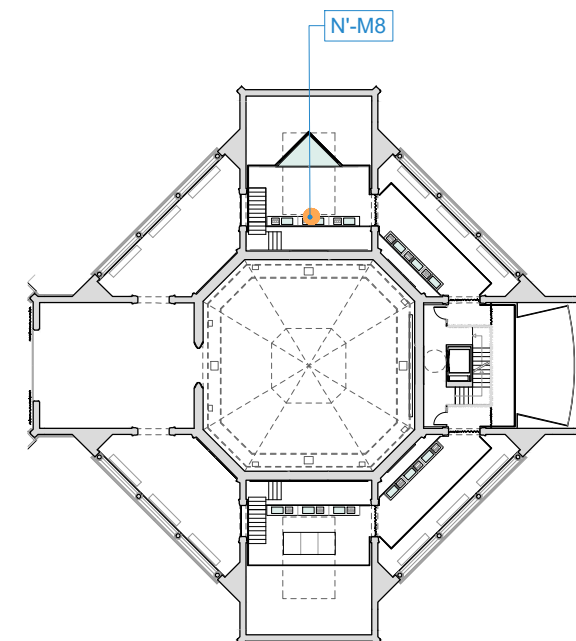
⌚ A1 1:25 A3 1:50 0 1 2 3m

PANEL LINEAL TIPO 1 NE'-M14 EE.26



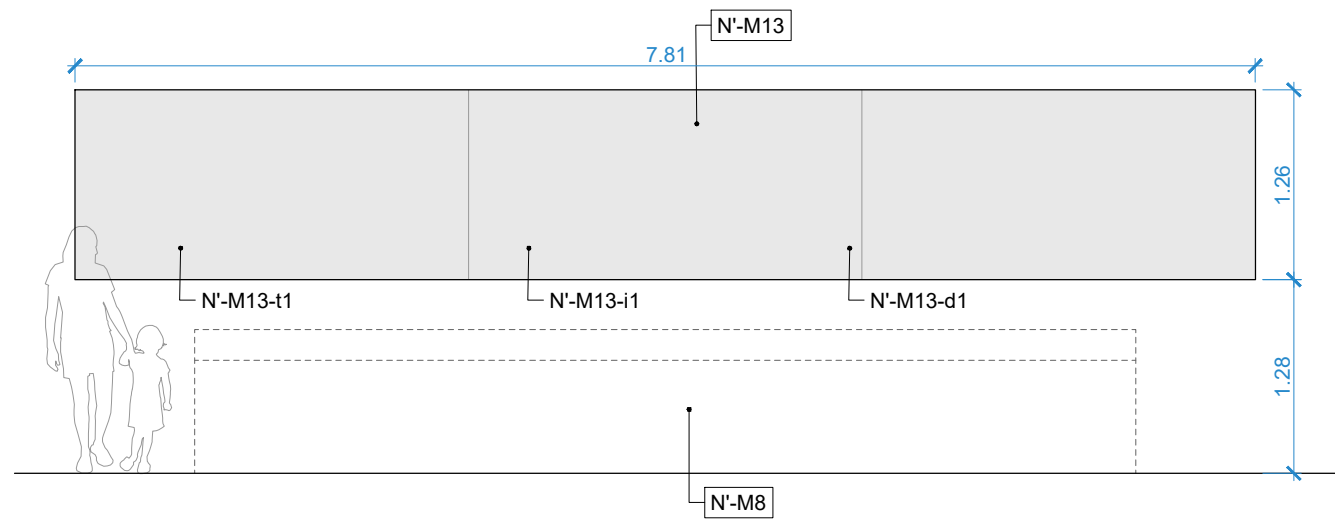
BANDEJA MAQUETAS TIPO 1 1ud
N'-M8

Equipamiento audiovisual:
S'-E4 Monitor 32" Interactivo 3uds

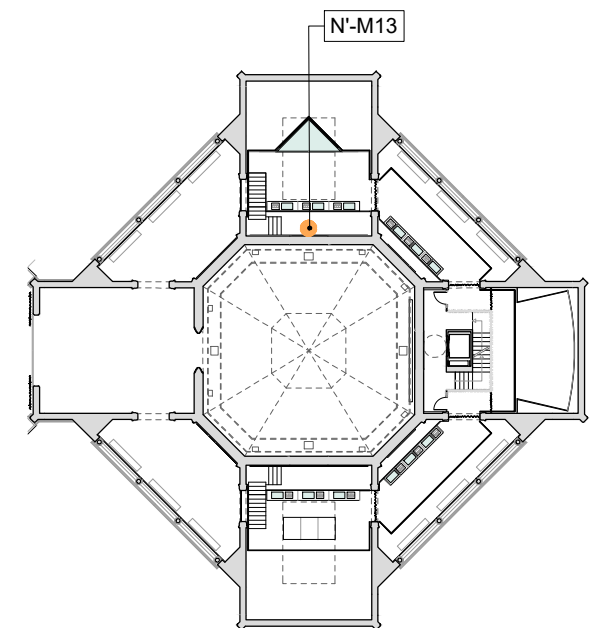
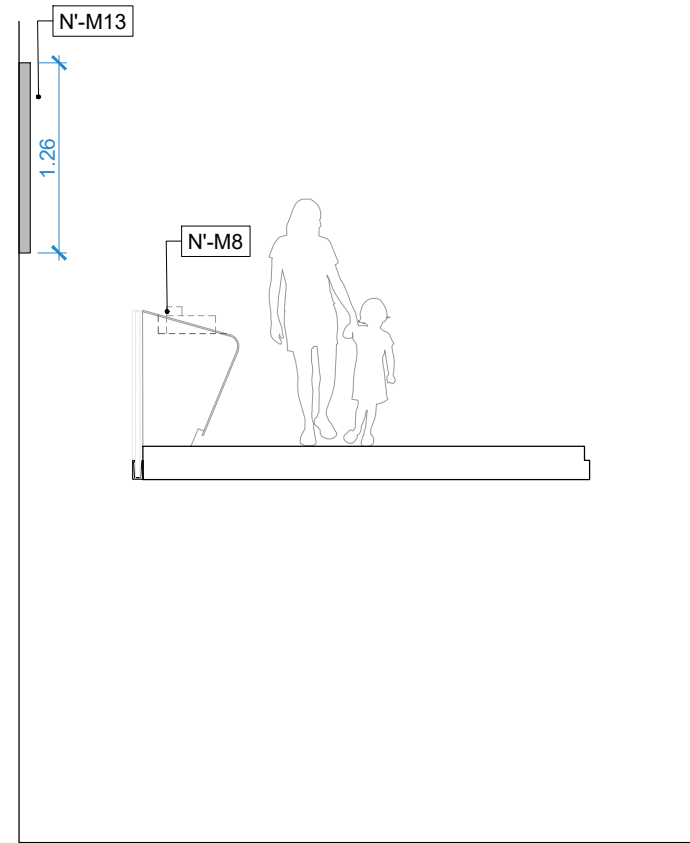


⌚ A1 1:100 A3 1:200 0 1 5 10m

BANDEJA MAQUETAS TIPO 1 N'-M8 EE.27

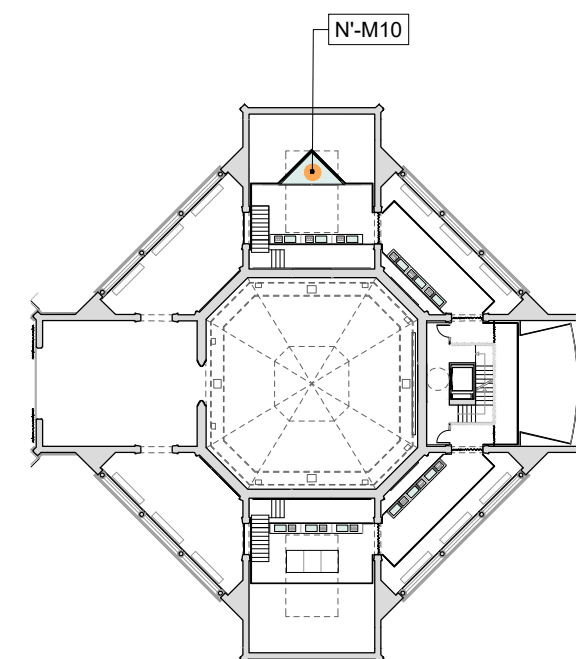
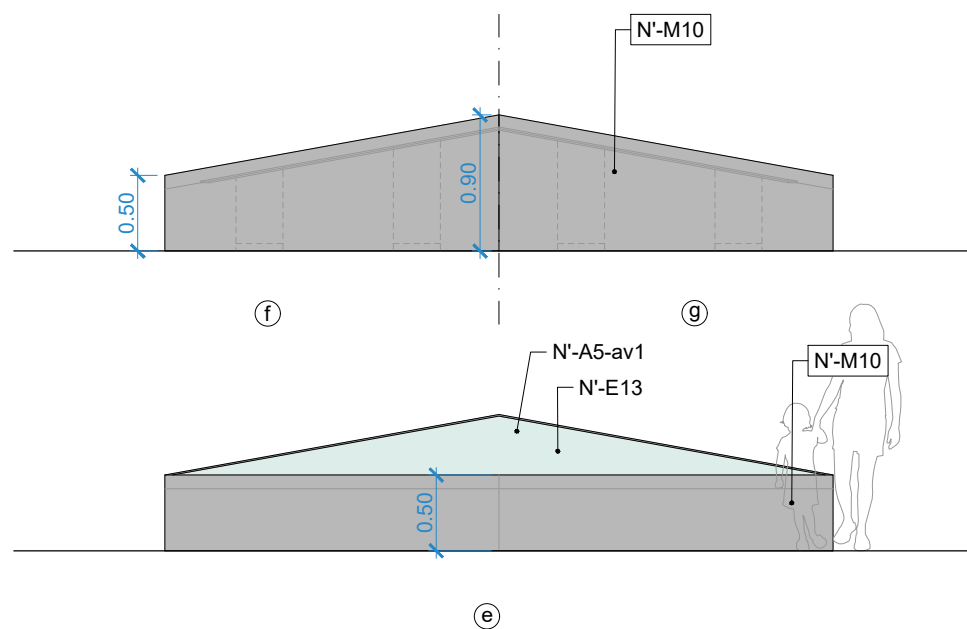
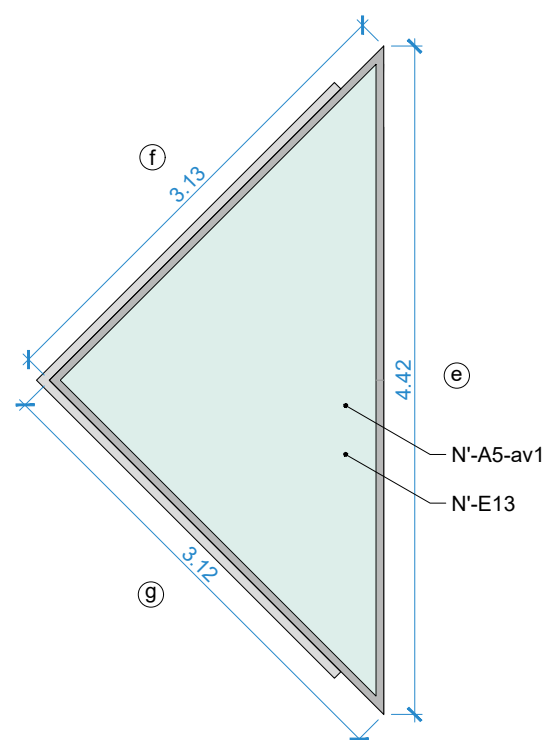
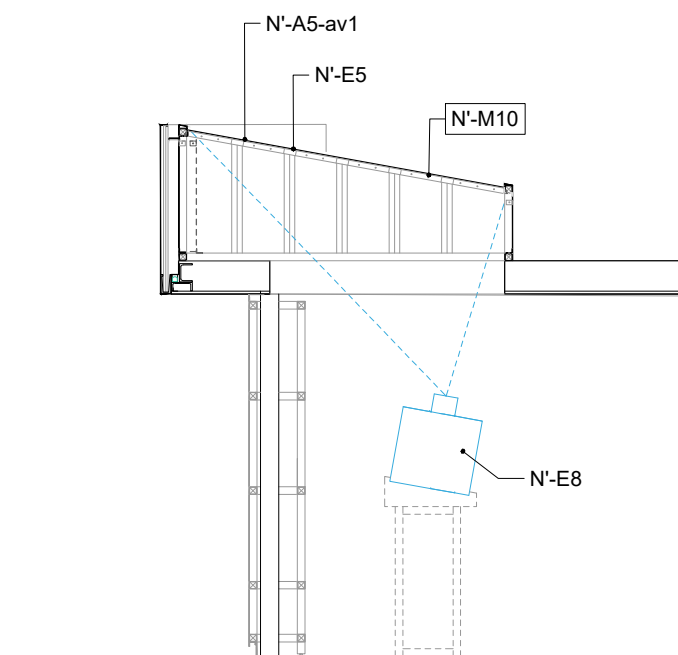


PANEL LINEAL TIPO 1 1ud
N'-M13



A1 1:100 A3 1:200 0 1 5 10m

PANEL LINEAL TIPO 1 N'-M13 EE.28



PODIUM PROYECCIÓN
N'-M10 1ud

Equipamiento audiovisual:
N'-E8 Proyector Podium 1ud
N'-E5 Soporte retroproyección 1ud

A1 1:100 A3 1:200 0 1 5 10m

PODIO RETRO PROYECCIÓN N'-M10 EE.29

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

TABLAS DE CONTENIDOS

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS
TABLAS DE CONTENIDOS
GRÁFICAS

CONTENIDO. GRÁFICAS							
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DIMENSIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN CONTENIDO	NOTAS
PLANTA PRINCIPAL							
Sala O. Desde el Principio							
O	O-M12.1-t1	O-M12.1 Panel información- Señalización Sala	Texto	700X1200mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas	Título de la sala.	
O	O-M12.1-d1	O-M12.1 Panel información- Señalización Sala	Dibujo/Infografía	700X1200mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas	Gráfica corporativa y plano de localización de las áreas del museo y de ubicación del visitante.	
O	O-M12.2-t1	O-M12.2 Panel información- Señalización Sala	Texto	700X1200mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas	Título de la sala.	
O	O-M12.2-d1	O-M12.2 Panel información- Señalización Sala	Dibujo/Infografía	700X1200mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas	Gráfica corporativa y plano de localización de las áreas del museo y de ubicación del visitante.	
O	O-M12.3-t1	O-M12.3 Panel información- Señalización Sala	Texto	700X1200mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas	Título de la sala.	
O	O-M12.3-d1	O-M12.3 Panel información- Señalización Sala	Dibujo/Infografía	700X1200mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas	Gráfica corporativa y plano de localización de las áreas del museo y de ubicación del visitante.	
Sala G-NO. El Balcón de María Luisa							
G NO	NO-M11-t1	NO-M11 Panel mural exterior	Texto	3780X2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Breve explicación sobre 1) la relación del P.R con el Parque de María Luisa (PML); 2) nociones básicas sobre el actual PML (extensión, catalogación); 3) Las seis fases históricas del PML establecidas en el Proyecto Museológico (pp. 98-99).	Las referencias deben ser genéricas y de conjunto, pues se desglosarán en los atriles expositivos (NO-M6.1-2-3)
G NO	NO-M11-i1	NO-M11 Panel mural exterior	Imagen	-	Soporte digital con acceso mediante código QR	Imagen aérea actual del Parque de María Luisa	Preferentemente una fotografía gigapíxel del PML, pues permitiría promover posteriormente una visita virtual
G NO	NO-M11-d1	NO-M11 Panel mural exterior	Dibujo/Infografía	3780X2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Seis planos sintéticos, uno por cada fase histórica del PLM (Proyecto Museológico, pp. 98-99).	1) Para diseñar los planos 1 a 4, úsense los planos de Sevilla de la colección histórica (1771-1918), conservada en el Archivo Municipal de Sevilla que está digitalizada. En concreto: Fase 1. Plano de Pedro López de Lerena (1788, plano 2); Fase 2: Plano de Manuel Álvarez-Benavides (1868, plano 5); Fase 3: Plano de Ángel Pulido, (1902, plano 10); Fase 4: plano de Mateu (1918, plano 12). El plano 5, se diseña a partir del plano oficial del recinto de la EIA y el 6 del actual. 2) Debe mantener los criterios gráficos y de intensidad informativa del SO-M11-d1.
G NO	NO-M6.1-t1	NO-M6.1 Atril expositivo exterior	Texto	420x2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Texto de síntesis de las fases 1 y 2 del PML (Proyecto Museológico, p. 98).	Fuente de información: libro Parque Centenario (Graciani y Chaves, 2015)
G NO	NO-M6.1-i1	NO-M6.1 Atril expositivo exterior	Imagen	-	Soporte digital con acceso mediante código QR	Imágenes sobre la etapa (2) de los jardines del Palacio de Montpensier. Se presenta a los duques (con un retrato), a sus artífices (Lecolant y Balbino Marrón, con sus firmas), y los elementos esenciales de los jardines (con un plano detallado y seis fotografías: zona con pajarera y cocotero; viveros; cenador; reducto con jabalíes; Casa de los Pájaros y sepulcros).	1) Retratos de los Duques de Montpensier © Colección Infantes Duques de Montpensier (Vid. Graciani y Chaves. Parque Centenario 2015, pp. 42 y 43). Precisaría autorización. 2) Firma impresa de Lecolant. (Vid. Graciani y Chaves. Parque Centenario 2015, p. 90). 3) Firma impresa de Balbino Marrón. (Vid. Graciani y Chaves. Parque Centenario 2015, p. 91). La firma de Marrón procede de documento del ICAS-SAPH y las fotografías están en la Fototeca Municipal. Uno y otras están sujetos a derechos de reproducción digital del ICAS-SAPH; por ser entidad municipal sería objeto de "liquidación 0" (gratuito), pero debe ser tramitada.
G NO	NO-M6.1-d1	NO-M6.1 Atril expositivo exterior	Dibujo/Infografía	420x2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Dibujo /infografía de los elementos del PML de la fase 2.	Fuente de información: plano del libro Parque Centenario (Graciani y Chaves, 2015).

CONTENIDO. GRÁFICAS							
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DIMENSIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN CONTENIDO	NOTAS
G NO	NO-M6.2-t1	NO-M6.2 Atril expositivo exterior	Texto	420x2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Texto de síntesis de las fases 3 y 4 del PML (Proyecto Museológico, pp. 98-99).	Fuente de información: libro Parque Centenario (Graciani y Chaves, 2015)
G NO	NO-M6.2-i1	NO-M6.2 Atril expositivo exterior	Imagen	-	Soporte digital con acceso mediante código QR	Atril dedicado a las etapas (3 y 4) de los jardines (creación del PML y reestructuración por Forestier). En el centro se dispone la imagen de Forestier (con su firma); a izquierda de este fotografías del PML antes de la reforma de Forestier y a la derecha tras ella. A la izquierda: 1) Proyecto de Susillo para Monumento a la Infanta (vertical) y 4 fotografías horizontales del Parque Primitivo (Costurero de la Reina, personas paseando, jardinero y los Hermanos Quintero ante el taxodio).	1) Material del ©ICAS-SAPH: Proyecto de Susillo, y firma de Forestier Archivo Municipal de Sevilla; Fotografías del Costurero de la Reina y del Parque, Fototeca Municipal, archivo Caparró). Materiales sujetos a derechos de reproducción digital del ICAS-SAPH; por ser entidad municipal sería objeto de "liquidación 0" (gratuito), pero debe ser tramitada. 2) Material de Marta Palenque Serrano: los Hermanos Quintero ante el taxodio; reproducida en Parque Centenario, p. 86). 3) Portrait de Forestier (Jean Claude Nicolas), (1861-1930), conservateur des eaux et forêtsset ingénieur en chef de 1ère classe municipal. Fot. de Manuel, Henri (Paris, 24-04-1874 - Neuilly-sur-Seine, 11-09-1947). Museo Carnavalet - Historia de París, núm. de inventario PH42709. Solicitar imagen y derecho de reproducción).
G NO	NO-M6.2-d1	NO-M6.2 Atril expositivo exterior	Dibujo/Infografía	420x2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Dibujo /infografía de los elementos del PML de la fase 4.	Fuente de información: plano del libro Parque Centenario (Graciani y Chaves, 2015).
G NO	NO-M6.3-t1	NO-M6.3 Atril expositivo exterior	Texto	420x2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Texto de síntesis de las fases 5 y 6 del PML (Proyecto Museológico, p. 99).	Fuente de información: libro Parque Centenario (Graciani y Chaves, 2015)
G NO	NO-M6.3-i1	NO-M6.3 Atril expositivo exterior	Imagen	-	Soporte digital con acceso mediante código QR	Imágenes sobre las etapas 5 y 6: actuaciones asociadas a la Exposición Iberoamericana e historia posterior. A la izq. el atril, se dedica a la etapa de la Exposición, incidiendo en las actuaciones de cuatro arquitectos (Aníbal González, Vicente Traver, Juan Talavera de la Vega y Aurelio Gómez Millán, aludidos con una fotografía, su firma y una fotografía de una obra suya; de Aníbal González, la Glorieta de los Hermanos Álvarez Quintero; de Vicente Traver, el Pabellón de Información; de Juan Talavera, el Pabellón de Telefónica y de Aurelio Gómez Millán el Pabellón Domecq). Una imagen de la iluminación nocturna coloreada del PML durante la EIA y el plano del PML de la época con el nomenclátor de sus calles separa las fotografías de las dos fases. A su derecha de disponen cuatro fotografías de actuaciones posteriores (la Rosaleda de Doña Flor; Glorieta Luca de Tena, Glorieta de Luis Montoto y el Parque Infantil de Automovilismo y Circulación).	1) Material del ©ICAS-SAPH: Firmas de los arquitectos (precisa localización) y fotografías de elementos del recinto. Materiales sujetos a derechos de reproducción digital del ICAS-SAPH; por ser entidad municipal sería objeto de "liquidación 0" (gratuito), pero debe ser tramitada. 2) Materiales de los descendientes de los arquitectos: fotografías que se solicitarán a sus descendientes (Aníbal González Serrano; Mercedes Traver y González de Espresati y María del Valle Gómez de Terreros Guardiola). 3) Fotografía reproducida de bibliografía; la de Talavera, se reproducirá de obras de Villar Movellán. 4) Fotografía de Carlos Thirier (iluminación nocturna de la EIA); 5) Ilustración de A. Graciani: nomenclátor de avenidas.
G NO	NO-M6.3-d1	NO-M6.3 Atril expositivo exterior	Dibujo/Infografía	420x2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Dibujo /infografía de los elementos del PML de las fases 5 y 6.	Fuente de información: plano del libro Parque Centenario (Graciani y Chaves, 2015).

CONTENIDO. GRÁFICAS							
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DIMENSIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN CONTENIDO	NOTAS
Sala G-SOE. El Balcón de Mariana							
G SO	SO-M11-t1	SO-M11 Panel mural exterior	Texto	3780X2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Breve explicación sobre la Plaza de América hoy (extensión, catalogación y referencias generales a las tres fases de su proceso histórico establecidas en el Proyecto Museológico (pp. 102-103).	Las referencias deben ser genéricas y de conjunto, puesto que se desglosarán en los atriles expositivos SO-M6.1-2-3.
G SO	SO-M11-i1	SO-M11 Panel mural exterior	Imagen	-	Soporte digital con acceso mediante código QR	Imagen aérea de la Plaza de América.	Preferentemente una fotografía gigapíxel de la plaza, pues permitiría promover posteriormente una visita virtual.
G SO	SO-M11-d1	SO-M11 Panel mural exterior	Dibujo/Infografía	3780X2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Tres planos sintéticos, uno por cada fase histórica del PLM (Proyecto Museológico, pp. 102-103).	1) Para diseñar los planos, úsese la colección histórica (1771-1918), conservada en el Archivo Municipal de Sevilla que está digitalizada y el libro Arquitectura y urbanismo en la Sevilla del siglo XIX (J.M. Suárez Garmendia, 1987). 2) Debe mantener los criterios gráficos y de intensidad informativa del NO-M11-d1.
G SO	SO-M6.1-t1	SO-M6.1 Atril expositivo exterior	Texto	420x2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Texto de síntesis correspondiente a la Huerta de Mariana (Proyecto Museológico, p. 102).	Fuente de información: libro Arquitectura y urbanismo en la Sevilla del siglo XIX (J.M. Suárez Garmendia, 1987).
G SO	SO-M6.1-i1	SO-M6.1 Atril expositivo exterior	Imagen	-	Soporte digital con acceso mediante código QR	Imágenes sobre la Huerta de Mariana (4): Vistas generales y personas en kioskos.	Tarjetas postales de colección particular de Amparo Graciani García: 1) Sevilla: Venta Eritaña, kiosko de la "Torre del Oro". Fototipia de Hauser y Menet-Madrid. Postal de época. Sin timbrar: 2) Tarjeta postal (sin leyenda) de grupo de personas en un kiosko de la Venta de Eritaña. Sin timbrar. 3) Tarjeta postal (sin leyenda) de grupo de personas en el kiosko del "Puentes de Triana" de la Venta de Eritaña. Sin timbrar; fechado a mano el 23 de febrero de 1923. 4) Tarjeta postal (sin leyenda) de jardines y kioskos.
G SO	SO-M6.1-d1	SO-M6.1 Atril expositivo exterior	Dibujo/Infografía	420x2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Dibujo /infografía de los elementos de la Huerta de Mariana.	Fuente de información: postales de colección particular de Amparo Graciani.
G SO	SO-M6.2-t1	SO-M6.2 Atril expositivo exterior	Texto	420x2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Texto de síntesis correspondiente a la Plaza de América (según los hitos marcados en el Proyecto Museológico, p. 102).	Amplia bibliografía de referencia.
G SO	SO-M6.2-i1	SO-M6.2 Atril expositivo exterior	Imagen	-	Soporte digital con acceso mediante código QR	Imágenes sobre la Plaza de América: 1). Perspectiva axonométrica; 2). Farola decorativa para la Plaza; 3). Plano del arreglo para la unión de María Luisa y Mariana; 4). Dibujo a plumilla de la Plaza de la Virgen de los Reyes.	1). Perspectiva axonométrica de la Plaza de América. Archivo FIDAS, Fondo Aníbal González. Exp. H02; 2) Vista aérea de la Plaza de América y sus pabellones © ICAS-SAPH, Fototeca Municipal de Sevilla, ca. 1928-1929. Colección del Ejército del Aire (Vid. Graciani y Chaves. Parque Centenario 2015, p. 115); 2). Farola decorativa para la Plaza de América. Detalle Escala 10 cm: 1 m. Firmado: Aníbal González, arquitecto. Sevilla, 1914. © ICAS-SAPH, Archivo Municipal de Sevilla. Proyecto de Estanque Central para la Plaza de América (Vid. Graciani y Chaves. Parque Centenario 2015, p. 109); 3) Arreglo para la unión de María Luisa y Mariana. Plano firmado por J.C.N. Forestier, octubre de 1913. Escala 1: 500. © ICAS-SAPH, Archivo Municipal de Sevilla (Vid. Graciani y Chaves. Parque Centenario 2015, p. 104); 4) Dibujo a plumilla de la Plazoleta del Tiempo (luego Plaza de la Virgen de los Reyes). Cartulina 23 x 29 cm. Archivo FIDAS, Fondo Aníbal González. Exp. H6/01.
G SO	SO-M6.2-d1	SO-M6.2 Atril expositivo exterior	Dibujo/Infografía	420x2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Dibujo /infografía de los elementos de la Plaza de América.	Amplia bibliografía de referencia y trabajo de campo.

CONTENIDO. GRÁFICAS							
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DIMENSIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN CONTENIDO	NOTAS
G SO	SO-M6.3-t1	SO-M6.3 Atril expositivo exterior	Texto	420x2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Texto de síntesis correspondiente al Pabellón Real.	
G SO	SO-M6.3-i1	SO-M6.3 Atril expositivo exterior	Imagen	-	Soporte digital con acceso mediante código QR	Imágenes sobre el Pabellón Real: 1) Montaje a partir de detalles de diferentes bocetos del Pabellón; 2) Fotografía de representación nocturna del pabellón.	Procedencia de las imágenes (se precisa tramitación de reprografía y derechos de reproducción): 1) ARCHIVO FIDAS Y FAMILIA DE ANÍBAL GONZÁLEZ: Montaje gráfico a partir de representaciones de distintos bocetos del pabellón: a) Dibujo a lápiz del pabellón en el anteproyecto General de la EHA de Aníbal González (prop. Aníbal González Serrano; Vid. González Serrano, Inspiración, trabajo y constancia..., 2021, p.179); b) Bocetos diversos procedentes del Archivo FIDAS, relacionados con el Pabellón, en concreto: heraldo (doc. H02/2/6); fachada con proyecto de escalera (doc. H05/22); vidrieras (doc. H05/21); león y apliques (doc. 05/19-3); molduras (doc. 05/19-2); artesonado (doc. H05/18-1); ventana y cresterías (doc. H05/16-2); lámparas (doc. 05/16-2); detalles de cresterías (doc. 05/16-4 y 7); pilar (doc. 05/16-8) macetero (doc. 05/16-6). 2) © ICAS-SAPH. Iluminación nocturna del Pabellón Real. © ICAS-SAPH. Hemeroteca Municipal de Sevilla (Vid. Graciani y Chaves. Parque Centenario 2015, p. 106).
G SO	SO-M6.3-d1	SO-M6.3 Atril expositivo exterior	Dibujo/Infografía	420x2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Dibujo /infografía de los detalles iconográficos del Pabellón Real.	Precisa trabajo de campo. Puede resultar de interés el amplio reportaje fotográfico de la empresa Díaz Cubero S.A. con motivo de las obras derivadas del proyecto de Conservación-Restauración de las fachadas del Pabellón Real.

Sala C. Agora							
C	C-M12.1-t1	C-M12.1 Panel información- Señalización Sala	Texto	700X1200mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas	Título de la sala	
C	C-M12.1-d1	C-M12.1 Panel información- Señalización Sala	Dibujo/Infografía	700X1200mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas	Gráfica corporativa incluyendo plano de localización de las áreas del museo y de ubicación del visitante	
C	C-M12.2-t1	C-M12.2 Panel información- Señalización Sala	Texto	700X1200mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas	Título de la sala	
C	C-M12.2-d1	C-M12.2 Panel información- Señalización Sala	Dibujo/Infografía	700X1200mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas	Gráfica corporativa incluyendo plano de localización de las áreas del museo y de ubicación del visitante. Señalización de acceso a sótano y minusválidos.	

CONTENIDO. GRÁFICAS							
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DIMENSIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN CONTENIDO	NOTAS
Sala N. Don Aníbal							
N	N-M1a-t1	N-M1.a Timeline (Cara a)	Texto	800x1100mm max.	Texto calado en chapa metálica con retroiluminado	Texto de presentación de la Sala insistiendo en que Aníbal González fue un arquitecto identitario, heredero de la historia local.	
N	N-M1a-t2	N-M1.a Timeline (Cara a)	Texto	800x150mm max.	Texto calado en chapa metálica con retroiluminado	Título del sector A del Timeline Su ciudad en la historia (siglo I a.C.- siglo XIX d.C.)	
N	N-M1a-i1	N-M1.a Timeline (Cara a)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Montaje fotográfico: plano de Sevilla marcando la muralla romana y sobrepuesto una imagen del Tramo de muralla romana aparecido recientemente en la Plaza de San Francisco (imagen equivalente a Sevilla fundada).	
N	N-M1a-t3	N-M1.a Timeline (Cara a)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "Sevilla fundada", refiriendo la primera referencia textual a la ciudad y los restos arqueológicos de la muralla romana.	
N	N-M1a-i2	N-M1.a Timeline (Cara a)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Montaje fotográfico superponiendo dibujos o imágenes de elementos almohades (imagen equivalente a Sevilla capital de Al Andalus): Reconstrucción de la mezquita aljama almohade, torre del oro, murallas urbanas, bóvedas almohades del alcázar (imagen equivalente a Sevilla capital de Al Andalus).	
N	N-M1a-t4	N-M1.a Timeline (Cara a)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "Sevilla capital de Al Andalus", refiriendo la gran expansión urbanística y demigráfica de la ciudad en la segunda mitad del siglo XII y la primera del XIII con los almohades y su capitalidad en An Andalus.	
N	N-M1a-t5	N-M1.a Timeline (Cara a)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "Sevilla reconquistada", para la réplica N-M1a-r1 de la vitrina refiriendo la reconquista de la ciudad por Fernando III el Santo en 1248 y el fin de la dinastía almohade, el inicio de una etapa de renovación urbana sobre todo con Pedro I en el siglo XIV.	
N	N-M1a-i3	N-M1.a Timeline (Cara a)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Montaje fotográfico superponiendo sobre la imagen de la Virgen de los Navegantes de Alejo Fernández, en su parte baja y usándola como fondo predominante, algunas referencias a la Sevilla Indiana y a la renovación de la ciudad como puerto y puerta de Indias, por ejemplo, una imagen del Patio de la Casa de la Contratación, el Ayuntamiento de Sevilla...(imagen equivalente a Sevilla americana).	
N	N-M1a-t6	N-M1.a Timeline (Cara a)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "Sevilla americana", refiriendo la renovación urbana de Sevilla durante la etapa indiana, tras la fundación de la Casa de Contratación de Indias en 1502.	
N	N-M1a-i4	N-M1.a Timeline (Cara a)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Montaje fotográfico con la imagen de las postrimerías de Valdés Leal, en su parte baja y usándola como fondo predominante, algunas referencias a la crisis de Sevilla a partir de la epidemia de peste y sobre todo del traslado de la Casa de Contratación de Indias a Cádiz en 1717, en contraste con algunas construcciones de la segunda mitad del XVIII barrocas (imagen equivalente a Sevilla en decadencia).	Fotografiar Las Postrimerías en el Hospital de la Santa Caridad.
N	N-M1a-t7	N-M1.a Timeline (Cara a)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "Sevilla en decadencia", refiriendo la crisis de Sevilla a partir de la epidemia de peste y sobre todo del traslado de la Casa de Contratación de Indias a Cádiz en 1717, y el esplendor cultural de la Sevilla barroca.	
N	N-M1a-t8	N-M1.a Timeline (Cara a)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "Sevilla en reinvención", refiriendo los cambios que se producen en el siglo XIX (la demolición de las murallas urbanas en el primer cuarto del siglo, la industrialización, el esplendor cultural de la corte de los Montpensier, la introducción de la construcción en hierro...) Texto correspondiente a N-M1a-r2	
N	N-M1a-i5	N-M1.a Timeline (Cara a)	Imagen	400x600mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía/ Montaje fotográfico en fondo de vitrina relacionado con la réplica N-M1a-r1	
N	N-M1a-i6	N-M1.a Timeline (Cara a)	Imagen	400x600mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía/ Montaje fotográfico en fondo de vitrina relacionado con la réplica N-M1a-r2	

CONTENIDO. GRÁFICAS							
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DIMENSIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN CONTENIDO	NOTAS
N	N-M1b-t1	N-M1.b Timeline (Cara b)	Texto	800x150mm max.	Texto calado en chapa metálica con retroiluminado	Título del sector B del Timeline: Toda una vida (1876-1929).	
N	N-M1b-i1	N-M1.b Timeline (Cara b)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Montaje de imágenes de personajes importantes de la generación de 1876 e imágenes alusivas a hechos importantes de aquel año. Entre los sevillanos, el propio Aníbal, Coullaut Valera y Carlos Cañal. Otros como Manuel de Falla.; el Papa Pío XII, Anna Hyatt Huntington, el escultor Julio González., el pintor José María Sert, Marinetti, Pau Casals... En 1876 Alexander Graham Bell patenta el teléfono; se abren las primeras Cortes españolas de la Restauración; en Cambridge (Estados Unidos) se realiza la primera competición ciclista de la historia; en España se establece la Institución Libre de Enseñanza...	
N	N-M1b-t2	N-M1.b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto de N-M1b-i1. 1876. El nacimiento, su generación.	
N	N-M1b-i2	N-M1.b Timeline (Cara b)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Montaje de fotografías. Una fotografía de un cuaderno de estudiante de último curso de carrera. Al fondo de la composición, como imagen una fotografía de la promoción.	Cuaderno Propiedad de Aníbal González Serrano. Solicitar digitalización y autorización. La imagen de la promoción es propiedad de Víctor Pérez Escolano (publicada por Aníbal González Serrano en el libro Inspiración, constancia y trabajo... p. 39).
N	N-M1b-t3	N-M1.b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto de N-M1b-i2. 1902. Aníbal es ya arquitecto.	
N	N-M1b-i3	N-M1.b Timeline (Cara b)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía de la boda de Aníbal González con Ana Gómez Millán en 1904	Solicitar a familiar (Aníbal González Serrano la publica en su libro Inspiración, constancia y trabajo...(p. 27).
N	N-M1b-t4	N-M1.b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto de N-M1b-i3. 1904. La boda.	
N	N-M1b-t5	N-M1.b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto de N-M1b-r1. 1911. Arquitecto de la Exposición	
N	N-M1b-i4	N-M1.b Timeline (Cara b)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Montaje de noticias de prensa alusivas al atentado que en 1920 Aníbal González sufrió en la puerta de su casa.	Procedencia: Hemeroteca Municipal de Sevilla y Archivo Familiar de Aníbal González.
N	N-M1b-t6	N-M1.b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto de N-M1b-i4. 1920, El atentado a don Aníbal.	
N	N-M1b-i5	N-M1.b Timeline (Cara b)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Montaje de imágenes relativas a su nombramiento como Caballero Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso XII (medalla, nombramiento y noticias de prensa. Pueden incorporarse algunas obras ya realizadas; la Plaza de España en construcción.	Procedencia: Hemeroteca Municipal de Sevilla y Archivo Familiar de Aníbal González
N	N-M1b-t7	N-M1.b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto de N-M1b-i5. 1922, El Caballero Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso XII.	
N	N-M1b-i6	N-M1.b Timeline (Cara b)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Montaje de imágenes relativas a su dimisión en 1926 como Arquitecto de la Exposición. Documentación y referencias en prensa.	Procedencia: Hemeroteca Municipal de Sevilla y Archivo Familiar de Aníbal González.
N	N-M1b-t8	N-M1.b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto de N-M1b-i6. 1922, La dimisión como Arquitecto de la EIA.	
N	N-M1b-t9	N-M1.b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto de N-M1b-r2. 1928, Hijo Predilecto de Sevilla.	
N	N-M1b-i7	N-M1.b Timeline (Cara b)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Imagen de las actas del Ateneo nombrando a Aníbal González presidente de la Institución.	
N	N-M1b-t10	N-M1.b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto de N-M1b-i7. 1929, Presidente del Ateneo de Sevilla.	
N	N-M1b-i8	N-M1.b Timeline (Cara b)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Imagen del entierro de Aníbal González. 1 de junio de 1929.	Procedencia: Fototeca y Hemeroteca Municipal de Sevilla; Archivo Familiar de Aníbal González.
N	N-M1b-t11	N-M1.b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto de N-M1b-i8. 1929. El fallecimiento.	
N	N-M1b-i9	N-M1.b Timeline (Cara b)	Imagen	400x600mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía/ Montaje fotográfico en fondo de vitrina relacionado con la réplica N-M1b-r1	
N	N-M1b-i10	N-M1.b Timeline (Cara b)	Imagen	600x1000mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía/ Montaje fotográfico en fondo de vitrina relacionado con la réplica N-M1b-r1	

CONTENIDO. GRÁFICAS							
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DIMENSIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN CONTENIDO	NOTAS
N	N-M1c-t1	N-M1.c Timeline (Cara c)	Texto	800x150mm max.	Texto calado en chapa metálica con retroiluminado	Título del sector C del Timeline: El devenir (1929-2029).	
N	N-M1c-i1	N-M1.c Timeline (Cara c)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía de manifestación de los obreros ferroviarios por la proclamación de la República.	Imagen del archivo ABC (publicada en ABC. Sevilla. Imágenes de un siglo, p.73). Solicitar imagen y tramitar derechos de reproducción-
N	N-M1c-t2	N-M1.c Timeline (Cara c)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto de N-M1c-i1. 1931. Proclamación de la República.	
N	N-M1c-i2	N-M1.c Timeline (Cara c)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía de soldados apostados en la avenida de La Libertad en los días del estallido de la Guerra Civil.	Imagen del archivo ABC (publicada en ABC. Sevilla. Imágenes de un siglo, p.155). Solicitar imagen y tramitar derechos de reproducción-
N	N-M1c-t3	N-M1.c Timeline (Cara c)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto de N-M1c-i2. 1936. Estallido de la Guerra Civil.	
N	N-M1c-t4	N-M1.c Timeline (Cara c)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto de N-M1c-r1. 1948. Inicio de las obras de Chapina.	Imagen del archivo ABC (publicada en ABC. Sevilla. Imágenes de un siglo, p.264). Solicitar imagen y tramitar derechos de reproducción-
N	N-M1c-i3	N-M1.c Timeline (Cara c)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía de la policía a caballo ante la Universidad de Sevilla durante la huelga estudiantil de 1968.	Imagen del archivo ABC (publicada en ABC. Sevilla. Imágenes de un siglo, pp-494-495). Solicitar imagen y tramitar derechos de reproducción-
N	N-M1c-t5	N-M1.c Timeline (Cara c)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto de N-M1c-i3. 1968. Huelga de estudiantes reivindicando libertad y sindicatos democráticos.	
N	N-M1c-i4	N-M1.c Timeline (Cara c)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Manifestación el 4 de diciembre de 1977 por el Día de Andalucía.	Imagen del archivo ABC (publicada en ABC. Sevilla. Imágenes de un siglo, pp. 525-526). Solicitar imagen y tramitar derechos de reproducción-
N	N-M1c-t6	N-M1.c Timeline (Cara c)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto de N-M1c-i5. 1977. Manifestación el 4 de diciembre por el Día de Andalucía.	
N	N-M1c-t7	N-M1.c Timeline (Cara c)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto de N-M1c-i6. 1992. Exposición Universal. Texto correspondiente a N-M1c-r2	
N	N-M1c-t8	N-M1.c Timeline (Cara c)	Texto	800x1100mm max.	Texto calado en chapa metálica con retroiluminado	Texto de presentación de la sala siguiente (Galería NE, El Balcón de España).	
N	N-M1c-i5	N-M1.c Timeline (Cara c)	Imagen	400x600mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía/ Montaje fotográfico en fondo de vitrina relacionada con modelo N-M1c-m1	
N	N-M1c-i6	N-M1.c Timeline (Cara c)	Imagen	400x600mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía/ Montaje fotográfico en fondo de vitrina relacionada con modelo N-M1c-m2	

CONTENIDO. GRÁFICAS							
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DIMENSIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN CONTENIDO	NOTAS
N	N-M2a-t1	N-M2.a Cubo (Cara a)	Texto	150x1500mm max.	Texto calado en chapa metálica con retroiluminado	Título de la cara a del cubo: LA FAMILIA Y LOS AMIGOS	
N	N-M2a-i1	N-M2.a Cubo (Cara a)	imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de vidrio	Montaje fotográfico con imágenes de familiares de Aníbal González: su madre (CATALINA ÁLVAREZ-OSSORIO Y PIZARRO); su padre (JOSÉ ÁLVAREZ ESPEJO); sus hermanos (JOSÉ, CARLOS y CAYETANO); su esposa ANA GÓMEZ MILLÁN; su suegro, JOSÉ GÓMEZ OTERO; su sobrino CAYETANO GONZÁLEZ y su primo TORCUATO LUCA DE TENA.	Las imágenes llevarán un número que servirá de indicación para la leyenda. Pueden usarse las fotografías publicadas por Aníbal González Serrano en su libro (<i>Inspiración, constancia y trabajo ...</i> pp. 24 y 25). Pueden incluirse fotografías y retratos familiares, mayoritariamente propiedad de A.G. S. publicadas por A.G.S. (2021, pp. 23- 24, 17 y 136, 145), alguno de Rosa María González y de la Fundación ABC. Deben pedirse los originales a los propietarios (no usar escaneos del libro). De A.G.S. son: lienzo de José González Espejo (Manuel de la Cuesta y Ramos, 1911) (p. 24); fot. de Catalina Álvarez-Ossorio y Pizarro (p. 24), de la que también la familia tiene un busto de terracota que A.G. hizo en segundo de carrera (1897-1898) (p. 38); José González Álvarez-Ossorio (p. 24); fot. de Florencio González Álvarez-Ossorio (p. 24); fot. de Carlos González Álvarez Ossorio (p. 24); Cayetano González Álvarez-Ossorio (p. 24); fot. de Ana Gómez Millán (p. 27); fot. de Cayetano González en su estudio (p.145). De Rosa María González: dibujo a carboncillo de Catalina González Álvarez-Ossorio (p. 24).
N	N-M2a-t2	N-M2.a Cubo (Cara a)	Texto	420x594mm max.	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de vidrio	Texto explicativo de N-M2a-i1	
N	N-M2a-i2	N-M2.a Cubo (Cara a)	imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de vidrio	Montaje fotográfico con imágenes de amigos de Aníbal González (ANTONIO OLLERO DE LA SIERRA y MANUEL SIUROT, EL CONDE DE URBINA, ADOLFO LÓPEZ....)	De Torcuato Luca de Tena, una fotografía retrato de la Fundación ABC.
N	N-M2a-t3	N-M2.a Cubo (Cara a)	Texto	420x594mm max.	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de vidrio	Texto explicativo de N-M2a-i2.	
N	N-M2a-i3	N-M2.a Cubo (Cara a)	imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de vidrio	Imagen de Aníbal González y Alfonso XIII durante una visita a Sevilla, en el P.M.L. en 1928.	Fototeca Municipal de Sevilla. Solicitar fotografía y derechos de reproducción gratuita al ICAS-SAPH del Ayuntamiento de Sevilla. (© ICAS-SAPH. Fototeca Municipal de Sevilla. Fondo Sánchez del Pando (Vid. Graciani y Chaves. Parque Centenario 2015, p. 112).
N	N-M2a-t4	N-M2.a Cubo (Cara a)	Texto	420x594mm max.	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de vidrio	Texto explicativo de N-M2a-i3.	
N	N-M2a-i4	N-M2.a Cubo (Cara a)	imagen	400x1000mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía/ Montaje fotográfico en fondo de vitrina relacionada con la réplica N-M2a-r1	
N	N-M2a-i5	N-M2.a Cubo (Cara a)	imagen	790x570mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía/ Montaje fotográfico en fondo de Pepper Ghost relacionada con el modelo N-M2a-m1	

CONTENIDO. GRÁFICAS							
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DIMENSIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN CONTENIDO	NOTAS
N	N-M2b-t1	N-M2.b Cubo (Cara b)	Texto	150x1500mm max.	Texto calado en chapa metálica con retroiluminado	Título de la cara b del cubo: LA CREATIVIDAD Y EL TRABAJO	
N	N-M2b-i1	N-M2.b Cubo (Cara b)	imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de vidrio	Montaje fotográfico de trabajos de su etapa infantil, como revistas realizadas con su hermano Cayetano	Habría de obtener las imágenes a partir de publicaciones infantiles propiedad de la familia. Solo conocemos las que Aníbal González Serrano, en su libro Inspiración, Constancia y trabajo... ha publicado; 1885. Julio, 27. Revista La Correspondencia Cómica, en su (p. 25); 1887. Septiembre, 12. Revista de espectáculos (p. 25); 1890. Febrero, 16. Revista La Cómica Taurina (p. 25).
N	N-M2b-t2	N-M2.b Cubo (Cara b)	Texto	420x594mm max.	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de vidrio	Texto explicativo de N-M2b-i1	
N	N-M2b-i2	N-M2.b Cubo (Cara b)	imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de vidrio	Montaje fotográfico de detalles de trabajos de curso de su etapa como estudiante de Arquitectura en Madrid.	Úsense proyectos y ejercicios presentados como trabajos de curso que son propiedad de la familia, citados por Aníbal González Serrano. en su publicación como el de la Facultad de Bellas Artes (1902) (p. 38), y muy especialmente el Cuadernillo sobre Arquitectura Egipcia dirigido por R. Velázquez Bosco, 1899-1900 curso (p. 38).
N	N-M2b-t3	N-M2.b Cubo (Cara b)	Texto	420x594mm max.	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de vidrio	Texto explicativo de N-M2b-i2	
N	N-M2b-i3	N-M2.b Cubo (Cara b)	imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de vidrio	Montaje fotográfico de detalles de dibujos de la Plaza de España, de los que recomendamos la fachada del cuerpo central (hoy Capitanía) y dibujos de la torre.	Úsense detalles de planos de A.G. conservados en FIDAS (por ejemplo, los del expediente del Pabellón Real).
N	N-M2b-t4	N-M2.b Cubo (Cara b)	Texto	420x594mm max.	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de vidrio	Texto explicativo de N-M2b-i3	
N	N-M2b-i4	N-M2.b Cubo (Cara b)	imagen	400x1000mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía/ Montaje fotográfico en fondo de vitrina relacionada con la réplica N-M2b-r1	
N	N-M2c-t1	N-M2.c Cubo (Cara c)	Texto	150x1500mm max.	Texto calado en chapa metálica con retroiluminado	Título de la cara c del cubo: EL CARIÑO Y EL RECONOCIMIENTO	
N	N-M2c-i1	N-M2.c Cubo (Cara c)	imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de vidrio	Fotografía del homenaje de los industriales sevillanos a Aníbal González en su casa de la calle Albareda 18, el 1 de diciembre de 1926. Fotografía Barrera.	Fotografía publicada por Aníbal González Serrano en Inspiración, Constancia y Trabajo... p. 30. Solicitar a la familia la imagen y los derechos de reproducción.
N	N-M2c-t2	N-M2.c Cubo (Cara c)	Texto	420x594mm max.	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de vidrio	Texto explicativo de N-M2c-i1.	
N	N-M2c-i2	N-M2.c Cubo (Cara c)	imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de vidrio	Montaje fotográfico de publicaciones sobre Aníbal González.	Escoger portadas a partir de la relación recogida por Aníbal González Serrano en Inspiración, Constancia y Trabajo... pp. 67-74.
N	N-M2c-t3	N-M2.c Cubo (Cara c)	Texto	420x594mm max.	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de vidrio	Texto explicativo de N-M2c-i2.	
N	N-M2c-i3	N-M2.c Cubo (Cara c)	imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de vidrio	Fotografía del entierro de A.G.	Fototeca Municipal de Sevilla. Solicitar imegan y derechos de reproducción a ICAS-SPAH.
N	N-M2c-t4	N-M2.c Cubo (Cara c)	Texto	420x594mm max.	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de vidrio	Texto explicativo de N-M2c-i3	
N	N-M2c-i4	N-M2.c Cubo (Cara c)	imagen	400x600mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía/ Montaje fotográfico en fondo de vitrina relacionada con la réplica N-M2c-r1	

CONTENIDO. GRÁFICAS							
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DIMENSIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN CONTENIDO	NOTAS
N	N-M2d-t1	N-M2.d Cubo (Cara d)	Texto	150x1500mm max.	Texto calado en chapa metálica con retroiluminado	Título de la cara d del cubo: LOS VALORES Y LA FE	
N	N-M2d-i1	N-M2.d Cubo (Cara d)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de vidrio	Montaje fotográfico con dibujos de A.G. de Semana Santa.	Por ejemplo, como el publicado en la de la Hermandad del Gran Poder (A.G.S. p. 26) y otros, propiedad de A.G.S., publicados en esa página.
N	N-M2d-t2	N-M2.d Cubo (Cara d)	Texto	420x594mm max.	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de vidrio	Texto explicativo de N-M2d-i1.	
N	N-M2d-i2	N-M2.d Cubo (Cara d)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de vidrio	Alzado de la Basílica de la Milagrosa.	Alzado de gran formato de la Basílica de la Milagrosa, propiedad de la familia de A.G. (publicado por Aníbal González Serrano, en Inspiración, Constancia y Trabajo, ...p. 56),
N	N-M2d-t3	N-M2.d Cubo (Cara d)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de vidrio	Texto explicativo de N-M2d-i2.	
N	N-M2d-i3	N-M2.d Cubo (Cara d)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de vidrio	Composición fotográfica con imágenes de la implicación de A.G. en los actos del Congreso Mariano Hispanoamericano: el emblema del congreso (representado en la medalla y el folleto), la cabalgata Mariana y la Exposición Mariana que se celebró en la Parroquia del Salvador.	Materiales del Congreso (propiedad de Amparo Graciani. Solicitar permiso para fotografiar y reproducir). Fotografías de la Cabalgata Mariana (propiedad del AHMS-FIDAS). Solicitar fotografía y permisos de reproducción.
N	N-M2d-t4	N-M2.d Cubo (Cara d)	Texto	420x594mm max.	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de vidrio	Texto explicativo de N-M2d-i3.	
N	N-M2d-i4	N-M2.d Cubo (Cara d)	imagen	400x600mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía/ Montaje fotográfico en fondo de vitrina relacionada con la réplica N-M2d-r1	
N	N-M2d-i5	N-M2.d Cubo (Cara d)	imagen	790x570mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía/ Montaje fotográfico en fondo de Pepper Ghost relacionada con el modelo N-M2d-m1	

Galería NE. El Balcón de España							
G NE	NE-M7.1-t1	NE-M7.1 Atril interior	Texto	420x2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Datos de referencia sobre la Plaza de España: dimensiones (superficie construida, superficie total, altura de las torres,...).	Solicitar los datos a Patrimonio del Estado (arquitecto de la Plaza de España, Gabriel Ocaña)
G NE	NE-M7.1-d1	NE-M7.1 Atril interior	Dibujo/Infografía	420x2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Alzados acotados de diferentes edificios (edificios de referencia y edificios locales) puestos en comparación con una de las torres de la Plaza de España	
G NE	NE-M7.2-t1	NE-M7.2 Atril Interior	Texto	420x2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Texto explicativo de la evolución proyectual, las fases constructivas de la Plaza de España e hitos constructivos.	Desarrollar a partir de la Tesis Doctoral de José Antonio Solís Burgos sobre la Plaza de España (La plaza de España de la Exposicion Iberoamericana de Sevilla).
G NE	NE-M7.2-i1	NE-M7.2 Atril Interior	Imagen	-	Soporte digital con acceso mediante código QR	Secuencia de imágenes de la Plaza de España en construcción en sus diversas fases.	Fototeca Municipal de Sevilla (solicitar imágenes y permisos de reproducción).
G NE	NE-M7.2-d1	NE-M7.2 Atril Interior	Dibujo/Infografía	420x2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Planimetría sintética de las fases constructivas de la Plaza de España.	Desarrollar a partir de la Tesis Doctoral de José Antonio Solís Burgos sobre la Plaza de España (La plaza de España de la Exposicion Iberoamericana de Sevilla).
G NE	NE-M7.3-t1	NE-M7.3 Atril interior	Texto	420x2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Texto explicativo de los elementos que hoy conforman la Plaza.	Solicitar los datos a Patrimonio del Estado (arquitecto de la Plaza de España, Gabriel Ocaña).
G NE	NE-M7.3-d1	NE-M7.3 Atril interior	Dibujo/Infografía	420x2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Infografía de la Plaza con indicación de sus elementos.	Solicitar la Planimetría a Patrimonio del Estado (arquitecto de la Plaza de España, Gabriel Ocaña).

CONTENIDO. GRÁFICAS							
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DIMENSIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN CONTENIDO	NOTAS
G NE	NE-M3.1b-d1	NE-M3.1a Monolito dos caras (Cara a)	Dibujo/Infografía	770x2300mm	Perforaciones de distintos tamaños sobre chapa metálica con retroiluminado	Motivo floral u ornamental del Parque de María Luisa	
G NE	NE-M3.2b-d1	NE-M3.2b Monolito dos caras (Cara b)	Dibujo/Infografía	770x2300mm	Perforaciones de distintos tamaños sobre chapa metálica con retroiluminado	Motivo floral u ornamental del Parque de María Luisa	
G NE	NE-M3.3b-d1	NE-M3.3b Monolito dos caras (Cara b)	Dibujo/Infografía	770x2300mm	Perforaciones de distintos tamaños sobre chapa metálica con retroiluminado	Motivo floral u ornamental del Parque de María Luisa	
G NE	NE-M3.4b-d1	NE-M3.4b Monolito dos caras (Cara b)	Dibujo/Infografía	770x2300mm	Perforaciones de distintos tamaños sobre chapa metálica con retroiluminado	Motivo floral u ornamental del Parque de María Luisa	

Sala E. La Exposición							
E	E-M1a-t1	E-M1.a Timeline (Cara a)	Texto	800x1100mm max.	Texto calado en chapa metálica con retroiluminado	Texto de presentación de la Sala marcando los hitos históricos de referencia (sus antecendes, celebración y postexposición).	
E	E-M1a-t2	E-M1.a Timeline (Cara a)	Texto	800x150mm max.	Texto calado en chapa metálica con retroiluminado	Título del sector A del Time line Antecedentes (1898-1929).	
E	E-M1a-i1	E-M1.a Timeline (Cara a)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Imagen del folleto de la Exposición España en Sevilla.	Folleto propiedad de Amparo Graciani.
E	E-M1a-t3	E-M1.a Timeline (Cara a)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1908. España en Sevilla", refiriendo que su precedente fue, en la Exposición de Productos Sevillanos e Industrias Agrícolas, Vinícolas y Mineras de 1905.	
E	X-M1a-t4	E-M1.a Timeline (Cara a)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1909. El discurso, la idea" refiriendo que fue en su discurso en Capitanía General de 1909 cuando Rodríguez Caso lanzó la idea de celebrar una Exposición Hispanoamericana o Ultramarina. El texto se corresponde a E-M1a-r1.	
E	E-M1a-t5	E-M1.a Timeline (Cara a)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1911. El Anteproyecto General", refiriendo en ese año se celebra el concurso de Anteproyecto General del Certamen, resultando ganador el presentado por Aníbal González. El texto se corresponde a E-M1a-m1.	
E	E-M1a-i2	E-M1.a Timeline (Cara a)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Montaje de imágenes de folletos y sellos de la Exposición, de diferentes fechas en las que se aprecia tanto la expresión Exposición Hispanoamericana (vigente hasta 1922) como Exposición Iberoamericana.	Folletos propiedad de Amparo Graciani. Solicitar imágenes y permiso de reproducción.
E	E-M1a-t6	E-M1.a Timeline (Cara a)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1922. Ahora, Iberoamericana", refiriendo el paso de Exposición Hispanoamericana a Iberoamericana.	
E	E-M1a-i3	E-M1.a Timeline (Cara a)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Imagen de José Cruz Conde con Francisco Sánchez Apellániz, Secretario de la Exposición.	Imagen propiedad de Amparo Graciani (archivo particular familia Sánchez Apellániz). Solicitar imágenes y permiso de reproducción.
E	E-M1a-t7	E-M1.a Timeline (Cara a)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1925. Cruz Conde, Comisario Regio", refiriendo su nombramiento, asociado a la Dictadura de Primo de Rivera y el impulso que llevó a culminar el proyecto.	
E	E-M1a-i4	E-M1.a Timeline (Cara a)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Montaje de imágenes de las noticias de prensa sobre la dimisión de Aníbal González como Arquitecto Director de la Exposición.	Fotografías de noticias de prensa. Tramitar con la Hemeroteca Municipal de Sevilla la solicitud de las imágenes y los derechos de reproducción
E	E-M1a-t8	E-M1.a Timeline (Cara a)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1926. Don Aníbal dimite", refiriendo su dimisión del cargo de Arquitecto Director de la Exposición y su sustitución por Vicente Traver.	
E	E-M1a-i5	E-M1.a Timeline (Cara a)	Imagen	400x600mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía/ Montaje fotográfico en fondo de vitrina relacionado con la réplica E-M1a-r1	
E	E-M1a-i6	E-M1.a Timeline (Cara a)	Imagen	400x600mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía/ Montaje fotográfico en fondo de vitrina relacionado con el modelo E-M1a-m1	

CONTENIDO. GRÁFICAS							
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DIMENSIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN CONTENIDO	NOTAS
E	E-M1b-t1	E-M1.b Timeline (Cara b)	Texto	800x150mm max.	Texto calado en chapa metálica con retroiluminado	Título del sector B del Time line La celebración (mayo de 1929-junio de 1930).	Esta parte del Timeline debe llevar fechas concretas (no años)
E	E-M1b-i1	E-M1.b Timeline (Cara b)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Reproducción a escala del cuadro de Alfonso Grosso de la inauguración de la Exposición Iberoamericana	Realizar fotografía de máxima calidad a partir del original conservado en el Cuarto del Almirante del Real Alcázar de Sevilla. Solicitar permiso de reproducción. Es propiedad del Ayuntamiento de Sevilla.
E	E-M1b-t2	E-M1.b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "9 de mayo de 1929. La inauguración". Se refiere la ceremonia inaugural en la Plaza de España.	
E	E-M1b-i2	E-M1.b Timeline (Cara b)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía del acto de apertura del Congreso Mariano Hispanoamericano. La comitiva saliendo del Palacio Arzobispal.	ICAS-SAPH, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano. Solicitar fotografía y permiso de reproducción.
E	E-M1b-t3	E-M1.b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "15 de mayo de 1929. El Congreso Mariano". Se refiere la inauguración del Congreso.	
E	E-M1b-i3	E-M1.b Timeline (Cara b)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Imagen del entierro de Aníbal González	Procedencia: Fototeca y Hemeroteca Municipal de Sevilla; Archivo Familiar de Aníbal González. Este hito aparece también en el Timeline de la Salade Don Aníbal. Procurar que sean imágenes distintas.
E	E-M1b-t4	E-M1.b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "31 de mayo de 1929. Fallece Don Anibal". Se refiere su fallecimiento y su entierro el 1 de junio.	
E	E-M1b-t5	E-M1.b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza: 12 de octubre de 1929. El Día de la Raza. Corresponde a E-M1b-r1.	
E	E-M1b-i4	E-M1.b Timeline (Cara b)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía de los Reyes siendo recibidos por Nicolás Díaz Molero y otras autoridades a su llegada a la Estación de Plaza de Armas para su segunda estancia en Sevilla. Llegan a Sevilla el 22 de octubre de 1929.	Fotografía propiedad de Amparo Graciani (archivo particular familia Sánchez Apellániz). Solicitar imágenes y permiso de reproducción.
E	E-M1b-t5	E-M1.b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "22 de octubre de 1929. De nuevo, los Reyes". Se refiere que los Reyes inician su segunda estancia en Sevilla para visitar la Exposición.	
E	E-M1b-i5	E-M1.b Timeline (Cara b)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía de las Actas de la Comisión Permanente recogiendo la dimisión de José Cruz Conde como Comisario Regio.	Tres tomos de las actas se conservan en el Archivo de Salamanca, por haber sido tomos de propiedad de Cruz Conde. Solicitar imagen y permiso de reproducción.
E	E-M1b-t6	E-M1.b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "31 de enero de 1930. La dimisión de Cruz Conde". Se refiere su dimisión como Comisario Regio de la Exposición.	
E	E-M1b-i6	E-M1.b Timeline (Cara b)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía del acto de entrega de poderes al nuevo comisario regio-presidente de la Exposición Iberoamericana, Carlos Cañal.	Fotografía de Sáchez del Pando propiedad de Amparo Graciani (archivo particular familia Sánchez Apellániz). Solicitar imágenes y permiso de reproducción.
E	E-M1b-t7	E-M1.b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "19 de febrero de 1930. Cañal. Comisario Regio-Presidente". Se refiere el nombramiento de Carlos Cañal como Comisario Regio-presidente.	
E	E-M1b-i7	E-M1.b Timeline (Cara b)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Montaje con superposición de la portada del programa de la Semana Santa de 1929 y con una fotografía del paso de la Hiniesta por la Alameda de Hércules.	Imagen del folleto, propiedad de Amparo Graciani. Fotografía de la Hiniesta procedente del Archivo ABC.
E	E-M1b-t8	E-M1.b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "13 de abril de 1930. Domingo de Ramos". Se refiere el inicio de la Semana Santa de la Exposición.	
E	E-M1b-i8	E-M1.b Timeline (Cara b)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	El conde de Halcón ofrece una copa de manzanilla a la reina a la puerta de la caseta del Círculo de Labradores.	Fotografía propiedad de Amparo Graciani. Solicitar imágenes y permiso de reproducción.
E	E-M1b-t9	E-M1.b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "26 de abril de 1930. Comienza la Feria". Se refiere el inicio de la Feria de Abril de la Exposición.	
E	E-M1b-t10	E-M1.b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "21 de junio de 1930. La clausura". Se refiere la clausura de la Exposición. Texto correspondiente a E-M1b-r2.	
N	E-M1b-i9	E-M1.b Timeline (Cara b)	Imagen	400x600mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía/ Montaje fotográfico en fondo de vitrina relacionado con la réplica E-M1b-r1	
N	E-M1b-i10	E-M1.b Timeline (Cara b)	Imagen	400x600mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía/ Montaje fotográfico en fondo de vitrina relacionado con el modelo E-M1b-r2	

CONTENIDO. GRÁFICAS							
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DIMENSIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN CONTENIDO	NOTAS
E	E-M1c-t1	E-M1.c Timeline (Cara c)	Texto	800x150mm max.	Texto calado en chapa metálica con retroiluminado	Título del sector C del Timeline. Tras la Exposición (mayo de 1929-junio de 1930).	Esta parte del Timeline vuelve a tener referencias anuales.
E	E-M1c-t2	E-M1.c Timeline (Cara c)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con: "1930. El informe". Se refiere al Informe sobre relaciones económicas con la Exposición Iberoamericana y propuesta para exigir responsabilidades por los acuerdos lesivos al interés municipal que presenta al Excmo. Ayuntamiento de Sevilla Manuel Giménez Fernández. Texto correspondiente a E-M1c-o1.	
E	E-M1c-i1	E-M1.c Timeline (Cara c)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía de escena militar en Plaza de España.	ICAS-SAPH, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano. Solicitar fotografía y permiso de reproducción.
E	E-M1c-t3	E-M1.c Timeline (Cara c)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con: "1931. Ahora, Capitanía General". Se hace referencia a que por Real Decreto, la sede de la Capitanía General Militar se instala en el Edificio Central de Plaza de España.	
E	E-M1c-i2	E-M1.c Timeline (Cara c)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía del Teatro Municipal Lope de Vega.	
E	E-M1c-t4	E-M1.c Timeline (Cara c)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con: "1936. Teatro Muncipal Lope de Vega". Se hace referencia a que el Teatro de la Exposición fue bautizado como Teatro Municipal Lope de Vega.	ICAS-SAPH, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano. Solicitar fotografía y permiso de reproducción.
E	E-M1c-i3	E-M1.c Timeline (Cara c)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía del interior del Pabellón de las Bellas Artes como Museo Arqueológico en los años cuarenta.	Archivo del Museo Arqueológico Provincial. Imágenes referenciadas en las publicaciones del Dr. Manuel Camacho sobre Juan Lafita y la historia del Museo.
E	E-M1c-t5	E-M1.c Timeline (Cara c)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1941. El Museo Arqueológico", refiriendo que en 1941 el Museo Arqueológico Provincial se instala en el Pabellón de las Bellas Artes y que casi treinta años después, en 1972, firma el Decreto de creación del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.	
E	E-M1c-t6	E-M1.c Timeline (Cara c)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con 1962. La primera declaración, refiriendo que en 1962 el Pabellón de las Bellas Artes fue declarado Monumento Histórico Artístico. Después como BICs Jardín Hisórico del Parque de María Luisa (1983) y de los Jardines de Las Delicias (2004). Texto correspondiente a E-M1c-m1.	
E	E-M1c-i4	E-M1.c Timeline (Cara c)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Montaje fotográfico con portadas de libros de referencia sobre la Exposición Iberoamericana.	En posición preferente el libro de Víctor Pérez Escolano sobre Aníbal González (Arte Hispalense 1973). Otros libros de Rodríguez Bernal, Amparo Graciani, Encarnación Lemus, Aníbal González Serrano.
E	E-M1c-t7	E-M1.c Timeline (Cara c)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	1973.Víctor Pérez Escolano publica una monografía sobre Aníbal González en la Colección Arte Hispalense (Pérez Escolano 1973), primera obra de referencia en la producción investigadora posterior sobre la EIA.	
E	E-M1c-t8	E-M1.c Timeline (Cara c)	Texto	800x1100mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto de presentación de la sala siguiente (Galería SE, El Balcón de Las Esencias).	
E	E-M1c-i5	E-M1.c Timeline (Cara c)	Imagen	400x600mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía/ Montaje fotográfico en fondo de vitrina relacionado con el objeto E-M1c-o1	
E	E-M1c-i6	E-M1.c Timeline (Cara c)	Imagen	400x1000mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía/ Montaje fotográfico en fondo de vitrina relacionado con el modelo E-M1c-m1	

CONTENIDO. GRÁFICAS							
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DIMENSIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN CONTENIDO	NOTAS
Galería SE. El Balcón de las Esencias							
G SE	SE-M7.1-t1	SE-M7.1 Atril interior	Texto	420x2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Datos de referencia sobre el Parque de María Luisa: dimensiones, número de glorietas, fuentes, especies botánicas,...	Solicitar los datos al Servicio de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Sevilla.
G SE	SE-M7.1-d1	SE-M7.1 Atril interior	Dibujo/Infografía	420x2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Infografía comparativa con otros parques de referencia (local, nacional e internacional).	
G SE	SE-M7.2-t1	SE-M7.2 Atril interior	Texto	420x2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Texto explicativo del nomenclátor del PML.	Desarrollar a partir de la explicación al respecto de A. Graciani en el Libro Parque Centenario
G SE	SE-M7.2-i1	SE-M7.2 Atril interior	Imagen	-	Soporte digital con acceso mediante código QR	Secuencia de imágenes alusivas al nomenclátor de las calles del PLN.	
G SE	SE-M7.2-d1	SE-M7.2 Atril interior	Dibujo/Infografía	420x2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Planimetría sintética de los tres ejes del nomenclátor del PML (La Raza Hispana y la Historia de España; la Conquista de América; los gestores de la Exposición).	Desarrollar a partir de la explicación al respecto de A. Graciani en el Libro Parque Centenario (incluye un plano de referencia con copy right. Solicitar permisos).
G SE	SE-M7.3-t1	SE-M7.3 Atril interior	Texto	420x2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Texto explicativo de los elementos que hoy conforman el PML.	Solicitar los datos a Parques y Jardines.
G SE	SE-M7.3-d1	SE-M7.3 Atril interior	Dibujo/Infografía	420x2600mm	Técnica de esmalte al fuego sobre piezas metálicas Soporte digital con acceso mediante código QR	Infografía del PML con indicación de sus elementos.	Solicitar la Planimetría al Servicio de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Sevilla.
G SE	SE-M3.1b-d1	SE-M3.1b Monolito dos caras (Cara b)	Dibujo/Infografía	770x2300mm	Perforaciones de distintos tamaños sobre chapa metálica con retroiluminado	Motivo floral u ornamental del Parque de María Luisa	
G SE	SE-M3.2b-d1	SE-M3.2b Monolito dos caras (Cara b)	Dibujo/Infografía	770x2300mm	Perforaciones de distintos tamaños sobre chapa metálica con retroiluminado	Motivo floral u ornamental del Parque de María Luisa	
G SE	SE-M3.3b-d1	SE-M3.3b Monolito dos caras (Cara b)	Dibujo/Infografía	770x2300mm	Perforaciones de distintos tamaños sobre chapa metálica con retroiluminado	Motivo floral u ornamental del Parque de María Luisa	
G SE	SE-M3.4b-d1	SE-M3.4b Monolito dos caras (Cara b)	Dibujo/Infografía	770x2300mm	Perforaciones de distintos tamaños sobre chapa metálica con retroiluminado	Motivo floral u ornamental del Parque de María Luisa	

CONTENIDO. GRÁFICAS							
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DIMENSIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN CONTENIDO	NOTAS
Sala S. El Regionalismo							
S	S-M1a-t1	S-M1a Timeline (Cara a)	Texto	800x1100mm max.	Texto calado en chapa metálica con retroiluminado	Texto de presentación de la Sala.	
S	S-M1a-t2	S-M1a Timeline (Cara a)	Texto	800x150mm max.	Texto calado en chapa metálica con retroiluminado	Título del sector A del Time line "Presencias que marcan".	
S	S-M1a-t3	S-M1a Timeline (Cara a)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1364. Un palacio inspirador". Se refiere que se inicia la construcción del Palacio de Pedro I, en mudéjar, estilo de que incorpora muchos elementos a la arquitectura regionalista (yesería, fábricas de ladrilo, yesería, cerámica...). Texto correspondiente a S-M1a-r1	
S	S-M1a-i1	S-M1a Timeline (Cara a)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía de la maqueta de la Catedral de Sevilla existente en el banco del Retablo de la Capilla Mayor.	Se debe realizar in situ. Solicitar al Cabildo Catedralicio o gestionar lo derechos de una fotografía de su propiedad.
S	S-M1a-t4	S-M1a Timeline (Cara a)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1401. La "Ilama". Se inicia la construcción de la Catedral de Sevilla, que con los Reyes Católicos se convertirá en uno de los campos de experimentación del Gótico Flamígero.	
S	S-M1a-t5	S-M1a Timeline (Cara a)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1504. Y además, Pisano". Se construye la portada de Santa Paula, una de las obras más singulares de Niculoso Pisano, introductor de la cerámica pintada de tradición italiana. Texto correspondiente a S-M1a-r2	
S	S-M1a-i2	S-M1a Timeline (Cara a)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Imagen del Patio de la Casa de los Marqueses de la Motilla, en la que se vean detalles del patio del XVI con decoración de grutescos y las columnas italianas de mármol que venían como lastre en los barcos que iban a América en la época.	
S	S-M1a-t6	S-M1a Timeline (Cara a)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1526. Platería y mercancías", refiriendo que la boda de Carlos V en Sevilla conlleva la introducción del Plateresco, cuyos temas serán fundamentales para la Arquitectura Regionalista, y que el esplendor del puerto de Indias en el siglo XVI conllevó la entrada de capiteles usados en las casas palacio, que se imitaron en el Regionalismo.	
S	S-M1a-i3	S-M1a Timeline (Cara a)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía del remate de la Giralda, de Hernán Ruiz II.	Tomar fotografía.
S	S-M1a-t7	S-M1a Timeline (Cara a)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1958. Arranca un símbolo", refiriendo cómo el inicio de la construcción de La Giralda, impulsa las formas marieristas asumidas por el Regionalismo. La Giralda será un motivo inspirador; su arquitecto, un referente en especial para Aníbal González y Espiau.	
S	S-M1a-i4	S-M1a Timeline (Cara a)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía de las yeserías de San Luis de Los Franceses.	Tomar fotografía.
S	S-M1a-t8	S-M1a Timeline (Cara a)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1760. La explosión de los sentidos". El inicio de la construcción de San Luis de los Franceses, edificio singular del Barroco en Sevilla, muestra una amplia diversidad de elementos asumidos por los arquitectos regionalistas: pinturas al fresco, yeserías, cuadrilóbulos, ménsulas...	
S	S-M1a-i5	S-M1a Timeline (Cara a)	Imagen	400x600mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía/ Montaje fotográfico en fondo de vitrina relacionado con la réplica S-M1a-r1	
S	S-M1a-i6	S-M1a Timeline (Cara a)	Imagen	400x600mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía/ Montaje fotográfico en fondo de vitrina relacionado con la réplica S-M1a-r2	

CONTENIDO. GRÁFICAS							
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DIMENSIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN CONTENIDO	NOTAS
S	S-M1b-t1	S-M1b Timeline (Cara b)	Texto	800x150mm max.	Texto calado en chapa metálica con retroiluminado	Título del sector B del Timeline "En el imaginario colectivo"	
S	S-M1b-i1	S-M1b Timeline (Cara b)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía del Costurero de la Reina. Detalle de los arcos de sebka.	Tomar fotografía.
S	S-M1b-t2	S-M1b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1894. El Costurero de la Reina" y refiere que en este edificio del neomudéjar temprano aparece un elemento, el arco de sebka de origen almohade que a través del mudéjar y luego del neomudéjar llega al Regionalismo.	
S	S-M1b-i2	S-M1b Timeline (Cara b)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía de la Estación de Plaza de Armas. Detalle del arco de herradura central con su sebka de ladrillo.	Tomar fotografía.
S	S-M1b-t3	S-M1b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1901. La Estación de Plaza de Armas", neomudéjar.	
S	S-M1b-i3	S-M1b Timeline (Cara b)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía del actual Edificio Bankinter. Detalle de la bífora del balcón.	Tomar fotografía.
S	S-M1b-t4	S-M1b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1907. El edificio para Manuel Nogueira", refiriendo que lo realizó Aníbal González en la Plaza de la Campana de Sevilla.	
S	S-M1b-i4	S-M1b Timeline (Cara b)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía de la Casa Palacio de los Sánchez Dalp, Plaza del Duque de la Victoria. Simón Barris.	Fotografía de la Fototeca Municipal de Sevilla. Solicitar imagen y tramitar derechos de reproducción
S	S-M1b-t5	S-M1b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1908. Casa Palacio de los Sánchez Dalp", refiriendo que este edificio proyectado en la Plaza del Duque de la Victoria, por simón Barris fue uno de los principales ejemplos del primer regionalismo.	
S	S-M1b-t6	S-M1b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1912. El concurso de fachadas", refiriendo la convocatoria de casas de estilo sevillano. Texto correspondiente a S-M1b-r1	
S	S-M1b-t7	S-M1b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1916. El concurso del Gran Hotel", refiriendo que lo ganó José Espiau. Texto correspondiente a S-M1b-r2	
S	S-M1b-i5	S-M1b Timeline (Cara b)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía de La Adriática Detalle de la arquería del primer piso.	Tomar fotografía.
S	S-M1b-t8	S-M1b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1922. La Adriática", refiriendo que es obra de José Espiau.	
S	S-M1b-i6	S-M1b Timeline (Cara b)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía de la Capilla de Ntra. Señora del Carmen, del puente de Triana. Detalle de la cúpula y de la torre.	Tomar fotografía.
S	S-M1b-t9	S-M1b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1924. La Capilla de Ntra. Sra. del Carmen", puente de Triana (Aníbal González).	
S	S-M1b-i7	S-M1b Timeline (Cara b)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía del Edificio de la Telefónica. Detalle del vano del tramo del ángulo (arco de planta primera).	Tomar fotografía.
S	S-M1b-t10	S-M1b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1926. La Telefónica", refiriendo que es la Central de la Compañía Telefónica Nacional, de Juan Talavera.	
S	S-M1b-i8	S-M1b Timeline (Cara b)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía del Teatro Coliseo España. Imagen del torreón de ángulo.	Tomar fotografía.
S	S-M1b-t11	S-M1b Timeline (Cara b)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1928. El Teatro Coliseo España", (Hermanos José y Aurelio Gómez Millán).	
S	S-M1b-i9	S-M1b Timeline (Cara b)	Imagen	400x600mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía/ Montaje fotográfico en fondo de vitrina relacionado con la réplica S-M1b-r1	
S	S-M1b-i10	S-M1b Timeline (Cara b)	Imagen	400x600mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía/ Montaje fotográfico en fondo de vitrina relacionado con la réplica S-M1b-r2	

CONTENIDO. GRÁFICAS							
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DIMENSIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN CONTENIDO	NOTAS
S	S-M1c-t1	S-M1c Timeline (Cara c)	Texto	800x150mm max.	Texto calado en chapa metálica con retroiluminado	Título del sector C del Time line "En el recuerdo"	
S	S-M1c-i1	S-M1c Timeline (Cara c)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía del Edificio La Aurora.	Tomar fotografía.
S	S-M1c-t2	S-M1c Timeline (Cara c)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1933. A medio camino. La construcción del Edificio de La Aurora, de Antonio Illanes del Río, auna la estética racionalista con el Regionalismo local.	
S	S-M1c-i2	S-M1c Timeline (Cara c)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía del Monumento al Sagrado Corazon (San Juan de Aznalfarache, Sevilla).	Planimetría de la Plaza. Archivo de la Diputación Provincial de Sevilla. Solicitar imagen y permiso de reproducción.
S	S-M1c-t3	S-M1c Timeline (Cara c)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1945. La Plaza como inspiración", refiriendo la influencia directa de la Plaza de España en el Monumento al Sagrado Corazón de San Juan de Aznalfarache, cuya construcción se inicia ese año según proyecto de Aurelio Gómez Millán.	
S	S-M1c-t4	S-M1c Timeline (Cara c)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1987. La cerámica, de siempre", refiriendo como Aurelio del Pozo y Luis Martín de Terán, en la cubierta del Teatro Maestranza utilizan la cerámica, material típico de la Arquitectura Regionalista, como elemento identitario. Texto correspondiente a S-M1c-m1.	
S	S-M1c-i3	S-M1c Timeline (Cara c)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía del Edificio La Previsión Española de Rafael Moneo.	Tomar fotografía.
S	S-M1c-t5	S-M1c Timeline (Cara c)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1988. El ladrillo, material local", refiriendo cómo Rafael Moneo busca la afinidad con la arquitectura a través del ladrillo visto-	
S	S-M1c-t6	S-M1c Timeline (Cara c)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "1989. La memoria multicultural", aludiendo, además del recuerdo de la Plaza de España, la presencia de un elemento identitario, el yamur rematando la cúpula del Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla de Álvaro Navarro Jiménez. Texto correspondiente a S-M1c-m2.	
S	S-M1c-i4	S-M1c Timeline (Cara c)	Imagen	420x594mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía de Metropól Parasol.	Tomar fotografía.
S	S-M1c-t7	S-M1c Timeline (Cara c)	Texto	210x297mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Texto que comienza con "2004. ¿Una plena renovación?", indicando la polémica social que genera la nueva arquitectura frente a la fuerza de la tradición. Por ejemplo la suscitada por el Metrosol Parasol de Jürgen Mayer.	
S	S-M1c-t8	S-M1c Timeline (Cara c)	Texto	800x1100mm max.	Texto calado en chapa metálica con retroiluminado	Texto de presentación de la sala siguiente (Sala S'. De lo propio y lo ajeno. La mente del creador. Desde la diversidad I')	
S	S-M1c-i5	S-M1c Timeline (Cara c)	Imagen	400x600mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía/ Montaje fotográfico en fondo de vitrina relacionado con el modelo S-M1c-m1	
S	S-M1c-i6	S-M1c Timeline (Cara c)	Imagen	400x1000mm max.	Impresión directa sobre panel DM	Fotografía/ Montaje fotográfico en fondo de vitrina relacionado con el modelo S-M1c-m2	

CONTENIDO. GRÁFICAS							
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DIMENSIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN CONTENIDO	NOTAS
ENTREPLANTA							
Sala S'. De lo propio y lo ajeno. La mente del creador. Desde la diversidad I							
S'	S'-M8-t1	S'-M8 Bandeja maquetas tipo 1	Texto	300x50mm max	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de metacrilato retroiluminado	Título asociado a la maqueta S'-M8.1. La estética de José Espiau	
S'	S'-M8-t2	S'-M8 Bandeja maquetas tipo 1	Texto	300x50mm max	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de metacrilato retroiluminado	Título asociado a la maqueta S'-M8.2. La estética de Juan Talavera y Heredia	
S'	S'-M8-t3	S'-M8 Bandeja maquetas tipo 1	Texto	300x50mm max	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de metacrilato retroiluminado	Título asociado a la maqueta S'-M8.3. La estética de José y Aurelio Gómez Millán	
S'	S'-M13-t1	S'-M13 Panel lineal tipo 1	Texto	7800x1250mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Un párrafo aludiendo como los principales arquitectos sevillanos del primer tercio del XX van conformando un estilo regionalista con diferentes estéticas, poniendo ejemplos concretos de un Regionalismo de inspiración manierista, protagonizado por Espiau, frente al neobarroco de Juan Talavera y los Gómez Millán, que en ocasiones con Talavera se desarrolla con inspiración castiza, a partir de modelos de arquitectura rural.	Para la obra de Espiau, ver la publicación de Alberto Villar Movellán (José Espiau, arquitecto- Colección Arte Hispalense); para la de los hermanos Gómez Millán, ver las publicaciones de María del Valle Gómez de Terreros.
S'	S'-M13-i1	S'-M13 Panel lineal tipo 1	Imagen	7800x1250mm max.	Impresión directa sobre panel de fibrocemento	Montaje de imágenes de arquitectos regionalistas arquitectónicas del primer tercio del siglo XX y de sus obras.	
S'	S'-M13-d1	S'-M13 Panel lineal tipo 1	Dibujo/Infografía	7800x1250mm max.	Calado/ Impresión directa sobre panel de fibrocemento	Infografía que recoja obras de arquitectura importantes del primer tercio del siglo XX de diferente inspiración.	
Galería SE'. De lo propio y lo ajeno. La mente del creador. Desde la diversidad II							
G SE'	SE'-M9-t1	SE'-M9 Bandeja maquetas tipo 2	Texto	300x50mm max	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de metacrilato retroiluminado	Título asociado a la maqueta SE'-M9.1. El Modernismo	
G SE'	SE'-M9-t2	SE'-M9 Bandeja maquetas tipo 2	Texto	300x50mm max	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de metacrilato retroiluminado	Título asociado a la maqueta SE'-M9.2. El Movimiento Moderno	
G SE'	SE'-M9-t3	SE'-M9 Bandeja maquetas tipo 2	Texto	300x50mm max	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de metacrilato retroiluminado	Título asociado a la maqueta SE'-M9.3.La Segunda Generación del Movimiento Moderno	
G SE'	SE'-M14-t1	S'-M14 Panel lineal tipo 2	Texto	2600x1250mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Un párrafo aludiendo a los principales arquitectos que protagonizan los movimientos arquitectónicos del primer tercio del siglo XX, cuando coexisten la estética historicista, se desarrollan los Regionalismos, el Modernismo, y las dos generaciones del Movimiento Moderno.	
G SE'	SE'-M14-i1	S'-M14 Panel lineal tipo 2	Imagen	2600x1250mm max.	Impresión directa sobre panel de fibrocemento	Montaje de imágenes de arquitectos de las diferentes tendencias arquitectónicas del primer tercio del siglo XX y de sus obras.	
G SE'	SE'-M14-d1	S'-M14 Panel lineal tipo 2	Dibujo/Infografía	2600x1250mm max.	Calado/ Impresión directa sobre panel de fibrocemento	Infografía que recoja obras de arquitectura importantes del primer tercio del siglo XX de diferentes tendencias.	

CONTENIDO. GRÁFICAS							
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DIMENSIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN CONTENIDO	NOTAS
Galería NE'. De lo propio y lo ajeno. La mente del creador. De la mano de Don Anibal I							
G NE'	NE'-M9-t1	NE'-M9 Bandeja maquetas tipo 2	Texto	300x50mm max	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de metacrilato retroiluminado	Título asociado a la maqueta NE'-M9.1. La Basílica de la Milagrosa	Planimetría original en propiedad de Aníbal González Serrano
G NE'	NE'-M9-t2	NE'-M9 Bandeja maquetas tipo 2	Texto	300x50mm max	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de metacrilato retroiluminado	Título asociado a la maqueta NE'-M9.2. El Casino de Arias Montano (Aracena, Huelva)	
G NE'	NE'-M9-t3	NE'-M9 Bandeja maquetas tipo 2	Texto	300x50mm max	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de metacrilato retroiluminado	Título asociado a la maqueta NE'-M9.3. El Café París (Sevilla).	Ver el TFM de Manuel González Cuder (2016-17, ETSIE)
G NE'	NE'-M14-t1	S'-M14 Panel lineal tipo 2	Texto	2600x1250mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Un párrafo refiriendo ejemplos de obras de A.G. fuera de Sevilla y obras desaparecidas.	
G NE'	NE'-M14-i1	S'-M14 Panel lineal tipo 2	Imagen	2600x1250mm max.	Impresión directa sobre panel de fibrocemento	Montaje de imágenes de obras de A.G. fuera de Sevilla y obras desaparecidas.	
G NE'	NE'-M14-d1	S'-M14 Panel lineal tipo 2	Dibujo/Infografía	2600x1250mm max.	Calado/ Impresión directa sobre panel de fibrocemento	Infografía sobre un plano de Andalucía (o de las principales localidades andaluzas donde A.G. trabajó) donde se recojan las obras de A.G. en Andalucía.	
Sala N'. De lo propio y lo ajeno. La mente del creador. De la mano de Don Anibal II							
N'	N'-M13-t1	N'-M13 Panel lineal tipo 1	Texto	7800x1250mm max.	Texto calado/ impresión directa sobre panel de fibrocemento	Un párrafo refiriendo ejemplos de obras de A.G. modernistas, neomudéjares y neoplatrescas.	
N'	N'-M13-i1	N'-M13 Panel lineal tipo 1	Imagen	7800x1250mm max.	Impresión directa sobre panel de fibrocemento	Montaje de imágenes de obras de A.G. de estilo modernista, neomudéjar y neoplatresco.	
N'	N'-M13-d1	N'-M13 Panel lineal tipo 1	Dibujo/Infografía	7800x1250mm max.	Calado/ Impresión directa sobre panel de fibrocemento	Infografía comparativa de un/unos elementos constructivos en obras de A.G. de diferentes estilos (p.e. un arco).	
N'	N'-M8-t1	N'-M8 Bandeja maquetas tipo 1	Texto	300x50mm max	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de metacrilato retroiluminado	Título asociado a la maqueta N'-M9.1. Casa de Laureano y Luis Montoto (calle Alfonso XII, 27-29, Sevilla).	
N'	N'-M8-t2	N'-M8 Bandeja maquetas tipo 1	Texto	300x50mm max	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de metacrilato retroiluminado	Título asociado a la maqueta NE'-M9.2. Edificio Bankinter (Sevilla).	
N'	N'-M8-t3	N'-M8 Bandeja maquetas tipo 1	Texto	300x50mm max	Impresión directa sobre vinilo adhesivado a trasdós de metacrilato retroiluminado	Título asociado a la maqueta NE'-M9.3. Casa del Marqués de Villamarta (Sevilla).	

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS
TABLAS DE CONTENIDOS
AUDIOVISUAL

CONTENIDO. AUDIOVISUAL								
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DESCRIPCIÓN	CONTENIDO	DURACIÓN AV	AUDIO	NOTAS
PLANTA PRINCIPAL								
Sala N. Don Aníbal								
N	N-A.1-av1	N-M1a Timeline (Cara a) N-E1.1 Monitor 32"	Video lineal	Video sobre pantalla LED 32" Técnica: Fotografías y motion graphics. Relacion de aspecto: 16:9 Formato: Full HD Orientacion: Vertical Subtítulos: Español e Inglés	Video explicativo del primer sector del timeline de la sala (paramento O de la sala titulado "Su ciudad en la historia (siglo I a.C. - siglo XIX d.C."), que marcan seis momentos de la ciudad, de trascendencia histórica, social, cultural, económicas y arquitectónica antes de Aníbal González. 1) Sevilla fundada; 2) Sevilla capital de Al Andalus; 3) Sevilla reconquistada; 4) Sevilla Americana; 5) Sevilla en decadencia; 6) Sevilla en reinvención.	1' 30". En bucle	NO	
N	N-A.2-av1	N-M1b Timeline (Cara b) N-E1.2 Monitor 32"	Video lineal	Video sobre pantalla LED 32" Técnica: Fotografías y motion graphics. Relacion de aspecto: 16:9 Formato: Full HD Orientacion: Vertical Subtítulos: Español e Inglés	Video explicativo del segundo sector del timeline de la sala (paramento O de la sala titulado "Toda una vida (1876-1929)".	1' 30". En bucle	NO	
N	N-A.3-av1	N-M1c Timeline (Cara c) N-E1.3 Monitor 32"	Video lineal	Video sobre pantalla LED 32" Técnica: Fotografías y motion graphics. Relacion de aspecto: 16:9 Formato: Full HD Orientacion: Vertical Subtítulos: Español e Inglés	Video explicativo del tercer sector del timeline de la sala (paramento O de la sala titulado "El después (1929-2029).	1' 30". En bucle	NO	
N	N-A.4-av1	N-M2a Cubo (Cara a) N-E2.1 Monitor 32" Pepper ghost	Video lineal	Pepper's Ghost. Video sobre pantalla LED 32" Técnica: Imagen real sobre fondo chroma o negro. Relacion de aspecto: 16:9 Formato: Full HD Orientacion: Horizontal Subtítulos: Inglés	Pepper ghost representando la escena "La familia y los amigos", La fotografía de A.G. con su mujer y sus hijas mayores que Aníbal González Serrano reproduce en la página 23 de su libro correspondiente al día en que se bendice la primera piedra de la basílica de la Milagrosa (1928), sirve de inspiración para una escena doméstica en la que el arquitecto, ya maduro, va señalando marcos de fotos que hay sobre una mesa de su estudio y repasa sus relaciones familiares y sus amistades. El arquitecto menciona a su madre (CATALINA ÁLVAREZ-OSSORIO Y PIZARRO) quien le anima a estudiar arquitectura; su padre (JOSÉ ÁLVAREZ ESPEJO);sus hermanos en especial con los tres que se dedican a los negocios de materiales de construcción (JOSÉ, el mayor, que le ayuda en los estudios; CARLOS y CAYETANO, este último que trabajó muchos años en el estudio de Aníbal); su esposa ANA GÓMEZ MILLÁN; las relaciones con su suegro, el ilustre arquitecto JOSÉ GÓMEZ OTERO; sus hijos; y dos personajes fundamentales en su familia. El primero, su sobrino y colaborador, el artista CAYETANO GONZÁLEZ, y su primo TORCUATO LUCA DE TENA, político y periodista, un gran promotor de la Exposición, quien le apoya en su trayectoria y le encarga la sede de ABC en Madrid, y su casa en La Palmera, ambas edificaciones de estilo regionalista, y entre sus muchos amigos, ANTONIO OLLERO DE LA SIERRA y MANUEL SIUROT. También habla sobre su relación con Alfonso XIII.	3 min. En bucle	N-A.4-ad1	Fotografías de propiedad familiar. Solicitar imágenes y permiso de reproducción. Como referencia pueden usarse las del libro Inspiración, trabajo y constancia.
N	N-A.4-ad1	N-M2b Cubo (Cara a) N-E6.1 Altavoz direccional	Audio	Audio sincronizado con N-A.4-av1	Audio conversación	3 min. En bucle	Estereo	
N	N-A.5-av1	N-M2b Cubo (Cara b) N-E1.4 Monitor 32"	Video lineal	Video sobre pantalla LED 32" Técnica: Fotografías y motion graphics. Relacion de aspecto: 16:9 Formato: Full HD Orientacion: Horizontal Subtítulos: Inglés	"La creatividad y el trabajo". Aníbal González en su estudio, enseña uno de sus cuadernos de hule y explica su método de trabajo y habla sobre sus fuentes de inspiración y su dedicación al trabajo.	2 min. En bucle	NO	
N	N-A.6-av1	N-M2c Cubo (Cara c) N-E1.5 Monitor 32"	Video lineal	Video sobre pantalla LED 32" Técnica: Fotografías y motion graphics. Relacion de aspecto: 16:9 Formato: Full HD Orientacion: Horizontal Subtítulos: Inglés	"Los valores y la fe". Aníbal González está diseñando la medalla del Congreso Mariano Hispanoamericano, y habla sobre sus creencias religiosas y sus valores.-	2 min. En bucle	NO	

CONTENIDO. AUDIOVISUAL								
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DESCRIPCIÓN	CONTENIDO	DURACIÓN AV	AUDIO	NOTAS
N	N-A.7-av1	N-M2d Cubo (Cara d) N-E2.2 Monitor 32" Pepper ghost	Video lineal	Pepper's Ghost. Video sobre pantalla LED 32" Técnica: Imagen real sobre fondo chroma o negro. Relacion de aspecto: 16:9 Formato: Full HD Orientacion: Horizontal Subtítulos: Inglés	Pepper ghost representando la escena "El cariño y el reconocimiento". Aníbal González, al final de su vida, cuenta los recocimientos que va obteniendo pero se lamenta de haber sido excluido de la gestión de la Exposición, después de haber estado tantos años implicado en ella.	3 min. En bucle	Estereo	
N	N-A.7-ad1	N-M2d Cubo (Cara d) N-E6.2 Altavoz direccional	Audio	Audio sincronizado con N-A.7-av1	Audio conversación	3 min. En bucle	Estereo	

Galería NE. El Balcón de España								
G NE	NE-A.1-ai1	NE-M3.1a Monolito (Cara a) / NE-E3.1 Monitor 43" Interactivo NE-M3.2a Monolito (Cara a)/ NE-E3.2 Monitor 43" Interactivo NE-M3.3a Monolito (Cara a) / NE-E3.3 Monitor 43" Interactivo NE-M3.4a Monolito (Cara a) /NE-E3.4 Monitor 43" Interactivo NE-M4 Monolito / NE-E3.5 Monitor 43" Interactivo	Interactivo	Aplicación interactiva con acceso a contenido multimedia. Fundamentalmente fotografías y dibujos. Debe incorporar un sistema de gestion de contenidos. Idiomas: Español e ingles. Seleccionable	Interactivo único para los cinco monolitos de la sala con acceso a cinco apartados: 1) LA MUY ÚNICA en el que el visitante podrá acceder a imágenes de detalles constructivos y ornamentales del conjunto organizadas por elementos constructivos y materiales. 2) LA MUY ARTÍSTICA, en el que, a través de imágenes comentadas, el visitante podrá conocer los motivos inspiradores de la plaza, sus artífices (artistas, artesanos y empresas), accediendo por temas o por partes de la plaza. 3) LA MUY MENSAJERA, en el que el visitante podrá conocer marcando el sector de la plaza o bien por temas los mensajes y detalles iconográficos de la Plaza de España. 4) LA MUY COMPARTIDA, en el que los visitantes podrán acceder a imágenes sobre los usos que la Plaza de España ha tenido a lo largo de su historia. 5) LA MUY VISITADA, en el que los visitantes podrán acceder a diferentes recorridos virtuales por los sectores de la Plaza de España, entre ellos a recorridos por las torres.	N.A.	NO	APARTADO 1) Precisa: 1. Reportaje fotográfico de máxima calidad de detalles de la Plaza de España. 2. Digitalización y permisos de reproducción de documentos del ICAS-SAPH (en especial para LA MUY ARTÍSTICA) APARTADO 2) Precisa: 1. Reportaje fotográfico de máxima calidad de detalles de la Plaza de España. 2. Digitalización y permisos de reproducción de documentos del ICAS-SAPH (en especial para LA MUY ARTÍSTICA) APARTADO 3) 1) La Tesis Doctoral de J.A. Solís Burgos (La Plaza de España y la Exposición Iberoamericana de Sevilla (US, 2000. 2) web de la Asociación Nículoso Pisano Se precisa: 1) Material planimétrico de síntesis gráfica, compuesto por un alzado de la plaza donde se marquen sus elementos y un esquema de la estructura temática de los bancos; b) Reportaje fotográfico de los detalles (algunos pueden proceder de los otros interactivos). APARTADO 4) Se precisa: 1) Fotografías históricas procedente de la Fototeca Municipal de Sevilla. 2) Fotografías de usos recientes proporcionadas por Turismo de Sevilla (espectáculos y eventos) APARTADO 5) Precisa: 1. Reportaje fotográfico y de video de máxima calidad de detalles de la Plaza de España.

Sala E. La Exposición								
E	E-A.1-av1	E-M1a Timeline (Cara a) E-E1.1 Monitor 32"	Video lineal	Video sobre pantalla LED 32" Técnica: Fotografías y motion graphics. Relacion de aspecto: 16:9 Formato: Full HD Orientacion: Vertical Subtítulos: Español e Inglés	Video lineal para la cara a del time line de la sala, con recursos diversos sobre los hitos previos y los preparativos de la Exposición Iberoamericana.	1' 30". En bucle	NO	Fotografías del ICAS-SAPH del Ayuntamiento de Sevilla, Solicitar permiso de reproducción. Por se entidad municipal será gratuito pero hay que tramitarlo.
E	E-A.2-av1	E-M1b Timeline (Cara b) E-E1.2 Monitor 32"	Video lineal	Video sobre pantalla LED 32" Técnica: Fotografías y motion graphics. Relacion de aspecto: 16:9 Formato: Full HD Orientacion: Vertical Subtítulos: Español e Inglés	Video lineal para la cara b del time line de la sala, con recursos diversos sobre las principales edificaciones del recinto de la Exposición Iberoamericana.	1' 30". En bucle	NO	Fotografías del ICAS-SAPH del Ayuntamiento de Sevilla, Solicitar permiso de reproducción. Por se entidad municipal será gratuito pero hay que tramitarlo.
E	E-A.3-av1	E-M1c Timeline (Cara c) E-E1.3 Monitor 32"	Video lineal	Video sobre pantalla LED 32" Técnica: Fotografías y motion graphics. Relacion de aspecto: 16:9 Formato: Full HD Orientacion: Vertical Subtítulos: Español e Inglés	Video lineal para la cara c del time line de la sala, con recursos diversos sobre la etapa posterior a la Exposición con referencias al devenir de su legado desde la clausura del certamen hasta nuestros a nuestros días, siendo la última de ellas la conmemoración del Centenario de la Exposición, en 2029.	1' 30". En bucle	NO	Fotografías del ICAS-SAPH del Ayuntamiento de Sevilla, Solicitar permiso de reproducción. Por se entidad municipal será gratuito pero hay que tramitarlo.

CONTENIDO. AUDIOVISUAL								
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DESCRIPCIÓN	CONTENIDO	DURACIÓN AV	AUDIO	NOTAS
Galería SE. El Balcón de las Esencias								
G SE	SE-A.1-ai1	SE-M3.1a Monolito (Cara a) / SE-E3.1 Monitor 43" Interactivo SE-M3.2a Monolito (Cara a) / SE-E3.2 Monitor 43" Interactivo SE-M3.3a Monolito (Cara a) / SE-E3.3 Monitor 43" Interactivo SE-M3.4a Monolito (Cara a) / SE-E3.4 Monitor 43" Interactivo SE-M4 Monolito / SE-E3.5 Monitor 43" Interactivo	Interactivo	Aplicación interactiva con acceso a contenido multimedia. Fundamentalmente fotografías, grafismos y dibujos. Debe incorporar un sistema de gestion de contenidos. Idiomas: Español e ingles. Seleccionable	Interactivo único para los cinco monolitos de la sala con acceso a los cinco apartados (correspondientes a los cinco elementos esenciales del Parque de María Luisa): 1) LAS LETRAS. 2) EL AGUA 3) LA CERÁMICA 4) LA INFANTA 5) LA BOTÁNICA	NA	NO	El interactivo, para los distintos apartados, precisa: 1) Reportaje fotográfico 2) Plano de ubicación de los elementos 3) Solicitar fotografías ICAS-SAPH y tramitar permisos de reproducción (Coste 0 pero precisa tramitación).
Sala S. El Regionalismo								
S	S-A.1-av1	S-M1a Timeline (Cara a) S-E1.1 Monitor 32"	Video lineal	Video sobre pantalla LED 32" Técnica: Fotografías y motion graphics. Relacion de aspecto: 16:9 Formato: Full HD Orientacion: Vertical Subtítulos: Español e Inglés	Video lineal de los hitos básicos de la Historia de la Arquitectura local hasta la irrupción del Regionalismo.	1' 30". En bucle	NO	
S	S-A.2-av1	S-M1b Timeline (Cara b) S-E1.2 Monitor 32"	Video lineal	Video sobre pantalla LED 32" Técnica: Fotografías y motion graphics. Relacion de aspecto: 16:9 Formato: Full HD Orientacion: Vertical Subtítulos: Español e Inglés	Video lineal sobre el Regionalismo Sevillano	1' 30". En bucle	NO	
S	S-A.3-av1	S-M1c Timeline (Cara c) S-E1.3 Monitor 32"	Video lineal	Video sobre pantalla LED 32" Técnica: Fotografías y motion graphics. Relacion de aspecto: 16:9 Formato: Full HD Orientacion: Vertical Subtítulos: Español e Inglés	Video lineal sobre las edificaciones y hechos al respecto más destacados desde la crisis del Regionalismo hasta nuestros días	1' 30". En bucle	NO	
S	S-A.4-ai1	S-M5d Maqueta de Sevilla (Cara d) S-E4.1 Monitor 32" Interactivo	Interactivo	Aplicación interactiva con acceso a contenido multimedia. Fundamentalmente fotografías, grafismos y dibujos. Debe incorporar un sistema de gestion de contenidos. Idiomas: Español e ingles. Seleccionable	Interactivo asociado a la Maqueta de Sevilla (S-M5d) en el que los principales edificios de la Exposición Iberoamericana de 1929, se iluminan en color de forma selectiva a partir de la interacción del usuario. A través del monitor se accede a información extendida en forma de fichas sobre los edificios (70 edificios/localizaciones aproximadamente).	NA	NO	
S	S-A.5-ai1	S-M5d Maqueta de Sevilla (Cara d) S-E4.2 Monitor 32" Interactivo	Interactivo	Aplicación interactiva con acceso a contenido multimedia. Fundamentalmente fotografías, grafismos y dibujos. Debe incorporar un sistema de gestion de contenidos. Idiomas: Español e ingles. Seleccionable	Interactivo asociado a la Maqueta de Sevilla (S-M5d) en el que los principales edificios Regionalistas se iluminan en color de forma selectiva a partir de la interacción del usuario. A través del monitor se accede a información extendida en forma de fichas sobre los edificios (70 edificios/localizaciones aproximadamente).	NA	NO	
S	S-A.6-ai1	S-M5d Maqueta de Sevilla (Cara d) S-E4.3 Monitor 32" Interactivo	Interactivo	Aplicación interactiva con acceso a contenido multimedia. Fundamentalmente fotografías, grafismos y dibujos. Debe incorporar un sistema de gestion de contenidos. Idiomas: Español e ingles. Seleccionable	Interactivo asociado a la Maqueta de Sevilla (S-M5d) en el que los principales edificios de la Exposición Internacional de 1992 se iluminan en color de forma selectiva a partir de la interacción del usuario. A través del monitor se accede a información extendida en forma de fichas sobre los edificios (70 edificios/localizaciones aproximadamente).	NA	NO	

CONTENIDO. AUDIOVISUAL								
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DESCRIPCIÓN	CONTENIDO	DURACIÓN AV	AUDIO	NOTAS
ENTREPLANTA								
Sala S'. De lo propio y lo ajeno. La mente del creador. Desde la diversidad I								
S'	S'-A.1-al1	S'-M8 Bandeja maquetas tipo 1. S'-E4.1 Monitor 32" Interactivo	Interactivo	Aplicación interactiva con acceso a contenido multimedia. Fundamentalmente fotografías, grafismos y dibujos. Debe incorporar un sistema de gestion de contenidos. Idiomas: Español e ingles. Seleccionable	S'-E4.1 Material interactivo (asociado a la maqueta S'-M8.1) sobre el Hotel Alfonso XIII, y sobre la obra de José Espiau y Muñoz, con acceso a fichas con información escrita y gráfica.	NA	NO	
S'	S'-A.2-al1	S'-M8 Bandeja maquetas tipo 1. S'-E4.2 Monitor 32" Interactivo	Interactivo	Aplicación interactiva con acceso a contenido multimedia. Fundamentalmente fotografías, grafismos y dibujos. Debe incorporar un sistema de gestion de contenidos. Idiomas: Español e ingles. Seleccionable	S'-E4.2 Material interactivo (asociado a la maqueta S'-M8.2) sobre el Edificio de la Compañía Telefónica Nacional, y sobre la obra de de Juan Talavera y Heredia, con acceso a fichas con información escrita y gráfica.	NA	NO	
S'	S'-A.3-al1	S'-M8 Bandeja maquetas tipo 1. S'-E4.3 Monitor 32" Interactivo	Interactivo	Aplicación interactiva con acceso a contenido multimedia. Fundamentalmente fotografías, grafismos y dibujos. Debe incorporar un sistema de gestion de contenidos. Idiomas: Español e ingles. Seleccionable	S'-E4.3. Material interactivo (asociado a la maqueta S'-M8.3.) sobre el Teatro Coliseo y la obra de José y Aurelio Gómez Millán, con acceso a fichas con información escrita y gráfica.	NA	NO	
S'	S'-A4-av1	S'-E9 Proyector sala	Video lineal	Video proyectado sobre pantalla Técnica: Video, fotografías, planos arquitectonicos y motion graphics. Relacion de aspecto: 16:10 Formato: 1920 x 1200 pixeles Orientacion: Horizontal Subtitulos: Español e inglés	Audiovisual sobre el Regionalismo Sevillano realizado con tomas de video, fotografías de los arquitectos, imágenes de época de edificios singulares desaparecidos y y reproducciones de planos de edificios singulares.	4 min. En bucle	NO	Fuentes documentales del Archivo Histórico de FIDAS y del ICAS SAHP.
S'	S'-A4-ad1	S'-E7 Altavoz columna	Audio	Audio sincronizado con S'-A4-av1	Banda sonora	4 min. En bucle	Estereo	
Galería SE'. De lo propio y lo ajeno. La mente del creador. Desde la diversidad II								
G SE'	SE'-A.1-al1	SE'-M9 Bandeja maquetas tipo 2. SE'-E4.1 Monitor 32" Interactivo	Interactivo	Aplicación interactiva con acceso a contenido multimedia. Fundamentalmente fotografías, grafismos y dibujos. Debe incorporar un sistema de gestion de contenidos. Idiomas: Español e ingles. Seleccionable	SE'-E4.1. Material interactivo (asociado a la maqueta SE'-M9.1.) sobre la Sagrada Familia, en Barcelona, de Antonio Gaudí, y sobre la arquitectura modernista, con acceso a fichas con información escrita y gráfica.	NA	NO	
G SE'	SE'-A.2-al1	SE'-M9 Bandeja maquetas tipo 2. SE'-E4.2 Monitor 32" Interactivo	Interactivo	Aplicación interactiva con acceso a contenido multimedia. Fundamentalmente fotografías, grafismos y dibujos. Debe incorporar un sistema de gestion de contenidos. Idiomas: Español e ingles. Seleccionable	SE'-E4.2. Material interactivo sobre el Pabellón de Mies Van der Rohe en la Exposición Internacional de Barcelona, asociado a la maqueta SE'-M9.2, con acceso a fichas con información escrita y gráfica.	NA	NO	
G SE'	SE'-A.3-al1	SE'-M9 Bandeja maquetas tipo 2. SE'-E4.3 Monitor 32" Interactivo	Interactivo	Aplicación interactiva con acceso a contenido multimedia. Fundamentalmente fotografías, grafismos y dibujos. Debe incorporar un sistema de gestion de contenidos. Idiomas: Español e ingles. Seleccionable	SE'-E4.3. Material interactivo (asociado a la maqueta SE'-M9.3) sobre el Sanatorio de Paimio, obra de Alvar Alto, y sobre el arquitecto y la primera generación del Movimiento Moderno, con acceso a fichas con información escrita y gráfica.	NA	NO	

CONTENIDO. AUDIOVISUAL								
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DESCRIPCIÓN	CONTENIDO	DURACIÓN AV	AUDIO	NOTAS
Sala E'. La Exposición								
E'	E'-A-av1	E'-M16 Muro curvo y espejos laterales E'-E10 Proyector curvo	Video lineal	Video proyectado sobre pantalla Técnica: Video, fotografías, planos arquitectónicos y motion graphics. Relación de aspecto: 16:10 Formato: 1920 x 1200 píxeles Orientación: Horizontal Subtítulos: NO	Audiovisual dedicado a las arquitecturas más singulares del recinto de la Exposición Iberoamericana.	4 min. En bucle	E'-A-ad1	
E'	E'-A-ad1	E'-E7 Altavoz columna	Audio	Audio sincronizado con E'-A-av1	Banda sonora	4 min. En bucle	Estereo	
Galería NE'. De lo propio y lo ajeno. La mente del creador. De la mano de Don Anibal I								
G NE'	NE'-A.1-al1	NE'-M9 Bandeja maquetas tipo 2. NE'-E4.1 Monitor 32" Interactivo	Interactivo	Aplicación interactiva con acceso a contenido multimedia. Fundamentalmente fotografías, grafismos y dibujos. Debe incorporar un sistema de gestión de contenidos. Idiomas: Español e inglés. Seleccionable	NE'-E4.1. Material interactivo (asociado a la maqueta NE'-M9.1.) sobre la Casa de Laureano y Luis Montoto en calle Alfonso XII, 27-29 de Sevilla y sobre la obra modernista de A.G., con acceso a fichas con información escrita y gráfica.	NA	NO	
G NE'	NE'-A.2-al1	NE'-M9 Bandeja maquetas tipo 2. NE'-E4.2 Monitor 32" Interactivo	Interactivo	Aplicación interactiva con acceso a contenido multimedia. Fundamentalmente fotografías, grafismos y dibujos. Debe incorporar un sistema de gestión de contenidos. Idiomas: Español e inglés. Seleccionable	NE'-E4.2 Material interactivo (asociado a la maqueta NE'-M9.2.), sobre el Edificio Bankinter, en la Campana de Sevilla, y sobre la obra neomudéjar de A.G., con acceso a fichas con información escrita y gráfica.	NA	NO	
G NE'	NE'-A.3-al1	NE'-M9 Bandeja maquetas tipo 2. NE'-E4.3 Monitor 32" Interactivo	Interactivo	Aplicación interactiva con acceso a contenido multimedia. Fundamentalmente fotografías, grafismos y dibujos. Debe incorporar un sistema de gestión de contenidos. Idiomas: Español e inglés. Seleccionable	NE'-E4.3. Material interactivo, sobre la Casa del Marqués de Villamarta, en Sevilla, y sobre la obra neorrenacentista de A.G., asociado a la maqueta NE'-E4.3, con acceso a fichas con información escrita y gráfica.	NA	NO	

CONTENIDO. AUDIOVISUAL								
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DESCRIPCIÓN	CONTENIDO	DURACIÓN AV	AUDIO	NOTAS
Sala N'. De lo propio y lo ajeno. La mente del creador. De la mano de Don Anibal II								
N'	N'-A.1-al1	N'-M8 Bandeja maquetas tipo 1. N'-E4.1 Monitor 32" Interactivo	Interactivo	Aplicación interactiva con acceso a contenido multimedia. Fundamentalmente fotografías, grafismos y dibujos. Debe incorporar un sistema de gestion de contenidos. Idiomas: Español e ingles. Seleccionable	N'-E4.1. Material interactivo (asociado a la maqueta M8.1.) sobre la Basílica de la Milagrosa, de A.G. y sobre las distintas tipologías de la obra de A.G., con acceso a fichas con información escrita y gráfica.	NA	NO	
N'	N'-A.2-al1	N'-M8 Bandeja maquetas tipo 1. N'-E4.2 Monitor 32" Interactivo	Interactivo	Aplicación interactiva con acceso a contenido multimedia. Fundamentalmente fotografías, grafismos y dibujos. Debe incorporar un sistema de gestion de contenidos. Idiomas: Español e ingles. Seleccionable	N'-E4.2. Material interactivo (asociado a la maqueta M8.2.) sobre el Casino de Arias Montano, de Aracena, y sobre la arquitectura del autor de fuera de Sevilla, con acceso a fichas con información escrita y gráfica.	NA	NO	
N'	N'-A.3-al1	N'-M8 Bandeja maquetas tipo 1. N'-E4.3 Monitor 32" Interactivo	Interactivo	Aplicación interactiva con acceso a contenido multimedia. Fundamentalmente fotografías, grafismos y dibujos. Debe incorporar un sistema de gestion de contenidos. Idiomas: Español e ingles. Seleccionable	N'-E4.3. Material interactivo (asociado a la maqueta M8.3.) sobre el Café París de La Campana de Sevilla, y sobre la arquitectura no construida y desaparecida de A.G., con acceso a fichas con información escrita y gráfica.	NA	NO	
N'	N'-A.4-av1	N'-E9 Proyector salas	Video lineal	Video proyectado sobre pantalla Técnica: Video, fotografías, planos arquitectonicos, motion graphics y CGI. Relacion de aspecto: 16:10 Formato: 1920 x 1200 pixeles Orientacion: Horizontal Subtitulos: Inglés	Audiovisual que persigue el vuelo de una paloma. Realización con grabaciones de drone y animática y reproducción infográfica. A.G. se queja de la falta de reconocimiento a su figura. Una paloma parte del hombro de la escultura de A.G. de la Plaza de España hace un vuelo por su obra, y luego recorre el Pabellón Real y su exposición, explicando la vigencia de la obra de A.G. y el reconocimiento a su figura, para terminar la paloma de nuevo en el hombro de la escultura.	4 min. En Bucle	N'-A.4-ad1	
N'	N'-A.4-ad1	N'-E7 Altavoz columna	Audio	Audio sincronizado con N'-A.4-av1. Voz en off, efectos y Música	Banda sonora	4 min. En Bucle	Estereo	
N'	N'-A.5-av1	N'-M10 Podium para retroproyección N'-E8 Retro Proyector N'-E5 Pantalla retroproyección	Video lineal	Video retroproyectado sobre pantalla de forma triangular Sincronizado con N'-A.4-av1. Técnica: Video, fotografías y motion graphics Relacion de aspecto: 16:10 Formato: 1920 x 1200 pixeles Orientacion: Horizontal Subtitulos: NO	Audiovisual sincronizado con el N'-A.4-av1 donde el visitante observará el mismo vuelo de la paloma desde una toma cenital	4 min. En Bucle	N'-A.4-ad1	

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS
TABLAS DE CONTENIDOS
OBJETOS, RÉPLICAS Y MODELOS

CONTENIDO. OBJETOS, RÉPLICAS Y MODELOS						
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN CONTENIDO	NOTAS
PLANTA PRINCIPAL						
Sala N. Don Anibal						
N	N-M1a-r1	N-M1a Timeline (Cara a)	Réplica	En vitrina de tamaño máximo 400x600x140mm o 600x400x140mm	Réplica de la empuñadura la espada de San Fernando como símbolo de la Sevilla Reconquistada.	
N	N-M1a-r2	N-M1a Timeline (Cara a)	Réplica	En vitrina de tamaño máximo 400x600x140mm o 600x400x140mm	Réplica escalada del plano histórico de la ciudad de Sevilla de 1891.	
N	N-M1b-r1	N-M1b Timeline (Cara b)	Réplica	En vitrina de tamaño máximo 400x600x140mm o 600x400x140mm	Réplica de materiales diversos relacionados con el concurso de anteproyectos para el Emplazamiento General de la Exposición Hispanoamericana de 1911: bases del concurso de anteproyectos, documentos de la ponencia de la Academia que juzgó el proyecto; acta de la Academia de Bellas Artes informando a favor del proyecto de Aníbal González, proyectos presentados, publicaciones en la Revista La Exposición, publicaciones en la revista La Exposición sobre Aníbal González como ganador del concurso...	Procedencia diversa: Archivo, Fototeca y Hemeroteca Municipal de Sevilla, Fundación FIDAS, Archivo de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Archivo Familiar de Aníbal González Se propone que la vitrina 1 sea horizontal (correspondiendo al elemento que aparece en el centro de la sala).
N	N-M1b-r2	N-M1b Timeline (Cara b)	Réplica	En vitrina de tamaño máximo 400x600x140mm o 600x400x140mm	Réplica de diploma de Hijo Predilecto de Sevilla. Documentación y referencias en prensa.	Procedencia: Hemeroteca Municipal de Sevilla y Archivo Familiar de Aníbal González.
N	N-M1c-m1	N-M1c Timeline (Cara c)	Modelo	En vitrina de tamaño máximo 1000x600x140mm	Maqueta del rio tras las obras de Chapina.	
N	N-M1c-m2	N-M1c Timeline (Cara c)	Modelo	En vitrina de tamaño máximo 400x600x140mm o 600x400x140mm	Modelo logo Exposición Universal de 1992.	
N	N-M2a-r1	N-M2a Cubo (Cara a)	Réplica	En vitrina de tamaño máximo 400x1000x250mm	Réplica del busto de terracora de la madre de A.G. que este hizo en segundo de carrera (1897-1898).	Busto de propiedad familiar (citado y fotografiado por Aníbal González Serrano, en su libro).
N	N-M2a-m1	N-M2a Cubo (Cara a)	Modelo	En Pepper ghost de tamaño máximo 400x400x400mm	Reproducción del despacho privado de Anibal (mesa, sillas y librería) donde se produce la escena descrita en el audiovisual N-A. 3-av1.	
N	N-M2b-r1	N-M2b Cubo (Cara b)	Réplica	En vitrina de tamaño máximo 400x600x250mm o 600x400x250mm	Réplica de cuadernos de hule de trabajo de Aníbal González.	Los cuadernos de hule de trabajo de A.G. son propiedades de Aníbal González Serrano- Habría que solicitar permiso para realizar la réplica.
N	N-M2c-r1	N-M2c Cubo (Cara c)	Réplica	En vitrina de tamaño máximo 400x600x250mm o 600x400x250mm	Réplica de la placa cerámica de la casa de Aníbal González en la avenida de la Palmera.	Habría que solicitar permiso de reproducción a los propietarios de la casa.
N	N-M2d-r1	N-M2d Cubo (Cara d)	Réplica	En vitrina de tamaño máximo 400x600x250mm o 600x400x250mm	Réplica a gran formato de la medalla del Congreso Mariano.	Realizar la réplica a partir del original.
N	N-M2d-m1	N-M2d Cubo (Cara d)	Modelo	En Pepper ghost de tamaño máximo 400x400x400mm	Reproducción del despacho privado de Anibal (mesa, sillas y librería) donde se produce la escena descrita en el audiovisual N-A.7-av1.	

CONTENIDO. OBJETOS, RÉPLICAS Y MODELOS						
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN CONTENIDO	NOTAS
Sala E. La Exposición						
E	E-M1a-r1	E-M1a Timeline (Cara a)	Réplica	En vitrina de tamaño máximo 400x600x140mm o 600x400x140mm	Réplica escala del sable entregado a Luis Rodríguez Caso con motivo del su discurso en Capitanía General del 25 de junio de 1909, como homenaje de la ciudad por la Exposición España en Sevilla (1908). Al fondo una réplica del libro de firmas del evento, abierto por la primera página.	Realizar la réplica a partir de los originales que son propiedad de la familia Rodríguez Caso.
E	E-M1a-m1	E-M1a Timeline (Cara a)	Réplica	En vitrina de tamaño máximo 400x600x140mm o 600x400x140mm	Maqueta del anteproyecto de Aníbal González ganador del concurso.	Realizar la maqueta a partir de las fotografías del anteproyecto publicadas en la Revista la Exposición. La maqueta
E	E-M1b-r1	E-M1b Timeline (Cara b)	Réplica	En vitrina de tamaño máximo 400x600x140mm o 600x400x140mm	Réplica a escala de la parte inscrita del Monumento a la Raza en el Parque de María Luisa, con en poema a la Raza de Rubén Darío.	Realizar la maqueta a partir del original del Parque de María Luisa
E	E-M1b-r2	E-M1b Timeline (Cara b)	Réplica	En vitrina de tamaño máximo 400x600x140mm o 600x400x140mm	Réplica a escala del Libro de Oro de la Exposición Iberoamericana.	Realizar la réplica del libro abierto por la página correspondiente a la dimisión.
E	E-M1c-o1	E-M1c Timeline (Cara c)	Original	En vitrina de tamaño máximo 400x600x140mm o 600x400x140mm	Original del Informe sobre relaciones económicas con la Exposición Iberoamericana y propuesta para exigir responsabilidades por los acuerdos lesivos al interés municipal que presenta al Excmo. Ayuntamiento de Sevilla (Manuel Giménez Fernández, 1930).	El libro está disponible en muchas bibliotecas. Puede adquirirse de segunda mano.
E	E-M1c-m1	E-M1c Timeline (Cara c)	Modelo	En vitrina de tamaño máximo 1000x600x140mm	Maqueta del recinto de la Exposición con indicación de los bienes inmuebles protegidos por la declaración como BIC con la tipología de Jardín Histórico del Parque de María Luisa (1983) y de los Jardines de las Delicias (2004).	El libro está disponible en muchas bibliotecas. Puede adquirirse de segunda mano.
Sala S. El Regionalismo						
S	S-M1a-r1	S-M1a Timeline (Cara a)	Réplica	En vitrina de tamaño máximo 400x600x140mm o 600x400x140mm	Bodegón de réplicas de detalles constructivos mudéjares (paños de sebka, aparejo de ladrillo, alicatado cerámico, yesería...).	Réplicas a realizar a partir de piezas conservadas en los fondos del Archivo Arqueológico de Sevilla.
S	S-M1a-r2	S-M1a Timeline (Cara a)	Réplica	En vitrina de tamaño máximo 400x600x140mm o 600x400x140mm	Bodegón de réplicas de detalles de la fábrica de ladrillo bicromo, crestería y tondos cerámicos de la fachada del Monasterio de Santa Paula.	
S	S-M1b-r1	S-M1b Timeline (Cara b)	Réplica	En vitrina de tamaño máximo 400x600x140mm o 600x400x140mm	Montaje fotográfico con imágenes de las bases del concurso de fachadas de casas de estilo sevillano.	Solicitar imagen al Archivo Municipal de Sevilla y tramitar derechos de reproducción
S	S-M1b-r2	S-M1b Timeline (Cara b)	Réplica	En vitrina de tamaño máximo 400x600x140mm o 600x400x140mm	Montaje fotográfico con imágenes de las bases del concurso del Hotel Alfonso XIII.	Solicitar imagen a FIDAS y tramitar derechos de reproducción.
S	S-M1c-m1	S-M1c Timeline (Cara c)	Modelo	En vitrina de tamaño máximo 400x600x140mm o 600x400x140mm	Maqueta de la cubierta del Teatro Maestranza.	Hacer maqueta.
S	S-M1c-m2	S-M1c Timeline (Cara c)	Modelo	En vitrina de tamaño máximo 1000x600x140mm	Maqueta del Palacio de Congresos (FIBES) y maqueta del yamur que remata su cúpula.	Hacer maquetas.
S	S-M5b-m1	S-M5b Maqueta de Sevilla (Cara b)	Modelo	3000x1400x150mm	Maqueta de Sevilla en la que los edificios (previos al Regionalismo, Regionalistas, posteriores) se iluminan en color de forma selectiva a partir de la interacción del usuario. A través de los monitores se accede a información en forma de fichas sobre los edificios (unos 70 por fase).	

CONTENIDO. OBJETOS, RÉPLICAS Y MODELOS						
SALA	CÓDIGO	RECURSO EXPOSITIVO	TIPO	DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN CONTENIDO	NOTAS
ENTREPLANTA						
Sala S'. De lo propio y lo ajeno. La mente del creador. Desde la diversidad I						
S'	S'-M8-m1	S'-M8 Bandeja maquetas tipo 1	Modelo	Sobre basee de metacrilato de 300x440mm	S'-M8.1. Maqueta conceptual del Hotel Alfonso XIII, obra de José Espiau y Muñoz, incluida en el grupo 1 de maquetas (Los nuestros. Cuestión de influencias).	
S'	S'-M8-m2	S'-M8 Bandeja maquetas tipo 1	Modelo	Sobre basee de metacrilato de 300x440mm	S'-M8.2. Maqueta conceptual del Edificio de la Compañía Telefónica Nacional, obra de Juan Talavera y Heredia, incluida en el grupo 1 de maquetas (Los nuestros. Cuestión de influencias).	
S'	S'-M8-m3	S'-M8 Bandeja maquetas tipo 1	Modelo	Sobre basee de metacrilato de 300x440mm	S'-M8.3. Maqueta conceptual del Teatro Coliseo, obra de José y Aurelio Gómez Millán, incluida en el grupo 1 de maquetas (Los nuestros. Cuestión de influencias).	
Galería SE'. De lo propio y lo ajeno. La mente del creador. Desde la diversidad II						
G SE'	SE'-M9-m1	SE'-M9 Bandeja maquetas tipo 2	Modelo	Sobre basee de metacrilato de 300x440mm	SE'-M9.1. Maqueta conceptual de la Sagrada Familia, en Barcelona, obra de Antonio Gaudí, incluida en el grupo 2 de maquetas (Los otros. Cuestión de enfoques).	
G SE'	SE'-M9-m2	SE'-M9 Bandeja maquetas tipo 2	Modelo	Sobre basee de metacrilato de 300x440mm	SE'-M9.2. Maqueta conceptual del Pabellón de Mies Van der Rohe en la Exposición Internacional de Barcelona, incluida en el grupo 2 de maquetas (Los otros. Cuestión de enfoques).	
G SE'	SE'-M9-m3	SE'-M9 Bandeja maquetas tipo 2	Modelo	Sobre basee de metacrilato de 300x440mm	SE'-M9.3. Maqueta conceptual del Sanatorio de Paimio, obra de Alvar Alto, incluido en el grupo 2 de maquetas (Los otros. Cuestión de enfoques).	
Galería NE'. De lo propio y lo ajeno. La mente del creador. De la mano de Don Anibal I						
G NE'	NE'-M9-m1	SE'-M9 Bandeja maquetas tipo 2	Modelo	Sobre basee de metacrilato de 300x440mm	NE'-M9.1. Maqueta conceptual de la Basílica de la Milagrosa, en Sevilla, proyectada por A.G., incluida en el grupo 4 de maquetas (La función. El lugar. Lo que no vemos).	
G NE'	NE'-M9-m2	SE'-M9 Bandeja maquetas tipo 2	Modelo	Sobre basee de metacrilato de 300x440mm	NE'-M9.2. Maqueta conceptual del Casino de Arias Montano, de Aracena, incluida en el grupo 4 de maquetas (La función. El lugar. Lo que no vemos).	
G NE'	NE'-M9-m3	SE'-M9 Bandeja maquetas tipo 2	Modelo	Sobre basee de metacrilato de 300x440mm	NE'-M9.3. Maqueta conceptual del Café París de La Campana de Sevilla, incluida en el grupo 4 de maquetas (La función. El lugar. Lo que no vemos).	
Sala N'. De lo propio y lo ajeno. La mente del creador. De la mano de Don Anibal II						
N'	N'-M8-m1	S'-M8 Bandeja maquetas tipo 1	Modelo	Sobre basee de metacrilato de 300x440mm	N'-M8.1. Maqueta conceptual de la Casa de Laureano y Luis Montoto en calle Alfonso XII, 27-29 de Sevilla, incluida en el grupo 3 de maquetas (Incursiones en el camino).	
N'	N'-M8-m2	S'-M8 Bandeja maquetas tipo 1	Modelo	Sobre basee de metacrilato de 300x440mm	N'-M8.2. Maqueta conceptual del Edificio Bankinter, en la Campana de Sevilla, de A.G., incluida en el grupo 3 de maquetas (Incursiones en el camino).	
N'	N'-M8-m3	S'-M8 Bandeja maquetas tipo 1	Modelo	Sobre basee de metacrilato de 300x440mm	N'-M8.3. Maqueta conceptual de la Casa del Marqués de Villamarta, en Sevilla, obra de A.G., incluida en el grupo 3 de maquetas (Incursiones en el camino).	